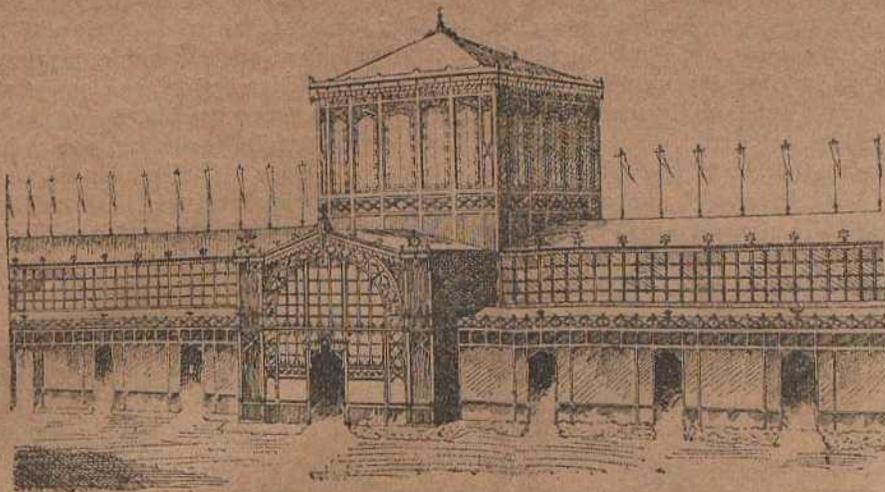


Se sirven
suscripciones.

Se publica
los días festivos.

Un número suelta
2 cuartos.



Anuncios, noticias
y reclamos.

Precios
sumamente módicos.

Instalación
de la Imprenta.

ECO DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL

El *Eco de la Exposición* no podía prescindir de publicar la biografía del ilustrado Presidente de la Junta Directiva que ha organizado y llevado á cabo un Certamen artístico, industrial y agrícola que tanto enaltece á nuestra querida villa.

Circunstancias ajenas á nuestra voluntad nos han privado hasta hoy de cumplir con este deseo. Seguros de que nuestros habituales lectores han de leerlos con gusto, publicamos á continuación los datos biográficos que respecto al sábio Escolapio, digno director del Colegio de Segunda Enseñanza de esta villa, y Presidente de nuestra Exposición, hemos podido recoger.

En la villa de Binefar, provincia de Huesca, nació el día 13 de Octubre de 1843, el Rdo. P. D. Eduardo Llanas. Empezó á cursar latin en Barbastro, en el colegio de Escolapios, y siguió la segunda enseñanza en el Colegio de Mataró, de las mismas Escuelas Pías. En esta ciudad vistió la sotana de San José de Calasanz en 1859, á los 16 años de edad, cursando ciencias eclesiásticas y profanas en el Colegio de Moyá. Concluida la carrera, con brillantes notas, fué destinado á enseñar á los alumnos internos del Colegio de San Antonio, de Barcelona, de donde volvió á Moyá á

