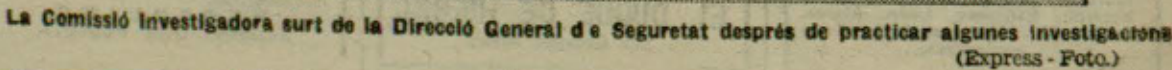
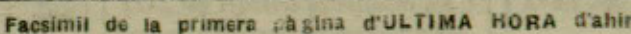


S'anuncia la discussió del dictamen per a dilluns
El senyor Alba ho anuncià així a la Cambra ahir

La forza de l'idealisme

la Direcció General de Seguretat després de practicar algunes investigacions
(Express - Foto.)



TEATRES

TEATRE BARCELONA
Companya DIAZ - ARTIGAS - COLLADO
Avui, tarda, a les 5 i 10 i nit, a les 10.15, el gran èxit de Navarro i Torredó
SIETE MUJERES
Obra molt aplaudida
Dimecres, a les 3.30, popular:
San Isidro Labrador
de Lope de Vega, a les 6 i a les 10.15:
SIETE MUJERES

GRAN TEATRE ESPANYOL
Companya de comèdies valencianes dirigida per PEPE ALBA
Avui, tarda, a les 4.30. Entrada 1 butaca, 1 pta. 4 notes, 4:
POBRETS, PERO HONRATS
i
RATOLINS DE CASA RICA
Nit, a les 10.15:
GRATITUT
ELS ESTUDIANTS
L'obra que recomanem a tots els amics

JULIETA Y ROMEO, de JOSEF MARIA PEMAN, s'estrenarà el dimarts, dia 29

Principal Palace
GRAN COMPANIA DE SANSUELA I OPERETA
Avui, dissabte, tarda, a les 5. Gran funció de moda. La butaca més cara, 3 ptes.

LA DUQUESA DEL TABARIN
Gran èxit dels aplaudits artistes Emilia Allaga, Tins Folgar i Pilar Navarro. — Nit, a les 10.15:
EL NAUFRAGIO
L'èxit d'Amichatis - Oliva i mestre Fontana:
LA PANTALONERA
per E. Allaga, T. Folgar, P. Navarro, R. Blanca i J. Baraja.

TEATRE POLIDRAMA
Companya dramàtica MARIA F. LADRON DE GUEVARA
Avui, tarda, a les 5 i 10 i nit, a les 10.15. L'obra dels germans Quintero:
LA COMIQUILLA
Grandes èxits
Es despatxa a comptador amb dies d'anticipació

El dimarts, dia 29, s'estrenarà **JULIETA Y ROMEO, de JOSEF MARIA PEMAN**

GRAN PRICE
Telèfon 33818
VODEVIL CATALA
Visita López - Jiménez Sales
Avui, tarda, a les 5. Representació de **PASTILLES HERCULES**. Ràpides continuïtes. Nit:
LLUIT BALL SELECTE

TEATRE NOU
GRAN COMPANIA LIRICA
Divo bariton: P. HERTOQS
Avui, tarda, 4.30. Butaca, 2 ptes. General, 1 pta. 4 notes, 4:
DE FARADAY, EL CANTAR DEL ARRIERO - LA VIEJECITA. Nit, 10:
LA VIEJECITA
La del manojó de rosas per Pau Hertoqs i altres interpretats.

TEATRE NOVELTATS
TEATRE CATALA
Companya NICOLAU - MARTORI
Avui, tarda, a les 5 i nit, a un quart d'onze. **GRANDIOS EXHIBITION**
Libertat provisional
(Una intsigia d'amor que aplaudeix a tots)
Demà, a dos quarts de quatre, sessió infantil:
EL SEGRE DE LA CAPSETA D'OR
de Folch i Torres. Sessió especial de tres quarts de sis i nit:
Libertat provisional
Molt aviat:
ROSER FLORIT

TEATRE ROMEA
Telèfon 22026
Companya Heredia - Asquerino
A les 5.30 i 10.15:
LA PELIRROJA
de Torredó i Navarro. Protagonistes: Irene López Heredia i Marian Asquerino. Obra estrenada amb èxit excepcional. — Demà, a les 5.30. Butaques a 3 ptes.
Los intereses creados
A les 6 i 10.15:
LA PELIRROJA

TEATRE COMIC
PALAU DE LA REVISTA
Avui, tarda, 5.15 i nit, 10.15. El gran èxit:
EL HOMBRE INVISIBLE
Triomf de Many Coriès, Teresa Moreno, Roseta Hernández, Isaac Estorch, Santpere, Leon, Alaró, Cortés. 30 belissimes Girls. Gran presentació.



PRINCIPAL PALACE

«La pantalonera», sàinet d'Amichatis i Oliva, amb música de F. Fontana

Un advocat, destre en el maneig de l'alcalde i no tan hàbil en la complicitat i distribució de fuses i semífuses, corxeres i seccorxeres, fa temps va escriure un sàinet, que ell mateix havia de representar.

Així va néixer «La Pantalonera» — sàinet d'antiquats costums madrilenys —, la qual fou acceptada per l'empresa del Principal Palace després de les poderoses raons aportades pel seu promotor, autor i director, aquest el llibre als senyors Amichatis i Oliva per tal de donar-li un xic més de teatralitat de la qual estava mancada.

El passat dimecres, dia assenyalat per a l'estrena, l'empresa, els artistes i tal vegada, potser, els mateixos autors, s'adonaren que calia modificar un altre cop el nou llibre arrançant, perquè Emilia Allaga es nega rotundament a dir unes pecaminoses frases intercalades en el diàleg, que considerava un xic massa grogues. I aquest fou el principal motiu de no estrenar l'obra el dia esmentat.

I bé: ¿Què és «La Pantalonera»? Els seus autors diuen que és un sàinet. Tanmateix no val la pena de contradir-los, perquè els elements amb els quals ha estat construït i els personatges que hi intervenen són de sàinet. De sàinet antic — sense que això valgui dir clàssic — ja parlà el tot passat de moda.

Heus ací l'argument i els principals personatges: Una castissa nola pantalonera, a la qual enganya una senyoreta afilada a la «Cedda». Un aviator, tot cor i bones, que es presta a adobar la malifeta del correligionari del senyor Gil Robles; un vell, honorado hijo de Madrid i la parella còmica de consuetud, l'obligació de la qual és fer riure el

públic encara que aquest no en tingui ganes, i a la vegada és la que arregla el casament entre la pantalonera i l'aviador, són els motius, elements i personatges de l'esmentat sàinet. Cal remarcar, ensems, que els personatges s'anomenen Clotí, Paloma, Julián i señor Cayetano; per tal, sens dubte, de donar un escalent caire madrileny a l'obra.

El tema, doncs, és ben senzill i antiquat, a desgrat de fer-hi intervenir un «cedista» i un aviator. El diàleg és forçat, fet com aquell que té pressa, un diàleg atapeït d'acudit, tots ells amb cara d'haver perdut la nit. Per abreviar: és un llibre que sembla fet per a rebentar la partitura, ja de si, més que feble. Dubtem que l'intel·ligent escriptor i popular comediant Amichatis hagi escrit ni un borrall a «La pantalonera», car és obra amb massa pecats, faltes i imperfeccions.

Tampoc de la partitura no cal parlar-ne gaire. És d'una gran vulgaritat, pobre d'instrumentació i amb uns temes melòdics que ens recorden altres melodies ja reseguides i en escrites popularitzades.

Emilia Allaga, Pilar Navarro i Barajas s'esforçaren endebades a fer reeixir tan dissortat sàinet. Tino Folgar actuà de mala gana, pensant, potser, que esmerçava un temps precós.

Es de doldre que artistes com Emilia Allaga i Tino Folgar acceptin interpretar aquesta mena d'obres sense cap relleu artístic ni teatral.

S.

Llegiu LA HUMANITAT

A «La Buena Sombra» debutà, amb gran èxit, Jaume Planas i els seus discos vivents



JAUME PLANAS

Jaume Planas, el popularíssim director i animador de jazz, féu avui la seva presentació amb els seus famosos discos vivents al concorregut cabaret «La Buena Sombra», després d'una llarga temporada de no haver actuat a Barcelona.

L'orquestra de Jaume Planas ens oferí avui un programa completament nou de balls, fantasies i altres composicions musicals saturades d'especials ritmes moderns, les quals foren molt celebrades i aplaudides pel nombros i selecte públic que acudí al seu debut.

Amb Jaume Planas i la seva orquestra debutaren, també, la xamosa artista, ja prou coneguda del nostre públic, Vera Orlowa, i la notable parella de balls clàssics i moderns Leonor i Gurri, que aconseguiren un èxit ben remarcable.

La reparació de Jaume Planas i la seva famosa orquestra ha donat, sens dubte, altra vegada, un entonant caire d'artístic cosmopolitisme al cabaret «La Buena Sombra».

OLIMPIA

Presentació del segon programa de circ i atraccions

Un nou programa força suggestiu i variat és el que ens ha presentat l'empresa de l'Olimpia. Un programa de força i categoria diene dels



Troupe de circ

millors circs internacionals.

Sens dubte, el plat fort de l'espectacle són les focs i sires neotiques del capità Winston, les quals, tant unes com altres — focs i sires — exciten dins l'àmplia pista aquàtica de l'Olimpia un seguit d'exercicis d'agilitat i destresa força espectaculars. En especial, cal veure la docilitat i bona voluntat d'una d'aquelles focs — segurament la «vencedora» — en imitar els variats estils de natació de les humanes sires. És un cas de mansuetud i obediència admirables.

Una altra atracció de gran categoria és la de les germanes «Delicias», dues escultors i formoses malabaristes propietàries d'una gran força física, les quals juguen amb unes pesades boles d'acer talment com si fossin de goma.

«Rollet Semsey» és una parella de ballarins acrobàtics, titulars de la darrera temporada del «Folies Bergères», de París. Els seus balls tenen una bellesa i plasticitat força entonades.

El número d'acrobàcia clàssic cor-

re a càrrec dels «6 Bralers», l'exhibició dels quals culmina amb un salt mortal a quarta alçada, executat, amb tota precisió, pel més petit de la colla.

La part còmica més reeixida del programa és executada pels excel·lents i populars pallassos «Pompo-Tedy» — Nabucodonosor i Zampabollons.

Són uns «clowns» de gran comicitat, i a l'hora música, que toquen diversos instruments amb notable destresa.

El públic, molt nombros, aplaudeix plenament satisfet gairebé tots els números del programa, el qual a bastament palesa l'encert de la direcció artística de l'Olimpia.

P.

La tasca del quadre escènic «Mossèn Cintó»

Ramon Vinyes estrenarà avui «Entre dues músiques»

El Quadre Escènic «Mossèn Cintó», que ha iniciat amb gran brillantor la temporada teatral, anuncia per a avui, dissabte, a les deu de la nit, l'estrena de l'obra en tres actes, de Ramon Vinyes, «Entre dues músiques», sota la direcció d'Andreu Guixar.

La representació tindrà lloc a l'estatge del Foment d'Economista Català (saló de García Hernández, 113), on demà, diumenge, a la tarda, es donarà una segona representació d'aquesta obra.

Els amateurs del Quadre Escènic «Mossèn Cintó» s'han imposat una feixuga tasca de difusió del nostre teatre. A l'eforç que vénen realitzant des de fa quinze temporades, afegiran ara, com ja ho feren l'any passat, l'intens treball de preparar divèrses estrenes, la primera de les quals és l'esmentada.

Mereixen, de debò, l'aplaudiment de tots els catalans.

PELS ESCENARIS

Al Novetats. — L'empresa del Teatre Novetats ha preparat per a avui i demà, tarda i nit, uns magnífics programes a base de la interessantíssima comèdia en tres actes i un epíleg, de Michel Duran, traducció catalana de Domènec de Bellmunt i Josep Bertrams, «Libertat Provisional», en la qual realitzen una labor magistral Mercè Nicolau i Ramon Martori, excel·lentment secundats per la resta de la gran Companyia del Novetats.

En la primera sessió del diumenge a la tarda, a dos quarts de quatre, dedicada als infants, la comèdia en tres actes i un epíleg, de Josep Folch i Torres, «El secret de la capseta d'or», en totes les representacions de la qual han obtingut un bon èxit autors i interpretes, especialment l'aplaudida actriu Pepeta Fornés.

Vermut popular a la Companyia valenciana del Teatre Espanyol

Per tal de celebrar l'èxit creixent de la brillant companyia de comèdies valencianes, que dirigeix el popular actor Pepe Alba, que actua al Teatre Espanyol, l'entitat «Actuació Valencianista d'Esquerra» premiarà aquesta labor, altament patriòtica, amb un vermut que tindrà lloc el diumenge, dia 3 de novembre, a dos quarts d'una en el seu estatge social, carrer d'Aldana, 8, entresol del cafè Olimpia.

Per les presents ratlles s'invita el públic barceloní i el valencià, en particular, per a que assisteixi a l'esmentat acte de simpatia vers els actors valencians que desenvolupen tan patriòtica missió.

Els tiquets s'expenen en el local d'Actuació Valencianista d'Esquerra.

II SALO DE CREACIONS

I EXPOSICIO DE L'ART DEL VESTIR, DEL MOBLE I DE LES ARTS DECORATIVES

(Palau número 1 Exposició de Montjuïc)

AVUI, DISSABTE

s'obren al públic tots els sectors de l'exposició

DE LES 10 DEL MATI A LES 6 DEL

ENTRADA: UNA pesseta

TARDA, A LES CINCO

Primera Exhibició de la Moda Nacional, Tardor-Hivern 1935. A la GRAN SALA DE FESTES: SUPERBES DESFILADES DE MANQUINS VIVENTS, que presenten la moda femenina i infantil, a càrrec de les següents primeríssimes firmes: Mimi-Jacquina, Modas Femenine, Carmen Costejá, Castellot, Ziba, M. Sedó, La Gollondrina y Edel, la Casa que obtingué tan sorollosa triomf en el darrer SALO amb les seves sensacionals exhibicions de deshabillés d'ART INTERMEDIS per la gentil i suggestiva dansarina internacional

ETHEL ALDERSON

CONCERT :: TE DANCANT

Amenitzarà l'espectacle la formidable

DEMON'S JAZZ

l'aristocràcia de les orquestres de moda

Es reserven taules per al TE, a

Casa Llibre. Telèfon 20932

PREUS

Entrada Saló Creacions ... 3.-

Butaques numerades ... 2.-

Entrada i butaca ... 3.50

Tiquet per al TE ... 5.50

A la GRAN SALA DE FESTES funcionarà

un perfecte sistema de calefacció.

Demà, diumenge, segon dia d'Exhibicions.

Sensacional desfilada i grandiosa festa.

PALAU MUSICA CATALANA

Orquestra Pau Casals

DEMA, DIUMENGE, a les 5 tard, a l'auditori de tardor amb la col·laboració del mestre Baltasar Samper i els pianistes Benvenuto Sola i Ricard Vives. Obres de J. S. BACH, SAUER, MOZART, SCHUBERT

Directori:

PAU CASALS

Despatx de localitats: Unió Musical de Catalunya

(Passeig de Gràcia, 54)

Avui i demà darreres representacions

de SIETE MUJERES

EXCELSIOR

MUSIC-HALL - CABARET

DE 6 A 11 A I 11 A I 11 A I 11 A

ESPECTACLES A L'AMERICANA

INSUPERABLE CANTANT

CASANOVAS JAZZ

Mlle. Gardy-Bella Cristina

L. Alcalá-P. Rodríguez

GLORIA LIBRAN

POMPEIA

TEATRE MUSIC - HALL

EL MILLOR CANTANT

DEMON'S JAZZ

DALLA SISTERS

and MARION GILMORE

del EMPIRE DE NOVA YORK

Espectacle molt viu als nostres

escenaris

RUMBAS FANTASIA amb la

DEMON'S JAZZ

HOLLYWOOD

BAR DANCING

CABARET ARISTOCRATICO

DALLA SISTERS

and MARION GILMORE

en col·laboració amb la formidable

DEMON'S JAZZ

Reserveu la vostra taula

ESPECTACLES PER

A AVUI

TEATRES

Novetats. — Tarda i nit: Libertat provisional.

Barcelona. — Tarda i nit: «Siete mujeres».

Comis. — Tarda i nit: «El hombre invisible».

Espanyol. — Tarda: «Pobrets però honrats».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Nou. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

Novetats. — Tarda: «La corte de Faraday».

la humanitat

EDITORIAL: LLIBERIA 3 A
Redacció i Administració:
RONDUA UNIVERSITAT 26
Telèfon 2.219

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Barcelona un any 1000 ules
Fora un trimestre 1000 ules
Amèrica Llatina i Portugal
un trimestre 1300 ules
Altres països un trimestre 2700 ules

TALLERS NUM. 28
Telèfon 14448



«DANZA RADICAL»
(De «La Libertad»)



«El que tiene de vidrio su tejado,
esto logra de bueno
con tirar las piedras al ajeno.»
(Samaniego.)
(De «Política»)



«PAISAJE POLAR»
(De «El Sol»)



«LO QUE TRAEN LAS ONDAS»
—Música de Strauss.
(De «Yas»)



«A PESAR DE TODO, VERÁ USTED
COMO, SIENDO COSA DE STRAUSS,
LO CONVIERTEN EN MÚSICA.»
(De «El Siglo Futuro»)



«LO QUE VA DE AYER A HOY»
—¿Y tú qué opinas de todo este enredo parlamentario?
—Que Marquet lo hacía mejor; agarraba a «sus majestades», «complectaba» a algunos personajes, y todo arreglado. Y ¡ay del que hablaba en las Cortes! Ya no le encañillaban más.
(De «Heraldo de Madrid»)



«ECOS DE SOCIEDAD»
Continúa en inmejorable estado de salud y dedicada, como de costumbre, a sus labores habituales nuestra bastante conocida Doña Anastasia, a la cual le deseamos, ¡ay!, muy pocos años de vida.
(De «La Voz»)



El joc donarà molt joc

Solidaridad Obrera, escriu:
«Se quiere quitar importancia a este ya famoso affaire. Chapaprieta y Lerroux dicen que el autor de la denuncia sobre supuestas irregularidades en las funciones públicas, es un aventurero, un chantagista, un tipo indecible. Lo sabemos ya. Un señor que se dedica a la explotación del juego, un señor que tiene el oficio de grupero, no puede ser, ciertamente, una persona muy decente. El negocio de por sí es una indecencia. Más todavía: es un robo. Chapaprieta y Lerroux se han olvidado de decir que el denunciante era también un ladrón. Pero lo interesante del caso no es éste. Lo verdaderamente interesante y poco ejemplar, es que otros señores, que ocupan u ocupaban cargos oficiales en la gubernación del Estado, hayan tenido siquiera contacto, roce o amistad con un aventurero, chantagista, tipo indecible, grupero y ladrón de la categoría tan especialísima de Strauss.»

Patents de legalitat

Política creu —i no és sola a creure-ho— que no pot donar patents de legalitat qui vol:
«Eso, puede salir bien en política cuando se tiene fuerza para imponer una versión parcial de la historia y de la realidad. ¡Ya verán las cosas que surgen a medida que vamos acercándonos a esas elecciones antes tan deseadas! Ahora hay quien como el tósigo, el bebedizo que les están preparando en secretos laboratorios. Huieran preferido continuar, pero viendo que su desgaste es rápido, no se disipa la piel de zapa puesta en sus manos por la pasión, el error y el azar —tres colaboradores de la C. E. D. A.—, que todo está perdido o a punto de perderse, incluso el honor, se disponen a tomar actitudes gallardas. Frente a ellos y a sus aliados hay organizaciones políticas, sin tacha; hay partidos que no padecen ni lacras morales ni claudicaciones de sus ideas y de sus programas. Porque los monárquicos y los vaticanistas quieren repartir ellos las patents de legalidad, no se a seguir interrumpida la comunicación de la República con el pueblo.»

