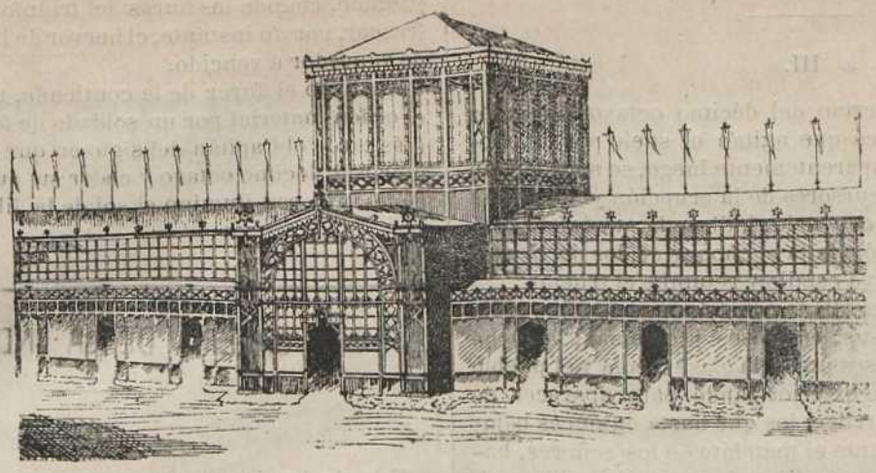
No se sirven suscriciones.

Se publica los días festivos.

Un número suelto 2 cuartos.



Anuncios, noticias y reclamos.

Precios sumamente módicos.

Instalación de la Imprenta.

ECO DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL

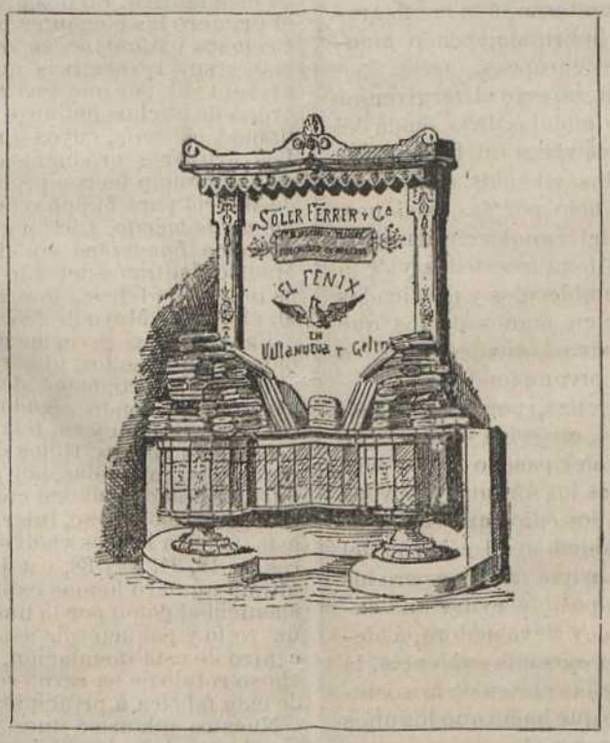
SOLER, FERRER Y C.ª

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON EN VILLANUEVA Y GELTRÚ

Este importante establecimiento fabril, que es hoy el más antiguo de Cataluña, se debe al genio emprendedor de nuestro compatricio D. Sebastián Gumá, á quien puede llamarse el introductor de la industria en nuestra villa.

Corría el año 1833, cuando solamente en Barcelona existía la fábrica de hilados y tejidos de los Sres. Bonaplata, cuando el Sr. Gumá manifestó fervientes deseos de que nuestra villa disfrutara de este progreso que tanto contribuye al engrandecimiento de las poblaciones, y unido con otros patricios, como él entusiastas y activos, establecieron bajo la razón social de Roquer, Gumá y Compañía, la fábrica que nos ocupa.