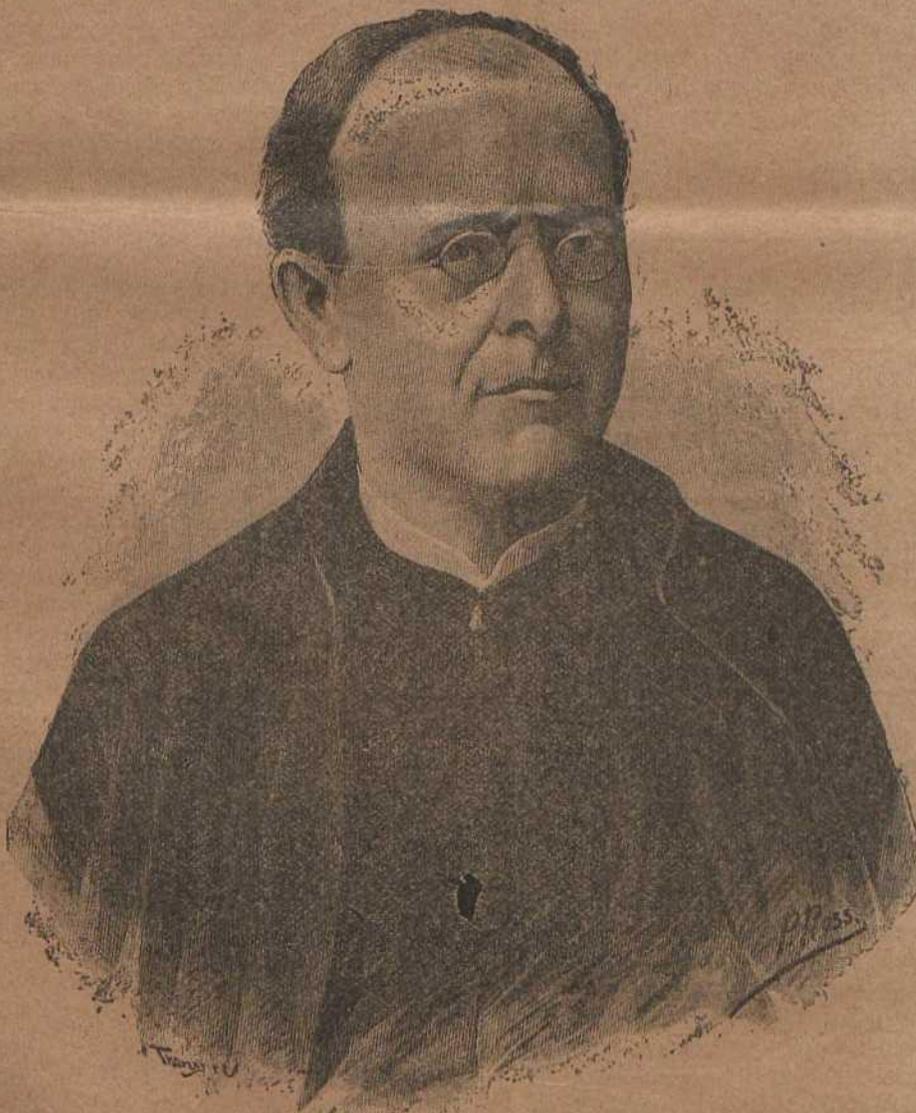
enseñar ciencias á los jóvenes Escolapios destinados á la enseñanza.

En 1870, se le destinó al Colegio de Guanabacoa, isla de

Cuba, con el carácter de director del acreditado Seminario que allí tienen los Padres Escolapios, y que prosperó en gran manera bajo su ilustrada dirección.

Dióse á conocer en la gran Antilla, como orador, como escritor público y como polemista. Publicó una refutación del Espiritismo, en un tomo, cuya edición se agotó á las pocas semanas. En *La Voz de Cuba* sostuvo una ardiente polémica á favor del celibato eclesiástico, contra el ex-presbítero don Rafael Payatas, al cual redujo al silencio; también sostuvo otra animada discusión con D. Cándido Lafuente sobre el cisma de Cuba, promovida por D. Pedro Llorente, arzobispo intruso. Dirigió la *Revista Católica* de la Habana, órgano de la Asociación de Católicos, de la cual era Presidente, defendiendo la política católica, extraña á las luchas de los partidos

Regresó á la Península en 1877, para reparar su quebrantada salud, destinándosele á la fundación del Colegio de las Escuelas Pías de esta villa, del cual ha sido el único Rector hasta el actual,



RDO. P. D. EDUARDO LLANAS.

Escusado es digamos que durante los cinco años que el P. Llanas se halla al frente de nuestro Colegio ha sabido grangearse las simpatías y la estimación general, porque los que conocen su ilustración y su amabilidad comprenderán fácilmente que esto debía acontecer.

No ha permanecido ocioso el Rdo. P. Llanas apesar de las múltiples atenciones que debía dedicar al nuevo Colegio y en la Cuaresma de 1878 y 1879 dió una serie de Conferencias científico-religiosas en la iglesia de la Merced de Barcelona, sobre *El Origen del hombre*, sobre el mismo tema predicó en la del Pino en la de 1881 y en la de Belen en 1882, sobre *Los Orígenes religiosos*.

Estas Conferencias han sido dadas á la estampa, habiéndose debido imprimir ya una segunda edición de estas últimas.

Ha publicado además varios artículos descriptivos de Santa María de Ripoll, de Santa María del Estany y sobre la significación arqueológica de San Miguel de Olérdola, en la acreditada revista *La Ciencia Católica* de Barcelona.

