EL : POBLE : CATALÀ

5 Cts. | PREUS DE SUSCRIPCIÓ sense participació a la nostra BIBLIOTECA
CATALUNYA Y NACIONS IBÈRIQUES . . 4 pessetes trimestre
PAISOS DE UNIÓ POSTAL . . . . 9 pessetes trimestre

ANY IV | Barcelona, dilluns 26 d'agost de 1907 | NÚM. 557
REDACCIO Y ADMINISTRACIO: PLASSA SANTA AGNA, 17, PRAL.-TELEFON 723

PREUS DE SUSCRIPCIÓ y a un volum trimestral de la nostra BIBLIOTECA
BARCELONA. . . . . 1'50 pessetes cada mes
CATALUNYA Y NACIONS IBÈRIQUES. 5'00 pessetes trimestre | Cts. 5

D.ª Antonia Cabot y Martínez

VIUDA DE DON FRANCISCO ORDEIG
Ha mort a la vila de Masnou, als 77 anys d'edat
havent rebut el Sant Sagrament de l'Extrema-unció
(E. P. D.)

Sos fills Joan y Olaguer, fills polítics Humilitat Estasén y Teresa Marquet, néts, nétes y demés familia, participen a sos amics y coneguts tant dolorosa perdua y agrairan la seva assistencia a l'enterro y funeral que tindrà lloc el dia 27, a les nou del matí, en l'iglesia de dita vila

MASNOU (Estació Ocata) Arrabal de Sant Rafel, núm. 1

MAQUINARIA
MODERNA•
PERA TOTES
LES
INDUSTRIES

DAVID FERRER Y C.IA S. EN C.TA
ESCUDELLERS, 6-BARCELONA

EL Dr. SABORIT de retorn de l'extranger, s'ha encarregat novament de son consultori y clínica operatoria de les malalties de la matriu.—Concell de Cent, 346, primer.—De tres a cinc de la tarde.

ROBUSTINA
DURAN Y ESPAÑA
EFICACIA IMMEDIATA en Anemia, Neurastenia, Depressions nervioses, Clorosi, Debilitat, Atonía gàstrica, Escrofulisme.—Dipòsits: Farmacies de Genové, Rambla Centre, davant del Liceu, y de Durán y España, Valencia, núm. 278; dreta Ensanxe, al peu del Passeig de Gracia.

JOSEP M.ª NOGUERA Corredor Colegiat. — Rambla Santa Mònica, 15, interior. Colocació de capitals. ADMINISTRACIÓ DE FINQUES, Compra.—Venda.— Hipoteques.—Préstams ab devolució a plassos al 4 y ½ per 100 anyal.—De 10 a 12 y de 5 a 7.—Telefon 2,293.

MOSAICHS·E·F·ESCOFET & C
Ronda Sant Pere 8

Colegi Model d'interns SANT FELIU DE LLOBREGAT.—Cursos de 1.ª ensenyansa, del 1.er de setembre; y de 2.na, el d'octubre.

Material Fotogràfic
MARCA REGISTRADA
RIBA, S. en C.
Existencies de las meravelloses
PLAQUES AUTOCROMES LUMIÉRE
pera la fotografia dels colors, aixi com del material necessari per sa manipulació.
Representació exclusiva de les tant acreditades
PLAQUES ILFORD
Demànense especialment:
PLAQUES NEGATIVES ILFORD
SPECIAL RAPID, pera treballs de totes classes.
MONARCH, la placa més ràpida del món.
PLAQUES POSITIVES ILFORD
SPECIAL LANTERN (tons negres)
ALPHA LANTERN (tons calents)
PAPERS Y TARGETES POSTALS ILFORD
Plassa de Catalunya, 20 ● BARCELONA

DR. C. COSTA Especialista en malalties de la gola, nas y orelles. Consulta de 2 a 5 y dies de festa de 11 a 12. — Corts, (Granvia, número 636, primer (prop del Passeig de Gracia).

GARGANTA, NAS, OIDO, DR. SUÑE MEDAN, dels Hospitals de Berlin. Diputació, 305, pral., (vora Lauria).—Consulta de [illegible] a dotze y de quatre a sis. Festius, de nou a dos.

ACADEMIA
Arcs, 7, pral. (Plassa Santa Agna)
FUNDADA L'ANY 1879
Càlcul mercantil, Teneduria de llibres. Reforma de lletra, Correspondencia comercial, Idiomes, per professors extrangers, Ortografia, Mecanografia y Taquigrafia. Centre d'ensenyansa pràctica y breu, pel sistema intuitiu aplicat individualment, Aquesta Academia's distingeix pel nombre suficient de professors especialistes pera atendre degudament les classes, obertes desde les nou del matí a les onze de la nit. Completa independencia pera'ls alumnes majors d'etat.

COTS

IMPREMTA L'AVENÇ
LLIBRERIA — OBJECTES D'ESCRIPTORI
L'AVENÇ — ENQUADERNACIONS
Contes d'Andersen
PRIMERA SERIE
Biblioteca Popular de "L'Avenç,,
Núm. 69
Un volum paper comú, 50 cèntims
RONDA UNIVERSITAT, 20

Rèplica a un "obrero,, (?)

Ja passa de la ratlla això de que vulguin atribuirse la representació de la massa obrera una colla d'individus que tot lo més que tenen d'obrer es la naixensa, professionals de la ganduleria o aspirants a viure ab l'esquena dreta, gent que's posa al servei de qualsevol polític, si'ls sembla que han de satisfer llur aspiració de campàrsela sense treballar, quan no són paràsits de l'obrer, explotadors de aquesta ansia d'emancipació que sent la classe obrera.

Un individu d'aquesta mena tractava, l'altre dia, de contestar l'article de capsalera del dilluns passat, aquell article que dirigiem als obrers barcelonins. Y, entre altres coses, preguntava: *¿Qué se propone* EL POBLE CATALÀ *en esta especie de alocución que endilga* als obrers barcelonins, *en la edición del lunes de esta semana?*

Se necessita esser curt d'enteniment de conveniencia, pera no haver sabut compendre quin era'l nostre propòsit, tot ell ben clar y ben manifest, de la primera paraula a l'última. Però, ja que l'*obrero* de referencia fa semblant de no haverho entès y mostra desitjos d'enterarsen, li explicarem més clarament pera la seva edificació y la dels altres *redemptors* de la colla.

Lo que nosaltres ens proposavem, ens proposem y ens proposarem fins a conseguir del tot nostre objecte, es que les nostres masses obreres no siguin víctimes una vegada més de l'explotació que s'ha fet dels seus justos afanys de millorament; que no se les porti, ab promeses de fàcil emancipació a esser escambell de quatre ambiciosos; que les seves ansies de redimirse no serveixin exclusivament pera que visquin ab l'esquena dreta mitja dotzena de ganduls que exploten els ideals com una industria; que no's malogri una vegada més l'oportunitat d'establir aquesta sòlida y estable organisació obrera que manca als obrers y es necessaria al desenrotllo progressiu de la vida catalana; que si les societats obreres arriben a constituirse, no desapareguin al cap de poc temps, o per culpa d'aixalabrats de bona fe que les porten a empreses impossibles, o per culpa dels desenganys que ocasionen als obrers els vividors que a costes d'elles volen viure. Recordis que aquestes dues causes, més que les resistencies burgeses, més que l'actitut hostil de les autoritats, es lo que produit sempre la mort de les societats obreres, cada vegada que s'ha provat d'organisarles. Y això nosaltres volem impedir que's repeteixi.

