

# EL: POBLE: CÀTALÀ

ANY III PREUS DE SUSCRIPCIÓ sense participació a la nostra BIBLIOTECA  
Núm... 238 CATALUNYA Y NACIONS IBÈRIQUES. 4 pessetes trimestre  
PAÍSOS DE UNÍO POSTAL. 9 pessetes trimestre

Barcelona, dilluns, 8 d'octubre de 1906  
REDACCIO Y ADMINISTRACIÓ: PLASSA SANTA AGNA, 17, PRAL.-TELEFON 723

PREUS DE SUSCRIPCIÓ sense participació a la nostra BIBLIOTECA  
BARCELONA. 150 pessetes cada mes  
CATALUNYA Y NACIONS IBÈRIQUES. 5'00 pessetes trimestre

5 Cts.

## PIANOS CHASSAIGNE FRERES ROBUSTINA DURAN Y ESPAÑA

### EFICACIA IMMEDIATA

en Anèmia, Neurostàenia, Depressions nervioses, Clorosi, Debilitat, Atònia gàstrica, Escorbutisme... Dipòsits Farmacèutics de Santanyí, Rambla Centre, davant del Liceu, i de Barri i Espanya, València, núm. 278; drata Enauxa, al peu del Passeig de Gracia.

### MALALTIES DE L'ESTOMAC

Medicament modern, segur y inofensiu

### QUIMOSINA SOLER

Alivi ràpid en els dolors d'estomac, dispepsia, flatos, boca agre, males digestions, gastralgies, aigua de boca, vomits còlics y inapetència

EL RECOMANEN TOTS ELS METGES  
DEMANIS EN LES PRINCIPALS FARMACIES

Clinica de Vies Urinaries y de la Matriu

**Dr. Espinosa de los Monteros**

Metge de l'Hospital del Sagrat Cor

Corts, 525 (entre Claris y Lauria), de tres a cinc; dies festius, de onze a dotze.

Consulta pública: Major, 116, Gracia; de sis avuit tarda.

DOLSOS, BONBONS  
•• y XACOLATES  
Serra y Jassá. (S. en C.)  
7. Governador, 7.-Barcelona

# GLORIA

RESTAURANT JOSEP VILA TELEFON núm 160

Economia sense rival, — Carrer de Ferran VII (passage del Crèdit, números 5 y 7) — Abonaments de 60 coberts a 45, 50 y 90 ptes.—Coberts a 2, 3, 4 y 5 ptes.—Servici esmerat a la carta.—Saló per banquets, casaments y bateigues.

CORTS, 525 (entre Claris y Lauria), de tres a cinc; dies festius, de onze a dotze.

Consulta pública: Major, 116, Gracia; de sis avuit tarda.

**COSMOS FOTOGRÁFICO**  
PLAQUES CADETT  
Negatives y positivos  
Nova emulsió ROYAL STANDARD  
— Los millors y más sollicitades plaques del més —  
Representació exclusiva per Espanya Fernández y Carbonell  
RAMBLA DE CANALETES, 1.—BARCELONA

SE DEMANA un jove advocat o que tingüés tres cursos de Dret per a escriure d'una secretaria y alhora encarregar la redacció d'un periòdic català. Honoraris modestos. Escriure a B. B. 103, en l'Administració de EL POBLE CATALÀ.

**JOVE FRANCÉS** coneixent desitja col·locació en un escriptor i despach; pre·tensions modestes. Escriure a aquesta administració, indicant C. D.

De la dictadura espiritual  
DE CATALUNYA

### JUVENILIA

Aquest hauria d'esser sempre'l vostre lema. La solidaritat d'estudiants que's funda arà, es el fet més trascendent que jo ho presento aquí. Quan el congrés de les religions, Max Müller deia com mogut: es el fet més important de tota l'història universal.—Per la vostra història, aquesta unitat de les forces universitaris es decisiva. Ara comensem a comprenre'l sentit de les coses actuals, els signes dels nous temps.

Però la vostra influència no serà decisiva fins al dia en que arriuen—gràcialment—an aquesta convicció: que l'estudiant comensa a tenir el devoir de restituïr al poble la forsa de la cultura.

Un dels signes més clars de filisteisme es l'ausència d'inquietud d'haver arribat a esser grans.—Els homes verdaderament superiors de la nostra època, han viscut tristos, al veure l'espectacle de miseria moral y mental del poble. Michel-Carlyle, Renan, y abans que tots ells Flaubert, Mazzini, Giberti, Tyndall, Heimholz, han preguntat sempre als seus contemporanis: «Qu'hi ha d'illibertat de la meva superioritat?»

Això de que uns sàpiguen mentres altres ignoren; això de que uns esperen mentres altres ploren, es massa fort per deixar viure tranquil a l'home savi. L'home savi pateix pels que no han pujat encara... L'aspecte més terrible de la qüestió social l'han vist els homes de cultura. El seu major merít serà, jovent universitària d'aquesta Nació que neix, compendre exactament que deus fraternizar amb els humans.