JUSTICIA MILITAR

EL CONSELL DE GUERRA D'AHIR

Foren absolts dos individus de mals antecedents, acusats d'insult a la força armada

Ahir al matí, a les deu, al Saló d'Actes de Dependències Militars va tenir lloc el Consell de Guerra per a veure i fallar la causa instruída pel comandant jutge senyor Galan contra els paisans Josep Garcia Martínez i Pere Lorente Aguilà, acusats del suposat delict d'insult a la força armada. Presidí el Tribunal el coronel senyor Bernard Sánchez del Río i actuà de vocal ponent l'auditor de primera, senyor Aricó, i el fiscal comandant senyor Querol. Defensà els processats el capità Crisogon Garcia Velasco.

ELS FETS
Josep Garcia i Pere Lorente, en companyia d'un individu anomenat Salvador Reyes Zamora, el dia 18 de juny de l'any passat, intentaren cometre un robatori al Mas de «Masen Palau», del terme de Valls. Avistada la guàrdia civil donà l'alto als lladres i un d'aquests, el Reyes, que era dalt de la teulada intentà fer foc amb un fusell, cosa que no li reeixí i, aleshores, començà a llançar teules contra els guàrdies. Aquests respongueren a l'agressió i feriren greument Reyes. Els altres, que ahir comparegueren en el banquet dels acusats, s'amagaren en una habitació on els trobà la guàrdia civil. El Reyes morí poc després a conseqüència de les ferides rebudes. El jutge de Valls, oportunament, instruí la causa per l'intent de furt, limitant-se l'actió a la justícia militar al delict d'insult a la força pública. Els processats en les seves declaracions han manifestat que res sabien de l'arma ni tampoc de l'agressió a la força pública.

EL FISCAL
Llegeix el seu escrit d'acusació i remarca que es tracta d'individus que tenen antecedents com a gent de mal viure i que han estat ja condemnats per delictes comuns i contra la propietat els anys 1924, 27, 28, 30 i 33, i per tractar-se d'individus així demana que els sigui imposada la pena de sis anys de presó correccional.

EL DEFENSOR
En el seu escrit deslliga en absolut la part que afecta als antecedents dels seus patrocinats i al delict de robatori, amb el delict que se'ls imputa d'insult a la força armada, delict que de cap manera no se'ls pot imputar, tota vegada que, en el curs del sumari, ha quedat que per la seva part no tingueren res a veure amb l'agressió de què fou objecte la guàrdia civil per part de Salvador Reyes i que, tenint en compte això i deixant de banda altres factors que la justícia ordinària ha tingut presents, no se'ls pot condemnar.

LA SENTENCIA
El tribunal es retira a deliberar en sessió secreta i dicta sentència absolutòria per no apreciar delict, sentent conecida Doña Anastasia, a la qual le desamem, ¡ay!, muy pocos años de vida.

LA CAUSA CONTRA EDDA URBANI
El jutge senyor Capdevila ha lliurat a l'auditor les diligències instruídes contra la ciutadana italiana, Edda Urbani, pel suposat delict d'espionatge per tal que l'Autoritat judicial militar resolgui en definitiva.

SENTENCIA APROVADA
El General de la Divisió ha aprovat la sentència que ha recaigut

La paraula de Gil Robles

Llegim a Heraldo de Madrid:
«En un año le hemos repetido cincuenta veces.
Primero eliminaron a los socialistas. Después fomentaron la escisión de los radicales socialistas. Luego eliminaron a Azaña. Más tarde se prescindió del ala izquierda del partido radical, con Martínez Arrio. A continuación se rodeó a los radicales de otras fuerzas políticas de derecha; agrarios y liberales demócratas. Después se introdujo en el Gobierno la Ceda. Luego pidió más puestos, y se echó primero a Villalobos y después a Portela Valladares. Finalmente los radicales ya no son más que tres. La última etapa quiere que consista en lanzar a los tres, pero no dijo Gil Robles en el Ritz que caerían juntos? Ens plauria molt més que complís la paraula.»

Algú ha de respondre

Les coses, certes coses, no poden quedar en la penombra, algú ha de respondre a les acusacions. El Siglo Futuro, demana:
«Conste, en primer término, que nosotros ajenos a cuanto se relaciona con los partidos del régimen y sus hechos, no ponemos —como suele decirse— la mano en el fuego por nadie más allá. Tenemos la impresión —y esto es ya consideración puramente objetiva del caso que se ha llevado al Parlamento como consecuencia de la nota que dió el pasado viernes el presidente del Consejo de ministros— que de las investigaciones que han encomendado a la Comisión parlamentaria de los veintinueve, no se va a sacar —también como suele decirse— «lana para una pelotas». Pero tenemos asimismo la impresión de que por escasa que sea tal lana, la pelota botará y rebotará, porque el dilema es éste: o hay responsabilidades o no las hay, porque

Descobriments

Josep Pla, corresponent a Madrid de la La Veu de Catalunya, fa descobriments tan graciosos com els següents:
«Una grip molt desagradable ha privat aquest cronista de seguir amb l'atenció necessària una de les crisis més importants que ha sofert la situació política en aquests últims anys. Ens trobem, en efecte, davant d'una qüestió d'una gran envergadura que pot influir enormement en la situació política de l'esdevenidor. Ahir al vespre, després d'una reunió que acalà a dos quarts de tres de la matinada hom tingué la sensació que ens trobem davant d'una qüestió molt greu.

Per a inspirar confiança

Té tota la raó La Libertad en dir:
«No insistimos, pues, en juzgar el asunto, el cual por sí solo se prejuzga suficientemente. Pero sí hemos de continuar en nuestra reiteración, que consideramos precisa en tanto se lleve al final anhelado por todo el país consciente, de la necesidad de disolver inmediatamente las actuales Cortes. Pero no sólo por lo que tantas veces hemos dicho de su ineptitud y de su actuación antirrepublicana, sino porque un organismo que es, o debe ser, consubstancial con la vida del país, que a él se lo ha confiado todo, no puede existir ni subsistir bajo un ambiente de duda en cuanto a sus escenas; más puras, que son la moralidad y la justicia.»

en el caso concretó lanzado a la veracidad pública en el debate parlamentario de anteaer no caben términos medios. Son cuestiones de honra, en que las sombras no pueden admitirse, dejando a las personas en entredicho. Y esto sí que es claro como la luz. En este juego por tanto, alguien tiene que perder, y el que pierda tiene que pagar.»

LA GUERRA ES EL PIJOR ENEMIGO DE LES DONES



La senyora Roosevelt, esposa del President dels Estats Units durant el seu discurs a l'obertura de la cinquena reunió del Forum, parla contra la guerra
(Express - Foto.)

L'estada del senyor Doumergue a Barcelona

EL SENYOR DOUMERGUE I FORGEOT, visitaren ahir el Poble Espanyol de Montjuïc i els museus de la nostra ciutat.

Després es dirigiren a Montserrat, acompanyats del senyor Miquel Mateu, on dinaren. De retorn a Barcelona, emprengueren el viatge a Perel·lada, on han passat la nit.

Aquest matí els senyors Doumergue i Forgeot emprenderen el viatge de retorn a França.

De retorn de Montserrat, sortí en automòbil cap a Perel·lada l'ex-president de la República Francesa, Mr. Doumergue.

CRIDA
Per tal de notificar-li el resultat d'una instància que dirigí a l'Auditor de les Forces Militars del Marroc es prega a l'exlegionari, Enric Capdevila Pontó, que passi per aquesta Auditoria qualsevol dia feiner de 10 a 13 del matí.

L'anul·lació dels «laudes» del Detall i Alimentació
SEGUEIX L'OBRA DE LES DRETES

Sota l'ombra del sabre sembla que tots els problemes estan resolts. Tenir el poble callat, quan més coses té per dir; sotmes, quan té més necessitat i més afany de llibertat; escarnit, quan té les mans lligades; enganyat, venut, quan no pot queixar-se. Heus ací el moment ideal en què un govern de dretes té tots els problemes resolts.

Els afanys mínims de la gent del camp, resolts legalment per una llei, són trepitjats per un alt Tribunal, primer; després, la bota militar, a través de la qual la Constitució no li confereix, és cuida de trepitjar la resta. Quan els treballadors metal·lúrgics han obtingut legalment una reducció de la setmana de treball, reducció que representa el retorn a la feina de centenars d'obres, s'anulla també aquest principi de justícia social que havien començat a fer les esquerres. I així aniríem desgranant l'atac sistemàtic contra la tasca dels homes del 14 d'abril, que és l'atac directe al poble que treballa. I aquest poble resignat, calla, sofreix, s'indigna en el silenci i espera l'hora en què es farà justícia.

Seguint la tasca iniciada s'han atacat, ara, els interessos de la dependència mercantil. Si hom gira la vista enrera i recorda la situació dels dependents mercantils en els rums del Detall i Alimentació, principalment, no fa pas gaires anys, per poc que tingui sentiments humanitaris es revoltarà contra la injustícia de les dotze i catorze hores de treball seguides i pagades amb salaris de misèria; contra el règim d'internats; contra els acomiadaments injustos i el dependent mercantil, en general, que havia de ben vestir, malgrat el seu migra, després d'anys de misèria seguida, podia ésser acomiadat capriciosament contra el pagament d'un doble per allargar-li un mes més la pobresa. Quina lluita més ferma no han hagut de portar a terme els capdavanters del moviment sindical mercantil per acabar amb aquest estat de coses.

A la fi, semblava que hom havia arribat ja a trobar el camí per a la dignificació de la classe, i per acabar amb el règim d'injustícia imperant. Era gràcies a un govern de la Generalitat, humà, just i comprensiu. Era gràcies a un Conseller de la Generalitat que, més que Conseller, es sentia home i sabia el que era el sofrir, el que era el treball mal pagat, el que eren les privacions i coneixia

les misèries de les llars proletàries, era gràcies a Martí Barrera i al Govern de la Generalitat de Catalunya que, a l'hora present, es troba entre reixes — mentre els que «provocaven», paraula de Salazar Alonso, llur empressonament comparant davant d'un Tribunal popular. Era gràcies al sentit d'humanitat que inspiraven les accions dels homes de les esquerres, que els paguesos al camp es venen emparats en els seus drets, els obrers metal·lúrgics i de tots els oficis es sentien més defensats, i els dependents mercantils, per mitjà dels «laudes» del Conseller senyor Martí Barrera, veien satisfetes unes aspiracions mínimes. Avui, sota el govern de les dretes, d'això no en resta res.

El darrer atac contra els treballadors mercantils i d'aquesta contra els més modestos — Detall i Alimentació —, anul·lant l'actual Conseller-Gestor de Treball els «laudes» que els asseguraven un xic més de benestar i una major seguretat de treball és un pas més en el camí destructor de la tasca de la República. En el gran acte que abansa d'ahir va tenir lloc al Gran Price és va veure d'una manera categòrica com està unit el proletariat mercantil. Heus ací les conclusions que foren aprovades en l'acte, per aclamació, i en mig d'un entusiasme formidable:

Primer. — Mentre no hi hagi aprovades unes noves Bases de Treball, es consideraran vigents els «laudes».

Segon. — El F. U. es querella per l'únia i calúnnia contra el senyor Torrens Dalmau.

Tercer. — Se'va recurs contra l'anul·lació davant del Tribunal contenciós-administratiu.

Quart. — Retirar els vocals obrers dels Jurats Mixtos.
Cal remarcar la fermesa dels acords presos i el sentit del compromís de la responsabilitat que reflexen. És la lluita franca, noble, oberta, cara a cara, sense claudicacions i sense defalliments. A uns actes fets contra la Llei, se'ls contesta amb la Llei. Si un organisme burla la llei amb la retirada de l'organisme. Als insults del Conseller-Gestor, a uns treballadors que defensen els seus drets, amb els Tribunals de Justícia. Voleu un sentit més elevat de la dignitat proletària? Quin contrast!

En la lluita empresa, el proletariat mercantil té la raó al seu costat. I la raó, tard o d'hora, triomfa.
F. GRAU I ROS

Reunió de l'aliança cooperativa internacional

El Comitè central d'aquesta organització ha celebrat la seva reunió anual, que ha durat alguns dies, a la ciutat de Praga. Entre les diverses qüestions que s'hi varen tractar ens limitarem a detallar les més importants.

Com és natural la qüestió de la guerra va retindre l'atenció dels delegats arribats de tots els països d'Europa. Es va aprovar per absoluta unanimitat, aduec la dels delegats d'Àustria i d'Hongria, la següent resolució:

LA COOPERACIÓ PER LA PAU CONTRA LA GUERRA

El Comitè central de l'Aliança cooperativa internacional, que representa la organització de cooperatives nacionals de 40 països, compta amb més de 100.000 d'afiliats, reunit a Praga en ocasió del seu 40 aniversari, i a presència de la més gran amenaça per la pau, que ha vist el món després de la guerra mundial.

Proclama:
Primer. La convicció ferma que la condició fonamental del veritable progrés de la civilització i de la comprensió internacional és la pau, basada en la confiança recíproca i el respecte dels pobles.

Segon. Que l'assoliment d'aquest ideal és una de les finalitats essencials de la cooperació econòmica i el motiu inicial de la creació de l'Aliança.

Tercer. Que les finalitats de la cooperació han de perseguir-se sense distinció de fronteres, de color, de raça, ni de fe.

Quart. Que encara que els mitjans d'assegurar la pau siguin inherents al nostre moviment cooperatiu, és necessari que els cooperadors manifestin llur solidaritat, en la crisi present, vers l'organització mundial dels pobles pel manteniment de la pau.

Es per això que l'Aliança fa una crida a les organitzacions afiliades a fi que elles posin en joc la seva influència a favor de la Societat de Nacions, i recolzin els esforços que es fan per a garantir la seguretat col·lectiva i la pau universal.

L'orientació de l'economia mundial. — Aquest punt va ésser l'objecte principal d'aquesta reunió internacional. Una exposició de les economies dirigides i practicades pels diversos Estats, ha fet conèixer que la major part d'ells desconeixen els interessos dels consumidors. Les circumstàncies imposen a la Cooperació internacional l'obligació moral de posar en evidència el punt de vista del consumidor, és a dir, de les masses i, en conseqüència, d'establir un pla d'orientació econòmica que posi en joc els principis

que constitueixen la base de la cooperació: l'eliminació del profit, el respecte de l'individu, no tan sols en les institucions d'ordre privat, sinó també en els serveis públics. Un treball metiós fet en tal sentit serà sotmès a les Unions cooperatives nacionals, en vistes d'a-

VIDUA DE F. SALELLAS

Participa a la seva distingida clientela que ha traslladat els seus TALLERS D'IMPRESSA i FABRICA DE LLIBRES RATLLATS a l'edifici que ha adquirit emplaçat als carrers de BALBOA, lletra H, i PIZARRO, lletra K (darrera l'avinguda d'Icària) tocant a la PLAÇA PALAU - TELEFON 13364

La Música

EL CONCERT INAUGURAL DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA»

Dilluns vinent reprendrà les seves activitats musicals l'Associació de Música «da Camera» amb un concert extraordinari de l'orquestra Pau Casals, dirigida pel seu mestre director i el gran artista del piano, un dels primers concertistes actuals, el mestre Arthur De Greeff.

Figura al programa la incomparable creació d'aquest pianista, el «Concert en la menor», de Grieg, obra emocionant que serà oferta en el concert de «Música da Camera».

FESTIVAL WAGNER AL «CASAL DEL METGE»

Dissabte, dia 26, a les deu de la nit, tindrà lloc al «Casal del Metge» organitzada per la seva agrupació artística, una vetllada dedicada a Wagner.

En aquest acte, l'esmentada agrupació presentarà l'excel·lent soprano Rosa Aymerich, deixeble predilecta de l'Imperial Anton Marqués. Hi col·laboraran el mestre Marqués i els tenors J. Draper i R. Baell, que interpretaran el següent programa:

PRIMERA PART

Primer. Racconto de Lohengrin.

Segon. Lohengrin (duo tercer acte).

SEGONA PART

Primer. Cant de la forja (Sigfried, primer acte).

Segon. Walkyria (duo del primer acte).

Tercer. Mort d'Isolda (Tristany i Isolda, tercer acte).

TERCERA PART

Primer. Sonni d'Elsa (Lohengrin).

Segon. Entrada d'Elisabeth (segon acte Tannhauser).

Tercer. Mort de Brunilda (Capvespre dels déus).

Quart. Entrada de Brunilda (Walkyria, segon acte).

Text català de l'Associació Wagneriana de Barcelona.

Per a invitacions al «Casal del Metge».

Transportistes catalans que van a la gran assemblea de Saragossa

Per a concórrer a la magna assemblea que ha de celebrar-se diumenge vinent a Saragossa, han sortit cap a aquella capital el president de la Federació Industrial d'Auto-Transportes de Catalunya, senyor Josep Manzaneres i Baró, i el tresorer de la mateixa entitat, senyor Gabriel Magnet i Prats, els quals formen part del Comitè Nacional d'entitats d'auto-transport, organitzador de l'acte.

Així mateix, han sortit cap a Saragossa els senyors Santiago Estapé i Pagès i Antoni Rato, els quals han estat designats com a delegats de l'esmentada Federació a l'assemblea del diumenge.

Tenim notícia que de les principals poblacions de Catalunya, i especialment de la nostra capital, sortiran el dissabte i durant la matinal del diumenge nombroses representacions de transportistes amb multitud de camions, autocars i automòbils.

Hi aniran igualment en nombre creixentíssim representacions de totes les entitats transportistes d'Espanya i s'hi trobaran representants també en proporció respectable el comerç, la indústria i l'agricultura nacionals, els organismes representatius dels quals volen juntar llur adhesió en pro del transport mecànic per carretera.

Per la seva part, l'Ajuntament de Saragossa ha promès tota mena de facilitats als assembleistes, establint als principals carrers de l'esmentada capital senyals indicant el lloc on serà celebrada l'assemblea i nomenant una comissió consistorial perquè concorri a l'acte ostentant la representació oficial del dit Ajuntament.

L'acte del diumenge, doncs, haurà de revestir excepcional importància, tant pels interessos que s'hi trobaran representats com per les conclusions que seran adreçades al Govern.

nar a la confecció d'un pla de tota la cooperació internacional.

Finalment, la reunió es va pronunciar contra l'obra del nazisme a Alemanya que destrueix completament les organitzacions cooperatives, i va acordar per una crida al govern del Reich perquè restitueixi als cooperadors alemanys la llibertat de desenvolupar llurs organitzacions dintre el quadre de les finalitats socials i econòmiques del moviment cooperatiu.

EL II SALO DE CREACIONS

AHIR FOU INAUGURAT OFICIALMENT

Ahir, a les cinc de la tarda, fou inaugurat oficialment el II Saló de Creacions i Exposició de l'Art del Vestit, del Moble i de les Arts Decoratives, instal·lat al palau número 1, de Montjuïc.

A l'acte hi assistiren les autoritats locals, diverses representacions d'entitats barcelonines i molt de públic, el qual desfilà per davant les instal·lacions —algunes de les quals són decorades amb molt de gust— després de pronunciar els discursos de ritual.

DIABETICS

PROVEU EL NOU Pa de Gluten «PERFECTE» EL MES AGRADABLE DE TOTS ELS FINS ARA CONEGUTS DEMANEU MOSTRES PA I PRODUCTES DE GLUTEN GLUTINERIA LA PROVEEDORA JOAQUIM COSTA, 28, I DIPOSITI TELEFON, 13973

La Cultura

CONFERENCIES

La Història tractada pel doctor Baso Gimpera. — Per al proper dijous, dia 31, està anunciada una interessant conferència a càrrec del prestigiós arqueòleg i rector de la Universitat Autònoma doctor Pere Bosch Gimpera.