El Rdo. P. Llanas es socio de la Academia de Santo Tomás de Aquino y de la Real Academia de Buenas Letras; fué Presidente del *Ateneo de Villanueva*, contribuyendo eficazmente á la fusión de los dos Ateneos que en esta villa existían. Es en la actualidad Presidente de la Exposición Regional, Vice-presidente de la Junta vitalicia de la Biblioteca-Museo-Balaguer, y Vocal de la creada para arbitrar medios para la reparación de la iglesia parroquial de Santa María del Mar.

Los que conocemos las bellas cualidades que le adornan no nos extrañamos que do quier que vaya el P. Llanas alcance la estimación general como le acontece en nuestra villa, donde como hemos dicho es querido y respetado, como se merece por su sabiduría, por su probidad y por su afabilidad, así como por su caracter activo y laborioso tan en armonía con nuestras costumbres.

J. A. M.

COLEGIO SAMÁ

Habiendo dado á conocer la Biografía del P. D. Eduardo Llanas, Rector del Colegio Samá, debemos dar á los lectores del Eco una idea, siquiera sea muy á la ligera, de lo que es el magnífico establecimiento que con tanto acierto dirige el ilustre Escelapio. Pocos son los visitantes de nuestra Exposición Regional que no procuren visitar también el hermoso Colegio Samá, honor y orgullo de Villanueva, joya predilecta de los Escolapios catalanes, legado riquísimo del Excmo. Sr. Marqués de Mariano, entregado á los hijos de Calasanz por la Excmo. Sra. Marquesa, madre del actual Marqués de Mariano, D. Salvador de Samá.

Qué situación tan bien escogida tiene ese Establecimiento! Contiguo á nuestra villa, en comunicación con el núcleo de la misma por medio de espaciosas y bellas ramblas, es sin embargo una verdadera quinta de campo, porque no está limitado por calles sino por paseos, no por plazas, sino por parques, no por patios, sino por deliciosos jardines. Al E. un ancho y bien atendido paseo, al S. un grandioso Parque con sus árboles, sus plantas, sus céspedes, sus flores, su lago y su cascada, al O. el hermoso viñedo de esta rica comarca, al N. un elegante jardín, en cuyo centro se eleva un grandioso y esbelto gimnasio, constituyen los límites del Colegio, obra monumental del orden gótico, expresión bellísima del arte arquitectónico. Basta decir que desde el primer piso del Colegio Samá se domina toda la población, toda la comarca y toda la playa, para comprender que sus condiciones higiénicas han de ser inmejorables y su posición topográfica bellísima. ¡Qué vistas tan deliciosas, así de mar como de tierra, se disfrutan desde el Colegio! Qué aires tan puros allí se respiran!

Pero penetremos en el interior del Establecimiento, cruzando al efecto sus hermosos jardines. ¡Qué grandiosidad en sus corredores! ¡Qué aseo, qué gusto tan exquisito en las principales dependencias! Todos los salones miran al mar, todos están bañados de luz, por todos circula con entera libertad la brisa embalsamada al contacto de las flores del Parque y de los jardines; las condiciones de la más severa higiene unidas á las exigencias del gusto más refinado, tal es el caracter dominante en todas las dependencias del Colegio Samá. Bajo este punto de vista es verdaderamente un Colegio modelo. Hasta el decorado corresponde á maravilla á la indole especial de cada una de las piezas. Aun cuando se hallaran todas ellas desocupadas, sería facil al menos experto adivinar su peculiar destino: bastaría fijarse en la posición relativa de cada una, en la calidad y abundancia de las luces que recibe, en la indole de sus pinturas murales, para discernir á ciencia cierta cual pieza sirve de comedor, cuál de salón de estudio, cual de gabinete, cual de sala de dibujo. ¿Puede darse nada más alegre que el comedor de colegiales, con sus elegantes mesas de mármol, con su bellissimo buffet de mármol y nogal, con sus pinturas de estilo pompeyano? Puede darse nada más severo y elegante que el salón de estudio con sus grandiosos y ricos pupitres de caoba maciza, con sus pinturas de estilo gótico armonizadas con los adornos ojivales de sus espaciosas ventanas, y con sus abundantes pero veladas luces que recibe por el Mediodía? Puede darse nada más higiénico que los bellísimos dormitorios, divididos en celdas, cada una de las cuales tiene su espaciosa ventana ojival y su puerta persiana?

