

Año II.

Núm. 6.<sup>o</sup>

Saldrá  
probablemente  
todos los  
domingos,  
ó  
dias festivos.



Precio:  
1 real de vellon.  
En provincias,  
cada 4 números  
5 reales vn.

# EL PÁJARO VERDE,

QUE HABLA LO SUYO Y LO AGENO.

---

QUISI-COSA SATÍRICA, HUMORÍSTICA, BURLESCA Y ENTROMETIDA.

---

## INTERESANTÍSIMO.

Se ha obsequiado con una *cencerrada gratuita*, al PAJARO VERDE.

¡Pero qué cencerrada, Santa María!

ALMANGRA ha sido el instrumento de mas ruido. ¡Pobres cajistas!

He aquí lo que tiene ser músico adocnado.

Viva el bombo!

Trapalones, si escuece, no hay mas que rascarse.

Las verdades, son verdades, aunque las diga un tonto.

Viva el violon!

¿Quién regala una corona para el Director de la cencerrada?

## PROSTITUCION Y JUEGO.

(Conclusion).

La moral, la humanidad, la dicha de las familias y el buen nombre de Barcelona reclaman mejora tan importantísima.

Pues si la prostitucion, cual torrente desbordado, arrastra entre sus aguas cenagosas la pureza de nuestras buenas costumbres, el juego, como vendabal furioso, nos arrebatara la felicidad y esparrama entre nosotros, la semilla de todos los vicios y de las desgracias todas.

Aunque muy lacónicamente, porque tampoco se nos permitiría hacerlo en los términos y de la manera que deseáramos, vamos á hablar del juego y de sus tristísimas consecuencias.

Comenzaremos por los estudiantillos, á quienes faltan aun no pocos meses para llegar á la adolescencia, y tienen ya cuentas pendientes con los mozos de billar.

Insensiblemente van tomando aficion al juego; aprenden lo que no es necesario, descuidando lo que pudiera convenirles, y marchitan la flor de la inocencia, cuando debiera ostentarse mas hermosa y mas lozana.

Contraen compromisos que les obligan á ser irrespetuosos, embusteros y otra cosa mucho mas grave, por sus trascendentales y deplorables resultados.

Tan cierto es que el juego desarrolla las malas pasiones de una manera precoz.

La mayoría de los alumnos que pierden cursos, ó son aprobados por un exceso de indulgencia, achaca la culpa al rigorismo y parcialidad de los catedráticos.

Las bolas y los tacos son los verdaderos culpables.

Absolutamente nadie mas.

Y á los tacos y á las bolas deben muchos estudiantes la desgracia que les acompaña toda la vida.

Pues el vicio del juego, es una enfermedad de difícil curacion.

Mayormente para los que la padecen desde la infancia.

Pero ya que los padres, tutores ó encargados de los infelices niños que pierden miserablemente los días mas preciosos de su vida, en los billares de algunos cafés y cafetines de esta capital, olvidan sus sagrados deberes, castigue la autoridad tan punible abandono.

Tome las disposiciones que juzgue convenientes, para evitar el escándalo que se observa en determinados billares de esta ciudad, que reciben frecuentes visitas de los estudiantes díscolos é inaplicados; de los muchachos que, entregados á sí mismos, se hacen esclavos del vicio mas funesto y mas temible.

Precaver, para no tener que castigar, debe ser la mira principal de todo buen Gobierno.

Prosigamos.

Los juegos de azar están á la orden del día.

No parece sino que se ha decretado una ley alzando la prohibicion de los juegos no permitidos.

Se juega como nunca se haya jugado.

Y como la tentacion del lucro arrastra al hombre poco precavido ó falto de esperiencia, son muchos los que exponen su fortuna soñando quiméricas ganancias.

Sabemos que es imposible destruir completamente un vicio tan infame, como lo es el juego; pero debe hacerse todo lo que humanamente quepa para disminuir sus efectos.

No queremos privar á nuestros lectores, del siguiente curioso edicto que á fin de reprimir esta pasion, expidió el erudito publicista y emperador chino Jonng-Tching:

«Vasallos! el emperador es vuestro padre; no le obligueis á que haya de ser vuestro juez.

«No hay felicidad sin virtud; en vano se afana el vicio corriendo en pos de la dicha, porque la busca en el lodo y ella está en el cielo. El mas funesto de todos los vicios, es el juego.

