EL POBLE CATALÀ

Any III
Núm . . . 315

PREUS DE SUSCRIPCIÓ sense participació a la nostra BIBLIOTECA
CATALUNYA Y NACIONS IBÉRIQUES. . 4 pessetes trimestre
PAISOS DE UNIÓ POSTAL. . . . . 9 pessetes trimestre

Barcelona, dilluns, 24 de desembre de 1906
REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: PLASSA SANTA AGNA, 17, PRAL.-TELEFON 723

PREUS DE SUSCRIPCIÓ y a un volum trimestral de la nostra BIBLIOTECA
BARCELONA. . . . . 1'50 pessetes cada mes
CATALUNYA Y NACIONS IBÉRIQUES. 5'00 pessetes trimestre

5 Cts.

OBSEQUI HUMANITARI

Les persones que sofreixen Neurastenia, Clorosi, Inapetencia, Debilitat general, palpitacions del cor, y demés malalties nirvioses, recobraran rápidament la duda ab el salut per- **FOSFO GLICO-KOLA** Doménech, que recomanen els metges més eminents.—S'ENTREGARA GRATIS una mostra que ho soliciti del autor *Dr. B Doménech*.—Ronda de Sant Pau, 71, farmacia.—BARCELONA. d'aquest MARAVELLOS TONIC RECONSTITUYENT (en elegant caixa metálica) a tota persona

Clínica de Vies Urinaries y de la Matriu

Dr. Espinosa de los Monteros

Metge de l'Hospital del Sagrat Cor

Corts, 625 (entre Claris y Lauria), de tres a cinc; dies festius, de onze a dotze.
Consulta pública: Carme, 36, entresol; de set a nou del vespre

MALALTIES DE L'ESTOMAC
Medicament modern, segur y inofensiu
QUIMOSINA SOLER
Alivi ràpid en els dolors d'estómac, dispepsia, flatos, boca agre, males digestions, gastralgies, aigua de boca, vómits cólics y inapetencia
EL RECOMANEN TOTS ELS METGES
—— DEMANIS EN LES PRINCIPALS FARMACIES ——

JOSEP M.ª NOGUERA Corredor Colegiat.—Rambla Santa Mónica, 15, interior. Colocació de capitals. ADMINISTRACIÓ DE FINQUES. Compra.—Venda.—Hipoteques.—Préstams ab devolució a plassos al 4 y 1/2 per 100 anyal.—De 10 a 12 y de 5 a 7.—Telefon 2,293.

COSMOS FOTOGRÁFICO

Especialitats ab carácter exclusiu
Plaques negatives "Cadett,, (les mellors).
Plaques positives "Cadett,, (les mellors).
Paper celoidina mate y brillant Satrap.
Paper bromur mate y brillant Satrap.
Paper bromur "Cosmos,, (platí mate).
Postals celoidina mate y brillant Satrap.
Postals bromur mate y brillant Satrap.
Postals bromur "Cosmos,, (immellorables).
Postals "The Brom,, (article reclam).

FERNANDEZ Y CARBONELL
—1, Rambla de Canaletes, 1—
BARCELONA

Dr. MARTINEZ AMADOR Vies urinaries y poll, RAIGS X.—Plassa Catalunya, 22. De 11 a 12 y de 3 a 5 y 1/2 2. Pera obrers: Rda. St. Pau, 39, de 6 a 7 y 1/2

PELLETERIA LA SIBERIA
20, Carrer Santa Agna, 20
Existencies en colls de marta, chinchilla, astrakan y mongolia.—Jaquetes y abrics loutre de Hudson, astrakan Persiauer y Caracul.—Variat assortit en boás de ploma.—
PREU FIXE —— ON PARLE FRANÇAIS

CASA BOSCH
ANÍS DEL MONO ● LICORS y XAMPANYS
30, Ferràn VII, 30

MOSAICHS E F ESCOFET & C
Ronda Sant Pere 8

PHONOLA

Aparells pera tocar el piano ↔ 3, Plassa Reial, 3

NOVA PRIMAVERA

Contemplaven en la nit del dissabte la gernació y l'entusiasme que sobreixia en la reunió del nou Centre Nacionalista Republicà, y a nosaltres, acostumats a les grans explosions del patriotisme català, el cor se'ns obria a la més falaguera de les esperanses.

Mai per mai, als nostres ulls una nova primavera política havia florit tant esplendorosa. Hem vist náixer la Lliga de Catalunya, el Centre Nacional Català, la Lliga Regionalista, per no citar dintre les entitats nacionalistes barcelonines més que les de naturalesa més ampla, y res de lo que dissabte presenciavem tenia semblansa ab lo anterior.

El quadro de nostra acció reivindicadora era realment cambiat. Més de quatrecents socis, aglobant totes les forses socials catalanes, acudiren an aquella reunió previa, y no era sols el concurs de la seva assistencia'l que hi havia, sinó'l seu fervor y'l seu entusiasme que posant a l'obra comuna afectes cariñosissims, vigorisava l'entitat naixenta ab l'intelligencia y l'esfors de tots.

Aquest miracle no era un fet únicament degut al moment. Cert que avui les idees nacionalistes tenen un ambient més favorable y's desenrotllen ab progressió grandissima ab relació al passat. Més la causa d'aquell encoratjador espectacle era una altra, que no estava en l'accidentalitat del moment sinó en l'essencia de lo que'l Centre nou representava. El Centre Nacionalista Republicà desplega avui la bandera de lo que ha d'esser, de lo que no pot deixar d'esser el Nacionalisme. Han passat ja'ls anys de les amfibologies, y si devia un temps admetres que fossin del redòs nacionalista un casal propri les idees velles, amparantse ab un honrat pabelló una rancia mercaderia, si devia callarse que duguessin sols la veu de la patria, aquí y fòra d'aquí, esperits retardataris que revifaven un lastre de pensaments arreconats ab la generosa alenada del Nacionalisme, hora es ja d'anomenar les coses tal com són, y, en mitg d'una germanor sincera, destriar lo que són qüestions de patria, en que tots hi som d'acord, de lo que són opinions, credos y principis, que cadascú pot tenir els seus.

Lluny de portar això cap perjudici al Nacionalisme, era necessari'l ferho pera assegurar el seu triomf total en l'avenir. Retardarho era no més persistir en un equívoc fatal, un equívoc que 'ns feia malmirats de fòra estant de les fronteres. ¿Qui no ha tractat ab polítics o pensadors extrangers y no ha oit desconfiansos pera el nostre Nacionalisme, sospitant que una Catalunya autònoma fora un clos tancat a la civilisació nova, un poble destorb en el camí ascencional de la Humanitat lliure?

Catalunya ni ho ha estat mai, ni pot serho. Però també cal cuidar de no semblarho. Un esperit lliberal insufla l'esperit de nostra terra y batega fortament en el nostre cor. Tots els que desde les planes de Vic o les montanyes de Berga se esveren de la creixensa de l'esquerra nacionalista y'ls hi sembla'l seu esperit en divorci ab l'anima nacional catalana, no s'adonen que unes Corts que pogués fer la patria autònoma no foren ells, unes Corts catalanes foren segurament tot civilitat, expansió y justicia y potser lo que anatematisen d'altres pobles, la sobirania popular d'aquesta terra s'ho donaria a sí mateixa.

El Centre Nacionalista Republicà tindrà desde avui vida legal y les seves tasques van a empendres sense retard. Esperem que'ls homes que l'assamblea de socis cridi pera dirigirlo, imposats de la alta missió que anirà a les seves mans, faran avensar forsa camí a Catalunya.

J. MAS y ROURA

Moviment autonomista

Associació de Lectura Catalana.—Com saben nostres llegidors, aquesta entitat ha cambiat son domicili social al carrer de Trafalgar.

El nou local de la «Lectura» es verament esplèndit, com esplèndida es també l'instalació que en ell ha fet tant benemèrita entitat.

La sala d'actes es gran, espaiosa y sobre tot d'un valor inapreciable per ses bones condicions acústiques, que fa que en ella puguin celebrarshi tota mena de manifestacions artístiques. Es notable també l'exquisidesa ab que está decorada aquesta sala, exquisidesa que la fa distingir entre les similars d'altres entitats.

Les salas de café, ensaigs, biblioteca y altres dependencies son agradables y's respira confort en totes elles.

L'illuminació de tot el local es per medi de l'electricitat, havent resultat una illuminació fastuosa.

Aviat l'Associació de Lectura Catalana celebrarà l'inaugural del seu nou local, que, pels preparatius que's fan, pot assegurarse que resultarà un veritable aconteixement artístic.

Sang Nova.—En aquesta associació catalanista d'Hostafrancs hi donarà una conferencia don Isart Bula, a dos quarts de dèu del vespre del dia 31 del mes que som, que versarà sobre'l tema: «Les qüestions socials davant de les polítiques y religioses». L'acte será públic.

Centre Republicà Autononista de Sant Gervasi.—El mitjng que tenia de celebrarse en aquesta entitat la vetlla del dia 22 del mes que som, sigué aplassat, a causa del mal temps, pera'l dia 31 del present desembre, a les nou de la nit.

Centre Nacionalista Radical.—Aquesta entitat celebrà ahir la seva anunciada reunió general pera acordar la linia de conducta a seguir en els presents moments del catalanisme.

Després d'una llarga discussió, en la que intervingueren quasi tots els socis presents a l'acte, s'acordà disoldre l'entitat y entrar els seus socis a formar part de l'associació radical «Progrés».

Dit acord sigué pres per majoria de vots, reservantse alguns socis la seva llibertat de acció pera ingressar a l'entitat que estigui més conforme ab la seva manera de pensar y de sentir.

Presidí la sessió en Pere B. Tarragó.

Periòdic nacionalista catòlic.—S'ha comensat a publicar en aquesta ciutat un setmanari titolat *Patria Lliure*, que ve a lluitar en pro del nacionalisme y de la religió catòlica.

Els nostres llegidors poden formarse càrrec de les tendencies del nou periòdic enterantse del paragraf següent, retaliat de l'article de presentació:

«Som el nucli regionalista católic catalá, els que portem al cor y a la bandera el nom de Déu, propulsor de tota la nostra feina social.

Som amants devotíssims de Catalunya y en això somem el nostre esfors al de tots els regionalistes catalans.

Anem a la lluita ab aquestes supremes aspiracions sense altres migrats desitjos que desdirien de l'excelencia de la nostra obra. Prescindim de personalismes y de formes de govern que mai són fruit del moviment inicial y afirmador de la vida nacional dels pobles, sinó resultat posterior eixit de les peculiars exigencies de cada nacionalitat.

Som ardits defensors de Déu, de la Patria y de la Llibertat, pera bé de Catalunya y bé d'Hispania.»

Castellar del Vallès.—La primera conferencia de la tanda que té anunciada la Lliga Catalanista d'aquesta vila, anà a càrrec del distingit orador don Pere B. Tarragó, qui desenrotllà'l tema: «Els obrers y'l nacionalisme».

La nombrosa concorrencia que hi assistí escoltà ab gran atenció la peroració del senyor Tarragó, aplaudint ab gran entusiasme a l'acabar son treball.

Es d'esperar que en les vinentes conferencies que, a càrrec d'altres oradors s'anunciaran oportunament, el poble de Castellar respondrà de la mateixa manera que ha respost a la que ha donat el senyor Tarragó.

Sallent.—En el «Foment Català» d'aquesta vila, s'ha organisat pera'l dia de Nadal una vetllada literaria, musical y de propaganda política, prenent part en ella entusiastes socis de la mateixa. Després de l'acte se ballaran sardanes.

La Junta Directiva, y especialment el seu president en Modest Soldevila, está treballant activament en la preparació de l'acte inaugural del Foment que, segons les noves que'n tenim, será un acte de gran trascerdencia.

Jocs Florals de Remolá

VEREDICTE

I. Premi de la Flor Natural a la poesia que porta per títol «Pastorella».

Primer accéssit: «Ofrena a una madona», lema «Aquí les tens, etc.»

Segon accéssit: «A les belles coses de la verge Eularia».

II. Premi de dues cintes cinquanta pessetes ofrena del president del Jurat, al projecte titolat «L'aigua es la vida», l. «Regadiu».

III. Premi de donya Adelaida Mora, a la poesia «La nit de Sant Joan», l. «A montanya».

IV. Premi de don Pere A. Ribelles, no s'adjudica.

V. Premi de don Manuel Duran, al treball que porta per títol «L'hereu: institució jurídica complementaria de la familia catalana», l. «Catalunya».

VI. Premi de dues cintes pessetes, ofrena de don Rafel de Moragas, al treball «Els Bancs Agrícols salvaran l'Agricultura», lema «Fomlos».

Primer accéssit: «Sobre l'utilitat dels Bancs Agrícols ab relació ab nostres comarques», Segon accéssit: «Utilitat dels Bancs Agrícols en les comarques rurals de Catalunya», l. «El riure del pagès es l'alegria y'l benestar d'una nació».

VII.—Premi de don Eduard de Roure: Al treball, «Necessitat de la federació ibèrica», l. «Federació».

VII.—Premi de don Lluis Samora: No s'adjudica.

IX.—Premi dels senyors mantenedors: A la composició «Al torrent», l. «Amors y rencors.»

X.—Premi d'Un Riberenc: A la poesia «La Cupada», l. «Com fou coronel en Manso».

XI.—Premi de don Josep de Taxonera: A la composició «La cassa del raseló».

XII.—Premi de qualsevol esperantistes rubricantenes: Desert.

XIII.—Premi de don Claudi Comabella: A la composició «L'ofici de les monjes», l. «Et incarnatus».

Primer accéssit: «Figures bíbliques».

Segon accéssit: «Eliseu», l. «Terrible esguard.»

XIV.—Premi de na Carolina Aguiló: A la composició «La dona catalanista», l. «Per transit bene faciendo».

XV.—Premi de don Josep Maria de Palou: A la composició «Miquelets», l. «Macos y miquels».

Primer accéssit: «La modistota», l. «Sal de Cardona».

Segon accéssit: «L'elefant del Paro».

NOTA.—Els poetes premiats que vulguin assistir a la festa, que tindrà lloc el 30 de l'actual, a les onze del matí, deuran pendre la linia del ferrocarril de Vilanova fins a la estació de Gavà, desde ont podran trasladarse ab tota comoditat a Viladecans y Remolá.

SUSCRIPCIO

PERA OFRENA D'UNA BANDERA AL PERIÓDIC RADICAL «LA TRALLA»

Soma anterior, 240'60 pessetes.