La pérdida de la mayor parte de la maquinaria, al ser extraída de Inglaterra, que en aquella fecha tenía prohibida la exportación y la cruenta guerra llamada de los *siete años*, que asolaba á nuestra patria impidió que el Sr. Gumá llevara á cabo su proyecto con la premura que él deseaba. Sin embargo, en 1839 la fábrica estaba completamente montada, y funcionaba bajo la razón social de Gumá, Ferrer y Compañía, que fué cambiada al establecer D. José Ferrer y Vidal la de la Marina, por Ribó, Ráfols y Comp., siendo más tarde de Gispert, Soucheirón y Compañía, Asbert, Soucheirón y Compañía luego, y después giró bajo la razón social de Soucheirón y Compañía, hasta el año próximo pasado, en que lleva la de Soler, Ferrer y Compañía.



Este importante establecimiento fabril, ocupa una gran extensión de terreno, entre la Rambla Principal y calles de la Industria, de Cervantes y de Matanzas, esta última en proyecto; tiene frente el establecimiento, que es al par que grandioso, esbelto y severo, otra gran extensión de terreno destinado al blanqueo. Está movida por una máquina de vapor, gemela, sistema Corliss, de 300 caballos de fuerza, que comunica la fuerza por medio de cables.

Se dedica con especialidad á la fabricación de *curados*, y es tanta la bondad de sus productos, que gozan de especial aprecio entre los consumidores.

Hemos indicado ya que tiene blanqueo propio, por lo que sus géneros, que pueden ser apreciados en la brillante instalación que dichos señores tienen en el Palacio de la Exposición, y que nuestro grabado representa, son sumamente solicitados.

Además, fabrica *malagueñas*, retores y otros distintos géneros sin blanquear.

En este establecimiento fabril, hallan la manera de subsistir gran número de familias de nuestra villa. El despacho en Barcelona, de esta importante casa, glorioso timbre de nuestra villa, se halla establecido en la

Ronda de San Pedro, núm. 128.

Influencia de las Exposiciones en la vida de los pueblos.

III.

Principía el último tercio del décimo octavo siglo: los sacudimientos interiores que agitan el suelo por un momento, para calmarse aparentemente luego, se suceden sin cesar como signos precursores de la erupción y tempestad que amenazan acabar con todo; hállase la atmósfera cargada de electricidad y sólo falta el choque de dos corrientes opuestas para que el rayo estalle y retumbe el trueno.

La, por tanto tiempo, acallada cuestión social se presenta descarnada con todos sus pavorosos problemas; la lucha tenaz, pero latente, que sostenían la clase media y el pueblo con la nobleza, se iba exteriorizando para aparecer de golpe amenazadora y terrible; los que hasta entonces bajaban sumisos la cabeza ante el mandato de los señores, habían sentido el hálito de la independencia y de la libertad, y querían ser dueños de sus actos, no pudiendo ya sufrir por más tiempo el yugo que les esclavizaba y envilecía.

Las doctrinas de Locke y Rousseau, las predicaciones de los sansimonianos, el desvío de las ideas económicas, los clubs, las sociedades secretas, los errores de los nobles y de las testas coronadas, el desconocimiento completo del arte de gobernar que mostraron los ministros y validos de las monarquías, cuya crisis se resolvió sólo cuando los reyes se contentaron con reinar, sin gobernar como antes; y en el fondo un espíritu de justicia y equidad que hace perdonables, en parte, los errores y miserias en que cayeron los héroes de las jornadas de mil setecientos ochenta y nueve y del noventa y tres, es la que nos ofrece la última etapa de la historia de la humanidad en busca del ennoblecimiento del trabajo.

Es indudable que los medios entonces empleados para hacer del trabajo la fuente del bienestar y riqueza de los pueblos no pueden admitirlos ni la moral ni la crítica, ni pretendemos justificarlos, pero es indiscutible que sin el sacudimiento producido por la Revolución francesa, ó estaríamos hoy como en el siglo XVIII, y, por tanto, sin los modernos adelantos que nos enorgullecen, ó la conflagración se hubiera hecho general y habrían quedado manchadas de sangre todas las naciones europeas.

Es defecto inherente á la humana especie el tergiversar los términos de las cuestiones, desviándolas de la senda del bien, y como apesar de proponerse á veces un fin lícito se encuentra su corazón ligado por los vínculos del afecto, corrompido por los vicios ó solicitado por las pasiones; causa tan justa y digna como la del ennoblecimiento del trabajo, de la fraternidad entre los hombres todos y de la libertad para el bien; principios establecidos y predicados por el cristianismo, fueron á caer en manos de los que querían la libertad matando, la virtud envileciendo, la igualdad esclavizando y la justicia corrompiendo.