Prova de la nostra absoluta bona fe en aquesta qüestió? N'hi ha una de ben evident; y es que nosaltres no hem d'anarhi a guanyar res. Que'ls obrers s'organisin o deixin d'organisarse, tant la nostra situació personal, com la nostra situació política, restaran les mateixes, per la senzilla raó de que ni volem intervenir en l'organisació obrera, ni diem als obrers que se'n tenen de venir ab nosaltres si volen esser felissos. Al contrari: lo que hem dit y repetit, y mai ens cansarem de dir ni de repetir, es que, pera esser fortes y poderoses, les societats obreres tenen de organisarse sense'ls polítics y fòra de la política.

Y ho diem y repetim, perquè nosaltres no volem *redimir* als obrers, sinó que volem que's redimeixin ells mateixos; perquè nosaltres sabem que una cosa són els problemes econòmics y no tractem de seguir l'*honrada* conducta d'aquells que els han confosos a gratcient, enganyant als obrers, pera ferse d'ells una arma política, un instrument de les llurs ambicions personals.

Nosaltres no'n farem mai ús d'aquests procediments d'estafa que consisteixen en prometre lo que ja se sab que no's pot complir, pera atreures partidaris. Nosaltres no direm mai als obrers que esperin d'una acció política lo que sols poden esperar d'una acció econòmica. Nosaltres els direm honradament que l'una està ben deslligada de l'altra, que no tenen de barrejarles ni de confòndreles; que si, separades, independents, l'una pot donarlos la llur llibertat de ciutadà, l'altra pot durlos al millorament y la dignificació de llur vida d'obrers; tot moviment, tota orientació que les confongui, que les presenti com conseqüencia l'una de l'altra, les farà estèrils per un igual totes dues. Y així com nosaltres no volem servirnos de l'engany com s'ha vingut fent, pera reforsar la nostra política, tampoc tolerarem que'ls demés se'n serveixin. Se va enterant l'individu de referencia dels nostres propòsits?

Y ara, pera final, li direm que les paraules no tenen valúa per la firma que hi vagi al peu, sinó per la veritat y la justicia que hi hagi en elles. Però, de totes maneres, li advertim que la mà que escrigué l'article de dilluns passat y ha escrit aquest, es la mà d'un home que no espera res dels obrers, que sempre s'ha guanyat la vida treballant honradament, que no ha sigut mai amic de governadors que l'hagin fet cobrar de Càla Ciutat, en aquells bons temps del caciquisme que esser empleiat de l'Ajuntament volia dir cobrar y passejarse, ni tampoc l'han tingut mai d'expulsar ignominiosament de cap Societat obrera per haver espanyat el calaix de cap taula y haver pres les pessetes que hi haguessin.

Manifestacions de cultura

Ha arribat a nostres mans una fulla del Centre Autonomista de Dependents del Comers y de l'Industria en la qual hi figuren les assignatures que constitueixen el programa pel vinent curs de 1907 a 1908 de les Escoles Mercantils Catalanes que dit Centre sosté, nomenades molt justament per algú de *futura Universitat Comercial.*

L'home que segueix ab ansia l'hermós despertar de Catalunya, davant de la fulla esmentada, bellament impressionat, no sab què alabar més, si l'obra que'ls dependents realisen o el criteri sà, el seny que guia sos passos que no semblen pas, per lo segurs, els de una joventut entusiasta,

A la llarga llista de materies del curs passat, s'hi han afegides, ab molt bon acert, les assignatures d'Economia política y Correspondencia Mercantil, y la de Química industrial que actuà ja l'any passat, ha sigut ampliada ab un Laboratori, ont faran pràctica els alumnes d'aquesta assignatura, ab lo qual resultarà doblement profitosa.

Les reformes y ampliacions nomenades posen les Escoles del Centre a un nivell importantíssim y verament extraordinari, si tenim en consideració la trascendencia capdal de l'obra que s'hi realisa y els curts medis, relativament, ab que compta aquella patriòtica Associació.

El Laboratori que comensarà a funcionar el pròxim octubre, se construeix mercès als sacrificis de l'entitat, ajudada per algunes cases de comers y industrials d'aquesta ciutat, que convensudes de la valua dels esforsos dels dependents, escoltant ses demandes, han volgut contribuir ab donatius a sa instalació; ademés la casa Cucurny ha fet ofrena de tots els aparells de terra refractaria, a qual construcció's dedica, que'l Centre necessiti pera fer l'instalació completa, y la casa Tarrida y Juncosa ha ofert tots els objectes de vidre que siguin d'utilitat d'entre els de sa important fabricació.

L'ajuda moral y material, que cada dia majorment, reb el Centre, dels comerciants y industrials, es la prova millor de que sa gestió es encertada; sa obra es més trascendental, perquè té la virtualitat d'ajuntar, confondre y encaminar dues forses que apareixen ben sovint antitètiques; sa obra que té per base l'amor y per objectiu el benestar o millorament de l'estament que la efectúa, no seria tant fecond a si li faltés la cooperació de un considerable factor que li ofereix els medis que no tindria y fins a voltes els consells tant importants com aquells medis. Y aquesta fusió de forses se realisa sense rebaixament de cap de les parts; de tal manera que, si l'una generosament ofereix, a l'altra no li sab greu demanar y acceptar perquè sab que lo que se li entrega ho retornarà y ho retorna ab escreix, y així lo que de primer anduvi sembla una gracia esdevé un benefici mutual.

De tot això'n veiem una bella aplicació en la fundació del Laboratori. El Centre, pera fer més profitosa l'ensenyansa de la «Química industrial», considerava imprescindible la creació del Laboratori; posà a contribució sos medis y solicità l'auxili d'algunes cases que han respost a ses demandes. Així la fundació del Laboratori serà un fet y el Centre reintegrarà lo que ha rebut, generosament també, posant el Laboratori a la disposició dels comerciants y industrials, y no solament de sos cooperadors.

El Laboratori de la càtedra de «Química industrial», baix la direcció d'un professor competentíssim, efectuarà, *de franc*, els anàlisis y demés operacions que se li encarreguin per tots els comerciants y industrials, siguin o no protectors del Centre, que ho demanin per escrit o per conducte de qualsevol dels socis.

Ademés dels avensos esmentats, el Centre manté les nombroses càtedres establertes els anys anteriors. En llengües, el català, alarb, alemany, anglès, francès, italià y esperanto; les de teoria de teixits, dibuix industrial, química industrial, geografia comercial, teneduria de llibres, càlcul mercantil, aritmètica, policaligrafia, taquigrafia catalana, taquigrafia castellana y mecanografia.

Les càtedres que acabem de relacionar les té instalades en espaioses y ventilades sales que's denominen: «Mossèn Cinto», «Pi y Margall», «Doctor Robert», «Ramon Llull», «Aribau», «Pau Claris», «Almirall» y «Miquel Servet».

Admirem tots una obra tant intensament patriòtica, tant fortament deslliuradora, y portèmloshi'l nostre concurs, que bé n'es digne'l jovent que ab tanta fe treballa en el Centre Autonomista de Dependents del Comers y de l'Industria.