El tema a tractar per l'il·lustre conferenciant serà «Història».

MAGISTERI

Una reunió de consorgeres. — Es convoca a tots els consorgeres dels Grups Escolars de l'Ajuntament a la reunió que es celebrarà avui dissabte a les sis de la tarda al local de l'Associació Instructiva d'Obrers i Empleats de l'Ajuntament, carrer de Junyeres, 2, primer.

CAMISERIA «NEUTRAL»
BOQUERIA, 8 - AROLES, 2
Camises des de TRES pessetes. - Calçotets a DUES pessetes. - Corbates a RAL TOT A PREUS RUINOSOS

AJUNTAMENT

EL REFREDAT DEL SE-
NYOR PIC S'ACCENTUA

Amb motiu d'haver-se accentuat el refredament que sofreix l'alcalde senyor Joan Pic i Pon, que no li permet llevar-se, i havent-se de realitzar avui la inauguració II Saló de Creacions i Exposició de l'Art del Vestir, del Moble i de les Arts Decoratives, la qual cosa fa precis que l'Alcalde rebri en el dit Saló les autoritats, ha passat a l'alcalde el primer conseller regidor senyor Jaume de Bojarull, el qual ha pres possessió del càrrec.

L'alcalde ha estat invitat pel rector de la Parroquia de Sta. Maria de Gràcia a les festes religioses que els dies 29, 30 i 31 d'aquest mes es celebraran a l'esmentat temple en commemoració del primer centenari de la seva erecció i amb motiu de la benedicció de la primera pedra del nou temple parroquial.

CONCURS PER A OBRES
Fins el dia 30 d'aquest mes, a les dotze del migdia, podran esser lliurades al Negociat municipal d'Obres Públiques d'Exempla (segon pla de les Cases Consistorials), notes de preu per tal d'optar a l'execució de les obres de pavimentació del carrer de Sant Roc, segons les condicions i pressupost que es troben de manifest en la dita dependència.

Durant el termini de quinze dies, a comptar des del següent al de la inserció del present anunci en el Butlletí Oficial de la Generalitat, estarà de manifest en el Negociat d'Obres Públiques de la Secció Administrativa d'Exempla, el projecte de noves alineacions de la Gran Via Meridiana, entre el carrer d'Esclat i el Passeig de Fabra i Puig, per tal que els propietaris afectats per aquest projecte puguin formular en l'indicat termini, les reclamacions i observacions que creguin pertinents al seu dret mitjançant instancia que hauran de presentar al Registre General de Secretaria d'aquest Excm. Ajuntament.

CRIDA D'OBRES A LA BORS

La Borsa Municipal de Treball (Passeig de la Indústria, 11), prepa que passin per les Oficines de l'esmentat organisme qualsevol dia feiner de deu del matí a una de la tarda, per tal de tractar d'un important assumpte relacionat amb el seu Carnet de Treball, als senyors que a continuació s'esmenten: Fro-

L'ORDRE PUBLIC

ORDRE DE DETENCO

D'UN AGENT DE CANVI I BORS

S'ha ordenat a la policia pel jutjat número 8, la detenció de l'agent de canvi i borsa denunciat per estafa. **MARIAN BAGUENAS, A LEIDA**

El cap superior de policia marxa ahir, al matí, en automòbil, cap a Lleida, per tal d'inspeccionar els serveis d'aquella comarca. Va tornar a mitja tarda.

UN QUE VOLIA MATAR EL METGE

La policia ha posat a disposició del jutjat número 3, Manuel Sancho i Arran, acusat d'haver dirigit amenaces a un metge. Segons la denuncia, el detingut va escriure una lletra al metge en la qual li deia que, per haver-lo operat malament i continuar malalt igual que abans de l'operació, havia determinat suprimir-lo del món.

DETENCIONS

La guardia civil ha detingut Escalós Moreno i Port, de mala condició, que ha sofert nombroses condempnes per furt. **DETENCIONS**

Procedent d'Algeires, on fou detingut, ha estat conduït per la guardia civil el subdit búlgar Alexandre Popoff, el qual serà expulsat.

DE L'ASSASSINAT DEL PROPIETARI DE LA MINA

El sumari que per atrament i assassinat de l'amo de la taverna «La Mina», de Sant Andreu, instruí el jutjat militar en inhibir-se a la jurisdicció oronaria ha correspost la seva tramitació al jutjat número 5.

CENT PESSETES PER UN CIRATGE DE SABATES

Ha estat posat a disposició del jutjat de guardia el ciratges Gregori Miquel i Fernández, el qual es guarda un bitllet de 100 pessetes que li lliurà un oficial de Correus al cafè Moka, perquè canviés i es cobrés el servei.

la Mato Caballero, Antoni Loren-

te Martínez, Josep Portat Mada, Vicenç Garcia, Margalei, Pere Giménez Lucas, Josep Albert Joré, Prieto Gómez, Ramon Mas Ocas, Manuel Garcia Aguilera, Francesc Salvat, Josep Riera Aguilera, Josep Canal Roca, Donato Ruto, Antoni Verdejo Garcia i Antoni Loren-te Martínez.

LA NOSTRA SUBSCRIPCIO

Relació de donatius rebuts a les nostres oficines administratives (Ronda Universitat, 25, pral.)

Suma anterior...	134.463	J. C. i M. M., dues esquer-	0.70
Joaquima Roca...	1	Valles de Castellví...	1
Antonia Sales...	1	Joan Queralt Naudó...	1
Tres germanes d'Esquer-	1	Pere Martí Fort...	0.20
Maria Teresa Barriol...	1	Julia Roca i Berti...	0.50
Josepa Vidal...	1	Julietta Roca i Berti...	0.50
Orencia Llofàberrí...	1	Clotilde Olives...	0.50
Maria Elena Fornies...	1	Pauet Mestres...	0.50
Frederic Siurana...	1	Antoni Girons...	0.10
Marian Roca...	1	Maria Roca i Boleda...	0.30
A. B. I...	1	Francesca Roca i Boleda...	0.25
Família Rovira...	2	Maria Pons Banet...	0.25
Antonia Toses, per la li-	0.40	Teresa Martorell i Rodon...	0.25
bertat...	0.40	Francesca Eura i Vallver-	0.50
Teresa Vallverdú, a la sa-	0.25	du...	0.25
lut de Companys...	0.25	Maria Abelló...	0.25
Maria Vallès, per la li-	0.25	Josepa Palau i Castro...	0.20
bertat...	0.25	Madalena Nogués...	0.50
Carme Cunillera, per la	0.40	Ramon Escarrihueta...	0.30
libertat...	0.40	Suma i segueix...	154.497.70
Piomena Domingo, a la	0.25		
memòria de Macià...	0.25		

Relació de donatius recaptats per elements de les entitats polítiques d'esquerra (Per llistes)

LLISTA NUM. 30: Recaptació del Casal d'E. E. C. Districte VI ...	16.75	Leonard Torra ...	2	LLISTA NUM. 47: Antoni Mar i Virgili ...	15
LLISTA NUM. 32: F. A. Badia ...	1	Teresa Bonmati ...	1	Isidre Morera ...	2
R. A. ...	0.50	Joan Cunyat ...	1	Manuel Oller ...	2.25
Bonastre ...	2	Joaquim Giró ...	1	Joan López ...	1
Ramon Blanquer ...	1	Sebastià Comas ...	1	16 tiquets de 0.25 cèntims	4
Mahí ...	0.50	Julia Fortuny ...	1	(1.501 al 1.316)	
A. Franch ...	0.50	Josep Clotet ...	1	LLISTA NUM. 85: Joan Seguí ...	1
Tres esquerres ...	1.50	Manuel Solanas ...	1	Jacint Riera ...	1
Dues germanes ...	1	Agustí Romagosa ...	1	A. Pujol ...	1
S. Ripoll ...	1	Francesc Massini ...	1	J. R. ...	1
R. Climent ...	1	Miquel Sales ...	1	Miquel Molins ...	1
E. Escutia ...	1	Esteve Ruiz ...	1	F. Figuerola ...	1
J. Balada ...	0.50	Santiago Broz ...	1	P. Figuerola ...	1
M. Llorens ...	0.50	Antoni Esteve ...	1	A. Garcia ...	1
J. Buil ...	0.50	Francesc Balasar ...	1	Rosend Forch ...	1
Sisquella ...	0.50	Miquel Corominas ...	1	Pau Bové ...	1
Un químic ...	1	Rafael Ferrando ...	1	Josep Solé ...	1
S. Ripoll ...	1	LLISTA NUM. 41: Varela ...	1	Joanola ...	1
A. Franch ...	1	Isidre Armengol ...	2	Joan Palau ...	1
Mahí ...	0.50	Manuel Alós ...	1	A. Rovira ...	0.50
J. Balada ...	0.50	Manuel Casadevall ...	1	Un bilbaí ...	1
B. C. (primera i segona s.)	1	A. Agustí ...	1	F. Marca ...	1
LLISTA NUM. 35: Pere Ferrer ...	10	Miquel Nicolà ...	1	Ramon Montseny ...	10
Alexandre Mascarell ...	5	Josap Duran i Guardia ...	1	Cinquanta ...	7.50
Josep Maria Carré ...	5	Antoni Ventós ...	1	LLISTA NUM. 86: Joan Palau ...	1
Enric Bertrán ...	3	Antoni Herms ...	1	Un bilbaí ...	1
Manuel Pelu ...	3	Francesc Vidal ...	1	Rosend Forch ...	1
Miquel Ginesterà ...	3	Pere Balcells ...	1	Joan Seguí ...	1
Miquel Vilagines ...	2	R. Garcia ...	1	F. Figuerola ...	1
Josep Pi i Suñer ...	2	Foment Republicà de	1	A. Garcia ...	1
		Sants ...	1	A. Pujol ...	1
		10 tiquets (del 1 al 10), de	10	F. Marca ...	1
		una pesseta ...	10	Jacint Riera ...	1
		15 tiquets de 0.25 cèntims	3.75	Ramon Bevià ...	1

Josep Dusal ...	0.25	A. Farrando ...	0.50
Vicenç Esteve ...	0.25	J. R. ...	0.50
Rosend Codinach ...	0.25	Josep Català ...	0.50
Magí Tené ...	0.25	Joan Saperas ...	2
Jaume Mianabens ...	0.25	Miquel Vives ...	0.50
Lluís Farran ...	0.50	Emili Castells ...	0.50
Josep Montanya ...	1	Lluís Grana ...	0.50
D. Bargalló ...	1	Lluís Barbat ...	0.50
Maria Florença ...	0.50	Jaume Pena ...	0.50
Jaume Pedrola ...	1	Angel Suelves ...	0.50
Ramon Molé ...	2	Vicenç Rosello ...	0.50
Josep Blanch ...	0.50	Domenec Leon ...	0.40
LLISTA NUM. 116: Pere Surribas ...	0.50	J. E. ...	0.50
Carme Verdader ...	0.50	Salvador Anglés ...	2
Josep Arenós ...	0.50	Gabriel Armangol ...	1
Josep Clapart ...	0.50	Josep Casas ...	0.50
Felip Guevara ...	0.50	Josep Maria Cercós ...	1
Lluís Castella ...	0.25	Jacint Aloy ...	0.75
X. X. ...	0.25	Tarrau ...	1
Eusebi Majó ...	0.25	LLISTA NUM. 253: Josep Monreal ...	15
N. E. L. ...	0.25	Mercè Güell ...	2
Llorenç Torras ...	0.25	Mercè Monreal ...	2
Ricard Barnades ...	0.40	Mercè Nùñez ...	2
Antoni Minguet ...	0.25	Francesca Monreal ...	2
A. M. i C. ...	0.25	Joan Grau ...	2
Enric Navarro ...	0.25	F. I. P. ...	2
Felip Puig ...	0.50	J. R. ...	5
Carme Serra ...	0.50	Joan Dutreu ...	2
Maria Masanava ...	0.50	M. V. ...	2
Josep Clapart ...	0.50	Estrella Gordina ...	2
Joan Casanovas ...	0.50	Joan Pous Garlandi ...	1
Eugeni Massà ...	0.50	Josep Polak ...	5
Lluís E. Alcaraz ...	0.50	Petronila Oriol de Pons ...	2
Antoni Fabregat ...	0.50	Montserrat Nogués ...	5
Pere Piqué ...	0.50	E. Oriol ...	0.50
Joan Zafra ...	0.50	A la salut dels presos del	0.50
Julia Abad ...	0.50	6 d'octubre	0.25
Josep Lluís ...	0.50	Per la unió de les Es-	1
		querrés catalanes	
		Ex-presoner del 6 d'octubre	0.50
		Per la llibertat dels presos	0.75
		Abalx la guerra ...	0.25
		Visca la República d'Es-	
		paña	0.75
		No defallim ...	0.75
		LLISTA NUM. 491: Ateneu Obrer d'Esquerra	175
		Republicana Dte. Vié ...	1.167.75
		Suma i segueix ...	

Focs de Bengala

LA MORT DE L'AR-
XIDUC

Hom prepara a Viena, la publicació de les memòries de la princesa Rodolf, morta en 1889, en circumstàncies misterioses. Sembla que el llibre de la vidua sosté que la mort va obrir a un accés de neurastènia que va impulsar el seu marit al suïcidi.

Ara bé, la versió més acceptada és la que dona al fet un bell versis romàntic. L'espos d'Estefania, home de gran talent i vasta cultura, d'espirit apert i abundants sentiments tenia una amant, dona formosíssima, Maria Vecera, la qual estimava apassionadament. Les seves relacions en ésser conegudes en l'ambient letític i resolt de la Cort austríaca varen produir una ventolera d'esclatid a Viena, fins el punt que el sinistre emperador Francesc Josep, amonestà el seu fill i li féu saber la seva oposició irreducible a tot intent de divorci i de matrimoni morganàtic. Aleshores els amants es tancaren al castell de Meyerling, prop de Baden i es varen donar la mort.

No sembla gaire pietós remoure ara les cèncrees de l'arxiduc, qui sap si només que per a deixar en bon lloc el seu capteniment conjugal. Possiblement les coses anaren d'una altra manera. Però, ningú no hi guanya res en desfer una bella llegenda que palesa, si més no, que la condició de príncep imperial és compatible amb la passió amorosa. Tal i com venen propugnant, en to menor, les operetes vienenses.

Entre el suïcidi romàntic o el neurastènic, és enormement més simpàtic el primer. E. romàntic és sempre generós i el neurastènic és sempre egoista. Atz, encara que algú digui que romançisme i neurastènia són tot i a mateix, no podem replicar-hi que, en tot cas, són la dreta i l'esquerra de la psiquiatria.

J. M. FRANCES

DE L'ATEMPTAT DEL DIMARTS

El Jutjat número 11, que instrueix la presó, les ferides de l'altre guàrdia i la mort del transcant Josep Rico, s'ha fet càrrec dels tres detinguts amb motiu del descoment de la impremta on s'editava «la Voz Confederada».

El tres detinguts presten declaració davant el jutge i negaren llur participació en el fet ni com a inductors. Dos dels detinguts eren simplement repartidors de les edicions que es publicaven i l'altre era només l'impressor dels originals que li lliuraven.

Han al·legat davant el jutge que mai no podien esser ells els autors, car l'atemptat ocorregué dimarts al matí i des del dilluns a la tarda es trobaven detinguts als calabossos de la Prefectura.

En vista d'aquelles manifestacions, el jutjat ordena que les diligències i els detinguts pel que es refereix al periòdic clandestí «la Voz Confederada», passessin al Departament dels Jutjats per al seu repartiment i ha ordenat que es tregui un testimoni del que publicava l'últim número de «la Voz Confederada», que feia referència als atemptats especialment i com a escament als empleats de la presó.

El metge forense ha lliurat al jutge tret p-jectils trobats als cossos de les víctimes. Un d'aquests projectils és del calibre 44, de pistola Colt, i està en perfecte estat. És blindat. Un altre projectil del mateix calibre està deformat i el tercer, trobat al cos del transcant Rico, és del calibre 9 i també blindat.

El Jutjat no ha rebut encara de la policia la relació dels senyals trobats al cotxe que utilitzaren els pistolers.

LES SARDANES

A LA PLAÇA DE PALAU
La Penya Panola organitzada per a demà una audició de sardanes a la plaça Palau a les cinc de la tarda, a càrrec de la cobla Popular.

A LA PLAÇA DEL NORD

Demà tindrà lloc a la Plaça del Nord (Gràcia) una audició de sardanes a càrrec de la Cobla Empúrn que començarà a dos quarts de sis de la tarda.

AGRUPACIO SARDANISTA DE SANT GERVASI

Demà, diumenge, al matí, tindrà lloc a la Plaça de la Bonanova una audició de sardanes organitzada per aquesta entitat i que anirà a càrrec de la Cobla Empúrn.

A L'AGRUPACIO CULTURAL ATLANTIDA

L'Agrupació Cultural Atlántida, amb motiu de les festes del VIII aniversari de la seva fundació, ha organitzat, per a demà, diumenge, a les sis de la tarda i en el seu establiment, carrer de València, 569, xamfrà d'Independència, una extraordinària ballada de sardanes a càrrec de la cobla «Catalunya».

¿Els vostres sabons?...
BLANCAFLOR

NOTES POLITIQUES

Conferència. — A l'estatge de Germanor Republicana, Menéndez Pelayo, 167, principal avui, a les deu de la nit, donarà una conferència pública el periodista E. Duch i Salvat sobre el tema «la tasca cultural a realitzar per la joventut esquerrana».

ANTIGUITATS

MOBLES D'ESTIL
CALAIXERES ISABELINES
QUADRES ANTICS I MODERNS
MIRALLS
OBJECTES D'ARAM

MITGES I MITJONS A PREUS DE GANGA

Sempre grans ocasions

HOTEL DE VENDES

PELAI, 8

CASA BASTIDA PASSEIG DE GRACIA, 18

Gran Bazar de Sastreteria, Camiseria
Sistema Nordamericà



On vestireu elegantment i amb pocs diners

ESCOLLIT AL MATI

LLEST A LA TARDA

Amb ocasió de formidables compres amb baixes de preus li permetem oferir-vos aquesta temporada grans avantatges en VESTITS I ABRICS

Els nostres aparadors, els més grans i més ben presentats de tot Barcelona, d'indumentaria masculina, us donaran reflex exacte de la moda i anreu ben guiat per escollir l'elegància que us convingui.

Amb la casa BASTIDA no hi poden res els seus competidors. És l'única casa que cada any augmenta la xifra de negocis des de la seva fundació, gracies a adoptar els gustos més moderns als sorprenents preus següents:

Abrics confeccionats, classe economica, de 25 a 50 pessetes.
Abrics confeccionats, classe bona, de 50 a 75 pessetes.
Abrics confeccionats, classe luxosa, de 75 a 100 pessetes.
Vestits confeccionats, classe economica, de 20 a 30 pessetes.
Vestits confeccionats, classe bona, de 30 a 45 pessetes.
Pantallons confeccionats, classe economica, de 5 a 10 pessetes.
Pantallons confeccionats, classe bona, de 12 a 20 pessetes.

SECCIO A MIDA

Tenim una organització que ens permet, en cas de qualsevol compromís, que necessitant un vestit de carrer, dol o etiqueta, escollint-lo al matí, el pugueu tenir llest a la tarda.

Vestits i abrics economics, a la mida, des de 60 pessetes.
Vestits i abrics de gran luxe, a la mida, des de 85 pessetes.
Pantallons de gran luxe, a la mida, des de 20 pessetes.
Vestits etiqueta, tracs, jaques i smoking, des de 100 pessetes.