Secundí Font, una pesseta.—Pilar Bastida, 0'50.—Emili Gomila, 0'50.—Carme Albareda, 0'50.—Manel Gomila, 0'50.—Un catalanista, 0'10.—Germà Josep, 0'20.—Joan Torner, 0'50.—J. B. D., 0'50.—Antoni Guixeras, 0'50.—Antoni Vidal Sivilla, 1.—B. C. J., 0'10.—Josep Grau Sala, 0'25.—Ramon Grau Sala, 0'25.—Bonaventura Perdigó, 0'25.—Manel Boldú, 0'25.—Eduard Gili, 0'10.—Josep Juncosa, 0'10.—Una ostrera, 0'50.—Joan Deulofeu, 0'25.—Un músic, 0'20.—Un entusiasta de *La Tralla*, 0'20.—Un carlí, 0'10.—Un anarquista, 0'10.—Un cadequenc de l'Art, 0'20.—Un catalá, 0'10.—Manel Boldú, 0'25.—Pau Obiols, 1.—Un músic, 0'20.—Anton Prunero, 0'10.—Conrat Llorens, 0'20.—Pau Ferres, 0'20.—J. B. Espadaler, 0'50.—Joan Parera, 0'20.—Da l'art que [illegible]—Un músic, 0'20.

Total: 252'45 pessetes.

Segueix oberta la suscripció.

S'admeten donatius en els establiments dels senyors:

Jaume Sans, Boqueria, 32.
Jaume Campanyà, Corribia, 23.
Josep Vergés, Argenteria, 64.
Pere Grifell, Tapineria, 8.
J. Pons, Portaferrissa, 24.
Jaume Rovira, Argenteria, 39.
Joan Masó, Princesa, 12.
Llibreria «L'Avenç», Ronda Universitat, 20.
Forn de Montserrat, Bruc, 82.
«Unió Catalanista», Ronda Universitat.
«Les 4 barres», Rambla del Mitg, 23.
P. Bastida, carrer de la Canuda, núm. 7, y en el domicili del tresorer: Rambla de Catalunya, 116, segon, primera.

Societat Económica Barcelonesa d'Amics del País

Repartició de premis

Malgrat el pèssim temps, resultà lluidíssima la festa que celebrà ahir a la tarde aquesta entitat pera repartir els premis que anyalment concedeix a les accions lloables. Al comensar l'acte, a dos quarts de sis, el Saló de Cent de Casa la Ciutat ont tingué lloc, estava ple d'una distingida concorrencia entre la que s'hi veien gran nombre de dames.

Presidí la festa el governador civil senyor Manzano, sentantse als seus costats, entre altres personalitats, el president de l'Económica don Lluis Ferrer Vidal, l'arcalde senyor Sanllehy, el canonge senyor Valls en representació del Cardenal Casañas y'l regidor senyor Puig y Alfonso.

Obert l'acte pel senyor Manzano, el secretari de l'Económica don Ramón Albó y Martí llegí la Memoria reglamentaria, escrita en estil brillant y ab gran sentiment.

Després d'un breu exordi saludant a la concorrencia, dedicà un sentit record a la memoria dels socis morts durant l'any, fent remarcar els mèrits contrets y'ls treballs realisats dintre de l'entitat per cada un d'ells, y dirigí una carinyosa salutació als socis recentment admesos als quals tributà també grans elogis; deduintne de tot això l'importancia de l'entitat per quan en ella hi figuren els han figurat les personalitats més ilustres de Catalunya.

A seguit passà a analisar la feina feta durant l'any per l'Económica, citant entre altres memorables treballs realisats, l'establiment y inauguració, en la barriada de Sant Martí, de la primera biblioteca popular, dirigint de pas una calorosa felicitació y coral agraiment a la corporació municipal per haver inclós en els pressupostos la quantitat de 5,000 pessetes de subvenció a l'institució de cultura creada per l'Económica, l'haver pres part en els treballs pera celebrar en nostra ciutat una altra Exposició Universal y en els portals d'ap per la Conferencia Ferroviaria, en els realisats pera la construcció d'una Casa-Cornera; l'haver intervingut en la discussió dels projectes económics del Govern; l'éxit insuperable de les colonies escolars creades per la corporació y tants d'altres.

Després donà compte de l'instauració d'un nou premi destinat a remerciar les accions meritories, de 125,000 pessetes de capital y a la memoria del soci senyor Prats y Roquer, a qui saludà al senyor Albó en sentides paraules.

Afegí que ab tot y lo dit, l'obra més important de l'entitat es el poguer celebrar anyalment ab gran lluidesa actes com el que s'estava celebrant, en els que remercía en lo que es possible les generosos sentiments y l'amor al treball dels ciutadans més modestos, y acabà ab eloqüents, però sentides paraules, saludant els sentiments virtuosos del poble.

L'agradós treball del senyor Albó fou rebut ab una llarga y meroscuda ovació, apaibagada la qual se procedí al repartiment dels premis concedits, resultant una cerimonia verament simpática y sentida.

Els premis foren repartits en la següent forma:

De la Diputació: onze premis, consistents ab diploma honorífic, llibres y 20 pessetes a cada hu, a altres tantes alumnes de les escoles dominicals.

Altres dotze, consistents en lo mateix y 10 pessetes a cada hu a altres tants nois albergats a la Casa Provincial de Caritat.

Altres quatre, consistents en diploma, llibre y 10 pessetes a altres tants albergats en la Casa de Maternitat y Expòsits, dos nois y dues noies.

Altres divuit, iguals als anteriors, a altres tantes alumnes de l'escola que sostè la Junta de Dames.

Y altres quatre, de 25 pessetes a cada hu, llibres y diploma a altres tants alumnes de les classes de la Protecció Obrera jornalera.

De l'Ajuntament:

Divuit premis, de 10 pessetes cada hu, a altres tants deixebles que concorreixen a les sales d'Assil.

Altres quatre, de 2'50 pessetes, als de l'Escola de cecs y sords-muts.

Altres cinc, de 10 pessetes, als de l'Assil Naval.

Altres quatre, iguals als anteriors, als de la sala de l'Assil de Gracia.

Altres dos, de la mateixa quantitat, a les Escoles dels Amics dels Pobres.

Y altres quatre, de 10 pessetes, a deixebles de l'Associació de Católics.

Els demés premis foren concedits de la següent manera:

Premi Brusi, consistent en l'imposició en la Caixa d'estalvis de la quantitat de 223'60 pessetes, a Francisca Pujol y Moral.

Premi Marquès, de 1,000 pessetes, a Joaquim Llobera, farmacèutic.

L'accéssit de 500 pessetes, corresponent al mateix, concedit per la Diputació, fou otorgat a Wenceslau Dutrem Solarich.

Premi de l'Económica, a Esteva Puiggalí y Ginesta.

Premi Baixeras, de 2,000 pessetes, a Joan Santaeularia y Serdà, mestre elemental de la parroquia de Santa Agna.

Premi doctor Garí, de 1,500 pessetes, a les escoles gratuites de l'Academia de la Joventut Católica.

Accéssit al mateix, de 500 pessetes, a la M. I. Junta de Dames.

Premi Casas Colomer, de 300 pessetes, a Maria Magdalena Josepa.

Premi Nadal, de idem, a Carme Caball y Fargas.

Els vuit accéssits corresponents a aquest premi y consistents cada hú en 150 pessetes, foren concedits a Dolors Mora y Clot, Teresa Fontella y Rosell, Salvador Masuet y Montfort, Rosa Gaya y Vilaseca, Maria Bofill y Fort, Maria Canut y Gallart, Carme Torrents y Esteva y Claudina Inglès y Jonesse.

Premi Planas, de 500 pessetes, a Joan Ribet y Aymerich.

Premi Moreu, de 500 pessetes a cada hú, a Salvador Cremades Ibáñez y Teresa Oniró Marií.

L'accéssit, de 150, fou concedit a Esther Llach y Pont.

Premi Fabra, de 600 pessetes, a Simeó Ubach y Casasayas.

Premi Lluis Castells al matrimoni Joan Bargalló y Joana Fulquet y Germes, 500 pessetes a cada hú.

Premi marquès de Santa Isabel, 500 pessetes a cada hú dels consorts Francisco Bonells y Rosa Morera.

Premi Aranyó, de 300 pessetes, a Francisca Balart, viuda d'Arqués.

L'accéssit al mateix, de 200 pessetes, concedit per l'Ajuntament, el guanyà Margarida Serrallonga, viuda de Montagut.

Premi de l'Ajuntament, de 250 pessetes, a Daniela González Nieto.

L'accéssit, de 150 pessetes, a Francisca Martínez Barbé.

Premi Mora, de 250 pessetes, a Joan Sendra Anguera, y l'accéssit a Francisco Carreras Sampere.

Premi de la Diputació, de 250 pessetes, al matrimoni Agustí Masdeflol y Dolors Carbó.

Els accéssits, de 150 pessetes cada hu, foren otorgats al matrimoni Josep Monreal y Teodosia Planas, y a Josep M.ª Bibern y Blosca.

Y per fi, els dos darrers premis de 250 pessetes cada hu, foren concedits a Manel Julià Bardina y Francisco Puig Sala; portocant además els set accéssits corresponents als mateixos, de 150 pessetes cada hu, a Carme Vidal Montfort, Eduard Blasco, Vicens Fornet Miralles, Francisco Torra Felip, Roderic Rubio, Concepció de Marlés y Josep Bassols Colomer.

El premi d'escriptura no s'otorgá.

Acabat el repartiment, s'aixecà'l senyor Sanllehy a dir que l'Ajuntament, al presenciar aquell hermós acte, sentía gran satisfacció que s'estés celebrant en el Saló de Cent, afegint que, al contemplar tant hermosos fruits, no se'n penedeix d'haver concedit sinó que procurarà aumentarles, subvencions a una entitat que tant lloable feina está fent, a la qual felicità calorosament a l'acabament del seu breu discurs.

El senyor Manzano no volgué esser menys y s'aixecà també a dir que donava les gracies per haverlo invitat a assistir y presidir tant hermós acte, y a felicitar també a l'Económica pel seu esperit altruista, acabant son parlament saludant ab sentides paraules la memoria dels fundadors dels premis.

Y per fi, tancà la sessió el president de l'Económica, don Lluis Ferrer-Vidal, ab un discurs en el que exposà la finalitat de les entitats económiques similars, dient que era la d'induir a l'amor, l'infiltrar el factor afectiu en les qüestions económiques, a seguit de lo qual dirigí breus paraules en nostra llengua a la concorrencia y als premiats, y acabà, reprenent la llengua oficial, saludant a tothom, públic, premiats y autoritats.

Acte seguit se donà per acabada la festa, que resultà molt agradosa y simpática, y sobre tot, sense aquells sentimentalismes neulos que's solen exteriorisar en actes semblants.

INFORMACIÓ DE BARCELONA

Carnet d'avui. — *A dos quarts de dèu del vespre*: Conferencia Mer Güell en l'Ateneu Catalanista de Gracia. — Llissó de viti-vinicultura por don Manel Raventós, en l'Ateneu Barcelonès.

Santoral.—*Sant del dia*: Sant Dimí, bisbe.—*Sant de demà*: El naixement de Nostre Senyor.

Licor CALISAY, el tónic més segur.

Vida corporativa

Centre Excursionista de Catalunya.—Avui dilluns, dia 24, a dos quarts de dèu del vespre, don Pelegrí Casades y Gramatxes, donarà la Conferencia XLI d'Arqueologia aplicada a l'excursionisme, segona referent a la Grecia, desenrotllant els següents punts: Immigracions de pobles asiàtics.—Prehistoria de la Grecia.—Creta.—Colonisació a Italia.—Mynians.—Llegenda dels Argonautes.—Records de l'Africa primitiva.—Ciutats fundades en el litoral y en l'interior.—Mycenes.—Dadona.—Origen del nom *helenic*.—Thessalsaus y Beócis.—Dòrics.—La influencia civilisadora.—Emigracions marítima.—Etat de pedra de la Grecia.—Objectes troballats.—Principals Centres de civilisació helènica.—Thera.—Descripció d'aquesta illa.—Descobriments arqueològics.

—En aquesta mateixa entitat el dia 27 del mes que som, a dos quarts de dèu del vespre, tindrà sessió la secció Folk-lòrica, donant el senyor Joan Riera la segona Conferencia sobre «La técnica de la Sardana».

Una cullerada de l'Elixir del doctor S. Sánchez, abans de dina, obre la gana y prepara'l ventreil pera una bona digestió.

Ateneu Enciclopèdic Popular.—L'excursió que ahir s'havia de fer a les minas de plom de Sant Pere Martre, ja abans sospeza pel mal temps, se farà demà, dimars, si'l temps millora.

Club Montanyenc.—Aquesta entitat celebrarà avui, a la nit, la sessió preparatoria de l'excursió que ha projectat pera dimecres, a la Creu de Matagalls (Montseny). Els que vulguin concórrer an aquesta excursió tenen de sortir de Barcelona'l dimars ab l'últim tren de la línia de Vic pera anar a fer nit a Balanyá.

Lotions higieniques. Parfums superfins. Gardenia. Orkitrefle. Violettes d'Espagne, etc., etc. *Fayans Català*, Granvia, 615

A l'Orfeó Català.—Sessió íntima pel violinista Joan Frigola y'l pianista Gonsal Tintorer, com dela'l programet que donaven

Nostres caricatures

—Guarda: que podria veure al senyor Manzano?
—No pot esser. Está estudiant el projecte de l'Exposició de 1910.

anit a l'entrada; presentació de dos jovenets de setze anys, d'allò més interessants.

En Frigola tocà obres d'Händel, Mozart, Beethoven, Brahms, Vieuxtemps y Bach. Tot sovint revela la voluntat nobilíssima de ferse digne dels grans mestres, enfondint la interpretació ab intensitats que no s'aprenen als Conservatoris.

En Tintorer es d'un llinatge de professors prou coneguts a Barcelona; y també vol esser ell mateix com ho prova en el «adagio» de la Segona sonata de Beethoven y en el «Sant Francisco» de Liszt, que ab composicions de Ole Olsen y Paderewski feien sa part del programa, a més de l'acompanyament.

Porten, doncs, tots dos sana llevor, que no's perdrà, per poc que ells vulguin.

⁂ Seguint la tradicional costum, ab motiu de les festes de Nadal, els senyors Pantaleoni Germans participen a sos numerosos clients y al públic en general, que desde'l 21 del corrent al 6 del vinent janer, estableixen la rebaixa del 15 per 100 en els trajos, capes, abrics y tota classe de prenda confeccionada, tant de home com de noi. Magatzems de sastreria Pantaleoni Germans, Escudellers, 66 y Rambla Canaletes, 11, sastreria Modelo.

⁂ Turrons *Marron Glacè* y *Crema*. Se recomanen per sa molta finura y novetat. Confiteria «La Flor y Nata», Sant Pau, 60.