JORDI PONTDEFERRO

Informació de Catalunya

LA ESCALA.—Aquesta vila celebra sa anyal Festa major els dies 2, 3, 4 y 5 del proper mes de setembre, y, segons els preparatius realisats, la d'aquest any no desmereixerà en res de les altres.

En el programa, que encara s'està confeccionant, hi contribueixen valioses personalitats que estimen el bon nom de sa terra, no havent reparat en sacrificis pera que resulti lluit y correspongui als bons desitjos de tots els escalencs.

Fins ara se coneixen alguns festeigs com són: Dianes, iluminaries extraordinaries, cercaviles, concurs de barques engalanades, cucanyes, engalanament de carrers, sardanes, focs artificials a la platja, balls a l'envelat y societats; funcions de teatre, concerts y alguns altres que s'anunciaran oportunament.

—La colonia que estiueja en aquesta vila es molt nombrosa, atreta sens dubte per la platja admirable y deliciosa pera banys.

De política

Els biskaitarres

El moviment nacionalista a Biscaia creix cada dia ab major intensitat.

El dia 15 dels corrents s'inaugurà a Berrmeo una «Joventut Basca», la qual compta ab més de 200 socis. Ab tal motiu foren molts els nacionalistes que desde Bilbao y altres punts acudiren a Berrmeo, resultant la susdita festa un acte del tot animat y encoratjador.

Pel dia primer de setembre s'anuncia la inauguració de la Joventut Basca, de Barakaldo, y pel dia 22 del mateix mes la de la de Yurre.

Per altra part, seguint les excursions de propaganda que d'un quant temps ensà efectúen els nacionalistes bascs a diversos punts d'aquell país, el dia primer de setembre se celebrarà un gran miting de propaganda a Andoain, en el qual hi parlaran notables oradors biskaitarres. Aquest acte de propaganda estarà complementat per altres de divulgació de cansons populars recitades per improvisadors del país. Ademés se celebrarà un banquet monstre, pel qual s'han rebut ja nombroses adhesions.

També promet veures molt concorreguda la festa que's celebrarà a San Sebastián de Guipúzcoa en favor dels presos biskaitarres, els joves Arostegi y Olasagasti. L'entusiasme que regna per assistir an aquesta festa es extraordinari, prometedor del més falaguer dels èxits.

La commemoració del 11 de setembre

La Comissió Executiva del Centre Autonomista de Dependents del Comers y de l'Industria, pera commemorar la data del 11 de setembre de 1714, en sessió celebrada'l dia 22, prengué'ls següents acords:

Notificar, per ofici, al Centre Nacionalista Republicà, d'aquesta, que havia sigut nomenat pera formar part de la mateixa Comissió, y convocar a les diferentes entitats que composen el nacionalisme català, a la reunió que se celebrarà'l prop-vinent dimecres, a les dèu de la vetlla, en el local del Centre, carrer Comtal, núm. 35, pera acordar el modo com se commemorarà aquella data.

La Festa Major de Sans

Dissabte al vespre va donar l'aplaudit Orfeó de Sans, en el local del «Casino» d'aquella barriada, un concert en el que hi prengueren part les tres seccions de l'Orfeó, dirigides pel mestre don Estanislau Mateu, ab la cooperació de la professora donya Matilde Figueras, l'auxiliar senyoreta Jacinta Torres y el professor don Antoni Soler.

El programa del concert, selecte y variat, era aquest:

Primera part.—«Pels camps», per les tres seccions, Mandelssohn; «La Filadora», cansó popular, Lapeyra; «Dematinet me n'he anat», madrigal, Costelly; «La gata y en Belitre», cansó popular, Pujol; «El petit aucell», Mendelssohn; «El Marxant», Lambert; «La Sardana», Borràs de Palau.

Segona part.—«Les Flors de Maig», per la secció d'homes, Clavé; «Raims y espigues», per la secció de senyoretes, Nicolau; «Les Ballades de Larmont», Cèsar Franck; «Gloria», de la misa «O cuam gloriosum», Victoria; «La Primavera», Schubert; «Fum-fum-fum», cansó popular, Pujol; «El Pardal», cansó popular glosada, Mas y Serracant.

L'execució que donà l'Orfeó a totes les pesses del transcrit programa, no pogué esser, certament, més notable per la seva justesa y refinat gust.

Així es que'l públic, molt nombrós y selecte, obrà en justicia fent fer *bis* a l'Orfeó d'algunes composicions, especialment, el madrigal den Costelly «Dematinet me n'he anat», en l'interpretació del qual es impossible arribar a una major alsaria de la que arribà l'Orfeó de Sans. Tant acabada, tant perfecta fou.

Moviment autonomista

Tarragona.—La Secció de Propaganda de l'Unió Democràtica Nacionalista d'aquesta ciutat ha comensat a organisar pera la vinenta tardor una llarga serie de conferencies, converses y lectura, comentari y crítica d'obres.

Continúa essent cada dia major el nombre de socis inscrits en la novella entitat, la qual prepara una magna festa pera'l dia de la seva inauguració oficial.

INFORMACIÓ DE BARCELONA

Carnet d'avui.—*A les nou del vespre:* Reunió al Saló de Cent.—*A dos quarts de dèu:* Controversia a l'A. E. P.

A l'objecte de facilitar l'assistencia a la Festa major de Granollers, la Companyia de M. Z. A. ha acordat establir un servei especial de viatges ab bitllets d'anada y tornada de segona y tercera classe y a preus reduits, desde diverses estacions de la Xarxa Catalana a la de Granollers y tornada.

L'expendició dels esmentats bitllets se farà els dies desde'l 1 al 5 del vinent setembre, servint pera tornar els dies del 2 al 6 del mateix.

Sant del dia: Sant Ceferí, p. y mr.— *Sant de demà:* Sant Josep de Calasanz, fundador, y la Transverberació del Cor de Santa Teresa de Jesús.

Vida municipal

Mentres se trobi en ús de la llicencia que li ha sigut concedidada, el secretari particular de l'Arcaldia don Antoni Nin, s'ha encarregat de la mateixa l'auxiliar don Emili Pérez.

Lletres y Arts

Se prega als socis de l'Agrupació Artística que's serveixin acudir a la reunió que pera tractar d'assumptes d'interès per la mateixa celebrarà avui, dilluns, a les nou del vespre.

Dissabte vinent, se posarà a la venda un llibret de 16 planes titulat «La Sardana», en el que se donaran gran nombre d'instruccions pera apendre de ballarla, comptarla y repartirla, acompanyades ab diversos exemples y observacions, pera fàcil comprensió dels principiants.

La Societat choral «L'Eco de Catalunya», donarà diumenge vinent, a les cinc de la tarde, un concert en el local del Centre Popular Catalanista, de S. A. de P., baix la direcció del seu mestre don Josep M.ª Comella y ab la cooperació del mestre don Ramon Puig.

Executarà escullides composicions de Mendelsshon, Montes, Morera, Millet, Clavé, Vives, etc., algunes de les quals seran acompanyades al piano per don Miquel Moncalp. Els solos seran interpretats pel tenor don Joan Sitjá, el bariton don Joan Baguñà y el baix don Josep Loza.