Un d'aquests dies se reuniran les quatre societats Robert, Llull, etc., pera formar-ne una. Estic ansios per resultats decisius!—Oh! com es veritat que les circumstàncies decideixen de l'homel. Ara jo'm represento la figura de l'estudiant que «taràs de la paràisia», y als mens ells aquest jovevet pera ser obligada triviali-

condamnat a mort de la nostra indústria, s'elabora al mateix temps, y pren forma en el mateix dels parlamentaris, una nova victòria catalana, un altre pas cap al davant period.

Ab la llei de jurisdiccions ens fan pagar el pesat de les nostres honorades aspiracions manifestades y publicades. Ab els tractats comarcaus fan pagar les nostres aspiracions no dits; es el costat al pesat d'esser un poble riu y fort, perquè viu y perquè treballa.

Pots, molt cops ho hem dit: el cas de Catalunya es el problema del triomf continental. Les armes que's dirigeixen contra la patria, se tornen contra's que les agiten, y per això aquest castell serà res més que un nou espèr, que si bé no produirà de moment una dolor intensa, ens farà boire com si cavall de sella que's desembressa del genet crudel.

Les sagetes van contra la riquesa catalana; apunten de dret a la nostra indústria y pot ser que a copia de treis l'ontointoxic, però, ai dia que aquests sòls contenciosos valarian! Al dia que la gran població treballadora tingui d'ombraixar-se los mans feliners! Al de l'instant en que les conciències coneguin als causants de la minva de feina i als portadors de l'era de la fam!

Avui són els Ullats els que's coneixen. Poc a poc el poble entra en raó y observa. Esperem-lo dia que's posin o'ars davant dels seus oberts!

Si avui el públic complexe sent la porjar a les galtes davant d'un senyor que vol impedir a un piano l'exercici d'Els Segadors; si's cors batent d'indignació al sentir empresonats a dígues companyans y ciutadans honrats, que edavindrà el dia que'l poble misericòrdia no tingui pa para nondre y conseguiu'n causants de ses miserias?

Aquesta serà la fi del darrer període... y després d'ell, el triomf!

JOSÉ M. FOLCH Y TORRES

La decoració de la Catedral de Vic  
Per J. M. Sot

En l'actual moviment artístic català, la figura don Sot s'ha presentat fins fa poc, pel nostre públic, plena de misteri y d'altuament. Si'n coneixia de temps com a pintor, més poques eren els escultors que havien arribat fins a veure les seves obres.

Recordo de la meva juventut la figura de l'artista amagat y venent altre cop a memòria les petites llegendes Huismanianes, que a l'entorn de la seva recullida vida s'ha venit forjan.

Mei, aleshores, que li plavia, a l'artista, el més gran isolament pera la seva producció, que no volia donar a conèixer a ningú cap de les seves obres y que s'endinsava en la solitud com en un jardí, entregant-li les més belles flors de la seva vida. Deixant totes coses als més meus d'aquells temps, que la figura de l'artista la fantasiava jo envintoria de llegendes, gestes y la simpatia més gran va forse en mi per aquell espirital isolat.

Un jove recordo jo que anant a veure a l'Alberniç a casa seva, me va ensenyar una fotografia d'un quadre den Sot y recordo ab el respecte que veiaig sagrar y ab la devoció en què vaig admirar, y lo que vaig veure darrera aquella apagada reproducció. Era una obra fosca, ara no recordo ab fixesa lo que representava, més l'impressió d'ella prou ben presenta.

Era una obra que dula a la memòria: al Boeklin, al Max-Klinger i al Franz Stuck de les revistes d'art, els sola que jo podia adquirir aleshores. En una foqueta de llutes, recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter, recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'aquest pintor dels meus anys joves; ell se'n va anar a París, el suu nom me venia sempre voltat de les més grans alabances en les revistes extrangeres y tinc encara una d'elles que reproduïa un misteri, decorat per l'artista, del que cap caràcter,

recordo que sortien vigoroses trassas de llum, que com un soc tenien una mirada en tota l'obra vareig sentirli un misteri com una fantasia fabulosa d'Edgard Poe.

Aquesta llunyania fotografia es tot lo que jo coneixia de l'autor. Després el temps ha estatimat el record d'a



que demuestra que es un poble que vol viure la plena vida y estendràla a tots els ciutadans d'hereva.

El senyor Cascante, president de l'Unió dels Atenes, digué que en castella no s'exercia bé, a lo qual el president senyor Manzano li pregà que parlés en català.

«Sant allauvors nostre idioma català, el seixor Cascante, va defensar l'instrucció obrera, recordant un sublim pensament de Victor Hugo.

Va demanar pels Atenes obrers la cooperació de tots, ja que l'instrucció es un capital universal i la riquesa sol esser cau de ganaderia.

Citat pensament de Voltaire de que tots els homes se deuen a l'humanitat y cada son discurs deslignant quel's cumplis l'autoritats per un y per tots, sintesi de fraternitat y amor universal.