«Yo, que desde el fondo de mi palacio, veo todo lo que se hace, y oigo todo lo que se dice; yo, que vigilo mientras el crimen camina silenciosamente por entre las tinieblas; yo, que detesto la mentira mas que temo la muerte, aseguro que no hay hombres peores que los jugadores. Ellos se tendrían horror si se pudieran conocer á sí mismos. Yo los conozco, y así escuchadme.

«¿Por qué el ladrón y el jugador, que es su imagen fiel, siguen siendo ladrones y jugadores toda la vida?... ¿por qué? porque han comenzado.

«A los principios, el juego aparece como una chispa, que luego se convierte en un incendio devorador; de pasatiempo ó distracción, pasa á ser un estudio continuado, un trabajo asiduo, una profesión: al principio ocupa solo algunas horas, despues los dias enteros; ¡qué digo los dias! no le bastan. Cuando todo el mundo está entregado al sueño y al descanso, el jugador está estremecido y no duerme.

«El corazón de un jugador no conoce los afectos suaves y tranquilos que embelesan la existencia; el bien y el mal son una especie de albur, todo es en él efecto de la casualidad; su rabia sobrepaja á los medios de satisfacerla. Si has perdido tu dinero ¿por qué no te marchas? ¿Qué haces ahí? Su impotencia le consume, y á pesar de esto sigue mirando como juegan.

«Y ¿qué hace? Perder el tiempo, un tiempo mas precioso que el oro.

«El uno descuida los intereses públicos depositados en sus manos, el otro se disgusta de la profesión que ejerce y que le podria mantener cómodamente á él y á su familia. El tutor compromete la fortuna del huérfano; y, en una palabra, los jugadores se jugarian á sí mismos, puesto que se matan.

«¡ Insensatos! ¿qué esperan? ¿qué quieren? Su ruina, la de todos. A ese que se va á su casa cargado de oro, muy pronto le vereis lleno de andrajos y de miseria. Pudo triunfar por casualidad y arrancar momentáneamente su secreto á la fortuna: y dirigir sus pasos caprichosos por algunos instantes; mas, ¡esperad! ¡esperad!

«¿Cuál es el fin de un jugador? Preguntádselo al que tiene su hermano desterrado del suelo natal, ó despreciado de su misma familia, ó que se ha suicidado para evitar el patíbulo; preguntádselo al padre que, por haber descuidado la instrucción de sus hijos, viste el luto del honor.

«Prohibo los juegos. Prohibo el jugar. El que no obedezca, no obedece á la Providencia, para la cual no hay casualidades, á la Providencia que me dice: trabaja y espera, pues mis dones son para los laboriosos.

«Mi vigilancia, como debe ser la del que manda, se ejerce constantemente contra los vicios. Esta vigilancia nace sobre todo del odio con que los miro. ¡Cuántas veces, no obstante este odio he sido indulgente para no tener que castigar demasiado! Pero ¡jugadores! no conteis ya mas con mi indulgencia.

«Jefes, soldados y vosotros todos los que por lazos de parentesco estáis unidos á vuestro amo, no olvidéis que aborrezco el juego, y que os he confiado poder y fuerzas. En las fronteras, en lo interior del Imperio, en todas partes sois la imágen de la grandeza; sed, pues también para el pueblo, modelo de virtud.

«Ya os he enseñado el camino del deber y el abismo de la infamia; me habeis oído, os lo digo con pesar por la última vez: ¡Vasallos! castigaré á los que juegan, aunque sean mis hijos.—Jonng-Tching.»

Bien sería necesario un edicto como el que acabamos de transcribir.

Pues son muchos, en la segunda capital de España, los que por causa del juego:

Contraen deudas que les reportan fatales compromisos.

Descuidan sus mas sagradas obligaciones.

Pierden el crédito y la honra, que valen mas que las riquezas que pudiera regalarles la veleidosa fortuna.

Y acaban por ser malos amigos, bárbaros esposos y criminales padres.

---

## CRÓNICA CARNAVALESCA.

Si los catalanes son ó no amigos de zambra y de jolgorio, que lo diga S. M. carnavalesca.

Cónsianos que desde su llegada á esta Capital está que no cabe en sí de gozo, al ver que los barceloneses son tan amantes de la broma, como se lo demostraron en el recibimiento que le hicieron.