*** «Mutua General de Segurs» (Rambla de Catalunya, 32). Nova forma mutualista pera accidents del treball.

Del Govern Civil

El governador civil rebé ahir el següent telegrama-circular del ministre de la Governació:

«Noticies rebudes per conducte ministre Estat, descriuen situació emigrants espanyols a Panamà com angustiosa y desesperada. Es evident que agents empresa construcció Canal se valen de procediments enganyosos pera embarcar emigrants que sucumbeixen en hospitals en terrible proporció per lo dur del treball y inclemencia clima.

Adopti V. E. mides enèrgiques pera evitar agencia enganyosa y procuri arribin aquestes noticies als que tractin d'emigrar y als arcaldes pobles.»

El senyor Ossorio assistí ahir a la tarde a l'enterro de don Emeteri Alcobé Comas.

La policia ha detingut a dos individus per suposarlos autors d'un robo que's feu en un magatzem d'espardenyes del carrer de l'Aurora.

El delegat accidental de la Barceloneta detingué, prop de la plassa de toros, a un individu que feia unes rifes valentse d'una ruleta.

La guarda civil de Vilafranca ha detingut a un home, suposantlo autor d'un robo realisat en una barraca de peons caminers situada en el punt anomenat «Orpí», de la carretera de Capellades a Martorell.

La de Sabadell dona compte de que de la fàbrica de don Albert Ferrer han sigut robades unes troques de llana y d'estam.

La de Montcada diu que en el punt anomenat «Travessera», de la carretera de Caldes, li denuncià un carreter que l'havien atracat uns homes, robantli vuit pessetes.

La parella de l'esmentada guarda seguí el camí indicat per aquell y trobà altres set carreters que també havien sigut atracats, robantlos quantitats insignificants.

Els autors del fet no han pogut esser capturats encara.

Fets diversos

Al passeig Nacional (Barceloneta) se barallaren dos subjectes, havent d'anar un d'ells, nomenat Francisco Pereita, a curarse al Dispensari de ferides al nas.

—Al Paralel, al baixar d'un tramvia de la Anònima, se rompé la tibia esquerra Francisco Sorribes, de vintidós anys, el qual fou auxiliat al Dispensari de Santa Madrona.

—Al passeig del Cementiri se barallaren dos individus, resultant un d'ells, nomenat Antoni Suárez, de 35 anys, ab una ferida al bras, que li fou curada a la Casa de socors del districte de Llotja.

—En el kilòmetre 98 de la linia de Madrid, Saragossa y Alacant, fou agafat pel tren 907 descendent de Molins de Rei, un home, que no pogué esser identificat.

La víctima quedà ab el cap separat del cos.

El fet tingué lloc en el pont de l'extrem del carrer de Badal.

Publicacions

L'hereu Riera.—S'ha posat a la venda aquesta cansó popular catalana, que constitueix el número LXVII de la colecció. Com de costum, conté la tonada y la lletra y gran nombre de notes folk-lòriques.

Quina-Ambar Es el millor dentífric: elaborat a base d'aquests dos productes.

DE TOT EL MON

L'ÉXODE DELS HONGARESOS Durant la primera setmana del present agost 2,756 emigrants hongaresos prenien el camí de Nova York; 1,828 slovacs, 613 magiars, 248 germànics, 360 serbis y 171 rumans.

El diari oficiós *Magiarorszag*, de Budapest, tement sens dubte alarmar al públic, malgrat les xifres acabades de transcriure, fa constar en totes les seves lletres la «sensible disminució» del nombre d'emigrants hongaresos y com a prova cita la de que «els navilis transporten cada dia menys emigrants magiars».

Allí també la prempsa governamental no dubta d'anar a l'engany pera conservar l'estabilitat dels poders.

ESTATÍSTICA MATRIMONIAL Una revista alemanya diu que'l nombre de matrimonis que se celebren a Berlín aumenta cada any d'una manera considerable.

L'any passat, en l'esmentada capital se celebraren 22,276 casaments. El mes més pròdig en noces fou l'octubre, en el que n'hi hagueren 3,528; en cambi, en febrer sols se'n celebraren 1,014.

Entre les particularitats dels matrimonis cal esmentar un viudo que s'emmaridava per vuitena volta ab una dòna viuda dues vegades. De les dònes, una tenia 15 anys y 52 eren menors de 19; el nombre de marits menors de 20 anys arribà a 22.

Ab tot, el divorci aumenta també extraordinariament. En 1901 se'n registraren 4,677 casos; 5,278, en 1902; 5,981, en 1903; 6,567, en 1904, continuant aumentant fins a l'any corrent, tant, que en quatre anys el nombre de divorcis ha crescut en una proporció d'un 46 per 100.

Les causes que'ls motiven són, de cada 100 casos: 49 per adulteri; 35 per infracció y incompliment dels drets y debers consignats en el Codi civil; 13 per abandonament, y 3 per enfermetats mentals.

Espectacles

TEATRE PRINCIPAL. — Temporada d'istiu. — Avui, sessions extraordinaries de cinematògraf. Programa interessant.

TEATRE TÍVOLI.—Avui, despedida de les germanes Taberner; tarde, a dos quarts de set, secció popular: l'obra d'èxit «La guedeja rubia» y sessió de cinematògraf.—Butaca ab entrada, 50 cèntims; entrada general, 15 cèntims. Nit, a les nou, funció à benefici del públic; 5 actes 5 y sessió de cinematògraf: «L'amic de vestir», «La Czarina», «La guedeja rubia», estrena en aquest teatre de «La prueba», «La gatita blanca» y sessió de cinematògraf.

Demà, tarde, «La Camamonera», «La Prueba» y cinematògraf. Nit, debut de la notable primera tiple Lleonor Esteve ab la sarsuela «La Revoltosa», programa: «L'amic de vestir», «La Revoltosa», «La guedeja rubia» y cinematògraf.

Se despatxa à Comptaduría.

Gran Teatre del Bosc Avui, funció extraordinaria; debut de l'eminent artista MARIA GIUDICE, prenenthi part el tenor Manel Utor; la grandiosa òpera en quatre actes del mestre Verdi «Aida», pels artistes senyores Giudice, J. de Achili y els senyors Utor, Romeu, Giral, Leoni, Olivan; chor general, ball, banda.—Butaca ab entrada, 3 pessetes; totes les demés localitats numerades ab entrada, 2 pessetes; entrada general, 75 cèntims.

Demà, l'òpera «Rigoletto», pel tenor Rayer.

Dimecres, benefici de la jove diva Margherita Beltramo, prenenthi part el renomenat baix senyor Beltrame.

SALA MERCÈ.—Gran aconteixement; «La tragedia de **Casa Blanca**» Pelícola interessantíssima. S'amiràn progectant, aixís que arribin, tots els fets més importants del Marroc.

TEATRE PABELLÓ SORIANO.—Gran èxit de tota la Companyia de Varietés; «Reina luminosa al agua», número de sensació.

OBSERVACIONS ATMOSFERIQUES

Ben asserenat y esplendit fou el dia d'hir, però la manca d'aire, feia fer més molestosa encara la calor.