El senyor Manzano clougué la festa ab un esportiu discurs. Saludà als Atenes, va cloujar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

Catalunya no decau, sinó que progressa, y agrada a tots l'obsequi, recordà a Granada, la patria, d'on està fil en Rodríguez Méndez.

Acabà dient qui el Napoleó afirmà que cada soldat portava en sa moixila el bastó de marxist, cada obrer portava en son cervell illustrat el títol de patró.

Després s'obsequià als que parlaren, ab un esportiu, durant el qual pronunciaren discursos els senyors Cascante y Rodríguez Ruiz, qu'en elogià el ministre d'Instrucció Pública, semblaça demanar la propietat d'una catifa.

Al compta de Bohemia, que interperava la música del Foment Martíneu, va marxar el marquès d'Alella y demés convidats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vilafranca del Penedes y Badalona, Institut Gracié, Foment Martíneu y Ateneus obrers de Les Corts y Mataró.

**CAMISERIA SANS**, Boqueria 32. Especialitat en les Camises a mida.

Governo civil.—En aquest centre oficial han rebut aquestes comunicacions:

**Guardia civil.**—La de Vilanova del Panades manifesta que en el terme de Molà el dia número 201 va matar a un home de 35 anys, que ab intent de suicidarse se va posar a la màquina.

La de Berga dona compte de que va detenir un subjecte que sustraia llenya d'una muntanya comunal.

**Mossos de l'Esquadra.**—Els de Gironella donen coneixement de la mort repentina de una dona.

Els de Pineda, de que en Orsayeva, en els boscos de pins y avellanes, s'ha declarat un incendi que s'creu intencional, que ha devastat 25 mojades y qual perdudes s'estimen en 425 passos.

Ahir el governador civil diua a la Capitania general en companyia del senyor Linares y el president y fiscal de l'Audiencia Territorial.

—Els set desfuguts de la carlina de Caldes, arribaren ahir a la tarda essent entregats al jutjat militar.

**La policia.**—Ahir aquesta detingut a un fals accident; a un reclamat pel jutge; recull un rellotge robat; auxilià als passatgers d'una tarjeta que fou embestida per un tramvia elèctric, sense degrecs personals y agafà a cinc quinzeuaires.

—Els serveis fets per la policia durant la pausa setmana arriben a 98.

—L'inspector de química, enviat a Vilanova y Geltrú en personalitat del jutge, ha descorregut dels daus en el Casino d'Igualada, dels que es presiden l'arxidiòce de Reial Orde; incautant després de molts pericups, de 128/30 passos.

Recomanem al governador que n'envii a Mataró, out a la sombra de la Cova Fumada; (a) Casino Liberal, se juga ab tot descar, cosa de que no li donen noticia's caces que representen.

Degut a excés d'original y a la fi de no retrassar la nostra informació, tenim avui de suspendre per un dilluns la publicació de la «Plana Literaria de EL POBLE CATALÀ», segur que'n s'ostreis les lectors ens ho dispensaran en gracia a la causa que'n ho imposa.

## Carta de Manchester

Des de fa molt temps que llegoix ab especial gust tot lo referent al moviment obrer de Catalunya, y veig ab certa extrañesa que ab tot y referir-se molt sovint, oradors, periodistes y propagandistes a les Trades-Unions angleses, esmentantes com a mode: associacions obreres, dites organiacions són desconeixudes, al menys en la seva esencia, a Catalunya. Es per aquest motiu que avui el modest corresponsal de Manchester vol dir que com de lo que veu y palpa tots els dies, ab la bona intenció d'aclairar concepcions que crec poden ser útils als obrers catalans.

Pera comprendre'l moviment obrer a Anglaterra, es precs, en primer terme, ferse carre de l'esperit del poble anglès. El poble anglès estima la tradició. La política, les associacions comercials, industrials, de tots, els costums, tot lo que constitueix la vida política y social d'Anglaterra, progressa constantment, seguidament, més pa a poc, sense salts, sense enderrocar lo vel, conservant, transformant-lo. El poble anglès es, doncs, essencialment evolutiu; el vol, ni vol, ni diuixa les revolucions, perquè no hi creu, com no creu en els miraclos. El moviment obrer podria esser una excepció a la regla general, y efectivament no ho es.

L'origen de les primeres associacions obreres es confon ab el de les últimes gràmicas, allí a les acaballes del segle XVII. El moviment de l'únic es la defensa dels interessos professionals dels associats. De primer tracten de reglamentar l'apprenentage en les Arts y Oficis limitant el número d'apprentices; després llurien per obtenir la totalitat dels llits d'estudis (en aquell temps eren freqüents a Anglaterra negar part del formal abitescies, articles de menjar), y així pas a poc comenza a incloure la lluita ab el capital a mida que aquells se concentraren en grans establiments industrials y creixien en conseqüències el número d'associats. Empars en certes pràctiques d'iniciació a l'entrar el nòbit en la Trade-Union (algunes de les quals encara estan en ús), la paga dels gastos d'enterament—anxil encara avui comú a totes les Trades-Unions—l'assistència en comunitàs a certs actes religiosos y festes, que practicaven les primeres associacions obreres angleses, demostren plenament l'origen tradicional de que vos parauis.