Respecto al material de enseñanza, facil ha de ser á los que visiten nuestra Exposición formarse una idea aproximada de su verdadera importancia. En la Sala 4.ª se hallan las instalaciones de material de enseñanza hechas por los PP. Escolapios. El material de la clase de dibujo es rico, cómodo y elegante: el antiguo sistema de cuadros, mesas y bancos, ha sido sustituido por un nuevo sistema, cuyo estudio recomendamos á los inteligentes, y que evita la pérdida de tiempo en el cambio de modelos, los ruidos indispensables en el sistema antiguo, la rotura de cristales y el movimiento en los alumnos. El porta-modelos del Colegio Samá es también un adorno del salón: es de madera de cedro, con adornos escultóricos de estilo pompeyano; los tableros son de pople y los taburetes de caoba. A cada alumno corresponde un compartimiento en el porta-modelos, que marca su sitio en la clase: cada compartimiento lleva en la parte superior el número que el alumno tiene en el Colegio; en la parte inferior lleva un cajoncito donde el dibujante guarda sus enseres; debajo del cajoncito hay una varilla de hierro donde se apoya el tablero, y frente á éste un taburete de caoba, más ó menos alto según la estatura del alumno. El conjunto es muy bello, y de desear sería que el modelo de los PP. Escolapios fuera adoptado en nuestras academias de dibujo, bien que, según nuestros informes lo ha adoptado ya una de ellas, y por cierto, de las más importantes de España.

También poseen los PP. Escolapios en la misma sala de la Exposición muestras riquísimas y variadas de sus colecciones zoológicas. Es posible que ningún otro gabinete de nuestra Cataluña pueda ofrecer tan abundantes y tan raros ejemplares de peces, entre ellos un escaudo de 4'25 metros y una ballena mayor que el escaudo; una colección tan completa y tan interesante de univalvas; un conjunto tan precioso de reptiles, y tantas riquísimas especies de aves, pues solo de colibrís hemos contado más de 120 especies diversas. En las univalvas hemos llegado á contar más de 800 especies distintas. Y con todo, los PP. Escolapios no han presentado á la Exposición más que algunas muestras de sus hermosas y espléndidas colecciones. Por esto, puede asegurarse que el Gabinete de Historia Natural del Colegio Samá es el más rico y escogido de toda Cataluña. A su enriquecimiento han contribuido poderosamente con sus va-

lios donativos D. Salvador de Samá, Marqués de Mariana, y su primo D. Antonio de Samá, primogénito del Marqués de Casa-Samá.

La enseñanza que á la juventud estudiosa se proporciona en ese Colegio abraza toda la 2.^a Enseñanza, las asignaturas de Comercio y las de preparación para carreras especiales. Hay también clases preparatorias para ingresar en 2.^a Enseñanza y en la enseñanza mercantil, bien que á estas solo asisten los alumnos internos. La enseñanza es gratuita, y solo satisfacen una módica mensualidad los alumnos de Dibujo, Música, Gimnasia é idiomas para honorarios de sus catedráticos seculares, pues el resto de la enseñanza, así como la educación moral y religiosa corre á cargo de los PP. Escolapios, quienes se dedican sin retribución alguna al penoso ejercicio de la enseñanza. Pero los alumnos pensionistas satisfacen por sus alimentos 15 duros mensuales y 10 duros los medio-pensionistas, cuotas por demás exiguas, si se tiene en cuenta el género de alimentación que á los alumnos se proporciona, y del cual habemos oído hacer á las familias interesadas entusiastas elogios.

M.

UN PASEO POR LA EXPOSICIÓN REGIONAL

XII.

¿Qué son los niños?

Los niños, son hombres pequeños.

El mañana de la vida.

Los que hoy véis por las escuelas.

Con aquellas caras rubicundas,

Con sus travesuras,

Que estudian poco,

Que juegan mucho,

Que almuerzan, comen, meriendan y cenan; ámen de alguna comida extraordinaria.

Que os alegran con sus gracias,

Que os hacen penar con sus enfermedades,

Son, lo que nosotros éramos; representan nuestro pretérito ó nuestro futuro.

Hoy son niños.

Mañana, jóvenes.

Pasado mañana, hombres.

Desgraciados de nosotros, cuando nos llegue el *pasado mañana*.

Viviremos, los que vivamos, de nuestros recuerdos de niños, de jóvenes y de hombres.

Sin caer en la cuenta que hemos vuelto á niños.

Los niños, son ni más ni menos que *aprendices de hombre*.