L'Observatori Metereològic de l'Universitat anotà ahir els següents datos:

Hores de observació	Barometre nivell mar	Temperat. a l'ombra	Direcció del vent	Humitat relativa	Classe de núvols	Quantitat de núvols
8 m.	766'40	26'5	S. E.	64	C. K.	0'5
2 t.	764'59		S.	60		0'2

Entre les 24 hores	Temperatura Màxima	Temperatura Mínima	Velocit. del vent	Aigua evaporada	Pluja en milím.
	Sol 38'2 Omb. 27'0	Omb 19'4 Refl. 17'6	384	4'23	0'2

Sortida del sol: 5'10 m.—Posta: 7'02 t.
Sortida de la lluna: 6'34 t.—Posta: 10'23 m.
Lluna plena.

Notes comparatives de la temperatura

Durant els sis ultims dies

	25 Agost 1907	24 Agost 1907	23 Agost 1907	22 Agost 1907	21 Agost 1907	19 Agost 1907
Màxima al sol	38'2	36'6	35'0	37'2	36'8	37'0
Mínima a l'ombra	19'4	19'6	19'8	18'2	19'1	21'5

Durant els mateixos dies de l'any anterior

	25 Agost 1906	24 Agost 1906	23 Agost 1906	22 Agost 1906	21 Agost 1906	19 Agost 1906
Màxima al sol	38'2	35'8	38'7	38'7	33'8	36'8
Mínima a l'ombra	20'8	18'4	18'2	18'2	17'4	18'0

BOTLLETÍ COMERCIAL

25 d'agost 1907.

Societats y Ferrocarrils

BALANS DEL BANC D'ESPANYA

	24 agost	17 agost
	Pessetes	Pessetes
Actiu		
Or	387.614.295	388.132.447
Corresp. a l'extranger	63.580.575	64.076.958
Plata	645.718.071	642.711.665
Coure per compte Hisenda pública	4.848.161	4.886.047
Ef. a cobrar al dia	2.142.969	4.573.155
Ant. al Tresor públic 14 de juliol 1891	150.000.000	150.000.000
Pagarés del Tresor llei 2 agost 1899	300.000.000	300.000.000
Descomptes	263.320.671	259.495.386
Pólisses, crèdit y crèdits disponibles	260.466.924	261.322.295
Pólisses de crèdits ab garan. y crèd. disp.	104.181.883	102.914.228
Pgs. de prèts. garantis	11.102.174	11.124.864
Altres efectes en cartera	1.629.590	1.543.265
Corresponsals en el regne	16.667.725	15.095.050
Deuda perp. al 4 % int.	344.468.953	344.468.953
Acc. C.ª Arrend. Tab.	10.500.000	10.500.000
Accions Banc Estat del Marroc	769.750	769.750
Bens immobles	•	13.393.954
Operacions en l'extranger or	64.201	28.722
T. p. per pago am. al 5 per 100	•	•
Tes. per negociació de oblig. R. D. 25 juny 1906	•	•
Passiu		
Capital del Banc	150.000.000	150.000.000
Fons de reserva	20.000.000	20.000.000
Bitllets en circulació	1.552.130.076	1.558.985.875
Comptes corrents	513.427.873	508.050.170
Comptes corrents or	627.409	601.148
Dipòsits en efectiu	21.467.103	21.483.544
Tresor públic		
Son compte corrent de efectiu	84.763.568	79.345.402
Pera pago de inter. de Deute perp. interior	10.270.527	11.885.619
Per saldo ctes. Tresoreria anteriors a 1907	•	•
Per pago int. Deute perpetua interior	•	•
Per pago am. y int. Deute am. al 5 0/0	7.280.761	8.725.051
Per pago am. y interès Ob. sobre renda Ad.	239.152	239.152
Per pago Deute exterior en or	1. 06.831	1.787.706
Per ingr. Duanes en or	49.309.926	49.714.819
Operacs. en el ext. or	•	•
Per suscripció a metà. en Deute am.	•	•
Negociació de obligacions del Tresor	•	•
Reserv. contrib.		
Pera pago Deute perp. interior	23.512.240	20.660.329
Pera pago Deute am. al 5 0/0	•	•
Pera pago Deute Exterior en or	•	•
Divid. int. y altres obligacions a pagar	38.286.096	40.830.309
Banc	60.000.000	60.000.000
Gan. y pèrd.		
Realisades	9.440.468	8.576.606
No realisades	24.617	28.978
Diversos comptes	38.078.502	34.086.237
Actiu-Passiu	2.580.460.936	2.254.966.750

Plassa de Barcelona

FRUITES DEL PAIS

Informació de la casa Miquel Valls y Salvadó, Rec, 58

Alls cap-pares morats del país, de 10'00 a 11'00 pessetes dotzena de forcs; alls de primera, morats del país, de 7'50 a 8'50 dotzena de forcs; ametlles ab closca forta, de 55'00 a 60'00 els 100 kilograms; ametlles ab closca mollar, de 65'00 a 70'00 els 50; ametlles Esperansa, primera, de 120'00 a 122'50 els 41'600; ametlles Esperansa, segona, de 115'00 a 117'50 els 41; ametlles Llargueta, de 122'50 a 125'00 els 41; ametlles Mallorca, escullida, de 115'00 a 120'00 els 41; ametlles Mallorca, corrent, de 110'00 a 112'50 els 41; arròs Monkili, de 41'00 a 45'00 els 100; arròs Bomba, de 48'00 a 52'00 els 41; avellanes cullíter, de 48'00 a 50'00 els 58; avellanes garvellades, de 52'00 a 53'00 els 58; avellanes negreta, de 55'00 a 56'00 els 58; avellanes en gra I, de 84'00 a 86'00 els 41'600; avellanes en gra II, de 82'00 a 84'00 els 41'600; besses Benicarló, de 14'00 a 15'00 quartera; besses Nabarra, de 15'00 16'00 quartera; blat de moro Cincuantini, de 22'00 a 23'00 els 100 kilograms; blat de moro Plata, de 20'00 a 21'00 els 100; cacauets pelats, de 75'00 a 76'00 els 100; cacauets de 3 y 4 grans, blanc, de 59'00 a 60'00 els 100; cacauets de 2 grans, blanc, de 54'00 a 55'00 els 100; cacauets de 2 grans, roig, de 50'00 a 51'00 els 100; dàtils, de 40'00 a 45'00 els 100; escaiola Mazagàn, de 28'00 a 30'00 els 100; escaiola Sevilla, de 30'00 a 32'00 els 100; fesolets país, de 70'00 a 75'00 els 100; fesolets extrangers, de 45'00 a 46'00 els 100; figues Fraga, de 4'00 a 4'50 caixa de 10 kilograms; figues Mallorca, de 00'00 a 00'00 caixa de 10 kilograms; figues negres, de 00'00 a 00'00 els 100 kilograms; llevor de cànem, de 38'00 a 39'00 els 100; llenties país, de 58'00 a 60'00 els 100; mongetes coco rosses extrangeres, de 33'00 a 34'00 els 100; mongetes coco rosses del país, de 40'00 a 42'00 els 100; mongetes llingots, de 36'00 a 37'00 els 100; mongetes Mallorca, de 00'00 a 00'00 els 100; mongetes perles extrangeres, de 32'00 a 33'00 els 100; mongetes Pinet Castelló, de 00'00 a 00'00 els 100; mongetes Pinet Valencia, de 00'00 a 00'00 els 100; arrous, de 50'00 a 55'00 els 100; prunes imperial fleur, de 00'00 a 00'00 caixa de 10 kilograms; prunes imperial, de 00'00 a 00'00 caixa de 10; prunes sur choix, de 00'00 a 00'00 caixa de 10; prunes país, de 5'00 a 5'50 caixa de 10; panses, nou raims extra, de 00'00 a 00'00 caixa de 10; panses, nou raims corrents, de 11'00 a 12'00 caixa de 10; panses, nou raims planes, de 9'00 a 10'00 caixa de 10; panses, nou raims gra primera Màlaga, de 00'00 a 00'00 caixa de 10; panses, nou raims gra segona Màlaga, de 00'00 a 00'00 caixa de 10; panses, nou raims Denia, de 00'00 a 00'00 caixa de 10; pebre vermell, de 95'00 a 115'00 els 100 kilograms; pinyons, de 155'00 a 157'00 els 100; cigrons Alfarnates, de 56'00 a 80'00 els 100; cigrons Xerès, de 58'00 a 82'00 els 100; cigrons Mazagan número 28, de 38'00 a 40'00 els 100; cigrons Massagan número 29, de 42'00 a 45'00 els 100; cigrons Mèxic, de 00'00 a 00'00 els 100; cigrons Saúc, de 110'00 a 130'00 els 100; tramusos, de 17'00 a 18'00 els 100; xufes garvellades, de 58'00 a 60'00 els 100; xufes cullíter, de 48'00 a 50'00 els 100 kilograms.