Del Govern Civil

Serveis de la policia.—Ahir auxilià a dos ferits pel tramvia, un d'ells, portat a l'hospital en greu estat; va rebre la denuncia de dos robos, y detingué a dos que's barallaven y a dos subjectes de mal viure.

⁂ Lo millor pera febles o convalescents, Una cullerada de l'*Elixir del Dr. S. Sánchez*: tònic general de l'organisme, reconstituent y digestiu.

Projecte aprovat.—Ahir se va rebre, aprovat, el projecte general d'urbanisació de totes les vies de les Hortes de Sant Bertran, Poble Sec y Fransa Xica.

L'expedient ve de la Direcció general de Administració local, esperantse rebre avui la corresponent reial orde.

REGALO

La camiseria y corbateria de Cantó y C.ª 8 en Cta., Boqueria 8, y Arolas, 1, obsequiarà com tots els anys, fins a Reis, a tot comprador, ab un preciós regalo.

Baixa en el Cos.—Per haver ascendit a comandant, ha sigut declarat cessant el capità de Seguretat don Angel del Saz, qui reingressarà a l'Exèrcit.

L'orde públic.—Les noves arribades al Govern civil acusen la major tranquilitat en tots els pobles de la provincia.

Si de debò existí la *carlinada*, indubtablement ab les generals pluges s'hauria disolt.

⁂ A *Las Indias*, carrer de la Canuda:

Boss novetat desde		1'50	pessetes.
Abrics models	»	15'00	»
Vestits de llana	»	4'00	»
Mantes	»	1'00	»

Fets diversos

Al dispensari d'Hostafranchs s'gué auxiliat en Josep Cortés González, d'una ferida greu al bras dret, produida per arma blanca, en baralles tingudes en el café de les Columnes ab un altre subjecte quin nom s'ignora. L'agressor fugí.

Publicacions

Molinería y Panadería. — Hem rebut el tercer número d'aquesta revista, que's publica en nostra ciutat y es orgue oficial del Sindicat Català-Balear de Fiequers, el qual conté interessant informació y articles professionals.

La Actualidad.—Tenim el número 21 d'aquesta interessant revista, la qual, tant pel text com pels gravats, no desdiu en res dels millors que hagi publicat, constituint un veritable ressò d'informació mundial.

Enciclopedia Ilustrada Seguí.—S'ha posat a la venda el quadern 7 d'aquest notable diccionari universal, que constitueix un veritable *tour de force* editorial. En aquest darrer quadern, que abarca desde la paraula *accidentes* a la *acelerar*, ademés de les nombroses vinyetes que ilustren el text, notable com sempre, s'hi acompanyen quatre hermoses làmines, tres d'elles en colors, contenint el mapa general y geològic de la provincia d'Alacant, el pla de la capital y principals vistes d'aquesta, que'l fan doblement interessant y agradós.

Album Salón. — El número 224, darrer de l'any, d'aquesta revista, que publica també la casa Seguí, tant pel text com pels gravats que publica, resulta interessant.

Revista del Ateneo Obrero de Barcelona.—El número corresponent al mes de desembre publica el següent sumari:

Higiene y medicina prácticas, pel Dr. R. Rodríguez Méndez. — Conversaciones científicas, per E. P. — Notas artísticas, per P. Ferrés Ill. — Cuestiones sociológicas.—Aclaración.—Miscelánea.

L'Art del Pagès.—El darrer número de l'any de aquesta notable revista agrícola quinzenal ilustrada, conté'l següent sumari:

III. L'estada prop de la feina (acabament), per Pere Aldavert.—XXI y últim. Higiene veterinaria, per Vicens Plantada y Fonolleda. — Causes de les modificacions que ab el temps poden experimentar els vins, per Miquel Esquirol.—Importancia de les Estacions Enotècniques, per Lluis Arizmendi.

Varietats.—La cansó de la poda, per Emili Pascual y Anigó.

Noticies, cullites, fires y mercats.— Cullita de vi a Fransa.—Les formigues.—Closques d'ous.— Berga.—Bruc.— Cervera.— Collbató.— Figueres.— La Guardia.—Pierola.—Seu d'Urgell.—Vic.

Sumari de l'any 1906 y portada de l'any XXX.

Catàleg Alsina, de Reus.—Als professors vererinaris y estudiants.—Biblioteca veterinaria.

Pu-Pul!—Aquest gracióS setmanari que veu la llum pública a Manresa, ha publicat un número dedicat a les vinentes festes, que resulta molt agradós.

Almanaque Bastinos.— La coneguda casa editorial Antoni J. Bastinos ha publicat un almanac pera 1907 que tant pel text com per l'abundó de gravats, alguns d'ells en colors, reproduint les millors ilustracions de les obres editades per la casa, resulta notable de debó.

Boletín de la Cámara Oficial de Comercio de Tarrasa. —Hem rebut el número corresponent a novembre d'aquesta revista mensual, orgue d'aquella Cambra, que conté'l següent sumari:

El primero de la serie.—El cheque cruzado.—La riqueza oculta. —Impresiones transpirenaicas.—La tarifa de Correos española comparada con la de otras naciones.—Información.—Reformas administrativas.— Acondicionamiento terrasense.— Legislación y Jurisprudencia: Disposiciones oficiales.—Valores locales.

Almanaque del Diario del Comercio.— Pels nombrosos datos del moviment econòmic del nostre poble que inserta aquest almanac en l'any XII de la seva publicació, el fan molt interessant y de gran utilitat per tothom y principalment pels elements productors de la nostra terra.

La Escena Catalana.—S'ha publicat el número de *La Escena Catalana* corresponent a aquesta setmana, el que té'l carácter d'extraordinari per estar dedicat a l'immortal fundador del Teatre Català, don Frederic Soler, *Pitarra*.

El número es notable de debó, pels gravats y per les firmes del text, entre les quals hi ha la dels senyors Guimerá, Iglesias, Careta y Vidal, Barbany, Marinello, Bernad y Duran, Surliñah Baell, Franquesa, Roure, Burgas, Soler de las Casas, Millá, Benavis, Ximeno, Brú, Rius Vidal, etc., etc.

En el folletí comensa a publicarse'l primer drama de don *Pitarra* «Les joies de la Roser».

Le petit bouquet. Valse-lente.—Pulcrament editat per la casa «La España Musical», s'ha posat a la venda pública, aquesta nova composició del mestre don F. de A. Montserrat y Ayarbe, que creiem será ben rebuda per tots els dilettanti. En la portada de l'edició s'insserta un notable dibuix, original del conegut caricaturista don Llorens Brunet, que resulta de molt bon efecte.

Número Calendari de «L'Ave» pera 1907.—Aquest número ab que'l popular setmanari saluda a l'any nou es notable de debó, puix les seves dotze planes estan rublertes d'esculllit text y d'intencionades caricatures, entre les que sobressurten unes quantes que porten la firma del conegut caricaturista Bagaria, y la plana del mitg, passant revista a l'any que se'n va, molt notables.

Almanac de «La Campana de Gracia» pera 1907.—Aquest almanac del popular setmanari republicà, ni pel seu text que firmen coneguts escriptors de la terra y de fóra d'ella, ni per les seves ilustracions degudes al llapis dels més populars caricaturistes, de casa y fóra de casa, desdiu en res dels trenta que ja portava publicats.

¡Cu-Cut!. Calendari pera 1907.— Lo mateix podem dir d'aquesta publicació, ab tot y esser tant diferents els caràcters distintius d'amdues publicacions, puix mentres l'una dona preferencia en son calendari de l'any a la sátira política, l'altre prefereix la gracia senzilla, sense orientarla ideals polítics. Y ab tot, també logra interessar, pel bon humor del seu text y la bondat artística dels seus dibuixos, que porten en gran nombre la firma de mestres en totes les manifestacions de l'art pictòric.

Ilustració Catalana.—El número corresponent a aquesta setmana de la susdita publicació, es notable y escullit com sempre.

CALENDARIS REBUTS

De l'antiga fábrica de xocolata de Camps, Germans y C.ª Un preciós dibuix den Carles Vázquez. Calendari de paret ab fulles diaries.

De la litografia y imprempta de Pedrals y Coca, Corts, 692. Calendari de fulles mensuals ab un dibuix espléndit den Joan Llimona.

De la fábrica de xocolates y bombons d'Estrader y C.ª Un calendari mensual ab una plana cromolitografiada de tipus bolandesos.

De la casa Sabadell y C.ª Un calendari de fulles diaries, ab planxa de cartró en relleu, mostra primorosa de l'industria de la casa.

Del Bazar Español. Un calendari doble de fulla diaria y de fulla mensual.

De l'imprempta y enquadernacions, llibres ratllats y mostraris de Joan Vidal. Un complet ab calendari ab fulla diaria, fulla mensual, carnet de notes y bossa pera pàpers.

BLOC CATALA

TAMANY 13 × 19 CENTÍMETRES

CALENDARI AMERICÀ PERA 1907

Dedicat a la Prempsa Catalana

Editat per E. DOMENECH

Se ven per tot arreu al preu de Una pesseta

Vendes al engrós: Concell de Cent, n.º 321

Ha sigut tant grant l'èxit obtingut, que els blocs del tamany petit — — — han quedat agotats als pocs dies de sa sortida — — —

OBSERVACIONS ATMOSFÉRIQUES

Continua essent la pluja la característica de aquests dies. Ahir si be no fou tant seguida com el dia anterior, no deixá per això de caure en gran quantitat. Lo que sortosament no's repetí, fou la calamarsada. La temperatura continúa invariable.

L'Observatori Meteorològic de l'Universitat, anotá ahir els següents datos:

Hores de observació	Barometre nivell mar	Temperat. a l'ombra	Direcció del vent	Humitat relativa	Classe de nuvols	Cantitat de nuvols
9 m.	762'86	0'9	N.	80	C. K. N.	0'01
3 t.	761'59	9'2		81	K. N.	

Es les 24 hores	Temperatura Máxima	Temperatura Mínima	Velocit. del vent	Aigua evaporada	Pluja en milímt.
	Sol 17'7 Omb. 09'9	Omb. 4'0 Refl. 3'3	¦216 K.	70	21'25

Sortida del sol: 7 h. 15 m.—Posta: 4 h. 27 m.
Sortida de la lluna: 1 h. 10 m. N. — Posta: 1 h. 45 m. M.
Lluna plena, el 30.

Notes comparatives de la temperatura

Durant els sis ultims dies

	23 Des. — 1906	22 Des. — 1906	21 Des. — 1906	20 Des. 1906	19 Des. — 1906	18 Des. — 1906
Máxima al Sol. .	17'7	15'8	17'5	20'0	22'8	23'8
Mínima a l'ombra.	4'0	4'3	4'2	3'9	5'2	4'4

Durant els mateixos dies de l'any anterior

	23 Des. — 1905	22 Des. — 1905	21 Des. — 1905	20 Des. 1905	19 Des. — 1905	18 Des. 1905
Máxima al sol. .	15'8	15'0	16'5	17'0	25'5	21'2
Mínima a l'ombra.	4'3	3'2	5'4	3'6	2'5	3'3

INFORMACIONS telegráfiques y telefóniques

Informació de Madrid

Madrid, 22, 9 nit.

La "Gaceta,,

Publica:

Reial decret autorisant al ministre de Hisenda pera presentar a les Corts diferents projectes de llei sobre concesió de suplements de crèdit y crèdits extraordinaris al pressupost d'obligacions generals dels distints departaments ministerials.

Reial orde disposant se convoqui a concurs pera proveir les inspeccions provincials de Sanitat de Madrid, Canaries, Orense, Segovia y Teruel y les vagants que ocorreixin durant el concurs.

Real orde disposant que'ls governadors de provincies donguin coneixement a la Direcció general d'Obres de les licencies que concedeixin als enginyers afectes a dit cos.

Altra disposant que la Direcció general d'Obres convoqui als quefes dels serveis y dependencies de dita direcció els propòsits que abriga el ministre de respectar en els seus destins a tots els funcionaris dependents de dit centre.

Estrena

S'ha estrenat al teatre de la Sarsuela la obra «El Lego de San Pablo», lletra den Fernández Puente y música pòstuma del mestre Fernández Caballero.

DARRERA HORA

Informació de Madrid

1 a 3 matinada

El miting clerical

Els clericals han aplassat el miting fins que's reuneixin les Corts y's reanusi el debat sobre la llei d'Associacions.

Se suposa que aquest acord obeeix a la creencia que tenen els catòlics de que'l projecte es mort, però la raó de l'aplassament, segons els clericals, es la falta de local.

Batallons al Marroc

Se preparen pera anar a Tánger els batallons de Talavera y Catalunya, que's troben respectivament de guarnició a Algeciras y Ceuta.

Se posaran en peu de guerra ab mil plasses cada un.

Més participants de la primera

ALCOY.—Un altre decim de la primera l'adquirí el carreter Josep Castañar, per encarrec den Agapito Morales.

Igualment se convingué en que si's demana en el Congrés que's compti'l nombre de diputats o s'acabin els assumptes pendents, sospendré les sessions, y a fi de mes se cridarà als diputats ausents pera la votació definitiva dels pressupostos.

Situació Canalejas

Varis periòdics lliberals estimen necessari posar fi a l'estat d'interinitat que representa l'actual Govern, creant en les files de la majoria l'imprescindible entusiasme.

Tot això són soltS més o menys oficiosos en favor d'una solució Canalejas, de la que's ve parlant.

L'aigua a Melilla

El ministre de Fomento ha telegrafiat a l'enginyer-quefe de Cadiz indicantli que no's fassin les obres pera proveir d'aigua a Melilla si han de pendres en terrenys del Marroc, perquè això'ns posaria a mercès de l'Imperi en assumpte de tanta importancia.

Declaracions den Romanones

En Romanones ha declarat que no tenen fundament serio els rumors que circulen de crisi.

Considera segura l'aprovació dels pressupostos dintre d'aquest mes, donos esà oridant als diputats a l'objecte de reunir nombre suficient pera la votació definitiva del projecte.

Anticlericalisme femení

Avui s'ha celebrat el miting de les senyores anticlericals en el teatre Barbieri.

Pronunciaren eloqüents discursos representants de l'Universitat, una cigrrera, una sastressa y una modista, posant terme als discursos Consuelo Alvarez (Violeta), escriptora coneguda, que presidí l'acte y resumí els discursos de ses companyes de propaganda.

La Lliga Marítima

S'ha celebrat la primera sessió de la Lliga Marítima Espanyola.

S'escoltà l'informe sobre nòlits que prepara pera'ls treballs del Comitè marítim internacional d'Amberes.

S'aprovaren els informes sobre pressupostos pera la modificació dels examens de pilots y donant participació als capitans de la marina mercant en els tribunals d'examen.

També s'adoptaren altres acords de menys importancia.