Seccio de vestits i abrics de nen per a totes les edats i totes les formes, amb teles de gran chic, estil anglès, confeccionats a la mida, des de 30 pessetes.

SECCIO D'IMPERMEABLES

Plomes, trinxeres i «checos» des de 15 pessetes.
Gran assortiment d'abric cuir i simil cuir, des de 30 pessetes.

SECCIO CAMISERIA I GENERES DE PUNT

Camises confeccionades, des de 4 pessetes.
Camises confeccionades, classe superior, des de 5 pessetes.
Pijamas confeccionats, des de 6 pessetes.
Batus i bates, des de 15 pessetes.
Calcetots, des de 3 pessetes.
Mitjons de fantasia, des d'1 pesseta.
Sueters, immens assortit, des de 5 pessetes.
Ossequium amb segells d'Estalvi Popular de la Caixa de Pensions per a la Veïssa i d'Estalvi i altres presents, a proporció amb l'import de la compra.

AVIS.— Els que de torn de Barcelona vulguin servir-se de la nostra casa, poden escriure, i adjuntant 0.50 pessetes en segells, rebre figurins, mostres i un sistema especial per a prendre's les mides amb les instruccions per a rebre l'encàrrec abans dels sis dies.

ULTIMA HORA, el diari de multituds

LES LLETRES

LES GRANS FIGURES DEL PENSAMENT

JOHN RUSKIN, APOSTOL DE L'IDEAL SOCIAL

El qui coneix qualsevol de Ruskin haurà adonat del caràcter especial del seu geni precoc. Precisament ara s'acaba el centenari de la publicació dels seus primers versos en la "Friendship's offerings". Amb tot, com fa remarcar molt bé Fernand Demeure («John Ruskin considerat com a apostol de l'ideal social»), l'apostol de l'obra ruskiniana ultrapassa el camp de l'estètica per envair el de les grans idees humanitàries, característiques del nostre temps. En el seu pensament hi trobem ja l'essència del comunisme i del socialisme. Més encara que per l'extensió de la seva obra, Ruskin és més viu que mai, pel seu pensament liberal, saludable, fill i generador de bellesa i de bondat.

George Eliot digué d'ell: «El venen amb un dels mestres més grans del nostre temps. Ensenya amb l'entusiasme inspirat d'un profeta». Ruskin havia sofert molt, Jove i infant. Un cop home, però, es com-



JOHN RUSKIN

tes de sentir odi sentia una mena de tendresa per la humanitat. Es proposa d'imaginar una filosofia, una ètica i àdhuc una economia capaces de fer més bona l'existència dels mortals, més somrient, fraternal i a fi de comptes, més suportable.

Un paral·lel entre Ruskin i Tolstoi ens portaria a una colla de reflexions edificants. Tant l'un com l'altre desitjaven una comunió més íntima dels homes i es consagren a l'ur emancipació moral i física.

Per quin miracle el petit Ruskin, solitari, privat de tota joia i enclaustrat per l'afeció d'una mare rigorista i un pare començant, s'hagi pogut desenvolupar tant? Ruskin no més pogué comptar amb ell mateix. La seva primera i única lectura fou la Bíblia, i, després, Walter Scott, Aïxò el va empenyer vers la natura. La solitud li havia afinat el gust i la sensibilitat. Somiava. El seu esperit treballava continuament. S'interessava per la forma i el color dels arbres, de les plantes, dels núvols i de les pedres. A vuit anys escrigué uns versos, en els quals reprovava l'home d'haver elevat tèmies allà on Déu només havia concebut la vida. Dos anys més tard, els seus versos cantaven la inimitat de la ben-aurança.

En llegir-lo, hom podria creure'l un nou Schopenhauer. Però, no. Ruskin serà l'últim dels nostres apostols de la vida i el que de més bona gana inventarà la joia per a fer suportar l'existència pacientment, alegrement, fins per als més deixats de la mà de Déu.

Ni ell mateix no creia en el seu pessimisme. La contemplació de la natura allunyava aviat els seus pensaments ombrívols. Per ella, pel seu exemple, podia assolir la serenitat. La resaca arreu: a França, a Suïssa, a Itàlia, i en restà enlluernat per sempre. Després, transcurí les seves visions als seus carnets en forma de poesia o de dibuixos. La poesia i la pintura se li revelen al mateix temps. Tot el seu sistema comença a prendre cos. «Les coses belles — diu en «Modern Painters» — són útils als homes perquè són belles, i per amor de l'obra bella no més, i no per a vendre-les, ni per a fer-ne diners, de qualsevol manera que sigui...» Aleshores concep que la visió d'una obra bella inclina a la bondat i que el món seria menys vil si estigués voltat de més gràcia i de menys espectaculars rudes.

Amb la revelació de Turner i Prout el destí de Ruskin resta tractat. No serà pastor protestant com volia sa mare. És una altra missió la seva. Serà predicador, però els seus sermons ensenyaran una altra doctrina: la natura també és Déu. «Aquesta és la manera de veure la natura — diu — veient-hi Déu i estudiant l'home en relació amb la natura i el Déu de la natura.»

Amb els seus «Painters moderns» inicia una veritable revolució artística a Anglaterra: artística i moral. A l'època que va sortir l'obra, la gent no creia necessàries les arts. Fins després no reflexió i s'adonà de la vanitat de la seva vida comercial i compré que els béns espirituals també són una riquesa.

Ruskin ja havia anat més lluny. «Cal que la bellesa — pensava — sia accessible a tothom. Cal donar al poble la seva part de felicitat.» Fou així com abordà l'estudi del moviment social i, de cop, se senti empès més enllà de les teories de Stuart Mill. Realment, Ruskin resultava ésser més socialista que els teòrics del socialisme. Reclamava

de l'Estat la creació i el manteniment d'escoles d'art i li demanava que s'encarregués dels grans treballs públics. Volla, en fi, que l'Estat fomentés les vocacions artístiques, i exclamava: «Mentre hi hagin homes sense agraïment en el seu lli i sense roba per a cobrir llur cos, no els exigim delicadeses». La defensa del pobre fou el seu nou apostolat, que adreçava amb la ploma i la paraula, tant als patrons com als obrers, sempre amb un estil viu i emocionant, sense rancúnia, ni partidisme, ni demagogia. Parlava sempre com a home; un home que era alhora poeta.

D'aleshores endavant la seva vida es mou entre aquests dos pols: defensa de la bellesa perquè ajuda a comprendre i a suportar la vida; defensa i elevació del treballador per a permetre-li l'accés a la bellesa i al benestar.

Ruskin morí el 1900. Però la seva obra resta. Anglaterra ja estimava l'art; havia creat museus populars i cursos d'art nocturns a les escoles. S'havien format agrupacions, sobre tot de «Ruskin Unions», en les quals el poble venia a enfortir-se en el gust de la bellesa i de la intel·ligència. Ensenys, les seves idees determinaven un moviment de socialisme cristià i una mena de comunisme. Sorgí la «Saint George's Guild», comunitat agrícola on tothom treballava i s'instruïa; després s'organitzaren cooperatives a Anglaterra, a França, a Amèrica, cosa que feu dir al famós socialista Robert Blanchford: «L'ideal moral de Ruskin és d'una pura- ta tal, que ha penetrat la consciència anglesa i l'ha il·luminada tota». Contemporani de Karl Marx, instal·lat a Anglaterra, Ruskin, més que el papa del socialisme, ha obert al poble el camí de la independència. Enemic de la guerra i de la violència, volgué fer comprendre a l'obrer que la victòria rau en la seva pròpia força moral, en el no renunciament de cap dret, però tampoc en l'abdicació de cap deure. Més que l'autor del «Capital», hauria d'ésser estimat a la Rússia nova que pretén haver fet la revolució per alliberar el poble no solament de la dependència dels després, sinó també per a alliberar-lo de les tenebres de l'esperit.

JOSEF SOL

DIA 28 OCTUBRE CENTENARI DE LA L'IBRERIA VERDAGUER

(Rambla del Centre, 5)
10 % descompte sobre totes les obres, excepte les de text i subscripcions

Ultra l'esmentat descompte, la casa obsequiarà els compradors amb un interessant llibre, record del seu Centenari

LLEGINT...

L'ESCORÇO - FOC FOLLET. LLADRES

Catorze volums de les OBRES COMPLETES D'IGNASI IGLESÍAS. Pròleg de Lluís Capdevila. Barcelona. Edicions Mentora. Preu: 5 pesetes.

L'altre dia, en aquesta mateixa secció el company M. V., en un dígit i bell article, s'ocupava del pròleg que Lluís Capdevila ha posat a aquest catorze volums de les Obres Completes d'Ignasi Iglesias. Això ens estalvia d'ocupar-nos en nosaltres.

La labor que s'ha emprès Edicions Mentora de publicar en una edició pulcra i correcta, i sobretot, a l'abast de totes les fortunes, les obres completes del magnífic autor de «El cor del poble» és mereixedora de tots els elogis. I mereixedora d'un altre premi que el que li atorga el poble. La publicació d'aquestes «Obres Completes» és un sacrifici ben mal correspost. Les obres d'Ignasi Iglesias, que tant estimà el nostre poble, que tants dies de glòria donà al nostre teatre, no haurien de mancar en cap llibreria catalana. És una vergonya i significa una manca total d'insensibilitat i d'intel·ligència el que no sigui així. El patriotisme també és demostra comprant llibres. I no hi ha patriotisme més digne que el de la cultura.

En aquest volum s'apleguen tres obres ben interessants per molts conceptes: «L'escorço», que és el drama de la gelosia, «Foc follet», que és el drama de la superstició, «Lladres», que és el drama de la codícia més sinistra.

Les dues primeres pertanyen a la joventut literària de l'autor i ja permeten entreveure el que serà capaç de fer. L'altra, «Lladres», és una impressió en un acte que significava un pas endavant en la dramàtica i gènere i és una de les obres que comencen a donar-li popularitat. Veritablement, «Lladres» és ja l'obra d'un dramaturg molt estimable. La pintura de l'ambient és feta de mà mestra, i la tragèdia, ràpida i brutal té un crescendo terriblement difícil d'aconseguir si hom no

POESIA XINESA AL CATALA

«LLUNA I LLANTERNA», de JOSEP CARNER

(La mirada. — Proa)
Es una tasca difícilíssima la de la traducció de poesia, sigui de la llengua que sigui. I no solament és una tasca difícil, sinó que manté vegada significa una traïció a la poesia que hom vol traduir. Per això no creiem que cap poeta s'hi lluri, no solament per les dificultats d'ordre tècnic, sinó per la traïció que demostra. És clar, però, que hom pot fer una excepció, i aquesta seria en el que afecta les literatures clàssiques, llatines i gregues, que al nostre país han tingut, i tenen, grans traductors.

Si bé és evident que el poeta no pot traduir la poesia creada per un altre, en canvi pot fer interpretar la poesia que tingui interès a traslladar a la seva llengua, i aleshores en resulta, per tant, una nova creació. És així el que ha fet Josep Carner. Interpretació a través de la sensibilitat, essencialment racial (no fa gaire que García Lorca ens deia que, per ell, Carner era el poeta més racionalment català) de la poesia xinesa. Poesia força allunyada de nosaltres. Poesia essencialment moral, antisensual. De contemplació davant la natura i de gran simpatia per les dolores i les penes de la humanitat.

Podria reeixir un poeta llatí com Carner a interpretar l'esperit de l'orient llunyà? Heus ací els nostres ducs.
Josep Carner és el poeta de la gal·lania. L'home que es complau en un bell món de mots i de contemplació alada de les coses. La poesia xinesa, al contrari, sempre deixa la gal·lania i el llampagüell brillant de les paraules per la recerca, a voltes glaçada, dels problemes fonamentals de l'home. Carner és tot el contrari d'aquesta poesia. És per això que la seva interpretació de la poesia xinesa ens resulta una barreja entre la gravetat original i la lleugeresa interpretativa. I és que un esperit purament llatí com Carner no podia entrar a l'ànima d'Orient i molt menys interpretar-la. Potser millor interpretació d'aquesta poesia és la que ens donà ja fa anys Marian Manent més a la vora del seu esperit que Carner.

Algunes poemes ens donen la impressió que han estat fets amb fatiga, d'una manera forçada i dolorosa diem. Altres, però, hi veiem que el poeta s'hi llança completament rebotant-se a si mateix, com la titolada «La dama de la torre», que fa:

Verda, verda, la gespa de ribers;
densos, densos, els arbres del via;
trista, trista, la dama de la torre;
blanca, blanca, seguda al finestrall.
Bella, bella, la fac que empolvorava
engrogint-la tan dolçament,
fina, fina, la seva mà petita
fent-se enfora com un senyal al vent.

De totes maneres, és clar que és d'agrair aquesta aportació de «Lluna i llanterna» a la nostra literatura, puix que ara ja podem dir que comptem amb una antologia de la poesia xinesa.

JORDI JOU

ECOS

M. Paul Bourget, degà de les lletres franceses va passar no fa molt una forta malaltia. Els seus 84 anys felen que hom sentís inquietud pel desenvolup que pogués tenir.

Va restar-se, però, del tot i va reintegrar-se de la clínica al seu domicili. Aleshores, un col·lega va haver de visitar-lo i ho féu amb

Ha sortit avui

VENTURA GASSOL

LA MORTIDE L'OS

(FORMA CINEMATOGRAFICA)

DIBUIXOS DE PERE PRUNA

MCMXXXV

LLIBRERIA CATALONIA

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

Preu: 6 ptes.

ELS ESTUDIANTS A MARGARIDA XIRGU

Una adhesió

Amb motiu de tributar l'homenatge a Margarida Xirgu, fou adreçada la següent adhesió:

«L'Associació Universitària Obrera, que sent totes les inquietuds del moment actual, i projecta els seus anhels en un avenir just, digne i culte, no pot deixar de banda les manifestacions més altes i pures de l'esperit, que són les que més ennoblixen l'home.

Per això en aquest homenatge, tan just que avui us consagra el nostre poble, ve a portar-hi tota l'efusió, tot l'entusiasme i la més profunda admiració per la vostra obra artística que més enllà de les limitacions de la llengua i de la cultura adquirí un sentit transcendent de humanitat, que vol dir en la vostra altíssima qualitat d'artista dramàtica, bondat i bellesa escampada fervorosa, com un do magnífic damunt del nostre poble.

Tots els obrers que estimen la cultura, com l'alliberament de llur esperit, precursor de les redempcions materials, avui amb el perfum d'uns flors senzilles i efímeres us consagren quant de més pur tenen en el fons de les ànimes.

En aquesta hora gloriosa per a vos, i també per a nosaltres, rebem el testimoni de l'admiració més alta i de l'amor del vostre poble per haver encès en els cors la llum de la veritat i inapagable del vostre art excel·lent que perdurà per damunt del temps, perquè heu donat en sacrifici tota la vostra vida abrassada d'ideal.

El president, Bernat Esparza.—El secretari, Alvar Pérez.

L'eficàcia de l'anunci té relació directa amb la difusió del diari

certa recança i es creia trobar-lo esgotat.

Però en anar a trucar a la casa de Chantilly, on viu el novel·lista, va trobar-lo que tornava de passeig, fent voltar el bastó com un dandy. Evacuà el tema de la visita, l'ex-maltotat acompanyà el seu visitant fins a la porta dient:

—Perdoneu que no us doni més audiència. He d'acabar aquesta nit una novel·la començada ahir... Apreneu, joves.

—Si conreïssiu el gènere que vol el públic —dèiem a un comediògraf— us faríeu la barba d'or...

—Oh, la barba... la barba... La butxaca m'interessaria més.

A l'amic V... Hi varen fer present d'una magnífica estola, d'aquelles que no en té qui vol.

—Caldrà vigilar —es digué— no fos cas que me la prenguessin... I tot el camí anà palplant-se la butxaca per tal de cerciorar-se que la ploma hi era. —Fóra bo que em fos ajudada sense estrènyer-la — es deia, tot boiant d'un 21.

Electivament. En entrar a casa, la ploma ja no era al seu lloc. La seva virginitat no va pas profanar-la V.

Un company de redacció, per raó del seu treball té poca correspondència. Un dia, però, va rebre una lletra amb el membre «Congreso de los Diputados». I ell que se li l'ha deixada, permanentment, darrera el vidre de la seva bústia, per tal que hom vegi que no es moca en mitja mànega.

—No sébeu, Tal? Vol de totes pasades comptar amb un òrgan periodístic.

—Sé que Tal és músic. Però no tenia notícies que pogués interessar-li un òrgan.

LES COMARQUES

A LLEIDA

S'ha celebrat el Consell de guerra pels fets d'Almenar

Lleida, 25 (per telèfon). — Aquest matí s'ha celebrat a la Caserna de la Panera l'anunciat Consell de Guerra contra els encartats amb motiu del 6 d'octubre de l'any passat al poble d'Almenar.

El fiscal en la causa vista no modificà les conclusions i sol·licità les penes de 4, 2 i 1 anys de presó.

La sentència no serà ferma fins que hagi estat aprovada per l'Auditor de la Divisió.

Amb motiu de l'afar Strauss, que tant preocupa aquests dies a les esferes polítiques d'arreu, en aquesta ciutat s'ha produït un remarcable estat de confusió entre els elements del partit lerrouxista.

Es amb molta insistència que circula el rumor de l'escissió produïda

No és mai dolent portar feina avançada.

Una delegació d'empleats de l'Ajuntament, compost pels senyors Amper i Jordana, el diumenge passat assistí a l'assemblea de funcionaris municipals de Catalunya, que es celebrà a l'estatge social de l'Associació d'Emplesats Municipals, Instruïda, de Barcelona.

Dita delegació retornà molt satisfeta de les conclusions adoptades en l'assemblea, que tant hauran de beneficiar els interessos de tots els funcionaris municipals de la nostra terra.

Entre els elements esquerrans de la vila regna cert desencís per l'aventura llatina a terres d'Abissínia, que qualifiquen de poc adient per a la pau de les nacions.

Començat a venir els freds i les maltempades. La pagèsia, com no cal dir-ho, enfeïnada amb les tasques de la sembra i els polítics d'anar per casa anant fent la vi-viu tot i prometent moltes coses — i tant! — als qui s'ho vulguin creure. Naturalment, ens referim als enfront.

TERRASSA

L'APLEC TRADICIONALISTA ALTRES NOVES

Fels llocs on habitualment hom fixa cartells anunciats, han aparegut profusament uns cartells anunciadors de l'aplec carista que a Montserrat havien de celebrar els que diuen adorant un Déu tot bondat, però ho fan amb l'odi al cor i la pistola a la butxaca.

Als esmentats cartells, prodigi de litografia, apareixen les muntanyes monestresines al fons amb la Verge que vetlla i, a primer terme, un timbal amb boina vermella, ens recorda les bandes de malfactors que sembraren de lúbrics les terres lliures en el transcurs del segle

I aquests cartells, provocació meditada als sentiments liberals del poble, han pogut ésser fixats pels murs de les cantonades sense que els autoritats —ai las!— hagin entès que eren subversius.

Demà, diumenge, la carlinada volia aplegar-se a Montserrat, ni d'odi contra la República, on, després d'odi missa i combrar parlarien al redós de quina manera podrien assassinar tots els republicans del país.

Tots aquests ciutadans que els fou requisada l'escopeta de caça arran dels fets d'octubre proposant, ara formen llargues files a l'Ajuntament, puix que són retornades a llurs propietaris.

Cal dir, però, que fa algunes setmanes, ja varen retornar-se molts nombres d'escopetes; però fins ara no s'ha cregut oportú retornar-les totes.

Res: al món encara hi ha classes. És de creure que la carlinada regna una pau octaviana puix que tothom viu més tranquil que uns pasques.