MERCAT DE GRANS

Preus per 100 kilos sense drets de consums

ARRÓS: Valencia bomba, 41 a 52; Amonquell, 39 a 47'00 pessetes.

BESSES: Benicarló, 19'28; Navarra, 20'71; Calaf, 20'71; Comarca, 17'92; Sevilla, 19'00 pessetes.

BLATS: «Candeal» Castella, 29'99 a 30'21; Aragó Montanya, 31'36 a 31'81; Aragó Horta, 31'81; «Blanquillo» Andalusia, 00'00 a 00'00; Danubi, 28'60 a 00'00; Plata, 00 a 00; Azimo, 00'00 a 00'00 pessetes.

CIVADA: Comarca, 00 a 00; Extremadura, 19'25 a 19'25 pessetes. Cartagena roja, 17'50 a 17'75 pessetes.

DESPULLES: Segó, 2'32 a 2'67; Segonet, 3'03 a 3'30; Prims, 3'39 a 3'75 pessetes els 100 litros.

ESCAIOLA: 26'00 pessetes.

FABES: 27'00 a 00'00 pessetes.

FABONS: 25'50 a 00'00 pessetes.

FASÓLETS: Castella, 46'00; Extranger, 00; Comarca, 00 a 00.

GARROFES: Vinaroz, 19'05; Rojas, 17'50; Ibiza, 18'95; Mallorca, 15'75; Chipre, 17'50; Portugal, 00'00.

GUIXES: País, 00'00; Extranger, 00'00.

LLEVOR DE CÀNEM: Extranger, 35'00 a 00'00.

MILL: Extranger, 14'28.

MONGETES: Valencia, 50 a 00; Cocorroses, 32'00 a 00'00; Coco blanc, 42'00 a 00'00; Bratis, 32'00 a 00'00; Perles, 36'00 a 39'00; Castella, 64'00 a 00'00.

MORESC: Plata, 21'50 a 21'00; Danubi, 19'00 a 00'00; Cinquantini, 20'00 a 00'00.

ORDI: Aragó, 00'00; Urgel, 16'75; Comarca, 16'75; Extremadura.

CIGRONS: Andalusia, 45 a 90; Morenos, 46 a 51 Castella, 65 a 158; Smyrna, 37'00 a 42'50.

FARINES CILINDRADES

Extra blanca, núm. 1, 36'65 a 37'50; Segones, 17'50 a 18'50; Terceres, 15'85 a 16; Quartes, 14'50 a 15'00; Extra forsa núm. 1, 41'00 a 42'50; Segones, 17 a 18; Terceres, 14'00 a 14'50; Quartes, 14'25 a 14'50; Superfina blanca, núm. 2, 35'00 a 36'60; Superfina forsa núm. 2, 39'00 a 39'60.

MERCATS DE SUBSISTENCIES

Aont no hi ha indicació de mesura, s'entén que s'ha de comptar per lliures: 400 grams

BACALLÀ: Sec, 0'55 a 0'65; remullat 0'35 a 0'50 pessetes.

BOLETS: Rovellons, 1'40 a 0'00; rossinyols, 0'70 a 0'00, muixarnons, 0'00 a 0'00 pessetes.

CARNS

BOU O VACA: Filet, 2; de primera, sense os, 1'10; ab os, 0'70.—De segona, sense os, 0'90 a 1'00; de segona, ab os, 0'60 pessetes.

BADELLA: Filet, 1'75; de primera, sense os, 1'30; de primera, ab os, 0'70.—De segona, sense os, 1'10; segona, ab os, 0'50 pessetes.

MOLTÓ: Costellas, 1'10; Primera, 0'90; Segona, 0'60 pessetes.

ANYELL: Indistintament, 0'90; Costelles, 1'30; Cuixa, 1'00; Córpora, 0'60 pessetes.

CABRIT: Indistintament, 1'25; Costelles, 1'50; Cuixa, 1'25; Córpora, 0'60 pessetes.

OVELLA: 0'70 a 0'80 pessetes.

CABRA O CRESTAT: 0'60 pessetes.

PORC: Llomillo, 1'30; Magra, 1'10; Butifarra catalana, 2'00; Blanc, 1 a 1'50; Negra, 0'80 a 1'20; Salsitxa, 1'00; pernil, 2'50; Ossos salats, 0'60 a 0'00; Llart blanc, 0'00; de la caldera, 0'80; Seg, 1'00 a 0'00; Cansalada, 0'80 a 1'00 pessetes.

MENUTS: de bou o de badella, primera, 0'50 a 0'30; segona, 0'25 a 0'40; de moltó, 0'30 a 0'40 pessetes.

CARGOLS: (Dotzena), 0'05 a 0'00 pessetes.

FRUITES

Meló: (un), 0'20 a 1'00; presecs, 0'07 a 0'25; codonys, 0'00 a 0'00; dàtils, 0'00 a 0'00; figues (dotzena), 0'10; idem seques, 0'15 a 0'30; idem de moro, 0'15; llimones 0'60 dotzena; maduixes, 1'50; síndria (una), 0'75 a 1'25 pessetes; nespres, 0'00; olives trencades, 0'30; idem sevillanes, 0'40; panses, 0'40 a 0'60; peres, 0'10; pomes, 0'05 a 0'10; prunes, 0'10; id. seques, 0'00; raim comarca, 0'10 a 0'15; id. valencià, 0'00 a 0'00; id. pansa, 0'20; serbes, 0'15; taronges, 0'00; mandarines, 0'00; presecs, 0'20 pessetes.

Ous (dotzena), 1'25 a 2'00 pessetes.

PA (kilo), 0'35 a 0'50 pessetes.