Disgust

Ha produit mal efecte al Congrés el acord de la comissió de pressupostos del Senat restablint la creació de 40 plasses de quefes de negociat de telegrafs que havia suprimit el Congrés, desatenent, en cambi, altres apremiants necessitats de personal inferior.

Els pagarés d'Ultramar

El ministre d'Hisenda ha ordenat que ab càrrec al saldo favorable del compte-corrent d'efectiu del Tresor se retirin o recullin 50 milions de pagarés d'ultramar que fins ara pujaven 350 milions y figuraven en la cartera del Banc d'Espanya.

En virtut d'aquesta orde s'han reunit més de 47 milions y per això queda reduits a 302.

Aquesta operació no afecta'ls pares sos del Banc, doncs la cantitat expresada se retira ab càrrec al compte-corrent de efectiu del Tresor.

Miting anticlerical

Cops y bofetades

BILBAO.— Al Frontó Euskalduna s'ha celebrat un miting anticlerical presidit pel catedràtic y regidor senyor Abarzuza. S'aprovaren conclusions radicals.

Després, els reunits sortiren en manifestació al carrer donant visques a la llibertat.

Després entregaren les conclusions adoptades al governador. Al passar per la Granvia's toparen ab un grupu de clericals, repartintse entre tots molts cops y bofetades.

En honor d'un republicà

S'ha celebrat un banquet en honor den Fernando Lozano, president de la Junta republicana.

Parlaren els senyors Santillana, Morayta, Soriano y Benedo.

Hi assistiren moltes senyores.

S'acordà dirigir un telegrama a don Rafel Calzada.

Robo en un convent

AMBERES.—Les monges del convent de Buppelmonde han informat a les autoritats que han trobat esventrada l'arca dels cabals, havèntseleshi trobat un milió de francs en obligacions, mitg milió en moneda y moltíssimes joies d'inestimable valor.

Els lladres no han sigut trobats.

Un viu

CUENCA.—Part del premi major que ha caigut aquí el posseeix un vef del poble de Arca.

Un home desconegut, de bona presencia, de semblar adinerat, llegí la llista en la redacció d'un periòdic local, sentint que'l dècim el posseia Agapito Morales, fabricant de curtits.

En quant ho sentí el desconegut se dirigí a comunicarho an en Morales y donarli l'enhorabona, marxant després a casa de l'Eladio Freijóo a demanarli una participació de 25 cèntims ab molta insistencia.

Freijóo, no sospetxant res, li donà una participació de cinquanta cèntims, y quan sapigué que havia sigut premiat el número ab els sis milions, caigué en la sospita de que havia sigut timat en Freijóo. qui en donà part a la policia.

S'han averiguat els extrems del relat d'aquest incident y a l'hora en que's telegrafia no s'ha solucionat la qüestió entre el desconegut y Freijóo.

INFORMACIO DE L'EXTRANGER

París, 23

Visita diplomàtica

BERLIN.—L'emperador Guillem acaba de rebre al comte de Tatischeff, agregat militar rus, al quin l'emperador ha encarregat urgentes comunicacions pera'l tzar Nicolas.

Escàndol parlamentari

ROMA.—A la Cambra de diputats s'ha produit aquesta tarde una escena violenta.

En Ferri se defensà dels atacs que li dirigí shir el diputat ministerial Santini.

En Ferri ha atacat també an en Gioletti, y aquest, acompanyat d'un grupu de la majoria, abandonà'l saló.

En Ferri els tractà de lladres y de deshonra del Parlament.

En Gioletti aleshores s'abraonà sobre en Ferri.

Aquest s'ha defensat, interveninthi algues socialistes pera defensarlo contra'ls amics den Gioletti.

L'escàndol ha durat fins que en Ferri ha renunciat a l'ús de la paraula.

La qüestió religiosa a Fransa

Van evaquats 193 edificis religiosos.

—A Dijou el bisbe ha suprimit les misses de la nit de Nadal.

A favor de l'iglesia

ROMA—El duc de Norfolk s'ha ofert al papa pera formar un comitè anglès que recullirà cabals a favor de l'iglesia francesa.

Del Marroc

TANGER.—Es inexacte que hagi desertat la meitat de les forses que manava el ministre de la Guerra.

Se creu que arribaran demà o passat demà.

Malgrat tot, causa extranyesa el que ab tot y la proximitat d'aquestes forses el Raisuli continui atacant als súbdits francesos sense fer cas de la presencia de les forses navals.

Del Marroc

CEUTA.—Se sab que'l Raisuli ha enviat emissaris demanant que ajudin a algunes autoritats mores pera impedir les reformes de la policia europea.

Els moros li han contestat en sentit favorable a Espanya.

Als encontorns de la plassa regna tranquilitat.

Victimes del fred

PARÍS.—Els tres darrers dies, que han sigut de fred intens, han causat nombrosos víctimes.

L'Exposició d'automòvils

PARÍS.—Avui se tanca l'Exposició d'automòvils.

El Grand Palais resulta petit pera contenir la multitut.

Totes les guarnicions de guarda republicana fan inútils esforsos pera servar l'orde a les entrades y sortides del Grand Palais.

L'espectacle es indescriptible.

Terratrèmol

ROMA.— Els instruments sismogràfics dels Observatoris de Bolonia y Florencia han senyalat un fort terratrèmol que haurà tingut lloc uns 7,000 kilòmetres de distancia.

DARRERA HORA

LA CARLINADA

Malgrat els optimismes del governador civil, anit se feu públic que a Rajadell, vora Manresa, en una masia, foren copats per la Guarda civil disset individus, armats y portant boines, que estaven dinant.

De Rajadell foren conduits a Manresa ab un cotxe furgó, y en l'estació de la ciutat del Cardoner, foren transportats a un cotxe de tercera, acompanyantlos sis guardes civils fins a Barcelona, ont ingressaren en les presons militars dels Docks.

El tren arribà a les 10'40 de la nit, ab considerable retràs.

La nova de la captura se feu pública al Liceu, sortint el governador cap al seu despatx, en el que celebrà telefònicament varies conferencies ab el capità general y'l ministre de la Governació.

Tingué també una llarga sentada ab el coronel y'l comandant del cos de Seguretat y Vigilancia.

Se suposa que la partida copada's compon dels elements que sortiren el dimars de Barcelona y de restos de les colles que feren l'anterior intentona a Valls.

S'explica l'itinerari que seguiren en aquesta direcció. De Barcelona a Martorell y d'aquesta població a Gelida, ont colocaren els petards a la via y trencaren dos pals del telegraf. D'allí, vorejant la montanya de Montserrat, aparegueren pel Bruc, cosa confirmada per cartes particulars, y passant per càn Massana, arribaren més amunt de Manresa, ont han sigut sorpresos.

Segueixen, a l'hora de tancar aquesta edició, les precaucions, esperantse que per fi se descobriran els autors y mòvils d'aquestes gresques carlines, que s'han fet epidèmiques aquí, com ho foren, en altres dies, les misterioses bombes que esclataven en nostra ciutat, qual origen resta en les tenebres del misteri.

OLIS FINS MARISTANY

ROBUSTINA DURAN Y ESPAÑA

EFICACIA IMMEDIATA en Anemia, Neurastenia, Depressions nerviosas, Clorosi, Debilitat, Atonia gástrica, Esorofulisme.—Dipósits: Farmacies de Genové, Rambla Centre, davant del Liceu, y de Durán y España-Valencia, núm. 278; dreta Ensanxe, al peu del Passeig de Gracia.

MALALTIES INFECCIOSES

Laseva curació es ràpida y decissiva usant el SAMBAR MITJÁ. Extracte d'una planta exótica, obra enèrgicament pera combatre tantes infeccions com se presenten, rebaixant y fent desaparèixer la febre per alta que sigui, sense deprimir les forses del malalt, ni debilitarli'l cor.

Els metges més eminents han ensajat ab èxit sorprenent, tan preciós remei y recomanen son us en la Verola, Tifus, Pulmonia, Febres palúdiques y intermitents, de Malta, Puerperals, Trancazo, Escarlatina y altres infectives.

El SAMBAR MITJA absolutament inofensiu a totes dosis, en els nens y adultes, serveix també com segur preservatiu contra aqueixes malalties, ja que lo mateix pot pendres en perfecte estat de salut, que en els periodes o crisis més greus d'una malaltia, triomfant sempre fins en els casos en que hagi sigut ineficàs la quinina y altres antitèrmics.

Demanis en les principals farmacies y en la de l'autor, Rambla de Catalunya, núm. 12.—Venda al engrós: Dr. Andreu, Joan Viladot y J. Uriach y C.ª

OBJECTES D'ART ARTICLES PROPRIS PERA CASAMENTS Y BATEIGS

Caixes pera turrons

y Objectes pera Regalos de Nadal

CORTS, 642 ⁂ CASA MOYA

CALSAT REBAIXES PER LIQDUIACIO

Carrer de Trafalgar, 57, baixos (al davant del tramvia de Sant Andreu)

AFECCIONS DE LA PELL Y CABELL

Dr. Umbert dels Hospitals de París y Berna.—Canuda, 26. De 11 á 1 y de 7 á 8.—Extirpació radical del pel moixí.—Rayos X.—Fototerapia cutánea.

FUNERARIA FERRAN 8—PALLA—8 TELEFON NÚM. 949

Cartró-cuiro pera cobertes Roviralta y C.ª Carrer Ample, núm. 24, Barcelona

Plana literaria d' "El Poble Català„

Del temps de l'antigor

Quin dia més hermós! Quin bo fa'l recordarlo. De matí, a trenc d'auba, trescavem serra amunt pera arribar a l'arbreda que al lluny se dibuixava. Guanyàrem el revol, y a l'arribar al lloc ubac cercavem una soca pera reposar de la pujada. Quin dia més hermós!

Sobtadament, del lloc més ombriu del fondal que a nostres peus s'obria, un sò melangiós y alegre tot alhora arribava a nosaltres. El vent rondinejava tot removent les fulles que'ns donaven confort ab sa frescosa ombra, y'l floviolet... quines passades! Els dits, saltironant bellugadissos pels forats de l'instrument, s'ho inventaven, y tots, corpresos, reteniem l'alè pera mellor apendre la tonada. De la *contradansa*, venia'l *ball plat* y tot seguit el *ball de les gitanes*... y una altra, una altra, que's veia que'l bailet ne tenia sapigudes tantes de tonades com bous li encomanaven pera menar a la pastura.

Més tant y tant tocà, que s'acabà lo après y llavors, ab gran goig nostre, se ens revelà l'artista bosquetà, l'improvisaire.

Y no vos en rigueu; improvisava, no així d'esbojerrat, fent solfes y més solfes com molts d'aquí a ciutat ben forts de contrapunt y d'armonia. Improvisava seguint tota una escola: la que havia entès dels pastors de més anys, que n'eren mestres d'això de tonejar. El compàs escullit, un sis per vuit; l'aire alegroi com d'una contradansa y la tonada; el seu comens era d'elevació a la *cuarta* y a l'arribar al compàs que feia quatre, el consabut repòs (semicadencia) y tot, sense ell saberho. Tornava a repetirho y hi tornava, fent cambi d'alguna de les notes, y al sortir triomfant d'aquella mitja frase cercava la cadencia ab el domini complet d'aquella escola ingenua.

Tot d'una, un company de la colla, ple d'entusiasme per la contemplació de aquella lluita ardida, deixà anar un—Molt bé bailet, ets tot un home! — Y... oh quin desconsoll! Tot emmudí y solament el vent, lliscant per entre'ls pins, rondinejava.

Quina soletat, quina tristesa! Mai en el món haviem anyorat ab tanta forsa ni jo ni'ls meus companys, y, ben considerat, per tant petita cosa! Perquè, de què'ns doliem si tot restava igual? Enllà, al lluny, els Pirineus nevats restaven en son lloc mateix y la roureda no havia cambiat la entonació verdosa. El cel també'l mateix, ab aquell blau purissim de quan el pastoret fantasiava, y la rierola seguint el seu pedal ab el mateix dalit que al rompre la tonada. Donos bé, de què'ns doliem?

Jo no ho sé pas; més puc ben dirvos que d'aquella impressió'n servo'l record deliciós com si fos ara y encara'l guardo més del desenllàs d'aquella escena que aquí vine a contarvos.

Y veusaquí que'l nostre amic, un poc refet del contratemps sobrevingut per culpa seva, tragué'l seu cos enfòra arran, arran del cingle y...—Bailet, bailet,—crida—toquen un altra!

El pastor alsà'l cap, encès de galtes, cercant d'ont venia la veu, y ab tota pausa amagà'l floviol dins del sarró que li penjava de l'espatlla.

—Bailet, toquen un altra que't donarem dèu cèntims!—Llavors sí que l'artista, els ulls badats, plens de cobdicia, respongué a ploret:—No, no ho faré pas, massa me enganyarieu.

—No t'enganyarem, no, toquen un altra.—

A la fi pogué molt més l'oferta que no pas la vergonya. Tragué'l floviol, que a l'oir veus extranyes havia entaforat al fons del sarronet, y recolzantse a la soca d'una olivera vella reprengué'l *recital*.

Més, oh! profanació! Ni mai que'l nostre prec hagués sortit dels llavis! Oh maleits dèu cèntims; que'ns en feren de mal, inspirant al tendre musiquet aquella malifeta!

Sabeu que va tocar? Un schotiss d'envelat dels més *entusiàstics*.

A crits, tots protestant, varem torbarlo y va parar en seco; més, ben mirat, ell no hi tenia culpa. An ell ja li agradaven les tonades que abans, al creures sol, espinguejava; més al trobarse ab públic de ciutat, volgué complàurel, creient que aquell art seu ens desplauria.

Quants n'hi ha aquí, a ciutat, que desconeixen el valor musical de les nostres cansons velles y'n parlen ab menyspreu! Quants n'hi ha que com el pastoret de la contalla pensen passar per saberuts en totes arts, negant la nostra tradició y defensant com únics medis d'expressió'l modo d'expressarse d'altres terres!

Més ja no hi són a temps, cal adonarsen. El pastoret aquell ha fet gran via y avui ja es a ciutat y ja trepitja alfombres. Aquell floviolet es ja una orquestra. Tres cents ulls espurnejants segueixen la batuta y'l poble s'entusiasma al contemplar aital florida. Haveu fet tard, companys, haveu retardat massa l'esbranzida. L'esfors dels més humils ja ha donat els seus fruits, y ja s'acosta'l dia de veure realisat en art ben propri la tendra tonadeta del pastoret inculi. La «Cansó dels aucells» ja ha fet lo que calia.