Ara que per Pasqua... I res més d'important ha passat durant aquests darrers dies, deixant de banda els petits accidents ciclistes de cada dia, caïdes casuals i alguna batalla entre veïnes. Tals coses sempre acaben al Dispensari, on gasten una mica d'arnica, timol i gassa, i com si res, cadascú a casa seva.

El terrassenc estem disgustats amb la Companyia dels Ferrocarrils del Nord.

L'esmentada Companyia ha suprimit el tren de dos quarts de dues de la matinal de cop i volta, i més d'un terrassenc ha hagut de quedar-se a dormir a Barcelona molt a contrarcor i gràcies a voluntat aliena.

Dir que a la bestreta, sabem que el que hem dit, és com si cridessem a la Llura.

L'omnipotència no fa cas de petites faccès.

SITGES

OBERTURA DEL CENTRE D'ESQUERRA: SALUTACIONS ALS CONSELLERS EMPRENATOS

El dia 18, al migdia, l'autoritat governativa procedí a l'obertura del Centre d'Esquerra Republicana després d'un any de clausura. A la nit, el Centre es veié molt concorregut de socis i simpatitzants. Entre els concurrents espontànies s'acordà transmetre sengles telegrames de salutació als empresonats de Cadix i Cartagena.

—Els gestors d'aquest poble no acaben de posar-se d'acord. Des del seu nomenament pel governador general, els lerrouxistes encara no han pres possessió del seu càrrec. Obeeix tota aquesta actitud dels radicals a la dissortada situació econòmica de l'Ajuntament?

—El Centre d'Esquerra ha adreçat la seva adhesió al gràndis acte que se celebra el diumenge a Madrid, i ha adreçat el següent telegrama:

«Esquerra Republicana de Sitges s'adhereix gràndis acte que té lloc avui, preluji del retorn esperit del catorze d'abril»

SANTA COLOMA DE QUERALT

NOTES DIVERSES

Es rumoreja que demà diumenge arribarà a aquesta vila un equip d'ordres camboians, presidits pel propi Císquet de Besalú, als efectes de dir quatre mots als seus incondicionals amics de la localitat i alhora a preparar fons per a les eleccions, aquelles eleccions que no sabem quin dia es celebraran.

LES COMARQUES

A LLEIDA

S'ha celebrat el Consell de guerra pels fets d'Almenar

Lleida, 25 (per telèfon). — Aquest matí s'ha celebrat a la Caserna de la Panera l'anunciat Consell de Guerra contra els encartats amb motiu del 6 d'octubre de l'any passat al poble d'Almenar.

El fiscal en la causa vista no modificà les conclusions i sol·licità les penes de 4, 2 i 1 anys de presó.

La sentència no serà ferma fins que hagi estat aprovada per l'Auditor de la Divisió.

Amb motiu de l'afar Strauss, que tant preocupa aquests dies a les esferes polítiques d'arreu, en aquesta ciutat s'ha produït un remarcable estat de confusió entre els elements del partit lerrouxista.

Es amb molta insistència que circula el rumor de l'escissió produïda

No és mai dolent portar feina avançada.

Una delegació d'empleats de l'Ajuntament, compost pels senyors Amper i Jordana, el diumenge passat assistí a l'assemblea de funcionaris municipals de Catalunya, que es celebrà a l'estatge social de l'Associació d'Emplesats Municipals, Instruïda, de Barcelona.

Dita delegació retornà molt satisfeta de les conclusions adoptades en l'assemblea, que tant hauran de beneficiar els interessos de tots els funcionaris municipals de la nostra terra.

Entre els elements esquerrans de la vila regna cert desencís per l'aventura llatina a terres d'Abissínia, que qualifiquen de poc adient per a la pau de les nacions.

Començat a venir els freds i les maltempades. La pagèsia, com no cal dir-ho, enfeïnada amb les tasques de la sembra i els polítics d'anar per casa anant fent la vi-viu tot i prometent moltes coses — i tant! — als qui s'ho vulguin creure. Naturalment, ens referim als enfront.

TERRASSA

L'APLEC TRADICIONALISTA ALTRES NOVES

Fels llocs on habitualment hom fixa cartells anunciats, han aparegut profusament uns cartells anunciadors de l'aplec carista que a Montserrat havien de celebrar els que diuen adorant un Déu tot bondat, però ho fan amb l'odi al cor i la pistola a la butxaca.

Als esmentats cartells, prodigi de litografia, apareixen les muntanyes monestresines al fons amb la Verge que vetlla i, a primer terme, un timbal amb boina vermella

S'aclearirà la situació europea?

Itàlia ha ordenat oficialment la repatriació d'una de les seves divisions destacades a Líbia

Anglaterra ordena que un vaixell torni a la metròpoli

Itàlia diu que la seva mesura és feta sense posar cap condició i Anglaterra afirma que substituirà el vaixell per un altre del mateix tonatge. - El comunicat oficial dels italians parla d'una victòria al front d'Ogaden

ELS PERIODISTES ABANDONEN ADDIS ABEBA I VAN A HARRAR

París, 25. — La manca de notícies de la capital d'Abissínia i la impossibilitat d'obtenir informacions que puguin interessar al públic europeu, ha determinat l'èxode dels corresponents de Premsa estrangera, que arribaren a Addis Abeba en el transcurs de les passades setmanes i que no troben material informatiu per a comunicar als seus periòdics.

Els enviats especials han començat a marxar cap a Harrar, on esperen trobar un material informatiu més útil per als seus reportatges.

Hom creu efectivament que en el sector d'Harrar tindràn lloc importants encontres entre italians i etiòps d'entre de molt poc temps.

Arriben notícies d'Addis Abeba sense confirmació; però, segons les quals en el sector meridional s'ha entaulat un combat bastant fort.

Al front de les tropes abissínies d'aquella regió hi ha el comandant abissíni Ras Desta, que té sota el seu comandament forces superiors a tres cents mil homes per cent quaranta mil que en tenen els italians en un front que s'estén des d'Ubbi Sebebi cap al Nord del país.

L'alà dreta de les tropes etiòpiques que té el seu punt bàsic a Sebebi, ha iniciat una lluita amb els italians.

ELS ITALIANS TORNEN A TOPAR AMB LA PLUJA

Addis Abeba, 25. — Segons notícies rebudes en aquesta capital, l'ofensiva italiana a Wadi Shebeli, que va començar fa uns dies haurà d'esser detinguda per l'estructuració del país i per les formidables pluges que cauen al front Sud, contràriament a l'ocorregut en anys anteriors. Els tancs italians s'enfonsen en el llot i l'artilleria i infanteria es veuen impossibilitats d'avançar; així fa que l'única arma utilitzable sigui l'aviació, la qual també topa amb serioses dificultats per la pluja, que obliga els aparells a volar molt a poc a poc i d'aquesta manera fa més fàcil la labor de l'artilleria antiaèria dels abissínies.

RECLUTAMENT DE NOIS PER AL VOLUNTARIAT

Addis Abeba, 25. — Comissions patriòtiques visiten els liceus de nois i proposen, als que compleixen de setze a setze anys, l'ur allistament a l'exèrcit. Molts joves responen a aquesta crida amb tot l'entusiasme.

EL PAPER DE LES DONES EN LA GUERRA D'ABISSÍNIA

Addis Abeba, 25. — Les dones i els infants exercien actualment un paper molt important en la vida etiòpica. Les primeres es dediquen a la preparació de racions de companyia, medicaments, etc. Els infants ocupen els llocs dels homes que se n'han anat al front.

Els funcionaris, que han estat tots mobilitats, seran substituïts pels alumnes de les escoles, especialment pels de l'Alleança Francesa que reben ensenyament superior i coneixen la llengua francesa, indispensable en alguns ministeris.

Els escolars arabs han vingut en manifestació per a oferir al Govern llur col·laboració a l'oferta de tota mena de treballs.

La monòtona vida d'Addis Abeba a voltes és paralitzada per incidents trágics que tenen relació indirecta amb la guerra. Dues dones que tornaven de nit a la capital, després d'haver acompanyat els respectius marits, que anaven al front, han estat devorades per les feres i no se sap si ho han estat per hienes molt abundants en aquests llocs o bé per panteres.

NO PASSA RES AL FRONT

Roma, 25. — Aquest migdia el Ministeri de Premsa i Propaganda ha facilitat un laconic comunicat de guerra, que diu: «En tots els fronts hi ha calma absoluta».

ELS ITALIANS TORNEN A DIR QUE HAN REFUSAT EL RAS SEYUM

Roma, 25. — Segons una informació de font italiana, les tropes del Ras Seyum han iniciat un atac contra l'alà dreta italiana amb l'objecte de voltar-la. L'atac ha tingut lloc a l'oest d'Axum.

Els italians han replicat energèticament i han obligat els etiòps a retirar-se a l'altre costat del riu Ghera, afluent del riu Takkaze.

INSISTEIXEN A NEGAR LA UTILITZACIÓ DELS GASOS

Londres, 25. — L'ambaixada d'Itàlia desmenteix novament els rumors de que les tropes italianes hagin emprat gasos a Etiòpia.

MES TROPES CAP A L'AFRICA

Nàpols, 25. — Amb rumb a l'Àfrica Oriental ha sortit d'aquest port el vaixell «Lombardia», que portava a bord 123 caps i oficials, 4.300 soldats i 300 obrers especialitzats en les construccions ràpides.

ELS ITALIANS COMUNIQUEN VICTORIES AL FRONT SUD

Roma, 25. — El comunicat de guerra número 23, publicat avui, diu així: «Continua l'avanç de les nostres tropes al front Sud d'Abissínia. Després de la presa per les nostres tropes de Dagnere, plaça fortificada, ha continuat l'avanç seguint el curs del riu Shebeli. Han estat ocupats alguns llogarets».

Un destacament, sota el comandament del tinent Moreo, ha ocupat el llogaret de Galoffo, lloc principal del districte de Delie Schavelli.

S'han rendit nombrosos caps abissínies, els quals feren lliurament de 500 fusells.

El soldat de Sciavelli ha passat al costat italià i ha cobert amb les seves tropes els flancs de les tropes italianes i contribuï a aquesta manera al combat victoriós amb les tropes enemigues, lliurant prop del llogaret de Gheledi, que ha estat pres.

Els avions italians realitzen vols d'exploració al districte d'Ogaden i han arribat fins Sassabane. Giuba i Magallo, i procedint al llançament de bombes sobre els punts militars. Els Bombardeigs s'han vist coronats per l'èxit.

Al front d'Eritrea no s'ha registrat cap novetat, però les nostres avantguardes avancen constantment en lurs posicions al Tigré i són rebuts amb entusiasme per les poblacions indígenes.

MES TROPES CAP A OGA-DEN

Addis Abeba, 25. — Hom sap que, davant la pressió que exerceixen els italians a l'Ogaden, han sortit per tal d'incrementar els contingents etiòps a dita regió considerables nuclis de tropes que estaven a Harrar. Es tracta de tropes regulars, provistes d'excel·lent armament.

CINQUANTA MIL GUERRERS A LES ORDRES DEL RAS ABATE

Addis Abeba, 25. — Cinquanta mil soldats de les províncies de Kafa Wollega han passat avui per aquesta capital sense deturar-se en el seu camí vers el front. Aquestes tropes porten quatre dies de marxa i són comandades pel Ras Getachew Abate, ex-ministre d'Abissínia a París i ex-delegat a Ginebra. Aquest Ras és fill del Ras Abate, que es distingí en la batalla d'Adua el 1896 contra el general Baratieri.

ELS ETIÒPS FORTIFIQUEN ELS PUS DE GORABHI

Addis Abeba, 25. — Notícies rebudes de Gorabhi diuen que les tropes abissínies treballen dia i nit intensament a fortificar els pous d'aigua d'aquella regió. Els abissínies procedeixen a col·locar entorn dels pous defenses que construïren amb barres i sacs de sorra i formen emplaçaments per a metralladores.

Del front Nord informen que els italians es preparen per a una ofensiva que començarà el dilluns, aniversari de la marxa feixista sobre Roma.

LES TROPES DEL GENERAL GRAZIANI VICTORIES DE LA PLUJA I LA FEBRE

Addis Abeba, 25. — Les notícies que es reben del Sud confirmen que, sobtadament, han tornat a caure grans aigües, que continuen. Diuen també que la calor es sufoega. La pluja i la calor, segons diu informen, fan que la malaltia s'estengui ràpidament entre les tropes italianes del general Graziani, que combaten al front Sud.

Els augments de les exportacions americanes a Itàlia

Washington, 25. — Durant el passat mes de setembre els Estats Units exportaren 54.000 tones de ferro i acer, 36.000 de les quals destinades a Itàlia.

També exportaren 4.200.000 quilos de teles de cotó dels quals 334.000 cap a Itàlia; 15.700.000 quilos de llençols de cotó dels quals 2.500.000 per a Itàlia. 7.000 camions, dels quals 242 per a Itàlia i les seves colònies.

Washington, 25. — Les xifres de les exportacions a Europa de materials que es poden emprar per a la guerra, durant els nou primers mesos del corrent any, presenten un augment amb relació a l'any 1934.

Les exportacions d'explosius, per exemple, han passat de tres milions a tres milions i mig de quilos.

Segons la secció química del departament de Comerç, durant el mes de setembre les exportacions de productes químics i similars s'elevaren a dotze milions de dòlars, el que suposa un 10 per 100 d'augment en relació al mateix període de l'any passat. Les exportacions de material per a la navegació, gomes i resines s'han elevat a 1.618.550 dòlars, el que suposa un augment de 291.500 dòlars sobre les xifres del 1935.

Les exportacions a Itàlia en aquests mateixos productes han augmentat en un 15 per 100 amb relació a la xifra corresponent al 1934. També han augmentat les exportacions de cuir dels Estats Units, principalment a Europa.

Preguem a les empreses que ens envii propaganda que vulguin escriure-la en català

LES NEGOCIACIONS DE LAVAL

ITALIA DIU OFICIALMENT QUE HA RETIRAT UNA DIVISIÓ DE LÍBIA SENSE ESPERAR COMPENSACIÓ

Roma, 25. — Un comunicat oficial publicat avui, referint-se als rumors circulats sobre el destí que s'anava a donar a una de les divisions retirades o per a una de les divisions retirades, una divisió començarà immediatament i que vindrà a Itàlia, i així reduirà el contingent de tropes italianes a Líbia en uns 15.000 homes. Es declara que la iniciativa per a aquesta mesura ha partit d'Itàlia, sense que s'hagi sol·licitat una compensació semblant d'Anglaterra i que ha estat motivada per esperit de conciliació.

LAVAL DONA UN DESMENTIMENT

París, 25. — El ministeri d'Afers Estrangers comunica el següent: «Les informacions publicades pels periòdics diuen que el senyor Mussolini ha fet al senyor Laval suggeriments per a la solució del conflicte, i que aquestes suggeriments han estat comunicades a l'ambaixador anglès senyor Clerk. En les converses del senyor Laval no s'ha tractat mai de suggeriments d'aquesta índole».

SON AQUESTES LES PROPOSICIONS?

París, 25. — El periòdic «L'Œuvre» diu que les proposicions italianes per a la solució del conflicte italo-abissíni, i, amb les quals, el Govern de Roma sembla haver arribat al màxim, poden ésser en línies generals: que Itàlia no demanarà a Anglaterra la retirada de part de la seva flota de la Mediterrània, com a compensació a la retirada de dues divisions italianes de Líbia; que el senyor Mussolini farà que cessin les hostilitats fins que el Govern de Londres hagi enviat la seva resposta, i es compromet a no enviar més tropes a l'Àfrica fins que no es rebi l'esmentada contestació.

Aquestes proposicions, si rebessin l'agenciació anglesa, serien sotmeses a la Societat de Nacions o a un dels seus Comitès.

El periòdic afegeix que Itàlia no sol·licita un mandat sobre part d'Abissínia, com figurava en altres peticions, sinó solament una concessió especial de control. Sembla que demana també el desarmament dels habitants de l'interior amb l'objecte d'organitzar un exèrcit regular que estaria sota les ordres directes del Negus.

A ADDIS ABEBA NO CREUEN EN DIPLOMACIES

Addis Abeba, 25. — L'activitat diplomàtica europea no té cap repercussió a Addis Abeba.

Als cercles responsables es diu que d'acció diplomàtica ha acabat, només tenen valor els actes, i s'afegix: «Ara fem la guerra. Serà inútil de parlar-nos de negociacions mentre les tropes italianes són a casa nostra».

A ITALIA NO CAUSA BON EFECTE LA RETIRADA DE TROPES

Roma, 25. — Ha causat general descontent a Itàlia el fet que malgrat que el Govern italià ha decidit retirar una divisió de tropes de Líbia, el Govern anglès no ha declarat res oficialment sobre una possible retirada d'algunes de les seves unitats navals de la Mediterrània.

El setmanari «Azione Coloniale» diu que encara que Anglaterra retirés de la Mediterrània els seus «Hoods» i «Renowns» no seria prou per a suavitzar la timentura existent. Afegeix que Itàlia ha de demanar molt més i continuar en tot cas la seva política, com al cas dels creuers anglesos continuen a la Mediterrània.

ELS CINC PUNTS QUE VOL MANTENIR ITALIA

Roma, 25. — El «Giornale d'Italia» assenyalava cinc punts que calia considerar-se com el programa italià per a les negociacions diplomàtiques actuals entre Roma, París i Londres.

Primer. — La inferioritat notòria i la incapacitat d'Etiòpia, reconegudes pel Comitè dels Cinc fan necessària una organització internacional d'Etiòpia. Convé observar que aquesta no constitueix una unitat nacional, ni política, sinó que està formada per l'antiga Abissínia almarica, i les províncies més tard conquistades, separades d'aquella per la religió, la història, l'economia i la política.