La Revolución francesa que sintetiza, por así decirlo, todas las guerras, choques, horrores, miserias y errores de la lucha que vino á estallar á fines del pasado siglo; pero cuyos orígenes son remotísimos, pues las afrentas que vengar, las ambiciones que satisfacer y los odios que saciar se habían acumulado con tanta intensidad en el corazón del pueblo y de la clase media, que tenían que trabajar para los nobles despilfarradores, que era imposible evitar una explosión. Y la explosión vino, airada y devastadora, á demostrar á los que querían cerrar los ojos á la evidencia, la existencia de un desequilibrio entre las clases de la sociedad y de una desigualdad denigrante que hacía que los unos lo tuviesen todo y los otros no tuviesen nada.

En medio del fragor de la contienda, del motín perpetuo, del incendio y de la lucha de principios tan antagónicos, inútil es buscar nada que pueda ser pertinente á nuestro especial punto de vista. Ya dijimos, en nuestro primer artículo, que las exposiciones recibían por antonomasia el nombre de *fiestas de la paz*, y mal podían tener lugar estos certámenes, cuando el poderoso de hoy era mañana el sojuzgado, cuando las auras del triunfo solo servían para refrescar, por un instante, el hervor de la sangre, y para pasar de vencedor á vencido.

Acallado el furor de la contienda, restablecido, en parte, el orden material por un soldado de fortuna, que vino á ser más tarde el Capitán del siglo en que nos hallamos, vemos morir el décimo octavo y ceder su puesto al décimo nono, cuyos albores iluminó el sol de la libertad y del progreso.

M. C. E.

GALERÍA DE LA INDUSTRIA

III.

Una de las instalaciones que más atraen las miradas, sino por la variedad á lo menos por la perfección de sus tejidos y blanqueo, es la de los Sres. Soler, Ferrer y Compañía. Sobre dos pedestales se hallan colocadas las piezas denominadas *Curados*, *Semis* y *Empesas*, en perfecta y ordenada relación, destacando las del centro, que apabulladas y formando con sus pliegues simétricas ondulaciones, producen bonito efecto. «El Fénix», que es la marca con que señalan sus dueños los productos de este establecimiento fabril, es de un vivo azul celeste de mucho gusto.

Esta fábrica, que fué la segunda que se montó en Cataluña en el año 1833, bajo la razón social de Roquer, Gumá y Compañía, padre el segundo de estos socios de nuestro insigne paisano D. Francisco Gumá y Ferrán, Director gerente de los Ferrocarriles directos de Madrid y Zaragoza á Barcelona, tuvo la desgracia de perder casi toda la máquinaria al extraerla de Inglaterra, por tener prohibida por aquel entonces la exportación de productos; este inesperado suceso y la guerra civil que asolaba nuestras más fértiles comarcas, hicieron que su montura no tuviera efecto hasta seis años después.

Cónstanos que todos los productos de esta fábrica han sido premiados en cuantos concursos se han presentado, y que en provincias son extremadamente solicitados por la perfección y esmero de su trabajo. Los Sres. Puig y Compañía, antes Marqués y Compañía, hállanse también muy bien representados en su bonita instalación los productos de esta fábrica. En dos divisiones se hallan, campeando en el primero las elegantes piezas llamadas *Elefantes*, *Creas*, *Cretonas* y *Malayueñas*, encima de cuyas se hallan estampadas sus respectivas marcas con dorado y carmín, que presenta al par que severo elegante aspecto. Colocadas en orden de anchos hállanse también en el segundo las piezas llamadas semis, cuyos tiros fluctúan entre 52 y 54 metros. Los primeros productos que de este establecimiento fabril se mencionan fueron premiados en la Exposición Regional de Madrid para fomento de la Producción Nacional, con *Diploma de mérito*, y los segundos ó sean los semiretores con *Mención honorífica* en el mismo certamen celebrado en Madrid á últimos del año 1874. Si nuestra memoria no nos es infiel esta fábrica inauguró sus trabajos por vez primera en el mes de Mayo de 1855.