PESCATERIA

Llus del Cantàbric, 0'0 a 60; id. del bou, 0'60 a 0'00 id. palangre, a 1'25; molls, 0'80 a 1'00; llenguado 1'00 a 1'50; nero, 1'50; pelaies, 0'90; besugo, 0'60; congres 0'60 a 1'25; tonyina 0'80 a 1; bonito, 0'40; rap, 0'50 a 0'70; anguila, 1'00; mòllares, 0'70; rajada, 0'55; dorada, 0'00 a 0'00; llobarros, a 1'25; sardina, 0'45 a 0'60; llagosta, 1'25; llagostins, 1'00 a 2; calamarsos, 0'00 a 0'00; sipies, 0'60; pops, 0'30 a 0'50; ostres (dotzena), 0'00; petxines (dotzena), 0'5 a 0'10; musclos (dotzena), 0'05 a 0'25 pessetes.

VERDURES Y LLEGUMS

Enciams (dotzena), 0'20 a 0'00; escaroles (dotzena), 0'20 a 0'00; escarxofes, (dotzena), 0'00 a 0'00; pebrots (dotzena), 0'10 a 0'00; bitxos (dotzena), 0'10; cols (dotzena), de Gavà, 1'50; verdes, 0'40 a 0'60; coliflors (dotzena), a 0'00; bròquils (dotzena), 0'00 a 0; cogombres (dotzena), 0'10 a 0'0; carabassons (dotzena) 0'10 a 0; oberginies, 0'0 a 0'20; raves (dotzena), 0'25; naps, 0'10; cols de Brusseles, 0'45; escalunyes, 0'0; mongetes tendres, 0'10; rènegues, 0'10; patates, 0'03 a 0'05; boniatos, 0'5; tomàtecs del temps, 0'05; conservats, 0'00 a 0'00; carabassa (una), 0'00 a 0; cart (un), 0'20; espàrregs (manat), 0'00; espinacs, 0'00; àpit (manat), 1'25; sebes (forc), 0'25 a 0'00; tendres (el 100), 0'00; alls (el forc), 1 a 1'75; tendres (el 100), 0'00; faves tendres, 0'00 a 0'00; pésols, 0'25; mongetes seques, 0'15 a 30; sigrons secs, 0'20 a 0'70; id. remullats, 0'12 a 0'20.

VIRAM

Pollastre, un, de 2'50 a 4'50; la lliura, de 1'50 a 0'00; gallina, una, de 4'00 a 9'00; conill, un, de 1'50 a 2'50; la lliura, de 1'00 a 0'00; ànec, un, de 2'00 a 4'00; la lliura, de 1'25 a 0'00; Colom, un, de 0'75 a 1'75.

Mercats de Catalunya

FIGUERES

22 agost

Cereals.—Blat, quartera de 80 litres, de 14'75 a 15'25 pessetes; ordi, a 7'25; civada, a 6'25; blat de moro, a 15'00; faves, a 12'75; fabons, a 12'75; besses, a 12'25.

Volateria, ous y conills.—Gallines de 7'00 a 9'00 pessetes parell; pollastres, de 3'00 a 5'00; ànecs, de 4'50 a 5'50; ànecs muts, de 4'00 a 5'50; ous, de 1'45 a 1'50 dotzena.

Patates.—Càrrega de 125 kilograms, de 6'00 a 8'00.

Oli.—Mayal de 11 kilos 200 grams, de 14'50 a 14'75. Preu ferm.

VILAFRANCA DEL PENADÈS

24 agost

Vins, per grau y càrrega de 121'60 litres de pessetes 1'20 a 1'35; pera destilar, de 0'80 a 0'95; blat, de pessetes 13'50 a 13'75 la quartera; ordi, de 6'50 a 7'25; civada, de 5'75 a 6'25; besses, de 12'00 a 13'50; palla, de 1'50 a 1'75 el quintà; aufals, de 3'75 a 4'00 els 40 kilograms; gallines, de pessetes 11'50 a 13'75 el parell; pollastres, de 3'00 a 5'50; oques, de 4'50 a 6'25; conills, de 3'25 a 3'75; ous, de 1'45 a 1'60; alls, primera, de 4'50 a 6'50 la dotzena de forcs; segona, de 2'50 a 2'75, y tercera, de 1'25 a 2'50.

Mercats d'Espanya

MERCATS DE BLAT

Preus del blat en els mercats reguladors:

24 agost

Valladolid, 46'75 rals fanega.
Peñafiel, 46'00 id., id.
Salamanca, 44'50 id., id.
Nava del Rey, 44'00 id., id.
Arévalo, 45'50 id., id.
Rioseco, 44'00 id., les 94 lliures.
Medina del Campo, 46'00 id., fanega.

Mercats extrangers

ESTACIÓ ENOTÈCNICA ESPANYOLA

A CETA

En general un vi està en bones condicions de esser embotellat, quan, passat l'hivern, se presenta ben nèt, transparent y brillant sense que deixi pòsit.

Es necessari clarificar el vi trescolat pera precipitar les materies que poden quedar en sospensió.

Malgrat aquestes precaucions, el vi pot al cap de algun temps tornarse tèrbol y formar un dipòsit sobre les parets y fons de l'ampolla.

Quan el vi ha estat embotellat encara tèrbol el dipòsit de materies en sospensió aumenta, comunicant al líquid mal gust o fermenta trencant les ampolles.

En altres casos els vins embotellats nèts y transparents s'enterboleixen formant un dipòsit lletós. Aquesta alteració a Fransa s'anomena malaltia de la botella y es originada per l'acció oxidant de l'origen de l'aire tancat en els receptacles en el moment d'embotellar els vins. Els cambis violents de temperatura donen devegades lloc a alteracions del vi embotellat.

El cas més grou se dona quan un vi, desprès de algun temps d'esser a la botella, forma un dipòsit abundant compost de la materia colorant y el bitartrat de potassa. Aquest precipitat pot esser degut a l'oxidació del líquid durant el trescolament o als gèrmens patògens posats en activitat.

Quan el vi se presenta molt tèrbol convindria posarlo en un receptacle sanejat, sotmetentlo més tard a una clarificació.

Pera la bona conservació del vi en ampolles s'aconsella colocar aquestes horisontalment pera que'l vi estigui sempre en condicions ab el tap y impedeixi l'entrada d'aire.

Preus dels grans
(En francs: 100 ks.)

BLATS: París (sense precisar classes), 24'00; a 24'50 Lyon, 23'00 a 23'50; Burdeos, 23'50 a 24'00.

Tendres: Tangarok, 00; Danube, 20; Bourgogne, 00; Tuzelle Bel-Abbès, 29'00; Achtary, 15; Plata, 00'00; Berdianka 15'50; Marianapoli, 15'50; Oulka Nicolaief, 15'00; Odessa, 15'50; Bourbonnais, 00; Roumanie, 00 00.

Forts: Argelia y Túnez extra, 28'00; idem id., 25'50 Azoff, 17'50; Amberes 18'50 a 19'50; Liverpool, 00'00 Londres, 00'00; Nova York, 18'25; Chicago, 17'00.

ORDI: París, 17'50 a 18; Lyon, 16'50 a 17; Burdeos, 16'00 a 15'50; Marsella (*Entrepôt*); ordi d'Africa, de 15'50 a 16'00; ordi de Meraina, a 00; ordi de Russia, de 15 a 15'50.

Sègol: París, 16'50 a 17'00; Marsella (*Entrepôt*); 00'00; Lyon, 16 a 16'50; Burdeos, 16'00 a 16'50.