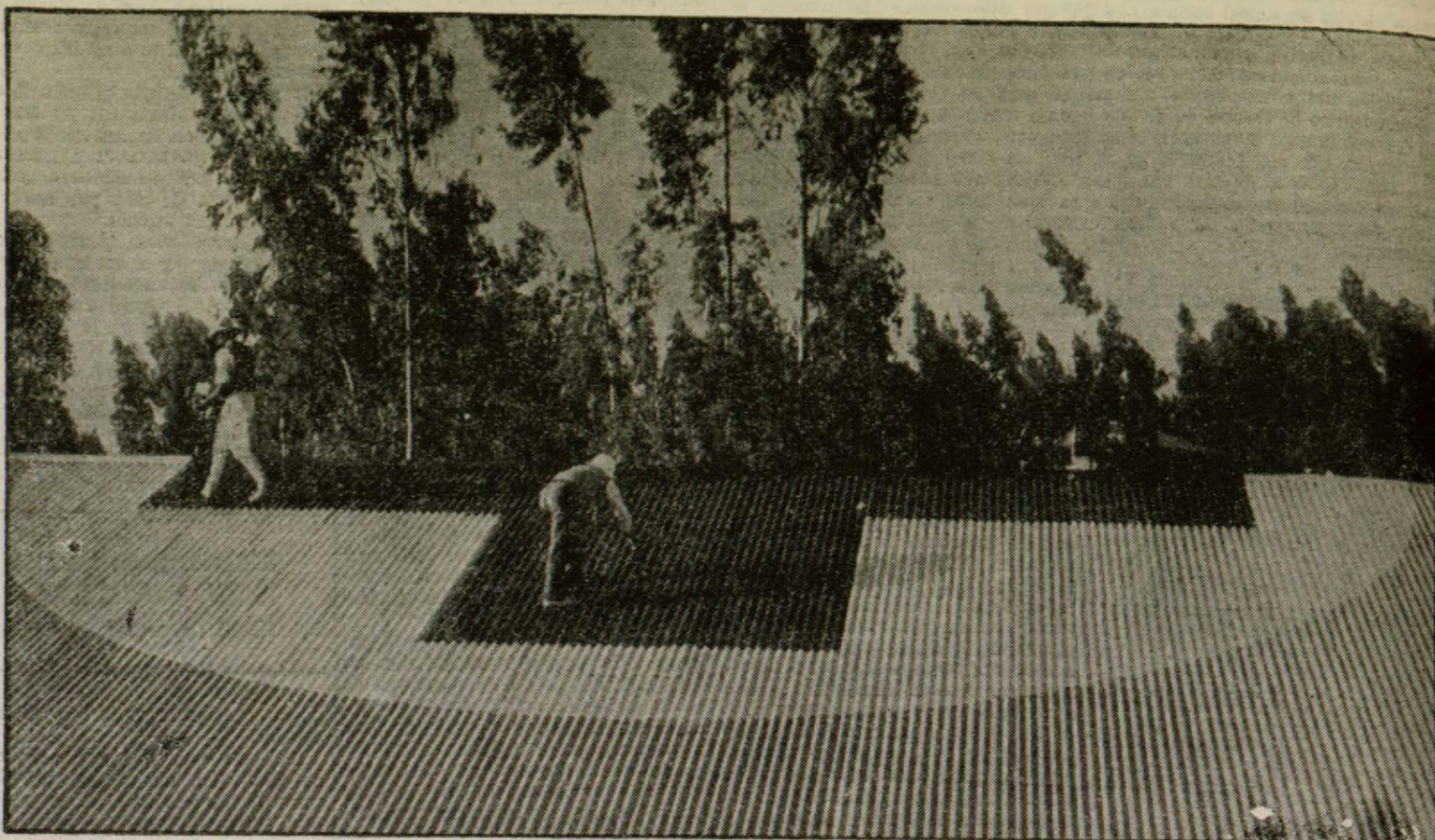
Segon. — Aquesta classe de separació ha de prendre's en consideració en el sistema d'organització internacional, així com les necessitats i drets d'Itàlia fixats en els Tractats en vigor entre aquesta, Anglaterra i França.

Tercer. — El problema de la seguretat d'Itàlia només pot resoldre's pel desarmament d'Abissínia.

Quart. — L'ocupació italiana del Tigré ha d'ésser definitiva. Itàlia garantirà a aquesta regió una ràpida evolució envers allò que el Pacte preceptua sobre la dignitat humana i les relacions amistoses entre els pobles.

Notícies contradictòries sobre la veracitat de les converses

Londres, 25. — La Premsa informa que en la conversa tinguda mit a París entre el senyor Laval i l'ambaixador



anglés a París, Sir George Clerk es torna a tractar de la resposta francesa a Anglaterra sobre interpretació de l'article 16 del Pacte de Ginebra. Els informes de George Clerk de les proposicions del Govern italià, que podrien servir de base de negociacions per a la solució del conflicte italo-abissíni, han estat desmentides a París i Londres.

No obstant, es concedeix alguna significació pels periòdics londinencs, als suposats termes de solució que publica a la Premsa italiana el senyor Gayda, el qual diu que reconeix que hi ha grans discrepàncies entre els punts de vista d'Itàlia i algunes altres potències, particularment amb Anglaterra, la política de la qual ha rebut plena confirmació en el debat internacional acabat ahir.

EL VATICÀ NO HA FET CAP GESTIÓ PER LA PAU

Roma, 25. — L'Agència Catòlica «La Correspondenza» publica avui una nota en la qual desmenteix categòricament que la Santa Seu faci tot de la seva influència a favor d'una solució pacífica del conflicte italo-abissíni. «La Correspondenza» diu que està autoritzada pels cercles del Vaticà per a donar publicitat al desmentiment.

EL DISCURS DE HOARE HA FET MOLT MAL EFECTE A ADDIS ABEBA

Addis Abeba, 25. — El Negus no ha permès que es facin comentaris oficials o oficiosos sobre el discurs de Sir Samuel Hoare. E. propi Emperador ha rebut absoluta reserva sobre el particular.

De totes maneres, es creu i es té la impressió que aquest discurs ha decepcionat el Negus i la Cort. En canvi ha produït alguna satisfacció el fet que França (la qual actua és considerada italianòfila), no hagi pogut desviar la Gran Bretanya en el seu camí d'aplicar les sancions, encara que a Addis Abeba es creu que mai no s'arribaran a portar a cap, i es creu que si la S. D. N. assoleix quelcom, serà només una victòria moral en evitació d'un fracàs.

Es declara finalment que l'actitud d'Abissínia no ha canviat respecte a l'invasor, pels esforços atrassats que pot realitzar la Lliga de Nacions.

CONSEQUÈNCIES DE LA GUERRA

ELS DISTURBIS DE LA ILLA DE SANT VICENTE TENEN L'ORIGEN EN LA GUERRA

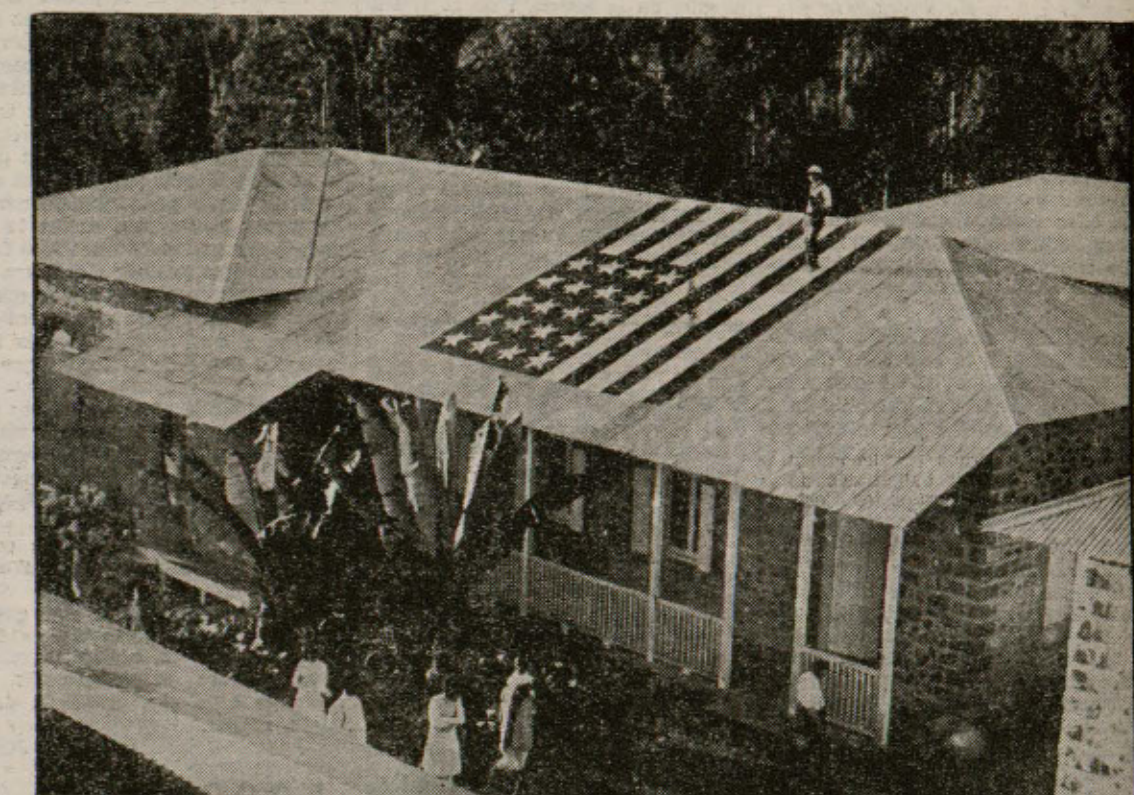
Londres, 25. — El «Times» publica una informació i assegura que els sangnants disturbis registrats a l'illa de Sant Vicente són una conseqüència de la guerra italo-etíop.

Escriu el periòdic que els negres de la illa estaven molt agitats des de les primeres notícies que es rebien donant compte de la invasió d'Etiòpia pels italians.

ELS OBRERS DEL PORT DE SAN FRANCISCO ES NEGUEN A CARREGAR UN VAIXELL ITALIA

San Francisco, 25. — Els obrers del port s'han negat a treballar a bord del vaixell «Collins», que ha de carregar milers de tones de coprah. Els obrers han raonat la seva actitud al·legant que l'esmentat carregament, que va destinat a Itàlia, podria ésser utilitzat amb fins bèl·lics.

Els navilers han declarat que no hi ha motiu per a tal actitud dels carregadors, puix que la coprah anava destinada a fins pacífics; però no hi ha motiu per tal actitud dels de cridar els obrers i el vaixell l'it



CONTRA ELS POSSIBLES BOMBARDEIGS, A ADDIS ABEBA

Damunt les teulades de les edificacions consulars o sanitàries han estat pintades, en forma molt visible les banderes o signes que facin saber als avions enemics el lloc d'emplaçament de les residències estrangeres o dels hospitals del conjunt urbà

A la primera foto pot veure's la gran creu vermella d'un hospital etiòp, i a la segona foto la bandera de la legació nordamericana

(Fotos Keystone, especial, per avió)

Les sancions

EL DIA 31, ANGLATERRA ENVIARÀ A GINEBRA HOARE I ADEN

Ginebra, 25. — El Govern anglès concedeix gran importància política a la Conferència dels Estats membres de la Societat de Nacions que se celebrarà el 31 dels corrents.

A més del senyor Eden, Anglaterra enviarà a Ginebra, segons sembla, el ministre de Negocis Estrangers, Sir Samuel Hoare.

Per a això hi ha dues raons: El Foreign Office concedeix gran importància a la decisió de caràcter polític sobre la data de l'aplicació de les sancions.

Segona. Hoare vol posar remei a certes impressions crítiques que l'últim discurs seu han provocat.

Hom creu que el senyor Laval anirà també a Ginebra el dia 31.—Cosmos.

Clausura del Parlament anglès

EL REI EN EL DISCURS DE LA CORONA DIU QUE CAL REARMAR EL PAÍS

Londres, 25. — A les onze d'aquest matí ha acabat la sessió de la Cambra dels Comuns, i el Parlament s'ha ajornat per temps indefinits.

Prèviament es donà lectura al discurs de la corona que resultà d'alt interès, perquè versà una gran part del dit discurs sobre política internacional.

El rei comença dient: «Les meves relacions amb les potències estrangeres continuen essent amistoses. La crítica situació entre Itàlia i Abissínia em crea greus inquietuds ja que els persistents esforços del meu Govern, individualment o en corporació amb altres Estats, membres com nosaltres de la Societat de Nacions, per tal de cercar un acord pacífic del conflicte, no aconseguiren impedir que es recorregués a la força, per la qual cosa el meu Govern es va veure obligat a recolzar lleialment els esforços de la Lliga de les Nacions per a restaurar la pau i obtenir un acord equitatiu del conflicte dintre de l'esperit del Con-

Les restes de l'avió de Nungesser i Coli?

Eldmonston, Nova Brunswick, Canadà, 25. — Dos caçadors de feres acaben de trobar a la regió salvatge del Nord de Nova Brunswick, en un lloc situat a 130 quilòmetres d'Eldmonston, restes d'un aeroplà. Hom creu que pertanyen al que tripulaven els aviadors francesos Nungesser i Coli, els quals, l'any 1927, intentaren la travessia de l'Atlàntic.

Les restes es troben en un bosc completament cobert de molsa. Al costat s'han trobat alguns envasos buits, que contingueren conserves.

Han sortit dos agents de la policia muntada canadense cap al lloc de la troballa per tal d'efectuar una investigació

També cita el rei els grans progressos que està portant a cap i que s'ha d'incrementar encara més per tal d'assegurar la protecció a l'agricultura i a la marina mercant, la indústria pesquera i conservera.

Uns gangsters americans maten un gangster rival

Nova York, 25. — El cèlebre gangster novaiorquí Arthur Flegenheimer ha estat mort per una banda enemiga en un petit refugi proper a la capital, a tres dies de metralladora.

Flegenheimer, el nom veritable del qual és Schultz, havia controlat durant els darrers anys de la prohibició tot el contraband novaiorquí de cerresa. Havia comès diversos assassinats i era el darrer gangster dels temps de la prohibició. Sempre havia aconseguit fugir de la persecució de la Policia.

Nova York, 25. — El gangster novaiorquí Schultz no ha resultat mort com s'havia dit, sinó greument

Enterrament d'Arthur Henderson

Londres, 25. — Aquest matí ha tingut lloc l'enterrament del senyor Arthur Henderson, president de la Conferència Internacional del Desarmament.

Després de la cerimònia religiosa, que ha tingut lloc a l'església metodista de Gouders, les despulles de Henderson han estat incinerades al forn crematori d'aquella localitat.

El secretari general de la S.D.N., estava representat pel secretari general senyor Avenol, el sots-secretari general anglès senyor Walter i el director de la secció de desarmament senyor Cummings.

La comitiva era molt nombrosa.

ferit i es troba en estat agònic. Altres dos ajudants seus han estat morts quan estaven en un saló de perruqueria

Català, el diari de la nit: ULTIMA HORA

ELS ESPORTS

CICLISME

Avui comença a disputar-se el Campionat de Catalunya de fons, amb la primera etapa, Barcelona-Vilafranca

La Unió Esportiva de Santa organitza el Campionat de Catalunya de fons en tres etapes, a disputar la primera avui, de Barcelona a Vilafranca en línia; la segona i tercera, demà al demà. La primera d'aquestes dues últimes, Vilafranca contra el pare de la Ciutadella, sobre setanta voltes al parc.

Fa que sigui molt de difícil fer un promic del resultat d'aquest campionat tenint en compte la igualtat de forces entre els més destacats corredors inscrits i les deficiències molt notables de l'original reglamentació, que gairebé seria perfecta si la cursa es donés per finalitzada en arribar els corredors a la meta de la segona etapa correguda contra el rellotge.

També amb manca de transaccions, s'han notat petites retrocesses en les obligacions del Municipi i Diputacions, i 4 mig per 100. Repetiren els canvis anteriors les Diputacions de 6 per 100 i Tresoreria de la Generalitat.

En els rotllons de fi de mes, el negoci fou de poca importància. Es notà quelcom de nerviosisme i bastant expectació, i, en general, tant les accions ferroviàries com les accions industrials, quedaren quelcom fluïdes i esperant el curs que pugui

LA BORSA

Impressió
El sector de comptat es va mostrar bastant feble i amb una gran manca d'adequació.

Alts i baixos dels Deutes de l'Estat, amb tendència més aviat baixa, però amb diferències petites. La tònica d'aquest rotlló fou, com passa cada dia, d'un gran encallament, ja que es feren molt poques operacions.

També amb manca de transaccions, s'han notat petites retrocesses en les obligacions del Municipi i Diputacions, i 4 mig per 100. Repetiren els canvis anteriors les Diputacions de 6 per 100 i Tresoreria de la Generalitat.

En el rotlló d'obligacions ferroviàries s'ha continuat intensificant la baixa iniciada ja fa dos dies a l'empenya rotlló, el qual supera el paper i això fa que marqui aquesta tendència de fluïdesa, tant en el sector de les obligacions Nord com en el sector d'obligacions Alicant. Una corda s'ha de destacar, i és la millora obtinguda per les obligacions dels Ferrocarrils de Catalunya, les quals remunternen dos enters i quart.

En les obligacions industrials el negoci també fou escàs. Continuant perdent terreny les obligacions de la productora de Forces Motrius, emissions del 1920 i 1923, les quals perderen dos enters i mig enter, respectivament.

En els rotllons de fi de mes, el negoci fou de poca importància. Es notà quelcom de nerviosisme i bastant expectació, i, en general, tant les accions ferroviàries com les accions industrials, quedaren quelcom fluïdes i esperant el curs que pugui

pendre l'afar dels permisos del joc, que si bé de moment molts es creien que era un ardit polític, ara ja es van fent càrrec que és un assumpte que pot portar conseqüències polítiques i, per tant, en això es basa en aquests moments, l'expectació que hi ha en els rotllons.

Borsa del matí
Nord 39'30, 39'50, 39'35, 39'35; Alicant 35'00, 34'75, 34'90; Ford 352, 254, 253'50; Petrolera 5'90; Asland 65'50, 66'75; Colònia 33'35, 33'15; Explosius 125'50, 127, 126'35; Rif 64'50, 64'25, 64'50; Algides 186'50, 188'00, 186'25; Chade, 436, 437, 434.

Borsa de la tarda
Nord, 39'15, 39'00, 39'10. Alicant 34'50, 34'35, 34'60; Rif, 64'50, 64'35; Explosius, 126'25, 126'00; Ford 252, 251; Petrolera, 5'75, 5'80; Algides, 186'15; Felguera, 32'50; Colònia, 33'25, 33'00, 33'25; Gas E, 111; Huileres, 44'00; Filipines, 360, 361; Chade, 434, 437.

Borsa oficial
Nord, 39'05, 39'00; Alicant, 34'50; Chade, 416 paritat; Chade D, 80'46 paritat; Chade E, 80'40; Filipines, 363 paritat; Asland, 67'25.