Hubo su marcha Real, con acompañamiento de la gresca reclamada por el buen humor del Bey de la zaragata, salvas, vivas, flores, dulces, paciencias, invocaciones y deprecaciones á Santa-María, geroglíficos de mucha sal y salero, entre ellos uno que, inocentemente descifrado, significaba A...YUNTA...MIENTO...BURRO.

Hasta una carretela de *nenas sibinticas*, ganosa de saludar al héroe de la tabola, tomó puesto cerca de la estacion.

Sea dicho de paso que los Tenientes de Alcalde y Sr. Presidente de nuestro municipio, que aguardaban á S. M. para hacerle entrega de las llaves, se pusieron como merengues, atisbando el contenido de la mencionada carretela.

Que á la vista de un palmito,  
Cortado á la circasiana,  
No vale la cruz un pito,  
Pues al demonio maldito,  
Signo tal no le amilana.

No haremos hoy mencion particular del sinnúmero de comparsas y grupos

caricaturescos que el domingo, á las dos y media de la tarde, se hallaban reunidos en la estacion del ferro-carril del Este.

El lápiz los va pasando á la piedra para la lámina del número próximo:

Enviaremos únicamente nuestra felicitacion al apreciable artista en cera D. José Malagarriga, á cuya habilidad se deben el Monarca de la farandola, su familia y los gigantes payeses, por su generosa espontaneidad en secundar los deseos *bullangueros*.

Que no brinque ningun patriota, pues el General de la bullanga á que nos referimos es Momo, tio carnal del insigne Carnestolles.

¿ Quien vive ?

— Barcelona.

¿ Qué gente ?

— El *Pájaro verde*.

¡ Alto !

Cabo de guardia.....

Despues de cambiadas algunas palabras entre el cabo y el centinela, se dejó oír un « ADELANTE. »

Y aquí tienes, lector, al pobre pajarito en marcha otra vez, rezando el

Santa-María,

Del hijo Dios

Madre bendita,

Ruega por nos.

Intersticio, forzoso en parte y en parte voluntario.

Cayendo y resbalando

Pasan la vida,

Los mas afortunados

En la partida.

Jueguen con calma.

Que pesa del martirio

Mucho la palma.

Dejemos al héroe impertérrito del bullicio en su palacio del Borne, despues de haber recorrido todas las calles de la estensa línea y presenciado el triunfal desfile del brillantísimo cortejo que ha dado realce á la fiesta, mientras indicamos que el pueblo y el *Pájaro verde*, que tambien forma parte del idem, agradecerian:

Que algunos municipales de á caballo olvidasen sus belicosos brios y fuesen mas corteses para con el público.

Que no se permitiese á los coches, sean de la clase que fueren y pertenezcan á quien pertenezcan, siquiera se halle entre ellos el del Emperador de todas las Rusias, ocupar la carrera en las diversiones populares.

Todos somos hijos de Dios, Sr. Alcalde.

Y á las plazas y paseos tienen mas derecho los *bípedes* que los cuadrúpedos.

Kyrie eleison—Criste eleison

Kyrie eleison—Pater noster.

¡ Ilustre Santa-María !

Rogámoste confiados,

Que nuestros pies delicados

No sufran un pisoton.

Vamos ahora á tomar nota de los obsequios particulares dispensados al Rey de la Chirinola.

Gran teatro del Liceo. Funcion extraordinaria de Carnaval para hoy lúnes 4 Febrero de 1861, á beneficio de S. A. Carnestoltes, príncipe de las Camamillas cuyos productos destina la Comision al socorro de los pobres (1). A las siete en punto saldrá S. A. Carnestoltes de su palacio del Borne en carretela descubierta, acompañado de su comitiva, desde donde se dirigirá al Gran teatro del Liceo. Para recibir, como es debido, á tan escelso personaje, habrá *de ante mano*, en las puertas del Coliseo, una vistosa compañía con hachas encendidas.

La orquesta anunciará su feliz llegada al teatro al estrepitoso estruendo de pífanos, clarines y bombones, flautas, pitos, violines y violones. Concluida la sinfonia se pondrá en escena la popular zarzuela en dos actos de D. J. A. Clavé, titulada: *L' aplech del Remey*; adornada de cuanto requiere (El octavo mandamiento de la ley de Dios, ha pedido la palabra). Un aplaudido baile característico. Además siendo hoy aniversario de la gloriosa batalla de Tetuan, (2) y deseando solemnizarlo dignamente se ejecutará la aplaudida comedia patriótica en un acto, titulada: *Un recluta en Tetuan*, por el Sr. Dardalla.—Entrada 3 reales. A las 7 y media.