FRANCISCO ALIÓ

SOBIRANIA (1)

(FRAGMENT)

En el salonet del piano de casa don Pere Soler era ont rebien an en Lluis cada dia. La mamà tenia'l seu llibre piadós pera fer més passable l'hora que segons permis dels pares respectius podien conversar els promesos. Ells dos seien en el sofanet otomà de enfront del piano, y allí era ont el pobre Lluis, en veu baixa s'esforsava cada dia en vèncer aquella passivitat, aquella fredor afectuosa, de la seva promesa.

Els primers dies s'hi havia resignat, atribuintho al seu genit temerós y curt, més a mida que'ls dies passaven y veia que aquella indiferencia encara aumentava, comensà a inquietarsen fondament.

—Es que no m'estimes, Maria?

—Sí... —feia ella, sense ni miràrsel.

—Llavores a que ve aquest posat?

—Quin posat?

—No siguis així Maria... Què te fet jo?

Ella callava, se mirava a la seva mamà y de tot cor hauria volgut acompanyarla en ses lectures, pera poguer fugir an aquell etern preguntar, an aquella impertinent fiscalisació del seu posat, del seu pensar, fins dels més petits gestos de la seva cara.

Era una hora diaria de penitencia y si la aguantava era perquè hi sofria y dedicava a Déu el sacrifici. En Lluis se sentia cada cop més desanimat a l'esser aprop seu y a l'escoltar aquelles respostes fredes, indiferentes, que li feien perdre les esperanses d'esmenarla, de fèrsela seva, de trencarli aquella crosta de glas que la cobria tota.

El doctor Rovira ho coneixia; veia arribar al seu fill, cercaigut y trist, desanimat, disgustat y de mal-humor.

—Ja li passarà—li deia.—Precisament el talent de l'home ha de consistir en això, en saber atraures les simpaties de la estimada, en saber despertarli tots aquells sentiments ocults, en saber...

Y el pobre Lluis, s'acusava adolorit de no posseir aquell talent ni aquell saber que calia pera lograr de la Maria aquelles virtuts que li havia somniat.

Oh, que ben al revés era de lo que ell havia somniat!

A voltes pensava que potser se feia pesat insistint tant sobre lo mateix, y li parlava de coses indiferents, de festes, de teatres, de concerts. A voltes, desitjós de fèrseli agradable, li sortia a parlar de la seva Pia Unió y de les solemnitats que's preparaven, però ni això darrer la movia, al contrari, semblava que la molestava encara més perquè no deixava d'entendre que en Lluis li parlava d'allò ab el sol objecte d'interessarla.

Era un idili trist aquell. Era un festejar fosc, esmortuit. Al menys ella hi fos oposició an el seu promotatge, al menys ella li parlés clar y li confessés que no l'estimava; però no, ella no deia res d'això, s'ho prenia ab paciencia, ab resignació, y fins havia descobert en Lluis a voltes en el seu posat un esfors suprem d'abnegació, un desitg de sofrirho tot, com qui compleix una obligació costosa.

Arribà a acostumarse an aquell posat. Arribà a convèncers de que era'l gènit d'ella y s'hi conformà ab la esperansa de cambi... qui sab quan serem casats!

Això era lo que'l seu pare deia, y ell hi creia ab el seu pare. «A voltes les dònes fan grans cambis un cop casades. El fet de que aquella noia no sabés fingir era una gran qualitat que garantia una felís vida de matrimoni». Y en Lluis no tenia més remei que crèurehi perquè si no ho hagués cregut hauria sofert encara més.

Ja no la molestava ara ab preguntes, ni insistia en volguer saber si l'estimava o no; havia aplassat les indagatories per quan ja no hi fora a temps.

Y així se succeien els dies tristos, exempts d'emocions, sense atractius, pesats y ombrosos, sense una claror propera ni llunyana que desiriés aquelles ombres.

Prova un dia de no anarhi y l'endemà ella no's recordava del mancament.

— Devies extranyarho abir?—li preguntà ell, a la fi, després de veure que no li preguntava res.

—Què vols dir?

—Què devies extranyar que no vingués?

—Ah sí!

Y així havia acabat, sense afegirhi ni un mot, sense preguntarli'l per què, sense ferhi aquella mala cara de promesa enutjada que fa demanar perdó als promesos pel sol goig d'assereneria.

Aquelle casa tirava a cementiri, les paraules se perdien en el buid y les mirades eren fredes y sòmortes. Ni un alè de sospir, ni un batec de cor, ni aquella música-xerroteix dels enamorats que afalaga les orelles al redós d'una parella amorosa...

Passaven els vespres ensopits; a voltes perdent l'esma de parlar ell s'hi atansava més. Se la mirava voluntiu comunicar l'escalf del seu mirar, l'atreia cap an ell materialment ja que no podia ab la seva ànima. Però ella ni'n protestava, ni s'hi avenia, ni s'hi deixava anar ab aquella amorosa complacencia dels enamorats. «Ho sofria» ressoaquí.

A la mellor, passaven estones llargues de silenci, d'un silenci pesant y enguniós. Llavores en Lluis passejava la seva mirada trista per aquell salonet y talment totes aquelles coses que l'omplien, els quadros, els mobles, els cortinatges, l'alfombra, tot semblava plagat de la mateixa pesadesa y ensopiment. Veia davant de sos ulls, a aquells bustes de Mozart y de Beethoven, seriosos ab l'arruga al front, freds y impassibles com si s'ho hagussin encomanat del posat de la Maria; els dibuixos del paper de la paret, monotons; ramatges impossibles que no s'aguantaven ab res, arrenglerats tots a grupos iguals y simètrics que donaven una impressió de tristesa, una idea de lo eternament igual, infinida mostra de la monotonia y de la inconsistencia. Y alsant més el cap, el frisa, aquell fris inacabable, també tot igual, ab una igualtat enervant, enfadadora; y'l sostre de bordons daurats, y altre cop uns nous ramatges també daurats, y l'ombra dels dibuixos de la llàmpara, oscilant lleugerament en el sostre, seduint el moviment de la flama dels becs, emgresonada dintre campanes de crestall farcipes de linies gravades també totes iguals, tristes, sense tò ni sò, sense dir res a l'esperit vagarós que hi cercava distracció.

Entre tant ella reposava, podia deixar rodar el pensament cap a les coses que li eren més plaentes, y a la mellor la sobtava una paraula del seu promès, en el mateix moment, en que estava pensant ab comprar una altra llibreta pera l'escolà, a fi de portar els comptes amdós a l'hora y poguer fer les comprobacions cada setmana sense por d'equivocarse.

En Lluis ja hi estava avesat. La seva naturalesa revifada momentaniament per l'acció d'aquell amor, havia tornat a caure al seu primitiu esser. Ja no s'hi neguitejava ab el posat d'ella; ja no tenia les primitives fatieres de revivarla ni de ferla semblanta an ell, de arrencarli aquella crosta d'indiferencia y de glas. Ja no se capficava ab pensaments del pervindre, ni's feia ilusions de millorarla. S'havia adaptat al medi y s'hi resignava fatalment. Tornava a esser el mateix; y covard davant de l'obstinament d'ella, havia perdut tota energia de lluita y fins arribà a sentirse petit davant d'aquella naturalesa indesxifrable, que per esser així la considerava superior.

També aquesta perdua d'energies li havia fet perdre'l valor de tota iniciativa, de tota resolució, S'espaordí un dia solament de pensar que ell pogués deixar córrer aquell assumpte. Això era impossible. Ell no tenia cor pera fer una cosa així. Ell veia als pares sempre tant contents que parlaven de l'avenir ab una seguretat que li feia esbair tota idea de rompiment. Per altra banda, no s'hi trobava ja tant malament. Ella seguia sempre igual, sense demostrar enuig, avesada an aquella costum de l'hora diaria.

Fins un dia estigué molt expansiva ab el seu promès: va demanarli parer respecte una Secció de beneficencia domiciliaria que volia organisar dintre de la Pia Unió, quina idea se li havia acudit tot dinant, *à postres* en el moment de partir un biscuit coronat de nata.

Ella estava disposada a seguir avant ab el seu promès y a casarse y tot, perque així era del voler dels seus pares y perquè així li havia dit el P. Cortada.

Arribà a fershi tant ab la seva situació respecte den Lluis, que ja no's sentia gens molestada en sa companyia. Potser que hi ajudés un bon tros que ell ja no's feia pesat ab les seves coses ni l'havia importunada més ab preguntes sobre'l seu posat y la seva indiferencia y la poca estimació.

Eren uns promesos que havien arribat a passar molts dies sense dirse «t'estimo», aquest mot sempre nou, sempre hermós y sempre emocionant en els llavis dels que se estimen; y ja ni'l trobaven a faltar ni'n sentien necessitat.

Succeía sovint que a mitg parlar, la Rosa entrava anunciant que en Vicentó demanava a la senyoreta.

Y ella, sense fersho tornar a dir, s'alsava del sofà y corria cap al despatx pera passar comptes ab en Vicentó, l'andador de la Pia Unió, cada dia més prim y ullerós, cada dia més esblaimat de cara, però també cada dia més entusiasta per l'Associació y més treballador.

Passaven comptes.

Llavors sí que disfrutava la Maria. Era un gran goig per ella veure créixer la llista, anotar les entrades, comprovar el superàbit setmanal y ingressar el tant per cent acordat, en la Secció de beneficencia, cada dia més rica, y com més rica més poderosa pera socórrer desvalguts, pobres de conveniencia que venien proveits de targetes de distingides personalitats, pescades a copia de favoritismes y d'influencies.

Y en Lluis se quedava sol, tornant a passejar la seva mirada pel salonet, y guaitantse de cua d'ull a donya Ramona, que a la millor s'adormia a mitja meditació deixantlo sol, isolat, ab la música amoinosa del gas a l'elixir ab pressió dels bechs.

JOSEP M.ª FOLCH Y TORRES

(1) De la novela d'aquest títol que acaba d'aparèixer.

Cants d'amor

A l'alta nit món cor malalt suspira...
Per quí, si no per tu?
Y aquests versos d'amor qui me'ls inspira
si no es la llum que'l teu record me duu?

Oh, amor! joia dels déus, brunzenta flama
ont cremo ara tot jo en viva tortura,
apiadat de mi y ton foc derrama
al cor de l'estimada criatura!

I

Dolsos ulls, més de nena que de dona,
fonts de goig y de pena.
Per qué, tot derramant claror tant bona,
tempestegeu mon ánima serena?

Oh dolsos ulls que m'heu mirat una hora
ab amor y tendresa!... No us cloureu?
Miralls de l'esperit que vola enfora,
mireume ab llum d'amor o no'm mireu.

II

Flor del jardí de l'alegria
que esclata somrient,
pura y viventa poesia
que canta amor ab ritme ardent,
inimitable melodia
que's filtra al cor afablement...
això ets tu, dona aimada:
art y natura a la vegada.

El teu llavi es flor desclosa
a la claror matinal,
cada galta es una rosa
de frescor primaveral.
En ton front seré s'hi posa
l'anhel del meu ideal
y al front que estotja dignament
l'ocult tresor del pensament,
qui ab ell pogués el seu agermanar
aprés de la tempesta reposar!

III

Els teus ulls que jo he cantat,
dolsos ulls plens de misteri,
en mon cor han penetrat
y mon seny han dominat...
En tos ulls, qué deu haverhi?

Qué tenen els teus ulls? Són com el cel
ont el devot ab sant anhel
aixeca la mirada.
D'un gran amor devot fidel
jo busco en ells la llum sagrada.

Qué tenen els teus ulls? Són com la mar
que atrau y espanta.
A voltes són d'un dols mirar
com quan la mar serena canta.
Y a cops se solen regirar
com la tempesta ressonanta.

Oh, divins ulls! únics al món
d'un rostre únic meravella:
llegiu el meu amor profon
y volgueu ser la meva estrella!

El meu amor per qué ha nascut
si ha de morir sense esperanza?...
Ulls celestials de tal virtut
que en mi curen tota anyorança,
apiadeuvos de l'amant
de cor malalt y flamejant;
apiadeuvos al! de mi
si no'm voleu deixar morir!

JOAN PUIG Y FERRETER

Giosuè Carducci

Emfasi lleoní, voluntat exuberant, gran odi y gran amor han fet de Carducci el poeta nacional que l'Italia entera aclama en ocasió d'haverli sigut concedit per l'Institut Nobel el premi de 200,000 francs de la poesia. Pera trobar una figura semblant en l'historia de la literatura, es precís compararlo ab el Dant y ab algun geni nític d'aquells que contribuïren en les aurores humanes, a la formació de les civilisacions, tant o més que'ls guerrers o els llegisladors. Seria impropri assegurar que Carducci està identificat ab l'ànima italiana: ha fet més que això, ha estatuit ab sublim vigor l'Ideal a que té d'acostarse aquesta ànima en son camí vers la perfecció. Colectivament y un a un, els italians tenen en el pensament y en l'acció del gran patriota un exemple de conducta impreuable.

Sens dubte, a molts, l'Institut Nobel els ha fet conèixer un nom abans mai sentit. Aquesta mateixa observació's fa'l setmanari francès *L'Ilustration* confessant implícitament que'ls seus redactors l'ignoraven y explicantho per la gran dificultat en traduir les obres poètiques que li han donat l'anomenada èpica que ara aureola sa malaltissa vellesa. Potser quedaria més ben explicat si s'afegís a la causa aquesta, el gran desamor de Carducci per tot lo que es reclam, bombolla y posa. No ha volgut mai que l'adulessin, ni que'l festegessin; no ha buscat mai alabadors, ni comentaristes, ni traductors, tot això resultava massa impropri del seu caràcter refractari a tota hipocresia y a tot jou.

Carducci nasqué a Val de Castello en 27 de juliol de 1835, y essent son pare metge, cambià ab gran freqüencia de població; la seva infancia feu independent y dolorosa, tenint de sofrir molt per les duríssimes imposicions y càstics del seu pare que volia corretgirli lo que precisament era'l seu geni, aquesta independencia y amor a la natura. A Bolgheri y a Castagnetto, a les vores del Tirreno passà l'infancia, compartint el temps entre l'estudi del llatí, que arribà a conèixer a fons, les lluites heroïques ab els xicots dels pobles, als que ensinistrava pera reconstruir les grans batalles que llegia en l'historia romana, y la educació de tres companys que's procurà: un llop, un mussol y un esparver; s'estimava aquestes besties ab deliri y feia vida ab elles fins que son pare les hi anà prenent o matant totes, causantli això tant sentit dolor, que despertà en ell per primer cop la poesia. Sos primers ensaigs lírics ploraren la mort de Juli César y la mort del mussol.

En un altre recó perdut, a Santa Maria a Monte, de que'l seu pare era metge, publicà'l primer llibre: *Rime*, que escandalitzaren als *arcades* contemporanis, y aleshores comensà la seva vida de combat; cada poesia nova, una polèmica; cada llibre, una cridoria d'anatemes y d'insults; escrivint en prosa, atrotinava als crítics y als acadèmics; defensant les seves idees malmetia les dels altres.