Y sinó prueba al canto.

En todos tiempos los hombres han jugado á los dados, al *monte*, al *ecarté*, y hasta al *burro*.

En todos tiempos los niños han jugado también al trompo, á la pelota, á balas y á *caball fort*.

Cuando los hombres juegan á *soldados*, por todas partes se ven uniformes, ejercicios, paradas y simulacros.

Los niños lo propio. Con sus sombreros de papel, sus sables de caña, sus cruces de hoja de lata, practican también sus simulacros, paradas, desfiles y ejercicios.

Los hombres, cuando á *soldados* juegan, todos desean mandar.

Exactamente lo mismo sucede en los niños; todos llevan sombreros de tres picos, todos son generales.

Tiempo de paz entre los hombres. Tiempo de paz entre los niños.

Se traba una lucha. Un ejército destroza otro ejército. Los unos matan en defensa de la patria; los otros en defensa de la patria mueren.

Esto acontece, os aconsejo que no salgáis á paseo, por las afueras de la población.

Estad seguros de hallar bandos de niños, verdaderos ejércitos beligerantes, que traban cada pelea que canta el credo.

Y sucede lo mismo entre los niños que entre los hombres.

No siempre recibe la pedrada el que ha causado la sarracina, sinó el más inocente.

Los niños juegan á *misa*, y tienen altar, y santos, y son curas, monaguillos y campaneros, porque á eso juegan los hombres.

Los niños juegan á teatros; con sus telones de papel, bambalinas y bastidores de idem, y trajes de lo mismo, dan sus representaciones, porque ven que los actores juegan á eso.

Y ¿cuando llega el carnaval?

¿Quién más que los niños juega á las máscaras? No véis la comparsa cuajada de diminutas parejas? ¿y las reuniones? ¿No han debido destinarse danzas para que bailen ellos solos y no se metan entre los hombres?

¿Qué más queréis?

¿Porqué las niñas juegan á muñecas? Porque es lo primero á que ven jugar á sus mamás.

Los niños, son como los monos y los loros.

Hacen lo que ven hacer y dicen lo que oyen decir.

Por eso los padres de familia, y lo tendré presente por s llego á serlo, deben tener sumo cuidado en lo que hacen y dicen delante de sus hijos.

Por eso hoy los niños fuman, juran..... y ande mais.

..... Pero vosotros, lectores niños, pareceme que lo estoy oyendo, diréis:

¿Qué tienen que ver los niños con la Exposición?

¿Qué tienen que ver?

Vais á saberlo.

He dicho que los niños jugaban á lo que los hombres.

¿No hemos jugado nosotros á hacer una Exposición regional?

Pues ellos también.

En uno de los salones de la casa de un amigo mio, capitalista, porque yo también tengo amigos así, se han reunido varios niños y niñas de las más distinguidas familias de nuestra villa y han organizado una Exposición.

Se creó una Junta y un Jurado, hubo su correspondiente inauguración, banquete y discursos.

Todo como los hombres..... y estuvo bien.

¿Qué han expuesto? preguntáis.

Sencillamente, los niños sus dibujos, sus muestras de cartapacios, sus problemas de aritmética y geometría; las niñas sus labores de *crochet*, bordado, cosido, y algunas dibujos y flores.

Y unos y otros sus más vistosos juguetes, llegando al extremo de levantar instalaciones destinadas á contener productos agrícolas, y exponiendo los ricos vinos y frutos que se cosechan en las haciendas de sus papás, creyéndose con derecho á ello ya que han de heredarlas.

No lo dije: nuestro *pasado mañana* en puerta.

Feliz el pueblo en que los niños juegan á tales juegos.

Promete una futura generación de *verdaderos hombres*.

Si desde pequeños juegan á levantar fábricas, crear industrias, construir carriles y puertos, erigir monumentos, fundar colegios, Ateneos y Bibliotecas, los *hombres del porvenir* darán gloria á la patria.

Hoy, amables lectores, estoy en mis glorias.

¿Me gustan tanto los niños!

¿Y las niñas?

¡No digo yo si me gustan las niñas! ¡Las quiero más que á las de mis ojos!

A todos vosotros, lectoras y lectores míos, os desea la felicidad del niño, vuestro invariable amigo, que anhela *jugar á novios*,

PEPITO.