Dardallada primera.

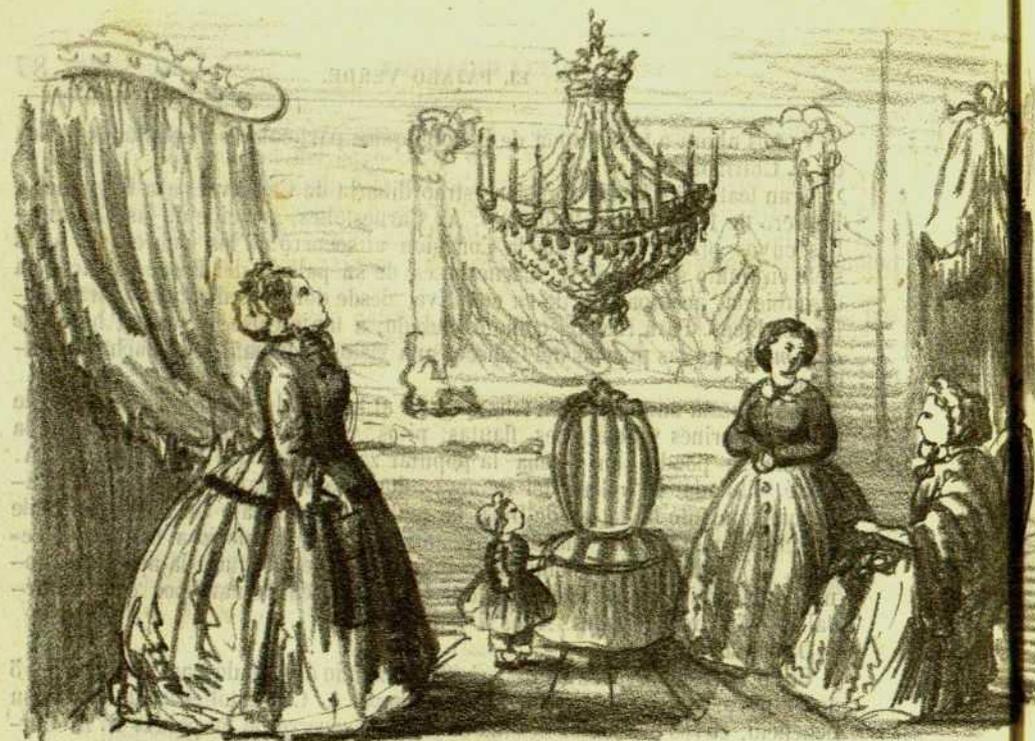
Circo Barcelonés. Teatro Ristori (3) Habiendo designado para hoy martes 5 de Febrero, á las 7 y media de la noche, S.A. Carnestoltes la funcion de su beneficio, cuyos productos destina la junta al socorro de los pobres S. A. Carnavalesca se ha dignado dictar las órdenes siguientes. A las siete en punto saldrá de su palacio del Borne en carretela descubierta, acompañado de su numerosa comitiva por la carrera de costumbre.

A la puerta del Coliseo del Circo esperará á S.A. una vistosa comparsa con hachas encendidas y su correspondiente música ó ruido. Esta comparsa le acompañará al palco y dará principio á la sinfonia *Poutpourri de aires provinciales*. Luego seguirá la representacion del aplaudido drama original en 3 ac-

(1) No es de temer que suceda  
Lo que en otras comisiones  
Que juegan con la moneda  
Al enreda que te enredá,  
Y se pierden los doblones.

(2) De tan brillante jornada  
No debe hacerse memoria,  
Toda vez que fué enterrada,  
Con la sangre derramada,  
La esperanza de la gloria.

(3) No sé porque tal quimera  
A lo nuestro, *Dardallasa*;  
Bautizos á la estrangera  
Faltaban, para que fuera  
Todo extraño lo de casa.



*Historia de una araña escrita por una avispa que de picadas vive.*



*O cargais con ellos, ó no hay licencia para matar.—St... pero....—No hay pero, ni sí: lo dicho*



**TEATRO DEL CIRCO.**—Bailes de máscaras. Son alegres por demás—Algunos de los danzantes—Que son de Sto. Tomás—Devotos y muy constantes.