Vou catedràtic d'Instituts y d'Universitats, havent de cambiar sovint y renyir ab tothom per la seva deliberada voluntat de no plegarse a compromissions.

A Pistoia adoptà un pseudònim de lluita: *Enotrio Romano*, y allà donà l'arma més grossa als seus enemics llegint l'*Inno a Satana*, un himne llarguíssim en quartetes pentasíllabes que aixecà protestes exagerades en tots els estamenis poètics. Ell respongué a tots ab un defensori de l'Idea de Satanàs, que es un monument de llògica y de forsa. Apagada momentaniament aquesta disputa, ha renasent en mil ocasions y fins s'ha dit que algú havia fet servir aquesta composició pera restarli mèrits als ulls de l'Institut Nobel y conseguir que no li donguessin el premi.

Provocà noves ires la publicació de les *Odi barbare*, en que arrencava a la poesia'l cascabell de la rima; els joves aplaudiren per amor a la novetat; els vells, desconcertats protestaren; però en Carducci, fort dels seus fondíssims estudis d'arqueologia y de lletres universals, espandia la seva impávida sinceritat desde la càtedra de Bolonia, l'historica ciutat, en que's fixà en aquella época l'atenció de tot italià.

L'oda que serví de pròleg a totes les demés se conta entre les millors y resumeix el pensament del poeta:

> Odio l'usada poesia, presenta
> a plebe ignoble'l fiane gastat y sense
> pasme sotí l'estreta acostumada
> dorm embrutida.
> Deume l'estrofa, elástica, vibranta
> ab l'accent y'l peu rítmic en la pensa!
> per l'ala al vol l'agafo y se revolta
> volguent fugirme.

Así, d'un faune robust entre'ls brassos
son cos retorse la selvatge nimfa;
més bella, els pits rosats salten opresos
en l'abrasada,
petona y crits sobre l'encesa boca
moren; rient, en la fontana, l'aigua
cau y les llargues ondejades trenes
al vent tremolen.

Seria feina massa llarga y poc interessant anar historiant l'aparició de tots els seus llibres, molt nombrosos, y dels seus articles, publicats en les millors revistes italianes y reunits després en volums ha estudiat el Dant, el Petrarca y Bocacci separadament; en ses relacions entre ells, l'Alexandre Manzoni, fundador de la novela italiana, el potentíssim Leopardi y ha pronunciat en públic arengues d'un gran valor. La seva prosa es fluent, abundant, rica en imatges y fàcil.

En política figurà en les files republicanes y, ja de certa etat, s'apropà bon tros ab la simpatia a la reial família de Saboya, lo que li valgué moltes censures. La reina Margueridа, viuda d'Humbert I, comprà tota la biblioteca de Carducci, cedintla a ell mateix y posteriorment la casa que ocupa a Bolonia, de la que es estadant gratuit; com a mèrits, sens cap claudicació, sels té'l poeta l'*eterno femminino regale*, que també aixecà grans protestes.

Pera ferse càrrec del caràcter poètic de Carducci s'ha de pensar en l'aspecte del genial Costa y Llobera en «Horacianes»; una d'elles, la dedicada al mateix poeta que dona nom al recull, fou calificada per Menéndez Pelayo de *la inspiración más alta que la musa catalana debe a Horacio*.

Però, sobre tot, ab qui es comparable Carducci es ab el geni virginal de Cabanyes. Si Cabanyes hagués viscut y hagués arribat a escriure en català, hauria fet a nostra ànima nacional els serveis que'ls italians deuen a Carducci.

Compareu ab els versos que van més amunt, l'oda *Independencia de la Poesia*, del meu compatrici:

> Sobre sus cantos la expresión del alma
> vuela sin arte: números sonoros
> desdeña y rima acorde: son sus versos
> cual su espíritu libres.

Tots dos ben posseïts del geni dels clàssics, tots dos pujats per mares amantíssimes, tots dos enemics de tota convenció y bategant en les dues inteligencies la mateixa flamarada de geni, quina llàstima que Cabanyes dugués vida sedentaria, en lloc de l'errant de Carducci!; quina llàstima que no escrivís en la seva llengua, quina llàstima que s'hagués mort tant jove!

* *

Carducci, com Cabanyes, es poc aficionat als arguments crítics; com ell prova tots els neologismes y llibertats poètiques, com ell enfosquelx les frases molts cops fins l'extrem de ferse difícil d'entendre als mateixos italians; no cal dir, doncs, lo que serà pera un extranger... si s'hi afegeixen les continues alusions a la *Comedia*, als textos llatins y grecs, a la mitología...

Les poesies més hermoses d'ell són *Il bove*, que va en quasi totes les antologies escolars, publicat per en Pin y Soler en la Rhapsodia dels «Sonets d'uns y altres»; *La notte*, altre sonet que no hem gosat a traduir per no destruir la lapidaria bellesa del primer vers:

> Profonda, solitaria, immensa notte

que ja es per sí sol tot un poema, encar que'ls demés no valen menys.

Els sonets són nombrosos y bellíssims, entre ells tres a Homer y un a Virgili al que dona gran forsa la separació d'un y altre termes de comparansa per tantes imatges:

> Com, quan s'aixeca sobre'ls camps la pia
> lluna y ab sa frescor tot ho acarona,
> murmura, a la llum blanca, el riu, fent via
> y extén son brillejar d'espona a espona
> y'l secret rossinyol son cant entona
> omplint la vastitat de melodia
> escolta'l vianant, pensa en la dona
> y de tot altre eix pensament destria.
> La cega mare, deixant queixes vanes
> desde una tomba al cel lluent se gira
> y la blancor difusa l'aquieta.
> Riuen en tant montanyes, mars llunyanes,
> entre'ls arbres la fresca aura sospira.
> Tal el teu vers a mi, divi poeta.

De los *odi barbare* es preciosa «Roma».

De les *rime e ri mi*, molt bonic *Presso ma Cestosa*. Dona, en versos alternativament molt llargs y molt curts; la sensació de que *tout casse, tout passe, tout lasse* y després la d'una altra vida. Y en aquesta serie hi ha la que'l mateix Carducci considerava com la seva obra mestra: *L'iglesia de Polenta*, feta per un anticlerical pera demanar la restauració de l'hermosa iglesia bizantina de *Pollentia*, minúscula vila de la Romagna.

Cada vers està vessant d'alusions históriques. El comensament se refereix tot a la noble família de Polenta, citada per Dant en varis capitols de l'infern (entre ells el IV y'l XXVII). La Francesca es la que'ls parla a Dant y a Virgili en aquell remolí dels que purguen pecats d'amor y que diu aquelles sublims paraules:

> ... Nessum maggior dolore
> che ricordarsi del tempo felice
> nella miseria. . . . . .
> . . . . . .
> Amor, che a nullo amato amar perdona.

Cada vers de la *Comedia* ha sigut citat infinites vegades, però aquest sobre tot ha donat lloc a inacabables polèmiques. El xiprer de que's parla es un en que, per tradició, se suposa que venia Francesca a apolarse; fa alguns anys va morirse l'antiquissim que hi havia y en el mateix lloc se n'hi plantà un altre, pera conservar la pietosa memoria. L'àliga suposo es per Guido di Polenta, que exercia molt vell la sobirania de Ravena y Cervi, y fou desposseït per sos fills que'l tancaren en una torre; la família Polenta tenia a l'escut una àliga mitg blanca en camp blau, mitg roja en camp d'or.

Y ara, anem als versos:

> Agil y sol se mostra en la collada
> com un signe o una fita'l xiprer rígit.
> Potser Francesca amollá aquí l'ardenta
> mirada al riure.
> Erta s'está la roca y no menassa,
> en l'aire mira y pensa, la barqueta
> mou les ales dels rems per l'aigua fosca
> de l'Adria, assobre
> fuma'l teulat del rústic, que la groga
> farina fa bullir dins la caldera
> allí ont del vell Guido l'aligota
> torva cobava.
> Ombra de flors es la bellesa, assobre
> blanc papelló, la poesia, voleia
> ressó de tromba que en la vall va a perdres
> es la potencia.
> El curs del temps, ab els silencis barbres
> vens y en l'onada de les coses sura
> sola, fent llum als siglos que afluexen
> clara, l'idea.

y segueixen vintiuna estrofes més, igualment sonantes, prenyades de records y de somnis... Però... anem al fi:

> Salve, iglesieta del meu cant. A aquesta
> mire tant vigilant, tu renovada
> gent italiana de les moltes vides
> torna la llengua
> de la pregaria; soni advertidora
> la campana; la torre resorgida
> canti de rost en rost a la campanya:
> Ave Maria!
> Ave Maria! Quan ab l'aura corre
> l'humil salutació, la gent petita
> va trelentse'l capell, el cap acoten
> El Dant y Arcildo.
> Una de fiautes melodia lenta
> passa invisible per cel y per terra:
> esperits que seran, que són encara
> o bé que foren?
> Oblit seré de la cansada vida,
> desitg immens de pau y de silenci,
> cuada llagrimosa d'anyoranza
> l'ánima inunden.

Callen les besties, els homes, les coses;
rosada posta en la blavor s'esfuma
y diuen les colines ondulades:
Ave Maria!

Y'l poeta d'aquestes sublimitats està paralític, mort en vida; unes poques desfiles d'intelligencia suren en el desastre físic; l'embaixador de Suecia, que va anar a durli el premi a la seva caseta de Bolonia, va despertar les seves recordanses parlantli de la famosa *Chiesa di Polenta*. El pobre vellet, ab la llengua que's nega a la paraula, va donarli les gracies, no més ab un: *Vi ne ringrazio*, y de segur que devia pensar, davant d'aquella soma fabulosa, tardana recompensa d'una vida d'art y de virtut, en aquells versos en que, despedintse de la poesia, parlava de fugir del món y anarsen

> a una torre enrunada que jo sé
> y com un llop, tot sol en la nit fosca,
> allá ab el vent y el mar udolaré.

Pobre Carducci, que ni *udolar* pot ja, com aquell llopet que li feia companyia en l'infantesa!

VICTOR OLIVA

Dedicatories

GABRIEL ALOMAR

Jove Alomar, poeta dels horts de tarongers
y de les nectarines y rosses cabelleres;
jove Alomar, apóstol qui eternalment esperes
la gesta venidora dels immortals guerrers.

Vas a la font de nacre quan s'alsa'l dematí,
converses ab les Gracies y aspires llurs aromes,
les verges a faldades et donen fresques pomes
y aprés, en ágil danse, pels prats les veus fugi.

De sobte, l'encantaria de l'égloga es desfá.
Sorgeix la Ciutat ample darrera'l golf llunyá
y'l bruit de les gentades anuncia'l cataclisme.

Més, tu somrius encara, camines sense por,
pronuncies mots profétics, allunyes el dolor
y esclata ab aigües noves la font del Futurisme.

* *

IGNASI IGLESIAS

Salut, paraules franques, cor franc y rostre franc.
Salut, heroe del poble, consol del desvalgut,
noblesa incomparable qui lluites ab el fanc
y sabs purificarlo per ferne joventut.

Oh, sí, dels humilíssims també cal esperá;
són ánimes germanes qui tenen sentiments.
Salut, poeta Iglesias que estimes y que sents
y truques a la porta gloriosa del Demá.

Demá, la Nova Aubada, la fi de les revoltes!
Les culpes de naixensa seran totes absoltes
y no duran els homes l'estigma del flagell;

y tu, poeta Iglesias, apóstol jove encara,
diràs davant del poble:—Miremnos cara a cara,
miremnos, tots som joves, que l'Home no es mal
(vell.

P. PRAT GABALLI

LLIBRES NOUS (1)

Els XVII sonets de Johann Wolfgang von Goethe. — Escrits en llenguatge germànich y ara traduhits al català per GERONI ZANNÉ.

Aquest darrer llibre den Zanné es una prova més de que les tant descantades dificultats del sonet no són tals dificultats ni molt menys pera'l veritable poeta qui en lloc de declararse impotent enfront dels obstacles de la rima y de la mètrica y esclatar de pas ab alguna rebequeria contra'ls augusts gestes de la forma poètica que no sab dominar, té art y estre de sobres pera adaptarles a sa refinada voluntat y servirsen a son capritxós arbitri pera modular y polir sos pensaments, als qui vesteix y matisa ab el *savoir faire* y la exquisitesa propris dels escullits y que tant incompatibles són ab el mal gust y el vulgarisme de la turba multa literaria.

Y que en Zanné té un domini absolut de la forma poètica, ho demostra'l *tour de force* que acaba de realisar ab la traducció dels disset sonets de Goethe; car no satisfet d'esser un dels primers entre'ls pocs literats catalans que segueixen les glorioses petjades den Carducci, den Leconte de Lisle y de l'Heredia, ha volgut afegir a sa característica nomenada de poeta culte y senyorll, la d'habilíssim y pulquèrrim traductor; vencent ab trassa imponderable les greus dificultats que forsosament degueren oferirli, al transfigurarlos de germànics en catalans, els magistrals sonets del geni de Weimar, ab quina brillant traducció pot vantarse en Zanné de haver conseguit desmentir victoriosament el menysprenatiu concepte de «tapits girats al revés», que Cervantes tenia format de les traduccions.

Vegis com a mostra un dels sonets, ab quina lectura podrà apreciarse, millor que ab nostres elogis, el mèrit dels restants del llibre.

COMIAT

> Jo qui jamai fui lès dels seus petons,
> ab un de sol vaig separarme d'ella.
> Del trist comiat en els dolors profonds,
> me semblá la ribera sempre bella,
>
> quan la deixava, ab sos jolius recons
> de la terra prenada meravella.
> Y alsi l'esguart al cel, cercantne'l fons;
> la nit vingué a ploret, sens cap estrella.
>
> Y a la fi, quan la mar m'hagué volgut,
> en mon cor s'esvetillá fogós dalé,
> y cerquí, malcontent, el bé perdut.
>
> Llavors, a plena llum, jo fui felis,
> com si aquell bé perdut fos un no-rè,
> com si aquell bé perdut encar gaudis.

Traduccions com aquesta tenen el mèrit d'honorar a l'ensemps que al traductor, a la literatura a que pertanyen; mèrit que aumenta indiscutiblement de valor quan, com en el cas present, pertanyen a una literatura com la catalana, que està encara atravessant un periode de depuració; periode crític y de lluita, que sortosament acabarà'l dia en que la majoria de nostres escriptors testiguin convensuts, com ho està en Zanné, de la gran veritat que enclouen les següents paraules de l'eximi literat francès Pierre de Nolhac, escrites a propòsit de l'obra poètica *eruditista* de Giosuè Carducci: «*Il faut donc applaudir à tout ce qui mettra des barrières à l'abondance de ce flot, multipliera les difficultés, exigera des effets plus complexes et plus délicats, forcera le poete à travailler, à se condenser, à faire oeuvre plus consciencieuse d'artiste. C'est là qu'on reconnaîtra les vrais maîtres, qui son toujours de bons ouvriers.*»—A. M. S.