En un espacioso armario de severa y elegante construcción osténtanse los hilados de la fábrica más moderna de Villanueva, propiedad de los Sres. Soteras y Compañía. Vésa en su fondo algodón en rama, de la clase llamada Smirne y Souboujeac, tela de los *batanes* en disposición de recibir las *cardas*, rollos de cinta que en botes pasan á las máquinas conocidas por *manuars*, cinta que súbitamente queda transformada en cordón por la presión y tiraje de las mecheras en grueso, intermedia y fina. La urdimbre que de esta fábrica hemos visto en un escaparate es de los números 15, 18, 24, 30 y 38, y á juzgar por la husada que de este último número hemos examinado, se recomienda así por la elasticidad como por la limpieza de su filatura. Hay además un rodo y paquetes de aspes de urdimbre y trama, y en el centro de esta instalación, formado con husadas, un caprichoso rótulo de su razón social. Inauguráronse los trabajos de esta fábrica á principios del año 1880.

Nuestro aplauso á unos y otros por el brillante papel que en el mundo industrial se hallan representando á los ojos de propios y extraños.

S. R.

CARTAS FAMILIARS

III.

A MON AMICH MERO MIR

MANRESA.

Si no 't falta la paciencia,
(que motius te ya per fero),
llegint las cartas insípidas
que fa algun temps te remeto,
avuy seguiré explicanthe
lo que vaig deixar pe 'l cuento
histórích, que en ma segona
te referia, amich Mero.
Saltant, donchs, de un lloch al altre,
repentinament m'en entro
dels vins á la galeria,
y en ella..... ¡parat me quedo!
¿Has vist, en mitj del istiu,
tras d'un ruixat dels espessos,
sortir desseguida 'l sol
que, llensant sos raigs encesos
sobre 'ls pampols de las vinyas,
transforma en brillants inmensos
los mils de milers de gotas,
que ab colors los més diversos
la vista y lo cor deleitan
deixant los sentits suspensos?
Donchs també aqui vista y cor
gosan, mirant los reflexos
dels molts milenars d'ampollas,
posadas ab gust y esmero
sobre elegants aparatos
de fusta, cristall ó ferro,
que ab sos colors variats
te mostran desde 'l xarel-lo
y 'l macabeu transparent
(que á tú tant t'agrada, Mero),
á la rica Malvasia,
que si te 'l color moreno
al curiós que la contempla
pareix que digui:—«No ho nego,
per cada grau de color
conta'm deu anys á lo menos.»—
Aqui tens lo moscatell,
com un xarop dels espessos;
lo *champany*, (pássam lo mot,
ja sabs que no som francesos),
fabricat á Vilanova,
que's la terra dels avensos;
lo ranci, claret y fort,
capás d'escalfá 'ls més frescos;
lo negre sabrós, que al pobre
prodiga 'ls seus dons excelsos.
Vaija, tota la clientela
de Noé, ab sos noms diversos
trobarás representada
en aqueix tros de terreno.
Y no sol's dels vins las castas,
que aixó fora lo de menos,
sinó també 'ls *derivats*,
es dir, los parents d'aqueixos.
¡Quin sortit de richs licors!
¡demana! ¡demana, Mero!
Tant sols de los anissats
te juro que 'l conte perdo.
N'hi ha de cent noms distints,
entre elegants y farrenyos;
y com fora feyna llarga
lo nomena'ls, per xo ho deixo.
Mes lo que á tots aventatja,
(per la novetat al menos),
es lo anissat-espumós,
aquet sí que te *salero*.
Y no estranyis que'l alabi,
que en ferho tinch gran empenyo
com á membre del jurat.....
es dir, *jurat* de nou género.
Figurat tú que'n Casals,
que's del anissat lo duenyo,
desitjant fos conegut
sense repartir *prospectos*,
ha tingut la gran idea
d'esculli un jurat-modelo,
compost desde 'l president
hasta l'ultim dels serenos
de la Exposició, y á mes.....
¡fins dels visitants gorreros!
Y á tots allarga la copa,
y tots la vuydan molt llestos,
y tots cantan alabansas,
y de tots reb los *requiebros*.
Jo, encar que foraster,
vaig probarlo, y ho agraheixo,
ja veus, donchs, si es natural
que't digui lo que d'ell penso.
Es un anissat fluixet,
moit agradable y molt llépol,
que si'l beus cuant espumeija.....
val un tresor, ja pots creurho.
¿No ho veus? parlant de licors
lo temps ha passat. Espero
que tú no ho pendrás á mal;
y á Deu, noy, que'm despedeixo.
Ja sabs tú que'l teu amich
PERE PRATS, te orgull en serho.