**CASINO ARTESANO.**—Bailes de máscaras. Reina tal jovialidad—Entre aquellas mascaritas—Amigas de la igualdad—Que parecen palomitas—Privadas de libertad

tos del conocido (4) escritor catalan D. Antonio Altadill, titulado D. Jaime (5) el conquistador desempeñado por la eminente primera actriz D. Matilde Diez, la señorita Valero, el primer actor D. Manuel Catalina, D. Antonio Zamora y los SS. Pardiñas, García, Guerrero, Pardo, Dardalla (D. M.) Estrada Novell y demás. Luego habrá un divertimento bailable, por los Sres. Estrella y cuerpo coreográfico. Terminando con el aplaudido disparate en un acto: *La cabeza á pájaros*; cuyo principal papel desempeña D. Manuel Catalina. Entrada 3 reales. Concluida la función, y con la etiqueta que rige en el carnavalesco palacio de S.A. volverá por el mismo sitio á descansar de las fatigas del día.

Segunda Dardallada.

Teatro principal. Hoy miércoles 6 de Febrero, á las 7 y media, á beneficio de la Sociedad del Born (Carnestolendas) que destina sus productos á los pobres, se ejecutará la aplaudida zarzuela en dos actos: El postillon de la Rioja, y la divertida zarzuela en un acto: Un caballero particular.

Nota: durante la función estará colocado en un palco, EL CONDE DE POLIDROTEÑO, señor del Carnaval.

Sr. Olona, enterados;

Lo que falta es concurrencia,

Que deje algunos puñados

De pesetas y ducados

A favor de la indigencia.

Hoy jueves 6 de Febrero el Rey de la tremolina ha girado un paseito al objeto de recoger limosnas para los pobres y casas de beneficencia de esta ciudad, por las calles siguientes:

Vidriería, plaza de Palacio, calle de las Portadoras, Ancha Simon Oller, calle y plaza de la Merced, Ancha, plaza de Medinaceli, Dormitorio de S. Francisca, Rambla acera izquierda (6) dando la vuelta al llegar á Belen y siguiendo la otra acera hasta la calle de Fernando, plaza de la Constitución, Jaime I, plaza del Ángel, Platería, plaza y calle Sta. María (Ora pro nobis!) y Born acera izquierda.

(4) Si señor, que es conocido

Por su capa y sus novelas;

Pues, no mete poco ruido,

El escritor distinguido

Por la cruz de las cautelas.

(5) Jaime, no dejes la tumba,

Ni quieras tu drama oír

Para volver á morir

De tristeza y de dolor.

(6) Cuenta con lo prometido;

No se cambie la carrera

Que esto puede á algun marido,

Resignado y muy sufrido,

Costarle una pelotera.

La cuestion ha producido muy buen resultado.

Es verdad que los señores que componian la cabalgata se cuidaban mas de los socorros para los pobres, que de divertirse.

En particular el caritativo fondista, Simon, que rodeado de niños de la casa de Caridad ha recogido de sus numerosos amigos y conocidos abundantes limosnas.

---

## GORGEOS.

---

De un sugeto, cuyo nombre  
A cuatro letras no llega,  
Y, lector, aunque te asombre,  
Al *toma*, sin *daca*, juega,  
De las ganancias seguro;  
Pues, quien recibe y no da,  
Su bolsillo en grave apuro  
De fijo que no pondrá,  
Quiero hablarte sin licencia  
Porque es todo un trapalon;  
*Pero, callar es prudencia,*  
*Dejó escrito Fray Simon.*

De otro quidam, mas rollizo  
Que de Mallorca un paisano,  
Que tiene propio y castizo  
Apellido muy cristiano,  
Quiero contarte las mañas  
Con que firme se sostiene,  
Y hablarte de las hazañas  
Con que la vida entretiene,  
De Venus á la presencia,  
Cual si fuese un solteron;  
*Pero, callar es prudencia,*  
*Dejó escrito Fray Simon.*

De un señor, que se engalana  
Con el título de *ilustre*,  
Y tontamente se afana  
Para adquirir nuevo lustre;  
Que regala *tocadores*  
A ninfas muy *retocadas*,

Causando mil sinsabores  
 A personas apreciadas,  
 Cuenta la maledicencia  
 Cosas que algo graves son;  
*Pero, callar es prudencia,*  
*Dejó escrito Fray Simon.*