* *

F. OLIVES SIMÓ.—**Els Corcs**, diàleg dramàtic.—Tipografia «L'Avenç».—1906.

Una obreta de curtes dimensions, compiades planes, escrita gorbosament, ab facilitat y art.

El senyor Olives, ja conegut pels seus treballs literaris publicats en revistes y periòdics, dona a les taules aquest diàleg dramàtic que s'estrenà ab succés a Falset aquest darrer estiu.

Jo no m'atreveixo a dubtar de l'efecte escènic que produí, puix la trassa ab que està feta l'obra, ho dona a conèixer sobrerament.

(1) En aquesta secció ens ocuparem dels llibres catalans o d'interès pera Catalunya, acabats de publicar, y dels que se'ns remetin dos exemplars.

CONCURSOS LITERARIS

DE

"EL POBLE CATALÁ„

DESITJÓS EL POBLE CATALA DE CONTRIBUIR AL FLOREIXEMENT DE NOSTRA LITERATURA, HERMOSA AFIRMACIÓ DEL NOSTRE DESPERTAR NACIONAL, OBRE UN CONCURS DE NOVELES CATALANES EN EL QUE'S CONCEDIRÁN ELS PREMIS SEGÜENTS:

Un primer premi de 500 ptes.
Un segon id. de 250 id.
Un tercer id. de 250 id.

LES BASES PER QUE'S REGIRÁ'L CONCURS, SÓN LES QUE A CONTINUACIÓ S'INDIQUEN:

1.ª El plaz d'admissió, a comptar desde avui terminarà el dia primer de mars de 1907.

2.ª L'extensió de les noveles que entrin a concurs ha d'esser aproximadament la dels volums de la **Biblioteca de EL POBLE CATALA.**

3.ª La propietat de les obres premiades serà reservada per dos anys a **EL POBLE CATALA**, *el qui's compromet a publicarles pel seu compte en edicions de luxe y de gran circulació.*

4.ª A més dels tres premis oferts, els senyors que componen el Jurat tenen amplies atribucions pera concedir accèssits remunerats en metàlic a les noveles que ho creguin mereixedores.

5.ª Les noveles que s'enviin a concurs, han d'esser rigurosament inèdites, y no dur firma ni indicació de cap mena que revelí'l nom de l'autor. Aquest, juntament ab la seva adresse, han d'anar tancats en carpeta apart, ab el títol y lema de la novela corresponent al damunt; y

6.ª Les noveles concursantes, junt ab el plec tancat que deu acompanyarles, s'han de remetre al senyor Director de **EL POBLE CATALA** *(Plassa Santa Agna, 17, Barcelona), sempre abans de la data assenyalada.*

FORMARAN EL JURAT ELS EMINENTS LITERATS **D. Josep Pin y Soler, D. Joan Maragall, D. Ernest Moliné y Brasés** Y **D. Geroni Zanné.**

Barcelona, 30 de setembre de 1906

Però ab curtes dimensions, el senyor Olives ha volgut fer una obra de tesi, y ha lograt pois que aquesta tesi fos exposada, sense que ell la resolgui pera res.

Els Corcs venen a esser un símbol de l'humanitat vivent, corcada per les malalties y per les idees. Però tant els qui tenen la primera nafra com la segona, queden en aquesta obra sense remei, desconsolats, desamparats, y l'efecte es d'un veritable pessimisme. Això es lo que se'n deduex, prescindint de averiguar si les segones nafres són tant verídiques y reals com les primeres, ja que aquelles són pura consideració de l'autor y les materials o físiques, personificades en un dels personatges de l'obra, són reals y veritables. Ab tot, el senyor Olives ha fet una obra que'n fa esperansar d'altres, més saonades y profitoses.—A. M.

Espectacles

TEATRE PRINCIPAL. — Espectacles-audicions Granèr. — Avui, a les cinc, «La nit de Nadal»; a les sis, «Nit de reis»; a dos quarts de deu, «La nit de Nadal»; a dos quarts d'onze, «Nit de reis».

Demá, a les quatre, «Donzella qui va a la guerra» y «La nit de Nadal»; a les sis, «Nit de reis». Nit, a les nou, «Donzella qui va a la guerra» y «La nit de Nadal»; a les onze, «Nit de reis».

Dimecres, funció en honor den Serafí Pitarra; «Las joies de la Roser» y «La Rambla de les Flors», decorat nou, trajos nous.

Divendres, funció de ignocents.

Aviat, estrena de «La Santa Espina», lletra de l'Angel Guimerá, música del mestre Morera.

TEATRE PRINCIPAL. — Dilluns, 31 desembre, concert

Wanda Landowska

pianista y clavecinista.—Despatx de localitats a contaduria sense aument de preus.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Demá dimars, a les nou, l'Ópera en tres actes «Sansone e Dalila».

Dimecres, tarde, «Aida». Nit, «Carmen».

Se despatxa a contaduria.

Han començat els ensaigs de l'Ópera «Amica» del mestre Mascagni.

TEATRE CATALA (Romea).—Avui dilluns, especial de Moda; a dos quarts de nou, «Els pobres menestrals» y «De Nadal a Sant Esteve».

Demá, festa de Nadal; tarde, «Los pastorets Garrofa y Pallanga o lo bressol de Jesús». Nit, «Terra baixa» y «Sant Ramón Nonat».

Dimecres, Sant Esteve, festa del monument a Soler; homenatje al creador del Teatre Catalá; Tarde, «La dida» y «Lo rei de la Sila». Nit, funció dedicada al Excelentísim Ajuntament, Comissió executiva del monument y a quantes entitats han cooperat a son alsament; «Lo ferrer de tall» y «Cura de moro». El teatre estará adornat e iluminat com en les grans solemnitats.

Se despatxa a contaduria.

Pera'l dia 28 se prepara un gran aconteixement cómic. Quatre estrenas, música, cant y ball.—Detalls per programes.—Encárrecs a contaduria.

TÍVOLI.—Circo Equestre.—Entusiasme cada dia major de la celebritat mes gran que s'ha vist en Barcelona; avui dilluns, revetlla de Nadal, extraordinari espectacle

MONSIEUR BERTIN

admiració del públic; Bertin, el rei de la imitació; Bertin, lo increíble; els aplaudits nous debutants Mlle. et Mr. Rofix, y Mr. Hector, en sos notables treballs; escullits exercicis per tots els demés artistes.

REGAL AL PÚBLIC

Dotze regals, dotze; dotze galls d'indi y dotze botelles de Champagne; dotze sorts, dotze. El regal se fará per sortejig, entregant a cada persona que pagui la seva entrada un número ab obeció a dotze sorts, dotze. Per cada sort se entregará un gall d'indi y una botella de champagne.—A les nou.

Demá Nadal y dimecres Sant Estebs, dos funcions cada dia; tarde y nit, el rei de la imitació, Bertin.

Se despatxa a contaduria.

TEATRE NOVETATS. — Companyia de sarsuela cómica dirigida pal mestre Cassadó y pels primers actors senyora Bergós y Allen-Perkins. — Avui dilluns, a les set, «Chin Chun Chan». Nit, a tres quarts de nou, «El mal de amores», «La mala sombra» y «Chin Chun Chan».

Demá, tarde y nit, «Gigantes y cabezudos», «La mala sombra», «Chin Chun Chan» y «El pollo Tejada».

TEATRE NOU.—Avui dilluns, tarde, a les quatre secció doble: «El guante amarillo» y «Aires nacionales», nova y de gran éxit. Nit, a les nou, doble: «El guante amarillo» y «La mala sombra»; a les onze, «La pena negra» y «Aires nacionales».

Demá y passat demá, seccions desde les tres.

Dissabte, dos estrenas, «El tío Calandria» y «La casa de socorro».

TEATRE APOLO.—Grandiós éxit de la companyia del senyor Giménez. — Avui dilluns, tarde y nit

INQUISICION Y SUS MARTIRIOS

SALA MERCÉ.—Gran éxit del nou quadro, «Jesús es nat» y sucués extraordinari del «Gran pas sobre».

PABELLÓ SORIANO.—Tots els dies, seccions senzilles: a les tres y mitja y a les sis; doble: a les deu de la nit; éxit de la Companyia de Varietats. Ovacions continues de 1, 2 y 3 «Pepes». «Chafor», número precedit de gran fama.

Imprempta Domenech, Ample, núm 7.

F. MAS SARDÁ Y FILLS

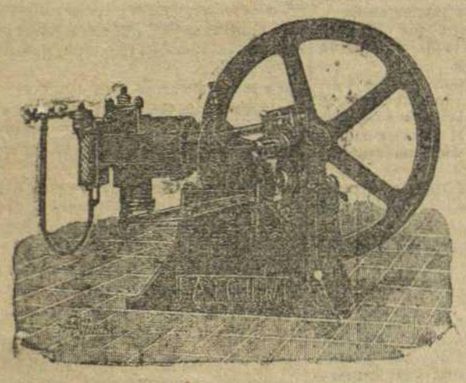
Rambla del Centre, 20.-Barcelona

Negociem cupons venciment primer janer 1907, Deute Interior y Obligacions 2 p. %, Fransa y 4 p. %, Alacant.

MOTORS

a gas, benzina y petroli

LA FOURMI



Senzills

Pràctics

Baratos

Els millors pera moure bombes, maquinaria agrícola y petites industries

DAVID FERRER y C.A (S. en C.). Escudellers, 6-Barcelona

GASTEM MOLT

y per lo tant ens queda poc pera empleiar cabals en coses extraordinaries. No obstant, hi ha molt de que no podem prescindir pera presentarnos bé en societat. Y d'ont traurem els diners pera comprar aquells objectes cars quina majoria ens venen del extranger y'ls cobren a l'acte?

En Alemanya fien als espanyols

La casa que soscriu vos servirà, posats a casa ab tota discreció y pagables en els plassos que indiquen sens cap aument a preus de fábrica: trajos complerts pera senyor y senyora, impermeables, rellotges de tota mena, objectes de joieria moderna, mobles, articles d'ornamentació, bicicletes, motocicletes, máquines de fotografiar, lentes de teatre y milers d'altres objectes.

Dirigiuvos a la

Empresa Alemanya Exportadora Arnold Feuer

Berlin S. W. 48., Friedrichstrasse 27

enviant vostra adressa y un sagell de correu de pesseta (sense enganxar) y a volta de correu rebreu un gran catlog ab dibuixos y preus.

La Corbatinera Moderna

de P. BASTIDA

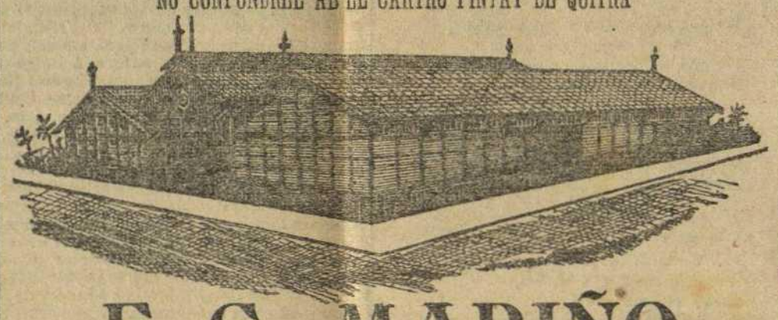
7, Canuda, 7

Corbates
Camises
Colls
Mitjons
Elástics
Tovalloles
Guants
Botonadures
Mocadors
Paraigues
Genres de punt

7, Canuda 7,
MES BARATO QUE JO, NINGU

CARTRÓ-CUIRO PERA TAULADES

NO CONFONDREL AB EL CARTRÓ PINTAT DE QUITRA



F. G. MARIÑO

Rec Comtal, 5. - Prop de l'Arc de Triomf

ESQUELES MORTUORIES

Se n'admeten pera sa inserció, en aquesta Administració, plassa Santa Agna, 17, fins a les dotze de la nit, y en la imprenta, fins a dos quarts de tres de la matinada.

MALS SECRETS

Curació rápida ab el sistema I. Paradell (autor del matafluixos Paradell).

20 anys de práctica en hospitals y en la nova farmacia de la Granvia gran teixen el fets.

Fluixos recents y crónica, xancres, llagues y bubons venéreos y sifilítics, afeccions de la pell, herpes, espa, paludisme, impotencia, esterilitat y fluix blanc (de la dona), curació rápida y segura.

CONSULTA GRATIS FARMACIA I. PARADELL CARRER NOU, 28

LA PERMANENT

5 duros

4 duros y mitg

Gran assortiment en taules de noguera a 4 duros; cadires a 5 duros dotzena; bufets a 10 duros, armaris ab lluna 22 duros, lavabos ab joc a 2 duros; somniers, desde 6 pessetes, y silleries de respaldo tapissat a 18 duros.

Llits pera sommiers. Ampliaria 5 pams

3 duros

8 duros y mitg

Cortinatges confeccionats a 4 duros, de 2 metres ample per 3'10 alt, ab dos panyos, cenefa, sarrell y abassaderas.

7-Plassa Universitat-7

CAPSES DE LUXE

Pera casaments y bateixs ab 50 per 100 d'economia

FABRICA Y DESPATX: Carrer de Sant Pau, n.' 38

DROGUERIA DE SANT ANTONI

SUCURSAL DE

R. ESTRADÉ Y COMP.A-(S. en C.)

Ronda Sant Pau, 49 ⟷ Barcelona ⟷ Telefon 1898 ⟷ Repart a domicili

LOTS ECONOMICS

Per 7'50 pessetes
1 ampolla champagne
1 » xerés
1 barra turró Jijona
1 » » yema
100 neules

Per 10 pessetes
1 ampolla champagne
1 » xerés sec
1 » » dols
1 barra turró Jijona
1 » » yema
1 » » massapá
100 neules

Per 15 pessetes
2 ampolles champagne
1 » xerés sec
1 » » dols
1/2 » anis Tigre
1 barra turró Jijona
1 » » yema
1 » » mazapán
150 neules

Turró Jijona llegítim superior		1'75 pessetes	lliura
» » »	1.A	1'50	» »
» Alacant »	superior,	1'50	» »
» » »	1.A	1'25	» »
» yema superior		1'25	» »
» massapá »		1'00	» »

Champagne Binet	8'00 ptes.	botella
» Moët y Chandon	7'75 »	»
» Leon Chandon	7'75 »	»
» Bouvet Ladubay	4'75 »	»
» CODORNIU EXTRA,	4'75 »	»
» » espumós	3'20 »	»
» AY Mousseaux	3'00 »	»
» Duc de la Croix	2'50 »	»
CREMÉS ALDABÓ HABANA	4'00 »	»

— — Gran assortit en vins de Xeres, licors y xampanys de totes clases — —

REGAL d'un elegant Calendari de paret a tota persona qual compra excedeixi de 3 pesetes

HERPES (Brians)

La pomada y essencia antiherpéticas de Botta, preparades por Borroll, curen d'una manera prodigiosa els brians y demés malaltíes de la pell per inveterades que siguin. Són tan grans las virtuts d'aquets remeis, que s'han curat ab ells persones que tenien molt arraigats els brians y que cada istiu tenen de pendre banya y aigües sulfuroses sense lograr curarse.