Els primers del segle passat no començaren la lluita violenta ab els patrons. Pels volts del 1826 començaren a Anglaterra a certes actes religiosos y festes, que practicaven les primeres associacions obreres angleses, demostren plenament l'origen tradicional de que vos parauis.

Els primers del segle passat no començaren la lluita violenta ab els patrons. Pels volts del 1826 començaren a Anglaterra a certes actes religiosos y festes, que practicaven les primeres associacions obreres angleses, demostren plenament l'origen tradicional de que vos parauis.

Els primers del segle passat no començaren la lluita violenta ab els patrons. Pels volts del 1826 començaren a Anglaterra a certes actes religiosos y festes, que practicaven les primeres associacions obreres angleses, demostren plenamente l'origen tradicional de que vos parauis.

Els primers del segle passat no començaren la lluita violenta ab els patrons. Pels volts del 1826 començaren a Anglaterra a certes actes religiosos y festes, que practicaven les primeres associacions obreres angleses, demostren plenamente l'origen tradicional de que vos parauis.

Els primers del segle passat no començaren la lluita violenta ab els patrons. Pels volts del 1826 començaren a Anglaterra a certes actes religiosos y festes, que practicaven les primeres associacions obreres angleses, demostren plenamente l'origen tradicional de que vos parauis.

Els primers del segle passat no començaren la lluita violenta ab els patrons. Pels volts del 1826 començaren a Anglaterra a certes actes religiosos y festes, que practicaven les primeres associacions obreres angleses, demostren plenamente l'origen tradicional de que vos parauis.

associacions obreres angleses venen d'ampliar els seus, després d'interminables puges y baixes; la veritat es que les Trades-Unions no conseguiren solidaritat.

Però fases ben llarga detallar l'història de la qüestió obrera a Anglaterra, fins a mitjan del segle XIX, fou aquell un període de gran agitació, durant el qual, com ja he dit abans, conservaren les associacions obreres el seu caràcter de societats de resistència.

Era a l'any 1850 quan definitivament se constitucen les Trades-Unions ab un caràcter de solidesa, que ha pogut resultar tota la meva de proves a que han estat subjectes per més de cinquanta anys.

Experiència de les Illes passades ensenyà als obrers que pera vèncer els obstacles que oposava als seus desitjos el capital, necessitaven una preparació y fondos suficients ab que sostingués la vaga y que pera conseguireixi era indispensable la constitució de grans associacions obreres que en moments doncs obressin en el mateix centre y ab propòsits entre els seus membres pera que tant en els períodes de lluita com en el de pau permaneixessin dins de l'associació.

An aquest s'estableixen com a base de la associació els socors dels obrers en casos de malaltia, accident o necessitat. Les institucions de previsió uniren als membres dins les societats obreres y aquestes arrosseguen d'un modo definitiu en la societat anglesa.

La base, el fonament de tota Trade-Union, es, doncs, la defensa dels interessos dels associats, els socors en metallic als seus membres en els casos y mides previstos en els seus regaments.

Provistos els obrers de l'arma d'una associació y amb capitals, reprengueren ab èxit creixent la seva millora econòmica, y finalment en 1890 una llei votada pel Parlament angles va aprovar-se. Saludà als Atenes, va gloriar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vilafranca del Penedes y Badalona, Institut Gracié, Foment Martíneu y Ateneus obrers de Les Corts y Mataró.

En aquest s'estableixen com a base de la associació els socors dels obrers en casos de malaltia, accident o necessitat. Les institucions de previsió uniren als membres dins les societats obreres y aquestes arrosseguen d'un modo definitiu en la societat anglesa.

La base, el fonament de tota Trade-Union, es, doncs, la defensa dels interessos dels associats, els socors en metallic als seus membres en els casos y mides previstos en els seus regaments.

Provistos els obrers de l'arma d'una associació y amb capitals, reprengueren ab èxit creixent la seva millora econòmica, y finalment en 1890 una llei votada pel Parlament angles va aprovar-se. Saludà als Atenes, va gloriar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vilafranca del Penedes y Badalona, Institut Gracié, Foment Martíneu y Ateneus obrers de Les Corts y Mataró.

En aquest s'estableixen com a base de la associació els socors dels obrers en casos de malaltia, accident o necessitat. Les institucions de previsió uniren als membres dins les societats obreres y aquestes arrosseguen d'un modo definitiu en la societat anglesa.

La base, el fonament de tota Trade-Union, es, doncs, la defensa dels interessos dels associats, els socors en metallic als seus membres en els casos y mides previstos en els seus regaments.

Provistos els obrers de l'arma d'una associació y amb capitals, reprengueren ab èxit creixent la seva millora econòmica, y finalment en 1890 una llei votada pel Parlament angles va aprovar-se. Saludà als Atenes, va gloriar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vilafranca del Penedes y Badalona, Institut Gracié, Foment Martíneu y Ateneus obrers de Les Corts y Mataró.