De un cronista, que es del plagio  
 Tan amante, cual Gilines  
 Lo ha sido siempre del agio,  
 Por sus auríferos fines;  
 Y á la cumbre de la gloria  
 Subir quiere el mentecato,  
 Que hinchado de vanagloria  
 Se juzga un gran literato  
 Mientra con mucha insistencia  
 Nos prueba que es un ramplon...;  
*Pero, callar es prudencia,*  
*Dejó escrito Fray Simon.*

De un exregidor taimado,  
 Que sembrando *concesiones*  
 Recogió muy descansado  
 Gran cosecha de doblones;  
 Que todo lo hallaba justo.  
 Y muy digno de favor,  
 Siendo del monarca el busto  
 El honrado intercesor,  
 Te diré sin reticencia  
 La política opinion;  
*Pero, callar es prudencia,*  
*Dejó escrito Fray Simon.*

De Antoñuelo, el sin segundo  
 Tratándose de misterios,  
 Del novelista profundo  
*Que borra los cautiverios*  
 Con la cinta de una cruz;  
 Del muy aplaudido autor  
 De un drama que salió á luz  
 Por compromisos de honor,  
 Voy á tener la paciencia  
 De escribir el cronicón;  
*Pero, callar es prudencia,*  
*Dejó escrito Fray Simon.*

De todo un FABIO, librero,  
 Hábil y diestro en el ripio,  
 Segun própala el dinero  
 Salido del municipio;  
 De un editor responsable  
 Con mas conchas que un carey,  
 Que no halla ley respetable  
 Cual de los cuartos la ley,  
 Quiero describir la ciencia,  
 Que tiene mucho din, don;  
*Pero, callar es prudencia,  
 Dejó escrito Fray Simon.*

---

## PICOTAZOS.

---

El servicio de los prácticos para la entrada de los buques, anda tan descuidado que, segun nos aseguran, el penúltimo domingo hubo dos embarcaciones que tuvieron que arriesgarse á entrar sin el auxilio de aquellos.

Pues no se presentaron los que estaban de turno, hasta que los espresados buques estuvieron de puntas adentro.

Esto, á mas de irregular, es sumamente injusto; porque impone á lós capitanes una responsabilidad que no es suya.

Y no por ello quedan libres de satisfacer los derechos prefijados.

Cah! tratándose de *moma*, no hay vocativo caret.

Asegúrase tambien que entre los amarradores hay algun maula que chupa la melona mientras los otros están sujetos á la noria.

Y esto ¿ por qué será, teniendo gefes á la vista ?

Estamos convencidos de que sin alterar las tarifas que actualmente rigen, si el gobierno arrendase ó subastase ambos servicios, sujetando á las empresas á responder de las averías que pudieran producir la impericie y descuidos de sus funcionarios, seria una gran ventaja para el erario nacional, y el comercio ganaria en la mejora del servicio.

Sin perjuicio de tratar de este asunto otro dia con mas detencion, espondremos que lo mismo nos parece debiera hacerse con el lastre, monopolizado al presente por el Gremio; cuyo ramo no deja de producir una buena porcion de miles duros, que reducidos á cero para el Gobierno, nadie sabe en que se invierten, sino aquellos que los cobran.

Dos preguntas á nuestro amigo D. Eusebio Golart.

Primera. Desearia me digese V., como á Director de una sociedad de Navegacion, si encuentra conforme que el 10 p.010 sobre lo que se paga de seguro, que bonifican todas las sociedades al corredor ó dependiente de la casa que hace el seguro, ingrese en la caja de la sociedad ó se lo quede el director ó dependiente que lo haya verificado.

Motivo de la pregunta que antecede.

Un quidam se quedó *los cuartos* de los seguros que él hizo, y los de los que habia hecho su antecesor. Es decir que se embolsó todo lo ganado en seguros, hasta 1859.

Aquí entra lo mas chocante.

Lo que por dicho concepto se recogió en 1860, ingresó en la caja de la sociedad.

Si en 1858 y 59 hubo razon para quedarse los realejos procedentes de seguros, debia haberla tambien en 1860.

O siempre, ó nunca.

El *Pájaro verde* quisiera, que V., D. Eusebio, con la amabilidad que le distingue, fuese juez en esta cuestion.