CASOS Y COSAS

Según nuestras noticias el señor Llopart, á cuyo cargo corre el Café-Restaurant de la Exposición, está dispuesto, además de ofrecer un esmerado servicio, y una gran variedad en los almuerzos y comidas, á hacer que se vean más concurridos los Jardines anexos al Palacio de la Exposición, en los cuales el pabellón-café se halla situado, dando en él conciertos vocales é instrumentos, disparando fuegos artificiales, elevando globos aereostáticos y procurando otras diversiones.

Estos son, según parece los propósitos del Sr. Llopart. Mucho celebráramos que no quedasen en propósito.

Recomendamos á las personas que visiten nuestra Exposición no dejen de fijar su atención en las magníficas camas que tiene expuestas en la galería correspondiente el señor Tutó. Son de un trabajo tan perfecto, revelan tal gusto artístico, que por sí solas acreditan al establecimiento de donde proceden.

Nadie más espléndida, más rumbosa, mas complaciente, más deseosa de que los visitantes de la Exposición salgan

complacidos, que la Junta Directiva de este instructivo certamen.

No se contenta con contar con un local rico bajo todos conceptos.

No se halla satisfecha con que todos los días puedan admirarse bellas é importantes instalaciones.

Es necesario hacer más.

Y lo hace.

Para hoy ha dispuesto un concierto vocal é instrumental en el que tomarán parte reputados artistas, como lo son la señorita Zangaletti y los señores Zangotelli y Picó.

Les aseguro á ustedes que el concierto, que empezará, á las tres y media de la tarde, será excelente, pues constituyen el programa escogidísimas composiciones.

Acudan ustedes á la Exposición si desean pasar una excelente tarde.

Ayer, á última hora, recibimos un telegrama del Sr. Zangotelli, manifestándonos que la reputada cantante Signora donna Teresa di Zangaletti, por *especial favor* á la Junta Directiva, se dignaba tomar parte en el concierto de esta tarde, y que al efecto, cantaría dos piezas.

En nombre de la Junta, agradecemos la galantería.

Exposición Regional de Villanueva y Geltrú.—Imp. del Ferrocarril.

ANUNCIOS

IMPRENTA DEL FERROCARRIL

DIRECTOR PROPIETARIO

JOSÉ A. MILÁ

11, RAMBLA PRINCIPAL, 41.

Se imprimen: Obras, Folletos, Memorias, Esquelas, Programas, Tarjetas, Estados, Carteles, etc., etc.

LAMPISTERÍA

DE

JOSÉ MILÁ.

10, Calle del Progreso, 10,
Villanueva y Geltrú.

Especialidad en toda clase de aparatos para agua y gas.

Los señores Expositores que necesiten etiquetas, prospectos, notas de precios, etc., dirijanse á la Instalación de la Imprenta del Ferrocarril, frente la de máquinas de los Sres. Valls hermanos, y se les servirá á satisfacción.

¡GRAN INVENCION!

ANÍS ESPUMOSO

DE LOS

Señores Casals, Aragonés y Pons

Con real Privilegio Exclusivo.

Único en su clase en España y el extranjero.

El sin rival anís catalán. Representante en esta villa, Jaime Cortada, Fonda del Carril.

LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA.

ESPECIALIDADES DE LA MISMA.

Máquinas de vapor para la industria manufacturera, agrícola y minas.—Máquinas de vapor para la Marina.—Generadores de vapor de todas clases.—Grandes instalaciones para elevación de aguas.—Motores hidráulicos y transmisiones.—Armaduras, puentes y acueductos de hierro.—Mercados públicos, y en general toda clase de construcciones metálicas.—Material fijo para ferrocarriles.—Grúas y ascensores hidráulicos y por transmisión.—Trabajos de carpentería de hierro y de cobre.—Fundición de hierro y broncees.

Lampistería y Hojalatería

DE

FLORENCIO CORNET.

Plaza de la Verdura, 1 y 2.

Especialidad en el dorado, plateado, nikelado y bronceado de toda clase de aparatos.

Catálogos Anunciadores con el Plano de la Exposición

Un tomo de 160 páginas, se vende á UN REAL en la portería y en el despacho de *Recuerdos de la Exposición*.

Vista anunciadora cromo-litográfica de la Exposición

editada por la casa J. B. Agramunt y Compañía.—Véndese á CUATRO REALES en la *Exposición*, en la *Imprenta del Ferrocarril* y en la librería de Rovira.