En aquest s'estableixen com a base de la associació els socors dels obrers en casos de malaltia, accident o necessitat. Les institucions de previsió uniren als membres dins les societats obreres y aquestes arrosseguen d'un modo definitiu en la societat anglesa.

La base, el fonament de tota Trade-Union, es, doncs, la defensa dels interessos dels associats, els socors en metallic als seus membres en els casos y mides previstos en els seus regaments.

Provistos els obrers de l'arma d'una associació y amb capitals, reprengueren ab èxit creixent la seva millora econòmica, y finalment en 1890 una llei votada pel Parlament angles va aprovar-se. Saludà als Atenes, va gloriar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vilafranca del Penedes y Badalona, Institut Gracié, Foment Martíneu y Ateneus obrers de Les Corts y Mataró.

En aquest s'estableixen com a base de la associació els socors dels obrers en casos de malaltia, accident o necessitat. Les institucions de previsió uniren als membres dins les societats obreres y aquestes arrosseguen d'un modo definitiu en la societat anglesa.

La base, el fonament de tota Trade-Union, es, doncs, la defensa dels interessos dels associats, els socors en metallic als seus membres en els casos y mides previstos en els seus regaments.

Provistos els obrers de l'arma d'una associació y amb capitals, reprengueren ab èxit creixent la seva millora econòmica, y finalment en 1890 una llei votada pel Parlament angles va aprovar-se. Saludà als Atenes, va gloriar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vilafranca del Penedes y Badalona, Institut Gracié, Foment Martíneu y Ateneus obrers de Les Corts y Mataró.

En aquest s'estableixen com a base de la associació els socors dels obrers en casos de malaltia, accident o necessitat. Les institucions de previsió uniren als membres dins les societats obreres y aquestes arrosseguen d'un modo definitiu en la societat anglesa.

La base, el fonament de tota Trade-Union, es, doncs, la defensa dels interessos dels associats, els socors en metallic als seus membres en els casos y mides previstos en els seus regaments.

Provistos els obrers de l'arma d'una associació y amb capitals, reprengueren ab èxit creixent la seva millora econòmica, y finalment en 1890 una llei votada pel Parlament angles va aprovar-se. Saludà als Atenes, va gloriar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vilafranca del Penedes y Badalona, Institut Gracié, Foment Martíneu y Ateneus obrers de Les Corts y Mataró.

En aquest s'estableixen com a base de la associació els socors dels obrers en casos de malaltia, accident o necessitat. Les institucions de previsió uniren als membres dins les societats obreres y aquestes arrosseguen d'un modo definitiu en la societat anglesa.

La base, el fonament de tota Trade-Union, es, doncs, la defensa dels interessos dels associats, els socors en metallic als seus membres en els casos y mides previstos en els seus regaments.

Provistos els obrers de l'arma d'una associació y amb capitals, reprengueren ab èxit creixent la seva millora econòmica, y finalment en 1890 una llei votada pel Parlament angles va aprovar-se. Saludà als Atenes, va gloriar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vilafranca del Penedes y Badalona, Institut Gracié, Foment Martíneu y Ateneus obrers de Les Corts y Mataró.

En aquest s'estableixen com a base de la associació els socors dels obrers en casos de malaltia, accident o necessitat. Les institucions de previsió uniren als membres dins les societats obreres y aquestes arrosseguen d'un modo definitiu en la societat anglesa.

La base, el fonament de tota Trade-Union, es, doncs, la defensa dels interessos dels associats, els socors en metallic als seus membres en els casos y mides previstos en els seus regaments.

Provistos els obrers de l'arma d'una associació y amb capitals, reprengueren ab èxit creixent la seva millora econòmica, y finalment en 1890 una llei votada pel Parlament angles va aprovar-se. Saludà als Atenes, va gloriar llurs fins, afirmando que l'instrucció era si més per posar-se al cap de tots els poble civilitzats.

En el pis principal hi havia una exposició de dibuxos, cartipassos y labors de noies feta per l'Ateneu Obrer de Vilanova, Foment Regionalista, Ateneus obrers de Sant Boi, Cornellà, Argentona, Vila

## Societat barcelonina PROTECTORA D'ANIMALS Y PLANTS

Aquesta entitat celebra avui a la tarda una festa poètica i simpatitzante, que haurà modera-  
ment ab el nom de «Repàrtiment de præ-  
mis per accions meritòries y per treballa-  
doctrinals y literaris».

L'acte s'celebra al saló principal de l'Esso-  
la municipal de música, guarnit artísticament  
ab plantes, penons y senyeres. En lloc pre-  
minent se destaca una grossa bandera es-  
panyola y les quatre barres catalanes s'hi  
veuen en banderes més petites, en altres llocs  
del saló.

El president de la festa, el que ho es-  
rà la «Protecció», don Salvador Badia Andreu,  
qui tenia a la seva dreta el regidor de nos-  
tre Ajuntament senyor Fuster, el doctor  
Font y Seguí, el senyor Miralbell, president  
de la Societat d'amics de l'arbre, y en Luis  
H. Nadal, representant dels Estudis Universi-  
taris Catalans. A la seva esquerra s'hi asseuen,  
el secretari del jurat codificador, se-  
ñor Sola y Boil, y els individus de la Junta  
de la «Protecció», senyors Francisco y May-  
mó, Puig de Bassard, Manau y Visa.