Vilanova y Geltrú 9 Juriol 1882.

UN PASEO POR LA EXPOSICIÓN REGIONAL

IV.

El pasado lunes me paseaba por la Exposición, cuando oí un confuso ruido de tenedores.

Cumpliendo la misión que se me había encargado de observarlo todo, para contároslo despues, pacientísimos lectores mios, traté de inquirir de donde procedía el ruido y lo que significaba.

Procedía del Restaurant.

Significaba que comían.

Que otra cosa puede significar el ruido de tenedores, cuando estos no lo son del Consolidado.

Sí, señores, comían, y los que tal hacían eran nada menos que periodistas.

Es decir, compañeros de fatigas; ¡que lo que es de glorias,..... quiá!

Ya ustedes saben que el lunes tuvo efecto la fiesta de la prensa, dada por la Junta Directiva.

Yo no fuí de los *escojidos*, paciencia.

Tratábase de obsequiar á los directores y le cupo la ganga á mi amigo Milá.

Ya les dije yo en mi primera revista que mi suerte era negra.

No he llegado ni á merecer las consideraciones que les ha merecido á los madrileños, el (Q. E. P. D.) célebre *perro Paco*.

A mi amigo Director, se le invita á comer.

Él en cambio me invita á trabajar.

He aquí la diferencia que existe de un *Director* á un *colaborador*.

El colaborador, *colabora* para que el Director *coma*.

Es decir, al primero le quedan los huesos para roer.

Siempre lleva la peor parte.

¡Cuán sabio es el Diccionario de la Academia Española!

Fijad vuestra atención en la edición publicada en 1878, página 221, columna 1.ª línea 51 y leeréis:

«COLABORAR.—Trabajar en unión con otro. Se dice parti»cularmente en las obras literarias.»

Y debajo, pero precisamente debajo de esta definición, se halla esa otra:

«COLACIÓN.—La refacción que se acostumbra á tomar por »la noche en los días de ayuno.»

Mas claro, seguidamente de *colaborar* viene la *colación*.

Es decir, que los que *colaboran, ayunan*.

¡Oh sapientísimo Diccionario de la Lengua, que tales enseñanzas entrañas.

Despues que, COLA-*borar*, ya significa también: *la extremidad que en la parte posterior tienen los animales, aves y peces*, es decir lo último de un animal *mirado por la cabeza*.

Ya les digo yo á ustedes, amigos mios, que es un papel lucido el de *colaborador*.

Es verdad que según me han referido, pues en mi paseo no llegué al Restaurant, el banquete fué suntuoso.

Que los periodistas invitados salieron sumamente satisfechos.

Que hubo brindis elocuentes y entusiastas.

Que los villanoveses debemos estar muy satisfechos de que la cosa haya ido bien.

Y que como villanovés debo alegrarme y me alegro, de que mis compañeros de prensa se deshagan en elogios, por la manera como les tratan siempre en Villanueva.

Eso me consuela, pero no le quita el que á los *colaboradores* se les tuviese sino igual consideración que á los *directores*, alguna al menos.

***

El miércoles, día de Moda, visitó nuestra Exposición regional el más fecundo de nuestros novelistas, el Sr. Perez Galdós.

Somos muy amigos, el Sr. Galdós y yo, apesar de que no le había visto nunca.

Mi amistad con él y mis simpatías por él, provienen de sus obras.

Pues con las del Sr. Perez Galdós me acuesto muchas noches y me levanto muchas mañanas.

Son mis compañeras.

Según he leído en un periódico de la capital, el célebre novelista español ha venido a Cataluña para estudiar nuestras costumbres y los tipos de la tierra.

Estoy seguro de que el Sr. Galdós no verá *barretinas* en todas partes.

Sea así ó no sea, nada malo puede brotar de la pluma del célebre autor de los *Episodios nacionales*, *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela* y tantas otras.

Mucho celebro la visita, y desde el fondo de su alma le saluda, como á vosotros lectoras y lectores, vuestro afectísimo S. S. PEPITO.

