

(Passa a la pàgina 6.)

LA MÚSICA

Tot el que està passant a Espanya, si s'observen certes reís de tipus psicològics cert desorientament i una morat molt pesant, és una espanyola, és deu, en gran part, a l'odi i a la por. La por a una revolució, a una revolució que pot portar a un aixecament que ha provocat, precisament, la commoció que els volien aturar. L'odi, el terrible

DONATIU
LLIURAL
A
LLURIA. 95. ó
FIVALLER. 2 ENT.L.

S'ha volgut prescindir de nosaltres. Del que som, del que representem, de les masses enormes que ens cal guiar. I en totes les escales, I hon ha frussat rotundament, categoricament. És que han existit uns revolucionaris que tot han volgut traspasar-lo, menys innovar. I la consciència que portava l'empenta indefugible, el llast evident de totes les concepcions basades en la tirania més pura, en l'egoisme més desenrenat, en l'estultícia més fonda.

La seva resolució no era res de profund, no passava de l'epidèmia

Esquerra Republicana de Catalunya, surt enfortida de la guerra. L'Esquerra ha caliat molt perquè les hores havien d'esmerçar-se per quelcom més que xerrar desesperadament. I els homes d'Esquerra, han pogut oferir des dels llocs de govern que han ocupat l'exemple de llur actuació, honesta i encertada, enmig de tanta desonestat i desencorament com hi ha hagut. L'Esquerra no és les mans brutes, ni de sang, ni de robatoris, ni de fetes inconfessables. I avui Catalunya, veu que l'Esquerra és l'única partit que per basar-se en les condicions de la nostra terra, que per ésser essencialment català, pot possibilitar la victòria amb la gestió dels seus homes.

EMILI VIGO

J. Mota

Ample, 46, Tel. 15646

Neveres :: Aparells de ràdio :: Portàtils :: Discos

Rotllos

Facilitats de pagament

es vetllades de major relleu registra-
es al llarg històrial del nostre pri-
or teatre.

strany que així fos quant al programa figuraven obres de tal vàlua ar-

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly black or dark brown, inner cover material. The overall lighting is even, highlighting the subtle variations in the paper's tone and texture.