Nadie mas idóneo que V. que ha de hacer seguros todos los dias de los cargamentos de carbon que recibe y de los buques que tiene la sociedad que V. dirige.

Ségunda. ¿Qué le ha sucedido á la Sociedad de seguros del comercio marítimo, de la que era V. tambien Director, que ha sido disuelta de Real orden? ¿Por qué, *así como los talentos comerciales de Barcelona no pudieron remontar la Sociedad «Navegacion é industria» y un boticario la remontó*, (palabras textuales) ha dejado el señor de las medicinas, que se hundiera La Aseguradora del comercio marítimo?

No aguardamos las respuestas,

Pues Eusebio, por lo visto,

No es amigo de protestas,

Que siendo poco modestas

Pueden clamar: ojo al Cristo.

Signen convertidas en muladares, las siguientes calles de la Barceloneta.

S. José, S. Antonio, Lavadero, Marineros, Sal, Baluarte, S. Pedro, Almacenes y Paredes.

Y continuarán en tan sucio estado, mientras no se empiedren y no

se dicten severas disposiciones para que los vecinos no las hagan servir de estercoleros depositando en ellas la basura de sus casas.

Por todas las once mil,  
Dulcet del ánima mía,  
Que puede ser un pensil  
El barrio *marineril*,  
Si quiere su señoría.

Entre los serenos hay algun maula, que tendrá miedo al relente de la noche, pues acostumbra quedarse bajo cubierto.

Si no se cura de tal enfermedad, le aplicaremos una cantárida.

O herrar ó quitar el banco.

Quien chupa en concepto de vigilante nocturno, sea sereno completo.

Lo dicho; y sino se enmienda  
El mocito dormilon,  
Le daremos la encomienda  
De que busque una prebenda  
De cochero ó marmiton.

Los mozos del Café de las siete puertas se vuelven cada dia mas cargantes.

El Sr. Cuyás ganaria mucho, prohibiéndoles que se tomen ciertas libertades con los concurrentes.

Respondan si les preguntan, sirvan con diligencia y no importunen con los billetes de la lotería.

Cada mochuelo á su olivo.

Que traducido al lenguaje vulgar, quiere decir:

Que el cocinero se esté en la cocina y en la sacristia el sacristan.

En un periódico de Andalucía, se lee:

«Acaba de suceder en Málaga no un *quid pro quo* sino un *quid pro que*. Es el caso que el quinto núm. 209, se ha librado de ser soldado por no ser mozo; es decir, por ser moza; por no ser *hombre*, es á saber por ser *hembra*. Con arreglo al libro de bautizados era Juan; pero con arreglo á todo lo demás ha resultado ser Juana; una Juana de veinte años que vale un mundo, pero que no sirve para llevar el fusil al hombro.»

Apuesto á que una mitad y otra mitad de mis lectores hubiesen

querido encontrarse en el caso del médico que entendió en el reconocimiento.

¡Una Juana, malagueña, y de veinte años!

Ay, pobre

*Pájaro verde!*

Santa-Maria,

Es muy posible

Que pecaría.

El Director de una de las escuelas públicas de esta ciudad, parece ser muy aficionado á la multiplicación.

Procura por todos los medios, incluso los legales con ex, que el producto de las gangas arroje una cantidad igual, ó mayor, que la con que nuestro Ayuntamiento le retribuye.

No hace muchos dias exigió por

Un quinto cuaderno de Avendaño;

Un Epítome de la Academia;

Una doctrina de Forcada,

Una cartilla de reglas para conjugar los verbos, de id.

Y unas tablas, de Aritmética de id.

Nada menos que 16 reales.

Sr. mio, mas conciencia,

Dignos de lástima son

Los pobres que sin herencia

Dan, pero haciendo abstinencia,

A sus hijos instruccion.

Duendes en la calle de Ostallers.

Y no habrá un robusto brazo, diestro en manejar un buen garrote que acabe con esos bribonazos que especulan con la credulidad de cuatro papanatas.

Pasa ya de castaño oscuro.

Hágase un escarmiento ejemplar, pues para que los vivos no se metan á duendes, no hay como presentar algun duende descostillado.

Por todo lo no firmado, ANTONIO FLOTATS.—E. R.

Barcelona 1861.—Imprenta de la Publicidad, de Antonio Flotats,  
bajada de la Cárcel, núm. 6, p. 2.º