Així dos costats de la taula presidencial hi  
havà la alumnes de l'Escola municipal que  
dirigeix el senyor Martorell.

El president obrí l'acte ab breus frases y  
donà la paraula al regidor senyor Fuster,  
qui feu un bon parlament, salutant l'obra  
de la «Protecció» y encoratjant-la, en nom  
propri y en el de l'alcaldia y de l'Ajuntament  
de Barcelona, a complir els seus fins civiliza-  
dors. Manifestà que a Sulosa, ont estaven  
mostrat al món gran nombre, tant bella  
fauna s'hi realitzà en el senit d'incolor  
amor envers els animals, que's acullia, en  
el camp y en les ciutats, venen a pandre'l  
mejor de les mans, acostumats, com es-  
tan, a no rebre cap molestia de les perso-  
nes. Acabà demandant que's procuri infundir  
a la mainada aquests bells sentiments d'amor  
a les besties y a les plantes.

En Font y Seguí llegí tot seguit un bo-  
llissim Memorial rublera de coneixements gen-  
tils y poètics. Tota silla fou un homenaje  
a la naturalesa, demanant per ella, en  
les manifestacions animal y vegetal, amor y  
admiració. Digué que l'home es el rei de la  
creació, però no'n tirà, deduint que hi havia  
que tractar als animals y a les plantes com a  
seres nostres, dels quals totun necessitat  
d'una bona i lliure vida.

El secretari del Jurat codificador, senyor  
Sala y Boil, llegí a continuació'l veredicto,  
al qual del qual hi anava un preambul es-  
càrit y ben escrit.

Del donatiu ofert per l'Infant D. Carles de  
Bourbon no fou guanyador en Miquel Roger  
y Crosas pel seu treball en prosa «El cabrit-  
quin, tema de sentiment». Dos accessits an  
aqueu premi els obtingueren en Bruno Mar-  
tínez Aldea y Salas, en Josep M. Cò de Ti-  
nola. Cap dels tres se presentaren.

En Jaume Boil y Mares guanya'l premi de  
l'infanta Maria Isabella Francisco per uns no-  
tables «Sonets vegetals». Els dos accessits an  
aqueu premi els enduguaren en Joan B.  
Gull y en Manel Ribot y Serra.

Obtingué'l donatiu del duq de Bivona en  
Ramon Garriga Boixader per ses dues poesies  
«Ahir» y «Avui», en les que anatomizan  
les barbes corriades de toros. Se donaren dos  
accessits aquest premi: l'un an a Cecili Benítez Osés y l'autre an en Jaume Martí.

El premi donat per l'Ajuntament de Barce-  
lona a guanya en Josep Mas Alemany, pel seu  
treball en prosa «Mètodes de perfeccióar las  
razas de nuestro ganado vacuno», que porta-  
va per lema «Suprimir las corridas de toros y  
celebrar concursos de ganado». Se donà un  
accessit a l'Angel Sabatés Balia.

El donatiu de l'Institut Català de Sant Isidre  
fou concedit a l'Antoni Soldevila Formigó per un  
treball titulat «L'ensenyansa agrícola a Catalunya», quin lema era «Fent pa-  
tria». L'accésit se va donar en Costa y  
Tribó.

Y del donatiu ofert per la casa Eduard  
Schilling, en comunitat, no resultà guanya-  
dor l'Anselm de Prades per uns poesies quin  
titulà es «Del meu hor». Y lema «Ramelló».

En Jaume Martí y en Père Salom y Moreira  
guanyaren els dos accessits aquest premi.

Tres premis quedaren deserts y dos no  
eren adjudicats.

El secretari de la Societat Protectora llegí  
després el nom de les persones premiades ab  
25 pesetes per cuidar ab carinyo y inteligen-  
cia los animals o les plantes.

Següent:

Don Bruno Martínez Aldea, mestre d'Alber-  
rite, per treballs per l'arbrat.

Don Nemesio Jiménez Mateo, carabiner,  
per haver impedit la pesca en temps de  
veda.

Don Pau Duran, jardiner del Parc.

Don Pere Coll Sió, cap del regiment de  
dragons de Montesa, per cuidar bé son ca-  
vall.

Don Manel García, guarda civil, per la  
mateixa raó.

Don Francisco Gómez Fernández, munici-  
pal, per la mateixa raó.

Don Magdaleno Pérez López, municipal,

per haver fet cumplir les Ordenances mun-  
icipals en allò que's refacia sobre el maltracto  
de les besties.

Don Antoni Garriga Bacardí, mosso d'  
escuadra, per haver impedit la casa y la per-  
sona dels aconells insocitius.

Don Josep Estar Capdevila, jardiner, per  
cuidar bé les plantes.

Clognat la festa'l president, donant merces  
a tots els presents per la llur assistència.