Unich dipósit: Farmacia de Borroll, Comte del Assalt, núm. 52 (cantonada al carrer de Sant Ramon).

BONS VINS

Depósit general y vendade vins del Marqués de Mudela

MARCA PRAT

VINS Y OLIS DEL PENADES, DE CULLITA PROPRIA

XAMPANYS Y LICORS DEL PAÍS Y EXTRANGERS

Rambla de les Flors, 16.--BARCELONA

TELEFON 675

OLIS PURS

Vins y olis de les principals regions espanyoles y extrangeres

MOBLES DE A. DIRAT

— Exposició permanent de

DORMITORIS, MENJADORS, DESPAIGS, SALONS, etcétera, etcétera

— GRANS MAGATZEMS AB 12 PORTES —

Carrers de Mendizàbal, núm. 30 y Sant Pau, núms. 50, 52 y 54

Vichy Catalá

Aigües minero-medicinals, termals, de temperatura 60°, alcalinas, bicarbonatadas-sódiques. No tenen rival pera'l reumatisme la diabetes y afeccions del estómac, fetge y melsa.

Aquestas aigües de universal renom, se venen sols embotellades y les ampolles duen tots els distintius ab el nom de la Societat Anonima Vichy Catalá. Cridém l'atenció dels consumidors y molt particularment dels malalts pera que no's deixin sorprendre admetent com idéntiques a les nostres aigües altres d'artificials que s'ofereixen en aquest mercat ab noms de fonts imaginaries que son solament marques de fabrica y no fonts d'origen.

Se venen a tot arreu.—Administració: Rambla de les Flors, 18, entresol.

Empresa funeraria

LA NEOTAFIA

Rambla Catalunya, núm. 29 (cantonada Diputació)

Sucursals: Plassa de Junqueras, 4 — Plassa de l'Universitat, 1 — Carrer Major, 99, San Gervasi

BOTLLETÍ COMERCIAL

23 desembre de 1906

SOCIETATS ANONIMES

BARCELONESA DE ELECTRICIDAD. — El cupó que vencerá'l primer de janer se pagará d'aquell dia endavant a la Banca Arnús, a l'Alemany Transatlántic y al Crédit Mercantil.

CATALANA DEL GAS.—El 28, sorteig de 210 obligacions de la serie C.

AGUAS DE BARCELONA.— El 22 ha sortejat setanta obligacions 3 per 100 de juny del 97. Se pagaran a 500 pessetes del primer de janer endavant, a cál Arnús.

HULLERAS DEL PIRINEO. — Está fent efectiu, fins al 31 d'aquest mes, l'onzé dividendo passiu (5 pessetes per acció) a Bilbao, y a Barcelona en el despatx de Rómul Bosch (plassa d'Antoni López).

VICHY CATALÁN.—El 31, a les onze, sortejará cinc obligacions amortisables.

FABRA Y COATS.— Del primer de janer endavant pagará'l cupó de les obligacions.

BAÑOS COLON, de Caldetes.—Junta d'accionistes, el 29, a la plassa Medinaceli, 4.

CASINO MERCANTIL. — Pagará'ls cupons que vencen de les cédules hipotecaries del 2 de janer endavant.

El dijous, 27, sortejará dotze cédules del 83 y 86, amortisables al primer de janer de 1907.

MERCATS DE SUBSISTENCIES

Aquí no hi ha indicació de mesura, s'entén que s'ha de comptar per lliures: 400 grams

BACALLÀ: Seco, 0'60 a 0'65; remullat 0'40 a 0'45 pessetes.

BOLETS: Rovellons, 1'00 a 1'25; pinatells, 0'00 a 0'00; muixarnons, 0'00 a 0'00 pessetes.

CARNS

BOU O VACA: Filet, 2; de primera, sense os, 1'20; ab os, 0'70.—De segona, sense os, 0'90 a 1'00; de segona, ab os, 0'60 pessetes.

BADELLA: Filet, 2; de primera, sense os, 1'30; de primera, ab os, 0'60.—De segona, sense os, 1'00; segona, ab os, 0'50 pessetes.

MOLTÓ: Costellas, 1'10; Primera, 0'90; Segona, 0'80 pessetes.

ANYELL: Indistintament, 0'90; Costelles, 1'25; Cuixa, 1'00; Córpora, 0'60 pesetes.

CABRIT: Indistintament, 1'25; Costelles, 1'50; Cuixa, 1'25; Córpora, 0'60 pesetes.

OVELLA: 0'70 a 0'80 pessetes.

CABRA O CRESTAT: 0'60 pessetes.

PORC: Llomillo, 1'30; Magra, 1'00; Butifarra catalana, 2'00; Blanca, 1 a 1'50; Negra, 0'80 a 1'00; Salsitxa, 1'00; pernil, 2'00; Ossos salats. 0'50 a 0'60; Llart blanc, 1'00; de la caldera, 0'80; Segí, 0'80 a 1'00; Cansalada, 0'80 a 1'00 pessetes.

MENUTS: de bou o de badella, primera, 0'50 a 0'80; segona, 0'25 a 0'40; de moltó, 0'30 a 0'40 pesetes.

CASSA: (Por unitats), Llebra, 3'00 a 8'00; Conill, 1'25 a 1'75; perdiu, 2'00 a 2'50; Guatlla, 0'75 a 1'00; Tort, 0'30 a 0'00; Ancellets (dotzena), 0'60 a 0'75 pessetes.

CARGOLS: (Dotzena), 0'05 a 0'00 pessetes.

FRUITES

Meló: (un) 1'00 a 1'50; castanyes, 0'15 a 0'00; codonys, 0'00 a 0'00; dátils, 0'00 a 0'00; figues (dotzena), 0'00; idem seques, 0'15 a 0'30; idem de moro, 0'00; llimones, 0'60 dotzena; madulxes, 0'00 mangranes, 1'00 a 1'50 dotzena; nespres, 0'00 olives trencades, 0'30; idem sevillanes, 0'40; pansies, 0'40 a 0'60; peres, 0'50, pomes, 0'20 a 0'40; prunes, 0'00; id. seques, 0'00; raim comares, 0'00 a 0'00; id. valencià, 0'40 a 0'00; id. pansa, 0'00; serbes, 0'00; taronges, 0'20; mandarines, 0'40 pessetes.

OUS (dotzena), 1'50 a 2'25 pessetes.

PA (kilo), 0'35 a 0'38 pessetes.

PESCATERIA

Llus del Cantábric, 0'50 a 60; id. del bou, 0'50 a 0'60 id. palangre, a 1'25; molls, 0'70 a 1'00; llenguado 0'00 a 0'00; nero, 1'25; pelaies, 0'70; besugo, 0'00, congres 0'75 a 1'00; tonyina 0'60 a 70; bonito, 0'00, rap, 0'60 a 0'80; anguila, 0'00; mójlares, 0'80; rajada, 0'40; dorada, 0'00 a 0'00; llobarros, a 1'25; sardina, 0'00 a 0'00; llagosta, 0'00; llagostins, 0'00 a 0; calamarsos, 1'00 a 1'25; aipies, 0'80; pops, 0'40 a 0'00; ostres (dotzena), 0'80; petxines (dotzena), 0'5 a 0'10; muscles (dotzena), 0'5 a 0'15 pessetes.

VERDURES Y LLEGUMS

Ensiams: (dotzena), 0'20 a 0'30; escaroles (dotzena), 0'20 a 0'30; escarxofes, (dotzena), 0'60 a 1'00; pebrots (dotzena), 0'20 a 0'30; bitxes (dotzena), 0'10; cols (dotzena), de Gavá, 1'40; verdes, 0'60 a 0'90; coliflors (dotzena), a 1'20; bróquils (dotzena), 60 a 0'00; cogombres (dotzena), 0'0 a 0'0; carabassons (dotzena) 0'0 a 0'0; oberginies, 0'00 a 0'0; rayes (dotzena), 0'20; naps, 0'05; cols de Bruselles, 0'45; escalunyes, 0'0; mongetes tendres, 0'50; ronguos, 0'00; patates, 0'7 a 0'10; boniatos, 0'7; tomátecs del temps, 0'15; conservats, 0'10 a 0'15; carabassa (una), 0'75 a 0; cart (un), 0'0; espárrecs (manat), 0'00; espinacs, 0'00; ápit (manat), 1,00; sebes (feixe), 0'5 a 0'10; tendres (el 100), 0'50 alls (el feixe), 0'75 a 2; tendres (el 100), 0'75; faves tendres, 0'00 a 0'00; pésols, 0'30; mongetes seques, 0'15 a 30; sigrona seca, 0'25 a 0'75; id. remullats, 0'12 a 0 20.

VIRAM

Pollastre (un), 3 a 5'50; 400 g., a 1'50; gallina (una), 4'00 a 8'00; conill (un), 1'75 a 2'25; la llitura, 0'90 a 1; ánec (un), 3'00 a 4'50; la llitura 1'50; colom (un), 0'90 a 2'00 gall d'indi, 12'00 a 20'00; ganó, 0'00 a 15'00; gall, 1'50 a 0'00.

CARRILS

M. Z. A.—Del 3 al 9 de desembre han ingressat:

	Ks.	1906 Ptes. Cs.	1905 Ptes. Cs.	Diferencia Ptes. Cs.
Xarxa antiga	2,927	1.501,180'66	1.574,356'27	73,166'61
Xarxa catalana	723	537,767'87	471,843'33	65'924'54
Total	3,650	2.038,957'53	2.046,199'60	7,242'07

Del primer d'any al 9 de desembre han ingressat:

	1906 Ptes. Cs.	1905 Ptes. Cs.	Diferencia Ptes. Cs.
Xarxa ant.	75.307,742'89	72.974,286'33	3.333,456'51
Xarxa cat.	25.916,978'53	24.582,773'52	1.334,205'01
Total.	101.224,721'42	96.507,059'90	4.717,681'52

NORD.—Del 2 al 28 de desembre han ingressat:

Ks.	1906 Ptes. Cs.	1905 Ptes. Cs.	Diferencia Ptes. Cs.
2,681	2.304,490'11	2.210,526'93	93'963'18

Perden les línies de Lleida-Reus-Tarragona, Valencia-Utiel y Madrid-Irun.

Del primer d'any al 5 de desembre han ingressat:

1906 Ptes. Cs.	1905 Ptes. Cs.	Diferencia Ptes. Cs.
114.068,916'68	109.490,400'02	4.578,516'66

Totes les línies porten millora.

El 15 se sortejaren a Madrid 62 obligacions de la línia Valencia-Utiel, reembolsables per tot el mes de janer: A Barcelona les paguen al Crédit Mercantil.

El Crédit Mercantil pagará, del primer de janer endavant, tots els cupons que vencen de les obligacions del Nord, així com el cupó número 40 de la Companyia de l'Est (Valencia-Utiel), garantisat pel Nord.

SUR.—Del 3 al 9 han ingressat (línies d'Almeria y Granada):

	1906 Pts. Cs.	1905 Pts. Cs.	Difer. Pts. Cs.
	86,072'24	91,361'44	5,289'20

Del primer d'any al 9 de desembre han ingressat:

	1906 Pts. Cs.	1905 Pts. Cs.	Diferencia Pts. Cs.
	4.763,003'63	4.519,946'44	243,057'19

ORENSES.—Al mes de novembre han ingressat:

	1905 Pts. Cs.	1906 Pts. Cs.	Diferenc. Pts. Cs.
Zamora. .	67,856'28	52,199'82	15,656'46
Galicia. .	331,240'04	343,695'38	12,455'31

De primer d'any a fi de novembre han ingressat (les dues línies: 229 kilómetres):

1906 Pts. Cs.	1905 Pts. Cs.	Diferenc. Pts. Cs.
3.847'468'61	3.612,649'82	234,818'79

Per falta de propostes en la subasta anunciada d'obligacions primitives, se n'han sortejat pera l'amortisació el dia 20:

De 1880: Trenta cinc títols serie A, d'una obligació; onze títols serie B, de cinc obligacions; nou títols serie C, de dóu obligacions.

De 1882: Dinou títols serie D, d'una obligació; onze títols serie E, de cinc obligacions; nou títols serie F, de dóu obligacions.

De la serie G preferents: sis títols d'una obligació; sis títols de cinc obligacions; tres títols de dóu obligacions.

De la serie H de prioritat: quaranta vuit títols d'una obligació.

Del 2 de janer endavant les pagará la Caixa de la Companyia.

COTONS

BARCELONA, 22 DESEMBRE

Segons el Colegi de Corredors s'han cotisat en plassa y al comptat:

(Els 50 kilos, clasificació de Liverpool)

New Orleans y Texas: Good middling., 82'00 a 83'00; Fully good midd., 84'00 a 85'00, y Middling fair, 89'00 a 90'00 pessetes.

Altres ports dels E. U.: Good middling., 81'50 a 82'50; Fully good midd., 83'50 a 84'50, y Middling fair., 88'50 a 89'50 pessetes.

AL PORT

Sortides anunciades pera la setmana

Dilluns 24: «Cabo San Vicente» (Ibarra), cap a Valencia y escales. «Cabo San Martín» (Ibarra), cap a Cetx y Marsella. «Torre del Oro», cap a Cetx y Marsella. «Arana», cap a Londres. «Villa de Sóller», cap a Sóller. «Nil», cap a Anvers.

Dimars 25. «San Francisco», cap al Marroc y Fernando Poo.

Dimecres 26. «Asti», cap a Génova, Sicilia y Hamburg. «Manuel Calvo», cap a Nova York, Cuba y México.

Dijous 27. «Cabo San Antonio», (Ibarra), cap a Bilbao y escales. «Diana», cap a Cartagena.

Divendres 28. «Industria», cap a Valencia y Martil.

Dissabte 29. «Stella», cap a Anvers y Alemanya «Demetria», cap a ports anglesos.

Diumenge 30. «Francolí», cap a Alacant.