CANVIS DE MONEDES

Lliures 36'10, 36'20
França 47'35, 48'37
Dòlar 47'35, 48'37
Llres 59'70, 59'80
Marcs 2'945, 2'965
Esterlins 23'50, 23'50
Belgues 123'75, 124'25
Florins 4'97, 4'99
Cor. suís 30'00, 30'00
Cor. suís 30'00, 30'00
Cor. suec 1'86, 1'88
Cor. danès 1'81, 1'83

Antiques Diputacions

Barcelona 1908 87
Barcelona 1909 87
Barcelona 1910 87
Barcelona 1911 87
Barcelona 1912 87
Barcelona 1913 87
Barcelona 1914 87
Barcelona 1915 87
Barcelona 1916 87
Barcelona 1917 87
Barcelona 1918 87
Barcelona 1919 87
Barcelona 1920 87
Barcelona 1921 87
Barcelona 1922 87
Barcelona 1923 87
Barcelona 1924 87
Barcelona 1925 87
Barcelona 1926 87
Barcelona 1927 87
Barcelona 1928 87
Barcelona 1929 87
Barcelona 1930 87
Barcelona 1931 87
Barcelona 1932 87
Barcelona 1933 87
Barcelona 1934 87
Barcelona 1935 87

Juntes d'Obrers Públics

Port Barcelona 1908 87
Port Barcelona 1909 87
Port Barcelona 1910 87
Port Barcelona 1911 87
Port Barcelona 1912 87
Port Barcelona 1913 87
Port Barcelona 1914 87
Port Barcelona 1915 87
Port Barcelona 1916 87
Port Barcelona 1917 87
Port Barcelona 1918 87
Port Barcelona 1919 87
Port Barcelona 1920 87
Port Barcelona 1921 87
Port Barcelona 1922 87
Port Barcelona 1923 87
Port Barcelona 1924 87
Port Barcelona 1925 87
Port Barcelona 1926 87
Port Barcelona 1927 87
Port Barcelona 1928 87
Port Barcelona 1929 87
Port Barcelona 1930 87
Port Barcelona 1931 87
Port Barcelona 1932 87
Port Barcelona 1933 87
Port Barcelona 1934 87
Port Barcelona 1935 87

Valors que es cotitzen com efectes públics

Banc Hip d'Esp. 4 1/2 97
Banc Hip d'Esp. 5 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 6 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 7 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 8 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 9 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 10 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 11 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 12 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 13 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 14 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 15 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 16 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 17 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 18 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 19 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 20 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 21 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 22 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 23 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 24 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 25 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 26 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 27 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 28 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 29 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 30 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 31 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 32 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 33 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 34 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 35 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 36 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 37 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 38 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 39 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 40 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 41 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 42 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 43 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 44 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 45 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 46 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 47 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 48 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 49 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 50 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 51 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 52 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 53 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 54 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 55 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 56 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 57 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 58 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 59 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 60 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 61 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 62 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 63 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 64 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 65 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 66 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 67 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 68 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 69 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 70 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 71 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 72 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 73 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 74 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 75 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 76 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 77 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 78 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 79 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 80 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 81 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 82 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 83 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 84 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 85 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 86 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 87 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 88 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 89 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 90 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 91 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 92 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 93 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 94 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 95 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 96 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 97 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 98 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 99 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 100 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 101 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 102 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 103 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 104 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 105 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 106 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 107 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 108 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 109 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 110 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 111 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 112 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 113 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 114 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 115 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 116 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 117 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 118 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 119 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 120 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 121 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 122 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 123 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 124 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 125 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 126 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 127 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 128 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 129 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 130 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 131 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 132 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 133 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 134 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 135 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 136 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 137 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 138 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 139 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 140 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 141 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 142 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 143 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 144 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 145 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 146 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 147 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 148 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 149 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 150 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 151 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 152 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 153 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 154 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 155 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 156 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 157 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 158 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 159 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 160 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 161 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 162 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 163 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 164 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 165 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 166 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 167 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 168 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 169 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 170 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 171 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 172 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 173 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 174 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 175 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 176 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 177 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 178 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 179 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 180 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 181 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 182 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 183 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 184 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 185 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 186 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 187 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 188 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 189 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 190 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 191 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 192 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 193 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 194 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 195 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 196 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 197 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 198 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 199 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 200 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 201 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 202 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 203 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 204 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 205 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 206 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 207 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 208 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 209 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 210 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 211 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 212 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 213 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 214 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 215 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 216 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 217 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 218 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 219 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 220 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 221 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 222 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 223 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 224 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 225 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 226 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 227 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 228 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 229 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 230 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 231 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 232 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 233 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 234 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 235 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 236 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 237 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 238 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 239 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 240 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 241 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 242 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 243 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 244 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 245 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 246 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 247 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 248 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 249 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 250 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 251 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 252 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 253 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 254 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 255 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 256 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 257 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 258 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 259 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 260 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 261 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 262 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 263 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 264 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 265 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 266 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 267 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 268 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 269 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 270 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 271 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 272 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 273 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 274 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 275 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 276 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 277 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 278 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 279 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 280 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 281 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 282 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 283 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 284 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 285 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 286 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 287 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 288 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 289 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 290 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 291 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 292 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 293 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 294 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 295 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 296 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 297 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 298 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 299 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 300 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 301 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 302 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 303 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 304 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 305 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 306 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 307 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 308 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 309 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 310 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 311 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 312 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 313 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 314 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 315 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 316 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 317 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 318 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 319 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 320 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 321 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 322 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 323 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 324 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 325 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 326 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 327 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 328 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 329 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 330 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 331 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 332 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 333 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 334 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 335 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 336 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 337 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 338 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 339 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 340 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 341 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 342 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 343 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 344 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 345 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 346 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 347 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 348 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 349 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 350 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 351 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 352 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 353 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 354 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 355 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 356 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 357 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 358 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 359 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 360 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 361 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 362 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 363 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 364 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 365 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 366 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 367 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 368 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 369 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 370 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 371 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 372 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 373 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 374 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 375 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 376 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 377 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 378 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 379 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 380 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 381 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 382 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 383 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 384 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 385 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 386 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 387 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 388 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 389 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 390 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 391 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 392 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 393 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 394 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 395 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 396 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 397 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 398 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 399 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 400 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 401 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 402 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 403 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 404 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 405 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 406 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 407 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 408 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 409 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 410 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 411 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 412 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 413 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 414 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 415 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 416 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 417 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 418 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 419 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 420 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 421 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 422 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 423 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 424 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 425 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 426 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 427 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 428 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 429 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 430 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 431 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 432 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 433 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 434 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 435 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 436 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 437 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 438 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 439 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 440 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 441 1/2 100
Banc Hip d'Esp. 442 1/2 1

EL CINEMA



George Arliss, el meravellos actor anglès que darrerament obtingué un succés personal en el film «La casa de Rothschild», se'ns ha presentat, ara, en «El duque de hierro», pel·lícula Gaumont-British, encarnant la figura de Wellington. A la dreta, silueta al mig, Arliss. Dalt, a l'esquerra: Gladys Cooper

COLISEUM

Un problema de hoy, de ahora.

MERCADERES DE LA MUERTE

Un film que no puede dejar indiferente; que será discutido, que apasionará.

ES UN FILM Paramount

Un film que no poden deixar de veure els homes de bona voluntat amants de la pau

Una sessió de cinema amateur al Poble Nou

Avui, dissabte, a un quart d'onze de la nit, tindrà lloc, al Casal Icària (Passeig del Triomf, 50) una sessió de cinema amateur, en la qual es projectaran diversos films documentals i esportius.

URQUINAONA

Un èxit veritat

George ARLISS

EL DUQUE DE HIERRO

ATLANTIC FILMS

No és un film que reflecteixi la vida de Napoleó. No és un film de guerra, és la pel·lícula més artística i emotiva sobre la vida del gran Wellington.



PATHE PALACE

L'Empresa té el gust de participar que, havent acabat les millors òptimament portades a cap en aquest afavorit Cinema, va a donar un nou i decisiu impuls a la programació, amb l'acostumada doble primera reestrena dels films més extraordinaris de la temporada, i l'iniciàr dilluns vinent, dia 28, amb la presentació de "VAMPIRESAS 1936" i "LOS MISTERIOS DE PARIS"

Veguen detalls a la Cartellera

El France Actualites d'aquesta setmana

Com cada setmana el servei informatiu nacional d'Interfilms presenta als cinemes Savoy i Maryland les darreres informacions mundials facilitades amb caràcter exclusiu per «France Actualités Gaumont» de París.

Una de les informacions que sobresurten per la seva brillantor en detalls, és la festa de la collita celebrada a Berlín. D'Atenes ens ar-

riba el resultat de l'abolició del règim republicà amb el general Condylis al cap de la regència. En la part dedicada a mundanitat i esports, en la qual «France Actualités» té un estil propi i inconfundible, veiem la inauguració d'un museu dedicat a la monteria, realitzat a París. Un concurs hípic internacional a Varsòvia.

Però, en realitat, el servei nacional informatiu d'Interfilms on aconseguim major relleu és en la part dedicada a l'actualitat palpant el conflicte italo-etíop. Heus ací el sumari d'una sèrie de notícies de les moltes que es projecten aquesta setmana:

Al front italià:
Inspecció a Eritrea dels askaris abans de la sortida per a combatre. Els askaris són recolzats en llur avanç per un regiment de camises negres.
Forniment de municions al front.
La zona dels primer combats.
Atacament de l'esquadrilla del Comte Ciano.
Bateries en acció.
Els askaris es llancen en ple combat.
Tancos en acció.
Les forces etiòps es repleguen davant els avançaments italians.
Les tropes italianes a la porta d'Adda.

A ADDIS ABEBA
Els guerrers recorren tot el territori per a desvetllar l'entusiasme de la població.
Nous destacaments vers el front.

UN INTERESSANT CONCURS

Amb motiu de l'estrena de la pel·lícula «Nido de Águila», que presenta Metro-Goldwyn-Mayer al cinema Fèmina, interpretada per Wallace Beery, Robert Young, Maureen O'Sullivan i Lewis Stone, s'ha organitzat un interessant concurs en el qual podran prendre-hi part totes aquelles persones que assisteixin al Fèmina, durant la projecció de l'esmentat film.

El premi cedit per la línia Air-France, consisteix en dos bitllets d'aviació i tornada per avió, gratuïts, per a Brussel·les, a fi d'assistir a l'Exposició que en l'actualitat té lloc a la capital belga.

Amb aquest objecte es llaurarà a cada assistent del Fèmina, un tiquet que li donarà opció a dit premi. La pel·lícula «Nido de Águila», és un film que diu la darrera paraula en matèria d'aviació ja que hi presenciarem processos inimaginables de realitzar, tals com la topada en ple vol de dos aparells de caça, la presa de terra d'un avió desprovist de tren d'aterratge, i l'espectacle inenarrable de dos cents paraxutistes tirant-se simultàniament a l'aire.

No obstant, amb ésser tan altes les valors d'aquest film, és el tema realment extraordinari per la seva in-

CAPITOL

Més que simpàtic!
Més que un gran actor!
Més que un idoli!
L'heroi públic n.º 1

WARNER BROS. FIRST NATIONAL PRESENTA

CAGNEY

CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN

A més:

La mujer triunfa

CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN

es projecta a les 5'20, a les 8'15 i a les 11

*

L'estrena d'avui al Fantasio

Fantasio, l'aristocràtic cinema del Passeig de Gràcia, ofereix avui al públic barceloní una de les pel·lícules de major fama del mercat mundial. La producció Gunter Stapenhorst de la Ufa, dirigida per Gerard Lamprecht, «Barcarola» amb el popular galant Gustav Froelich i l'actriu de gran bellesa Lida Baarova com a protagonista.

Assumptes interessants i d'aquesta pel·lícula realitzada amb la mestria habitual de la marca que detenta. Evocació certera de l'atmosfera agitada d'un carnaval a Veneçia, amb la seva gran alegria, i extraordinari enrenou... I una aventura passionant que s'inicia amb una perillosa juguesca entre homes de club... una aventura d'amor tal com la delicada música d'Offenbach l'ha traduïda admirablement en la «Barcarola» de la seva cèlebre obra, motiu musical del film.

«Barcarola» és, sens dubte, un gran film, emocionant, pintoresc, ple de color en el qual Gustav Froelich i Lida Baarova formen una parella magnífica i realitzen una creació que admirarà l'espectador.

Amb aquest film Fantasio, continua oferint una veritable selecció de les millors obres del llenguatge europeu de les quals ha aconseguit l'exclusiva i es dona per descomptat un nou i legítim triomf.

*

Preguem als nostres lectors que, en fer llurs compres, donin preferència als establiments anunciats en aquestes planes

MARY ELLIS



Aquesta jove i exquisida cantant d'òpera havia recollit moltíssims aplaudiments al Metropolitan Opera House de Nova York, abans de signar contracte amb la Paramount per a fer «Recordem aquelles hores» i «París en la primavera».

L'entusiasme del ball, el tennis, la natació, però té un respecte tan gran a l'aigua que es resisteix a nadar a la mar. Les piscines rentuismen.

Conversadora i amiga de diversions, no és cosa fàcil trobar-la a casa seva després del treball.

*

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

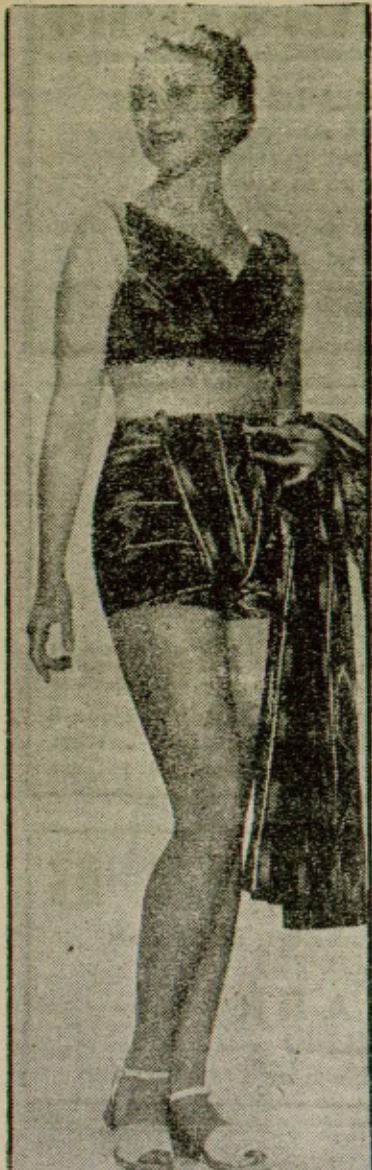
Versió espanyola i la comèdia arrevistada

A BAILAR, MUCHACHAS

Avui, estrena

al

TIVOLI



KATHLEEN BURKE
la qual diuen la «dona pantera».
Una pantera, però, deliciosament bella...

DES DE HOLLYWOOD

ELS ESTUDIS PAGUEN ALTS LLOGUERS PER AUTOMOBILS ANTIQUATS

Un dels espectacles sorprenents als voltants de les ciutats dels Estats Units són els anomenats cementiris d'automòbils. Generalment consisteixen en un sot immens, on han anat a finir els vehicles que ni el drapaire no vol acceptar.

L'única ciutat que no sols conserva els seus automòbils sinó que fa negoci amb ells és Hollywood. A les seves proximitats hi ha diversos individus i companyies que es dediquen a recollir les antiguitats automobilístiques per a llogar-les als estudis a preus remuneratius.

Aquestes relíquies les fan servir per a les pel·lícules els arguments de les quals es desenrotllen en èpoques des de començaments d'aquest segle fins uns deu anys enrera.

Algunes de les cases productores tenen la seva pròpia flota d'antiguitats, algunes d'elles són incapaces de córrer a més de 20 quilòmetres per hora. La Paramount per exemple, té a prop de una dotzena de vehicles de totes èpoques que es conserven al departament de transports. Cada vegada que se'n necessita un Joe Robbins, cap de dit departament, el treu a l'aire lliure i el sotmet a una neteja detinguda, després de la qual se li dona una

capa de pintura que el deixa tan brillant com en els dies del seu passat esplendorós.

El més curiós, segons Robbins, és que és més fàcil de trobar un automòbil de l'any 1903 que de l'any 1913.

L'explicació sembla ésser que el primer es considera una veritable antiguitat, la qual li dona cert valor, mentre que el segon no passa d'ésser un automòbil inservible. L'estudi ha experimentat veritables dificultats per a topar amb un taxi del 1914 o una «limousine» del 1910.

En canvi, n'hi ha prou amb una crida de telèfon per a obtenir una dotzena d'automòbils de dos cilindres de començaments de segle.

Quan Robbins necessita cert tipus d'automòbil i no pot aconseguir-lo entre les cases llogadores pren el seu propi vehicle i surt a recórrer els poblets de les contrades de Los Angeles. És sorprenent, diu Robbins, el nombre de camperols que encara serveixen en el seu poder automobilístic fa vint-i-cinc o trenta anys. La majoria d'aquests vehicles es poden comprar per uns cent dòlars, i, en certs casos en què els propietaris es resisteixen a vendre'ls no és gens difícil de llogar-los per una petita suma.

El preu dels lloguers varia. Generalment, depèn de la necessitat, i la majoria dels camperols tenen una idea prou exacta del que han de demanar. El promedi sol ésser de vint a vint-i-cinc dòlars per dia quan es tracta d'un vehicle poc corrent.

Altra rarsa dels automòbils antics és que solen ésser més econòmics que llurs descendents. Molts d'ells poden cobrir quaranta o quaranta-cinc quilòmetres per galó de gasolina, o sigui uns quinze quilòmetres per litre. La seva velocitat màxima no passa gairebé mai de quaranta quilòmetres per hora, i es necessita una cursa de cent o cent cinquanta metres per atrapar-la, però tots ells segueixen funcionant malgrat els anys de servei que porten.

Arthur E. Twohy, comerciant en fustes de Los Angeles, posseeix més de vint-i-cinc autos de totes edats i models, i és un dels principals proveïdors dels estudis.

Twohy començà de col·leccionar automòbils fa uns sis anys, a rel d'haver llegit en un periòdic que un dels fabricants d'automòbils havia cobrat una assegurança de 10.000 dòlars en perdre un dels primers productes de la seva fàbrica a causa d'un incendi.

«A aquest preu val la pena de col·leccionar-los — digué Twohy, i immediatament començà la seva col·lecció.

Walt Disney i «Símbols eternals»

S'ha vingut parlant amb alguna freqüència dels treballs que són necessaris realitzar per a produir aquestes obres mestres, com són les «Silly Simphonies», de Walt Disney. Doncs bé; igual podria dir-se de l'exactitud de la paciència i de la infinita laboriositat que ha calgut per a portar a cap, ací mateix, al nostre país, un film documental que, dintre el seu gènere, és una obra mestra. Ens referim a la producció nacional «Símbols Eterns» editada per Interfilm, sota la direcció de Carles Gallart.

Després de mesos sencors de pacientíssima tasca, els tècnics cinematogràfics senyors Bert Jungk i Bert Gehr han acabat la filmació de «Símbols Eterns».

Es tracta d'un assumpte curi que ha estat portat a cap amb la màxima curiositat i que farà honor al nostre cinema nacional.

COLISEUM

DILLUNS, NIT

en

SESSIO DE GALA

PARAMOUNT TINDRA

L'HONOR DE PRESENTAR

el film gegant

del 1935-36

CECIL B. DE MILLE

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:

Cecil B. de Mille

LAS CRUZADAS

L'assemblea dels 10 reis més poderosos de la cristianitat

Tot Europa en armes a la reconquesta del Sant Sepulcre. La bellesa d'una princesa espanyola (Berenguela de Navarra) que canvià els destins del món.

ES UN FILM PARAMOUNT

Director:



L'altre... Una curiosa foto de l'últim Borbó espanyol obtinguda aquests dies a Roma en ocasió del casament d'un dels seus fills. Observi's que el rei destronat s'ha tornat feixista. A banda i banda, joves «monàrquics» saluden amb el braç estès el pas del net de Felip V. — «Diari de Barcelona», d'on reproduïm el clixé, publica una informació especial sobre la revetlla celebrada a Roma pels pocs amics que encara li queden al Borbó

La situació al front

Sobre la carta militar d'Abissínia

per l'«E» La Meana capità d'aviació

Roma, 23 octubre, (oficial). — Després de les guerres etiòpiques, actuen a la regió de Tesseré, on les incursions nocturnes són freqüents. (Si consultem la carta veurem que Tesseré, és un important centre de l'Eritrea que es troba a menys de 30 quilòmetres de la frontera del Sud i a uns 250 quilòmetres a l'Oest d'Asmara. La distància a la frontera abissínia és de 100 quilòmetres!) Així doncs el telegrama romà, però no diu que la setmana passada el governador de Wolait i del Semien, Dedjaz Aala Borum, ha emprès una ofensiva sobre Om Ager, al llarg de la frontera del Sud i naturalment a recollir el fruit de la possessió de Tesseré. Ara diuen els feixistes que aquesta zona no és d'Eritrea, però això no és exacte, perquè en aquesta part de la frontera, els límits estan ben definits.

I ara ve el més interessant. Atenció! L'exèrcit italià, està immobilitzat a l'Ogaden. La marxa de posicions abissínies amb les seves formacions lleugeres sobre un front de més de 160 quilòmetres al Nord-oest de Calafé — recordeu-ho bé: Calafé — li impideix avançar. Les forces del Ras Denta de Sidamo, en nombre de 150.000 homes avancen des de Ginna cap al S. E. a una ràpida de 24 quilòmetres diaris, aquesta és la veritable situació dels exèrcits combatents als fronts Nord i Sud en el dia d'ara. Així, doncs, els propòsits anunciats a la crònica d'ahir han quedat plenament confirmats.

ITALIANS, NO PASSA-REU.

Si la línia etiop de l'Ogaden es veís obligada a batre's en retirada, s'ha de pensar que els abissínies deixaran emmetzinats tots els pous d'aigua de la regió abans d'abandonar-los i que a més portaran a la pràctica el seu projecte d'inundar les rutes recentment construïdes pels italians per al seu proveïment al Sud, i es valdran per això d'un sistema d'obres de contenció sobre el curs del riu Oueddi-Chetels, amb això aconseguiran dues coses importants: dificultar la marxa de les tropes i material de guerra enemig i arruïnar totes les terres conreades de la Somàlia italiana.