Quan les ombrues del capvespre comenza-  
ren a invadir el magnific saló onto se celebra-  
va la festa, la concorrença, no nombrosa,  
però si selecta, desfilava quietosament, per-  
densos per les vies esplèndides del nostre  
Parc.

## Estació enotècnica d'Espanya a Ceta

### LA VISIBILITAT DE LA FERMENTACIÓ

La fermentació des conduïx de tal mane-  
ria que l'aire initial del most sin transfor-  
mar lo més completament possible li que to-  
tes les parts soïdes del fruit que constitueixen  
la brisa són convenientment escoradures.

Cal, per altra banda, preservar al recipient  
del vi de la germen patògena que poguessa  
prosobrir, sobretot al la superficie.

Ara bé l'observació de la temperatura del  
recipient, dona el vinificació profíticos indi-  
cadores sobre la bona marxa de la fermenta-  
ció. La temperatura del most, igual en un  
principi a la de l'aire, augmenta poc a poc, y  
després d'arribar al seu màxim, baixa altra  
volta. Quan el vi està feliçament fermentació  
a la mitja, la temperatura del recipient os va-  
riables a diferents altituds. La fermentació  
es sempre més activa en los espais del dia-  
num que en lo restant. Aquesta diferencia  
de temperatura oscilla de dos a sis graus. La  
mitja temerària troba en la meitat del reci-  
pient, sembla el vi que denen ferse les obser-  
vations.

En aquesta f' s'emplesa un termòmetre or-  
dinari sensible. Per a introducir en els reci-  
pients se' l'posa en un forat fet en un bastó,  
empleant termòmetres de màximes y's  
acodats que permeten la lectura a l'exterior.

La temperatura del recipient influix en  
solos en la vitalitat de les llavadures sin-  
tòmiques en els organismes patògenos. Quan  
la temperatura es baixa triga a declarar-se  
la fermentació, donant lloc a que's fassí mal-  
tar el sucre y les substàncies que són a la base  
del ferment. Se necessita que la temperatura  
initial del most sigui de 22 a 25 graus per que  
és desenvolupi normalment la llevadura.

Totes aquestes observacions permeten  
aconseguir d'un modo racional la fermentació,  
afinal la terminació completa de la mateixa  
en la bona conservació dels vins.

Vins espanyols a Ceta: Alacant, de 13 a 15  
graus, de 28 a 30 frans; id., de 12 a 13, de 25  
a 27, Benicarló, de 12 a 13, de 09 a 00; Cata-  
lunya, de 00 a 12, de 00 a 00; Priorat, de 14 a  
15, de 00 a 00; Tarragona (Vendrell), de 00 a  
12, de 00 a 00; Utiel (tipu Aragó), de 00 a 12,  
de 23 a 25; València, de 13 a 14, de 25 a 27;  
id., de 00 a 12, de 23 a 24; Vinaròs, de 00 a 12,  
de 23 a 24; Moscatel, de 09 a 10 graus de licor;  
de 00 a 15, de 48 a 48; Mistela blanca (de  
licor), de 10 a 10 graus de licor; de 12 a 15, de 00 a 00;  
id. roja (de 9 a 10 graus de licor), de 12 a 15,

de 00 a 00; Vi blanc seo d'Andalusia, de 12 a  
14, de 00 a 00; id., de la Manxa, de 12 a 14, de  
00 a 00; Xarès y Malaga, ordinaria y super-  
ior, de 50 a 250 francs.

Preus dels productes agrícoles espanyols y  
altres a les pàssates de Ceta y Marsella.

Oli: els 100 kilogramos, extrafi, de 115 a 120  
francs; superfi, de 105 a 110; ll., de 90 a 95;

Aragó, de 130 a 135 francs.

Alcools: de 1, bon gust, de 55 a 70 francs  
hectolitre; de brisa, de 60 a 85; Nord, de 50 a  
51; Nord exrà, de 51 a 52 d'indústria, de 00 a  
0; cognac, de 50 a 200 francs.

Sucres: de 5 a 64 francs els 100 kilos; cris-  
tallitzats, de 56 a 57; en entrepà, de 38 a 40;

bastards, de 30 a 31; en brut, blancs, de 27 a  
28; rojos, de 24 a 25 francs.

Sirops: els mil, superfi, de 25 a 35 francs;

Forrages: els 5, de 11 a 12 francs; auflas, de 9 a  
10; palla, de 4 a 5; garrofes, de 11 a 14;

segó, de 10 a 13 francs els 100 kilos.

Fruitats: peres, de 30 a 40 francs; pràscas,  
de 40 a 50; ralms, de 15 a 25; moscatel, de 00  
a 00; tomates, de 20 a 25; magranes, de 00  
a 00; melones, de 50 a 60 francs el mil; taronges,  
de 00 a 00; mandarines, de 00 a 00 francs.