P. D. Saben ustedes que el Sr. Alcalde ha mandado retirar el bando fijado en varios puntos de la Exposición.

—Bien hecho, dirán ustedes, lo supongo.

Y yo replicaré.....—*Para lo que servía.*

CASOS Y COSAS

Por error de caja se dijo al describir la fábrica de l señores Santacana, Sadurní y C.ª que contaba con 200 cab llos de fuerza de los que se utilizaban únicamente 176, cua do debía decir 300 de los que eran utilizados 276.

Con el mayor gusto subsanamos este involuntario erro

Venida de los Directores ó representantes de la prens barcelonesa, de algunos de poblaciones importantes d Principado y de Madrid.

Visita á la Exposición, acompañados de comisiones de l Junta.

Banquete bien pagado y SERVIDO BIEN.

Brindis espontáneos y entusiastas.

Elogios á nuestra querida villa, por sus deseos de pro greso.

He aquí la fiesta del pasado lunes. Si los representante de la prensa trasladan á sus respectivos periódicos las im presiones que de aquí llevaron, ¡qué largos! ¡qué buenos ¡qué elocuentes artículos van á leer ustedes!!

La simpática señorita Verges, de once años de edad, qu tanto ha llamado la atención en la capital por la precisió con que ejecuta al piano las más difíciles piezas musicales dará hoy, entre cinco y siete de la tarde, un concierto e el Salón de Pinturas del Palacio de la Exposición.

Así lo leí ayer en el *Diario de Villanueva*.

Asistan ustedes, amigos mios, yo les prometo no falta para oir á tan eminente cuanto precoz artista.

Exposición Regional de Villanueva y Geltrú.—Imp. del Ferrocarri

ANUNCIOS

AGENCIA UNIVERSAL ANUNCIADORA
DE LOS
SRES. J. B. AGRAMUNT Y C.ª
Se reciben encargos para el Catálogo Anunciador de la Exposición que está imprimiéndose.
En esta: Rambla, 41. Imprenta del Ferrocarril.
En Barcelona: Rambla de Cataluña, 96, bajos.

IMPRENTA DEL FERROCARRIL
DIRECTOR PROPIETARIO
JOSÉ A. MILÁ
41, RAMBLA PRINCIPAL, 41.
Se imprimen: **Obras, Folletos, Memorias, Esquelas, Programas, Tarjetas, Estados, Carteles**, etc., etc.

LAMPISTERÍA
DE
JOSÉ MILÁ.
10, Calle del Progreso, 10.
Villanueva y Geltrú.
Especialidad en toda clase de aparatos para agua y gas.

Tarjetas de visita
EN CINCO MINUTOS
8 reales ciento.
Instalación de esta imprenta.

Lampistería y Hojalatería
DE
FLORENCIO CORNET.
Plaza de la Verdura, 1 y 2.
Especialidad en el dorado, plateado, nikelado y bronceado de toda clase de aparatos.

C. BLOSS.
3, Plaza del Buensuceso, 3,
BARCELONA.
Motores de gas para pequeñas industrias.
Material para imprenta, litografía y encuadernacion.

Los señores Expositores que necesiten **etiquetas, prospectos, notas de precios**, etc., diríjanse á la Instalación de la Imprenta del Ferrocarril, frente la de máquinas de los Sres. Valls hermanos, y se les servirá á satisfacción.

¡GRAN INVENCIÓN!
ANÍS ESPUMOSO
DE LOS
Señores Casals, Aragonés y Pons
Con real Privilegio Exclusivo.
Unico en su clase en España y el extranjero.
El sin rival anís catalán. Representante en esta villa, Jaime Cortada, Fonda del Carril.

LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARÍTIMA.
ESPECIALIDADES DE LA MISMA
Máquinas de vapor para la industria manufacturera, agrícola y minas.—Máquinas de vapor para la marina.—Generadores de vapor de todas clases.—Grandes instalaciones para elevacion de aguas.—Motores hidráulicos y transmisiones.—Armaduras, puentes y acueductos de hierro.—Mercados públicos, y en general toda clase de construcciones metálicas.—Material fijo para ferrocarriles.—Gruas y ascensores hidráulicos y por transmision.—Trabajos de calderería de hierro y de cobre.—Fundicion de hierro y bronces.