De l'art militar poques ensenyam-

Penals i presons

TORTOSA

El diari republicà «El Pueblo» diu que són cada dia més els amics que diuen i divendres van a visitar els presos polítics a Tortosa. Diu, però, que amb la visita no n'hi ha prou. Cal obsequiar-los i ajudar les seves famílies, tot decidint-se, així, a secundar la tasca dels estaments d'esquerra.

CARTAGENA

Els nostres amics han rebut el primer número de «Renacimiento Aragones», i amb aquest motiu han cursat el següent telegrama al seu director: «Recibido primer número «Renacimiento Aragones», confortados oír, desde nuestro forzoso aislamiento, acento auténtico voz pueblo aragonesa, hermano Cataluña, por comunidad glorias históricas y aspiraciones porvenir.—Barrera, Esteve, Gassol, Mesures.»

S'ha tramès també el condol al senyor Ramon Puig Galtrà, per mitjà del següent telegrama: «Dolorosamente sorpresos mort vuestre germà artista patriota, amic inolvidable, us acompañamos con amistad de siempre.—Esteve, Gassol.»

TELEGRAMES

S'ha tramès a Puerto Santa Maria el següent telegrama: «Honorable President i companyes Govern Generalitat Catalunya: En rebre's Ateneu Obrer Esquerra Republicana districte VI us ratifiquem coratjosa adhesió. Saluts. Consell Directiu.» Al Penal de Cartagena: «Honorable companyes Govern Generalitat Catalunya: En rebre's Ateneu Obrer Esquerra districte VI us ratifiquem coratjosa adhesió. Saluts. Consell Directiu.»

El nou govern del Canadà

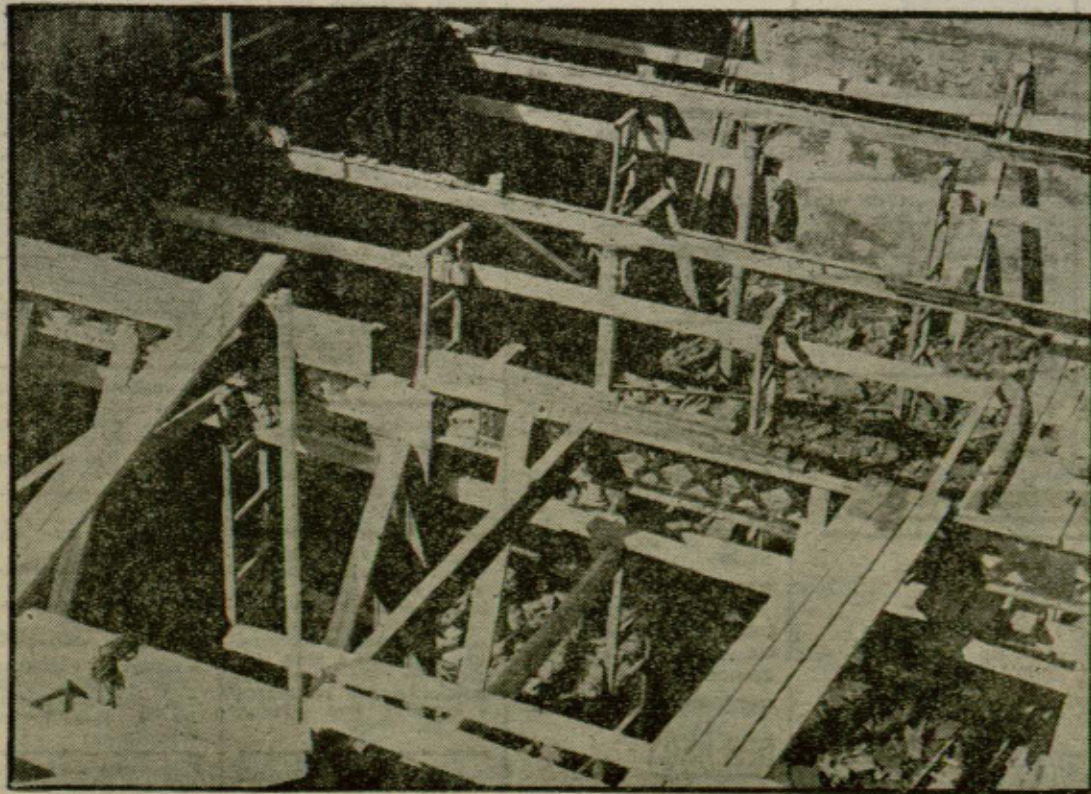
Ottawa, 25. — La constitució definitiva del nou Govern canadenc és la següent: Presidència i Afers Estrangers: Mackenzie King. Interior: Thomas Crerar. Finances: Dunning. Defensa Nacional: Ivan Mackenzie. Marina: Clarence Howe. Els nous ministres ja han prestat jurament.

ELS ACCIDENTS DEL TREBALL



A la plaça Rovira, de la barriada de Gràcia, en una de les boques de distribució on treballaven diversos obrers, es produí una sortida de gas, a conseqüència de la qual sofriren forta intoxicació els treballadors, en nombre de sis — A la foto, la boca del distribuïdor

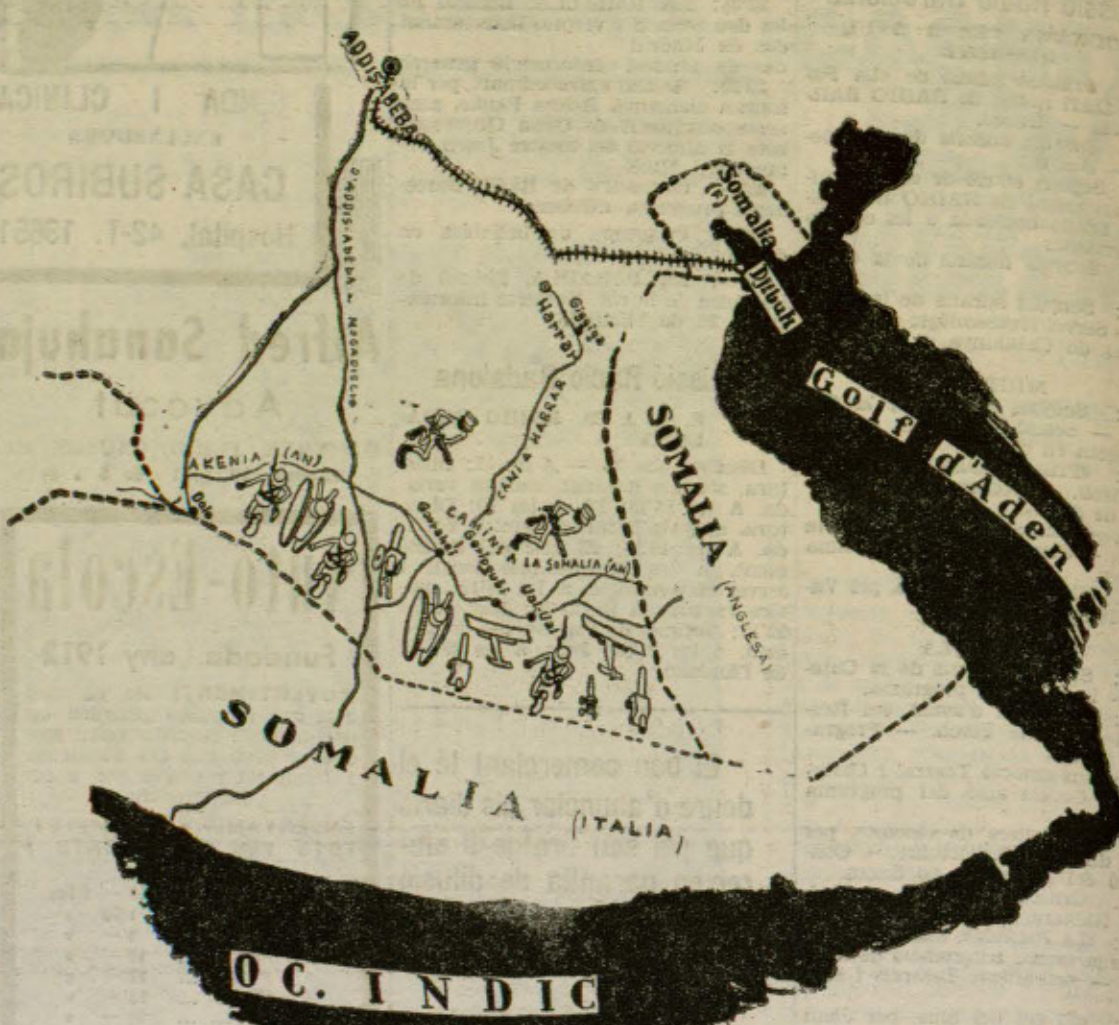
(Foto. Centelles)



Durant les obres d'una casa del carrer Sepúlveda, s'esfondrà el sostre dels soterranis. A causa de l'accident resultaren ferits quatre dels obrers que treballaven en l'obra, un d'ells de gravetat. Estat de les obres després de l'accident

(Foto. Centelles)

LA SITUACIO AL FRONT SUD



Els col·leccionistes i divulgadors d'estampes etiòpiques, no aptes per a senyoretas i menors, estan excitadíssims perquè parlem de l'afar Strauss. Segurament que a la mateixa hora que el redactor de La Veu esplaiava la seva indignació davant les blanques quartilles, tenia lloc a Madrid, el diàleg Meura-Rahola, que la censura prohibí.

A la parsimònia i naturalitat amb què Don Pere comentava el desenvolupament de l'afar Strauss, (dissimulant la seva importància atesos exemples normals en la política francesa), l'ex-ministre republicà hi oposà categòricament: «Si la República no és honesta i claredat sapaga y ràmona!» Però com que la pell de certs senyors no és republicana...

Es mereixedora del més gran estupor l'actitud francament lerrouziana d'algun senyor de La Veu. Els han plagut tan poc les crítiques a la pel·lícula política d'actualitat, que no s'estan d'amenagar les esquerres. Volen que callem de totes passades o sinó... O sinó què, senyor Llanternaire? A què obeeix aquesta actitud de personatge de «Serafín el Pinturer»? Les esquerres han parlat, parlen i parlaran sempre alt, perquè poden. La Veu vol tenir l'exclusiva dels comentaris sobre l'afar Strauss.

«Només — s'atreveixen a dir els del suro — podem parlar nosaltres. Quan tot es sapiga».

Hi ha una dita popular que nosaltres volem recordar als lligaires, als lligaires, està clar, que s'hagin tornat defensors del lerrouzisme, i que ja; «Quan fou mort el com-bregreña».

El vell i zaruc «Brusi» es gasta els diners amb el consegüent astorament dels hereus que sempre l'havien tingut per persona morigerada.

Està clar que això de fer una disabuzeta econòmica només succeeix una vegada a la vida.

Tot això ve a tomb de dir-ho perquè el nostre vell diari monàrquic fa dos dies que no s'està de donar clixés a tot drap. I quan sapiguem els nostres lectors que aquests gravats ens mostren, tot bufó i gras, aquell Don Alfonso que més que rei era accionista de tot el que es presentava, comprendran perfectament, que el diari monàrquic en qüestió hagi suspès, per uns dies, la seva vida modesta, econòmicament i periodísticament parlant. El model de patriota i de pare de família cristiana que presenta, s'ho val.

Vosaltres — digueren de bell començament els cedistes als radicals — administreu la República. Nosaltres, però, ens les haurem amb la política.

—Hi esteu d'acord?

—Absolutament conformes.

I doncs, ¿per què El Debate ha gastat la broma pesada, directa i punzadora de publicar in extenso tots els discursos de la sessió de dimarts?

Política de Madrid recomana als seus lectors — en uns grossos titulars — que il·legitin el Diari de Sessions. Aquest Diari no està a l'abast de tothom, en canvi El Debate es pot trobar a tot arreu.

Llegiu El Debate del dimarts!

Diari del Comerç diu que la política desastrosa econòmica i social del primer bienni provocà un alçament de les forces vives.

El remei, però, ha estat funest, funestíssim. Dèiem que us ho raoní el mateix diari:

«Però, ¿què se ha opuscut a la política de aquell bienni? Una política de esterilitat; un bienni de labor superflua, infecunda, coronada de grans fracassos en qüestions essencials para los partidos gobernantes, como la del trigo, y que cuando empezaba a estar inspirada de un nuevo sentido, el que le imprimía una política financiera eficaz, se ve puesta en peligro por una inconfesable cuestión».

Cal afegir que darrera aquest retall hi va la negror característica en tota la premsa d'aquests dies.

La carlinada quan vol difamar no respecta res. Agafa la Doctrina i la llença al foc. Estem segurs que si en els moments que destraleja contra l'enemic, una mà plena de llum divina intentés deturar-li la feina, es revoltaria i la batzagaria contra la paré.

Ara El Siglo Futuro i El Correo es dediquen a fer córrer que hi ha factures impagades als hotels de Madrid amb motiu de l'acte de diumenge passat.

No podem, ocn détem, invocar la intervenció d'alguna divinitat per a fer-los callar perquè estem segurs que ara, com ahir, com demà, seria cesa«ritzada amb aquells modes de caril...

Al Sud, els italians sembla que tenen com a nou objectiu la presa de Gorahai, una mica al Sud de Guerlogubi. Gorahai interessa a italians i etiòpics de la mateixa manera per ésser un punt confluent de camins i pistes que condueixen cap al centre del país i lliguen aquest amb la Somàlia anglesa i Kenia. La Somàlia anglesa, degut a certes dificultats que posen els francesos a Djibuti, s'ha convertit en la base de proveïment de material de guerra més segura per als etiòpics. El Negus ha ordenat la concentració d'un exèrcit de prop de cinc-cents mil homes que tenen al davant un exèrcit de menys de la meitat, però perfectament equipat. L'exèrcit etiòpic té el doble objectiu de deturar l'exèrcit italià i, si pot, refusar-lo vers la Somàlia anglesa

CRONICA DE PARIS

Abans del 32 Congrés radical

(Del nostre corresponent especial Josep Tomàs i Piers.)

A la Sala Wagram es reuniran prop de 1.500 delegats del partit radical en Assemblea. L'ordre dels treballs fa preveure, anuncia aparatadament, sessions apassionants i agitats, la discussió respondrà a la inquietud que sent el partit davant el moment polític interior i exterior: la posició dels seus homes més representatius els acords previs de les federacions departamentals presenten actituds diferenciades i criteris contradictoris.

L'Assemblea vindrà obligada a pronunciar-se sobre temes de candent actualitat i de conseqüències immediates. Els decrets lleis i les pensions als antics combatents; la defensa nacional, les sancions ginebrines i l'armistit; els pactes amb Itàlia i Anglaterra; el desarmament i dissolució de les lligues; totes aquestes qüestions seran enfocades directament o de bias a la discussió dels reports de política general i actuació parlamentària del grup. I un greu problema a resoldre: el nomenament del president del Partit.

Les diferents actituds són conegudes de fa temps, obeeixen a una classificació de dreta, centre i esquerra dins el Partit.

La tendència esquerra està principalment representada per la Federació dels Comités de París; el sentiment jacobí no ha desaparegut del cor de molts radicals, la fórmula del Setze-Maig; acap enemig a l'esquerra està altra vegada en peu. En les conclusions que presenta a l'Assemblea es propugna pel manteniment lleial i decidit de la col·laboració radical al Front Popular: esol una acció conjunta dels partits d'esquerra i democràcia obrera — diu la proposició — pot dirigir el país al redreçament econòmic i financer. Atzeva, també Deladier, la bandera de l'antifeixisme i en vigílies del Congrés pronuncia aquestes paraules significatives: «Si el govern no canvia de política, cal canviar de Govern». El Partit radical conservarà la confiança del país republicà sols per la claredat i el prestigi de les seves resolucions. Si no fa atenció a les dificultats i les supèr, si vol portar de nou la litúrgia del vell oportunisme, serà arribat el moment d'obrir una enquesta sobre la fi del radicalisme.

Oposada a aquesta tendència hi ha la posició dretana del sector Pfeiffer que preconitza la ruptura amb el Front Popular. Es creu que Pfeiffer es farà seu el manifest que els radicals dissidents — encara arrelats al Partit — han dirigit als radicals ortodoxos. Són d'aquest manifest els paràgrafs següents: «No hi ha res de comú entre els radicals hereus de les tradicions revolucionàries i aquells que han perdut la inquietud de la seguretat francesa... Res de comú no hi ha entre els veritables radicals que volen lluitar contra el feixisme i el comunisme; aquells

que cerquen directrius prop de Blum o de Cachin».

Entre dues posicions extremes es forosa una posició eclectica, centrada de manteniment de l'actual estat de coses. Els centristes radicals segueixen a contraccòrd dins el Front Popular, senten, en el fons, un agre-dolç; és massa viu encara el record dels moments hegemònics del Partit i se'n dolen.

Es possible que sigui reproduïda amb les esmenes que aconsella el moment — la proposició del president de la federació del Nord, presentada al Congrés de Clermont-Ferrand. Consistia — la proposició — a oferir a les esquerres solucions radicals-socialistes en lloc del pla de les C. G. T. i C. G. T. U. — avui unides — acceptat pel Comitè d'Unitat. Al partit no li caldria seguir el Front, seria el Front el que seguiria el partit per a passar d'una entesa d'esquerres a una entesa governamental.

Aquesta fórmula s'ha intentat fer-la viable diverses vegades i sempre ha seguit el fracàs a la proposta. Ara, però, la proximitat de les eleccions generals donarà facilitats per a arribar a una solució de concòrdia, dins un programa mínim per a presidir-les.

Per a la presidència del Partit, en realitat, no hi ha cap llista, ni Deladier ni Chauvinisme la desitgen, menys encara Herriot — actual president — que ja ha manifestat al Comitè executiu el seu propòsit de no presentar la seva candidatura a la reelecció.

La posició Herriot guanya terreny, cada dia és més forta. Herriot és el representant caracteritzat del militant mitjà i el millor suport de les tradicions radicals. Tot l'esforç, de l'Assemblea, tendirà a evitar el triomf d'una tònica extrema que produiria escissions i ruptures.

Dins l'ordre del dia del Congrés, aquí dijous, s'ha elegit president; si bé, no seria gens d'estranyar que

el nomenament fos ajornat fins dissabte al final del debat general. El president del partit radical, en aquestes hores difícils, necessita més que mai un suport decidit a la seva persona i a la seva política.

L'Assemblea ha de donar la confiança a un dels seus — un mandat condicionat d'acció política. Seran compatibles l'home i la política a fer?

Seguirem amb tota atenció aquest 32è. Congrés radical, les repercussions i conseqüències dels seus acords són incalculables.

El Congrés del Partit Radical-Socialista francès

Els atacs al govern fan que Herriot abandoni la sala, París, 25. — Mentre el Congrés radical-socialista prossegueix la discussió dels informes, la Comissió de política general ha començat el debat sobre política interior, i ha examinat principalment la qüestió de les lligues.

Diversos oradors, entre ells el senyor Deladier, críticaven vivament els decrets-leis sobre manifestacions a la via pública, tenència d'armes i defensa del règim, per creure-les insuficients.

El senyor Herriot replicà que aquests decrets-leis constitueixen, per ara, un resultat apreciable i romancà principalment la part personal que ha tingut en la seva redacció.

El senyor Herriot, que semblava molt afectat pels atacs dirigits contra les decisions del Govern, abandonà la sala.

No obstant, a precís dels seus mics, el senyor Herriot tornà a la sala després d'una absència d'una hora.

LA MORT DE LA SENYORA SANCHEZ GUERRA



El fill de la finada i secretari general del President de la República, presideix el dol de l'enterrament de les despulles de la seva mare

(Foto. Universal Graphic)