Fruitats seques y florals: atmetles, d'Al-  
acant, 000 a 000 francs; de Cartagena, de 000  
a 000, de Mallorca, de 210 a 230; ab closos,  
de Tarragona (mollar), de 110 a 105; de Car-  
tagena, de 90 a 95; avellanes de 000 a 000;  
anís de Malaga, de 85 a 95; cumin, de 00 a 00;

escoriala, de 21 a 23 francs.

Llegums (verdes y seiques): cebes, de 12 a  
14; ali, de 09 a 09; patates noves, de 100  
a 110; llions, de 18 a 20; mongotes, de 25 a 40  
francs.

Varis: Safo, de 90 a 90 francs; per el kilo, de  
200 a 200, Mallorca, de 210 a 230; ab closos,  
de Tarragona (mollar), de 110 a 105; de Car-  
tagena, de 90 a 95; avellanes de 000 a 000;  
panada de Malaga, de 85 a 95; cumin, de 00 a 00;

escoriala, de 21 a 23 francs.

Arribà, no obstant, un dia en que tots com-  
prendrem que allò no podia seguir d'ordi-  
nat, y tot va esser el volgut y ser, y fó-  
rum, puix se'n respecta com a homes que sa-  
ben on van.

Llegum, ab nostre abnegació, la jornada  
de nos homes y varem quadrangular en gran  
part el treball a posses, y no poguèrem lo-  
grar tot lo que'n havíem proposat per dife-  
renciar-nos y parlar personal. Per major des-  
gracia va venir el robo dels fonda comunals

1. La jornada de treball sera de vuit ho-  
res en tot temps.

2. S'estableixen com hores d'entràvia, des-  
cans y sortida en el treball les següents: des-  
de primer octubre al 23 febrer se omenaran  
el treball a dos quarts de vuit del matí, sus-  
penso uno hora per dinar y acabant la jor-  
nada a dos quarts de cinc de la tarda. Des de  
el primer de març al 30 de setembre, comen-  
çaran a les 09 del matí de 10 de setembre, comen-  
çaran a l'horari de 10 del matí, se suspendrà  
mitja hora per estimar y dues para dinar,  
acobant a dos quarts de sis de la tarda.

3. Quan les necessitats del treball ho re-  
quereixin, y solament durant els mesos d'octu-  
bre, novembre y desembre, s'autorizarà com  
extraordinari als multiples components del con-  
junt col·lectiu a correr per sa part y separar-  
ment la jornada transformativa de ar-  
monia al tot. Ningú pot sostreure's a lo  
que es llei de vida regular y progressiva; per  
tornar a tots aconseguir els inexorables manaments  
d'en l'incessant transformació de les coses y a  
acceptar llurs conseqüents efectes.

Per suportar del millor mode possible  
tots efectes, cada lu estudià la forma més  
fàcil y adaptativa als medis de que dispo-  
sa. La de obrers no pot esser altra que la  
reforma de les condicions del treball, ja que  
aquest es l'únic medi de vida ab qui compa-  
ren y ab ell han de procurar garantir-sa con-  
servació en la lluita per l'existeix. En aquest cas ens trobem els operaris gravadors en  
cònclits d'acord amb els empleys.

4. Quan suprimit el treball de nit.

5. No obstant més sempre dinars l'es-  
perit y llitra que informen aquestes bases,  
queden en llibertat del procedir en tot temps

que no'n s'ha de fer per l'existència, aq-  
ui no podrem continuare si no voliem arri-  
bar al mateix estat que set anys abans, així  
es a la completa sumisió.

Encara som a temps de conjurar el perill,  
que encara hi ha homes que pensen y  
creuen que unió tots en un sol home, sense  
distinció d'idees polítiques, religioses  
o d'altra classe, deixant una part antagòni-  
ca y fentos carregat de tots tant honorables  
com un sol per fer servir.

Aquesta lluita, doncs, han pres, en la darrera  
reunió general extraordinària de segona con-  
vocatorià celebrada per nostra Societat, els  
seguents acords:

1. Primer. Reorganització de la Societat, fent  
una nova de socis, canviant e's carnis (que  
són gratis) y entrant com s'is formes de nou  
la Societat.

2. Segon. Les quotes són de cinquanta cò-  
ntants al mes, per comprendre de necessitat que  
s'asseu els esforços de tots no podem arri-  
bar a cap maltract.

3. Tercer. Eis voluntaris que desitgen que  
la Societat vagi endavant, posem, ademés,  
una constitutiva semanal per sufragar els gas  
tos primers, siguient reünigables quan la  
Societat estigui en condicions de tornarla,  
ademés de que aneu aquell que tingui amor per  
que la Societat s'afeixi y vulgui fer com  
nosaltres. Li agrairem que segueix nostr  
exemplar.

4. Quart. La Junta queda convertida en  
comissió de propaganda per veure si's fa un  
cambi radical, y

5. Quint. Per una alocució y repartirla ab  
profund entre nostre ofici.

Companys: Aquests han sigut els acords  
presos per les poes que estaven reunits: a  
quests us toca reflexionar y decidir si hi ha  
que deixar xors els bons propòsits que an-  
men a uns quants bons companys que no  
s'avenen ni poden consentir en que la soci-