CIBADA: París, 17'50 a 18'00; Lyon, 17 00 a 17'50; Burdeos, 17'50 a 18'00; Cets, d'Espanya, gris, de 20 a 21'00; idem id., 00; Marsella (*Entrepôt*); cibada de Russia, 14'50 a 15; idem de Rodosto, 14'50 a 15; idem de Danubio, 00'00 a 00'00.

MORESC: París, 17'50 a 19; Burdeos, 17'50 a 18; Marsella (*Entrepôt*); moresc de Cinquantini, 13'00 a 13'50; idem de Danubio, 12'50 a 13; idem de Odessa, 12'50 a 13'00; idem de Poti, 12'00 a 12'50.

Vins espanyols a Ceta

Alacant, de 13 a 15 graus, de 28 a 30 francs; idem, de 12 a 13, de 25 a 27; Benicarló, de 12 a 13, de 00 a 00; Catalunya, de 00 a 12, de 00 a 00; Priorat, de 14 a 15, de 00 a 00; Tarragona (Vendrell), de 00 a 12, de 00 a 00; Utiel (tipu Aragó), de 00 a 12, de 23 a 25; Valencia, de 13 a 14, de 25 a 27; idem, de 00 a 12, de 23 a 24; Vinaroz, de 00 a 12, de 23 a 24; Moscatell (de 9 a 10° de licor), de 00 a 15, de 46 a 48; Mistela blanca (de 9 a 10° de licor), de 12 a 16, de 00 a 00; idem roja (de 9 a 10° de licor), de 52 a 15, de 00 a 00; Vi blanc sec d'Andalusia, de 12 a 11, de 00 a 00; Vi blanc de la Manxa, de 12 a 14, de 00 a 00; Vi blanc de Catalunya, de 00 a 12, de 00 a 00, Xères y Màlaga, de 50 a 250 francs.

Altres productes espanyols cotisats a Ceta y a Marsella

OLIS: els 100 kilógrams, extra fi, de 000 a 000 franc; Borges de 120 a 125; fi, de 00 a 00; Aragó, de 125 a 135 francs.

ALCOOLS: de vi, bon gust, de 65 a 75 francs hectòlitre; de brisa, de 65 a 75; Nord, de 45 a 46; Nord extrafí, de 46 a 47; d'industria, de 00 a 00; cognac, de 65 a 200 francs.

SUCRES: de 60 a 62 francs els 100 kilos; cristallisats, de 52 a 53; en *entrepôt*, de 32 a 34; bastards, de 26 a 27; en brut, blancs, de 26 a 27; rojos, de 23 a 24 francs.

SUROS: els mil, superfí, de 25 a 35 francs; fi, de 15 a 25; ordinari, de 10 a 15 francs.

FRUITES: peres, de 20 a 30 francs; raims, de 00 a 00 francs; pomes, de 00 a 00 francs; tomàtecs, de 35 a 45 francs; magranes, de 00 a 00 francs el mil; llimones, de 30 a 40 francs el mil; taronges, de 40 a 50; mandarines, de 00 a 00 francs.

FRUITES SEQUES Y LLEVORS: ametlles d'Alacant, de 000 a 000 francs; de Cartagena, de 000 a 000; de Mallorca, de 230 a 235; ab closca, de Tarragona (mollar), de 105 a 110; de Cartagena, de 00 a 00; avellanes de Tarragona, de 000 a 000; ab closca, de 70 a 75 francs; panses de Màlaga, de 11 a 13 francs la caixa de 10 kilógrams; de Denia, de 00 a 00; francs els 100 kilógrams; prunes seques, de 000 a 000 francs; figues, de 30 a 32; pinyons, de 140 a 146; cacauets de 12 a 16; anís de Màlaga, de 85 a 95; cumí, de 00 a 00; escaiola, de 20 a 22 francs.

LLEGUMS: (verdes y seques) cebes, de 20 a 22; alls, de 15 a 20; patates, de 12 a 16; llenties, de 25 a 26; fesols, de 20 a 85 francs.

VARIS: safrà, de 85 a 90 francs el kilo; pebre mòlt, dols, de 60 a 70 francs els 100 kilos; mares, de 25 a 35 francs; el grau d'àcid tartàric, de 1'10 a 1'20; en brut, de 60 a 90; el grau de bitartrat, de 1'30 a 1'40 francs.

(24 d'agost)

INFORMACIONS

Telegràfiques y telefòniques

Madrid, 25, 9 nit

La "Gaceta,,

Publica l'anunci del concurs pera proveir el càrreg de comptador de fondos municipals vagant a Vilanova y Geltrú.

Nova reunió de ministres

Anit, a les dèu, ab secret rigorosíssim, tornaren a reunirse a casa del senyor Maura els ministres residents actualment a Madrid.

Encara que aquests s'han obstinat avui en dir que la reunió no tingué caràcter de Consell, pot dirse que en ella se seguí tractant del problema marroquí.

Com a segur pot donarse que en els dos Consells s'acordà lo següent:

Seguir respectant y complint els compromisos de l'acta d'Algeciras, y quan se confirmi d'un modo oficial la proclamació de Mulei-Hafid, vista l'impossibilitat d'entendres ab un dels signataris, que es el soldà actual, enviar a les potencies una nota de Fransa y Espanya exposàntleshi la situació y preguntàntleshi la conducta que deu seguirse en vista de que'ls acords de la Conferencia queden virtualment trencats.

Si les potencies no donen contestació satisfactoria, Espanya, per la seva part, adoptarà l'actitut que més li convingui.

Es probable que aquesta nit tornin a reunirse'ls ministres al domicili del president.

Lo que diuen els militars

En els círcols aont se reuneixen militars ha sigut avui molt comentada l'actitut del ministre de la Guerra referent als propòsits de pau del Govern al Marroc.

Refereix, respecte a aquest assumte, *La Correspondencia de España* lo següent:

«El senyor Primo de Rivera no es partidari, com alguns han suposat, d'una actitut bellicosa que's compaginaría malament ab nostra situació present y que podria comprometre nostre pervindre.

Lo que vol el ministre de la Guerra, segons nostres informes, es que's defineixi d'una vegada y clarament la conducta que anem a seguir, siguin qualsevulga els successos que en l'Imperi marroquí se desenrotllin.

Ab aquest criteri estan, segurament, conformes elements que representen una gran soma d'energies nacionals».

Per altra part, una personalitat prestigiosa, parlant d'aquest assumpte, ha fet avui les següents manifestacions:

El Govern diu que la seva actitut es ben clara y definida; però lo cert es que'l país no la coneix, com no sigui per les referencies dels periòdics.

Així se pot seguir fins a lo infinit, puix ab dir que's respon al desenrotllo d'un plan, poden esser enviats al Marroc tots els soldats y municions que's desitgin; y això no'ns ha de convèncer com no's donguí contestació categòrica y precisa a les preguntes que's diu ha fet el ministre de la Guerra.

Lo cert es, segons nostres informes, que'l general Primo de Rivera's mostra rebeo a suscriure la decisió del Govern en l'assumpte del Marroc per creure que es de massa termes pacífics.

Conferencia ministerial

A dos quarts de set han celebrat una conferencia 'ls senyors Maura y La Cierva.

Ni tant sols respecte al tema de la conferencia han dit res els ministres.

Lo de les cèdules de Barcelona

De conformitat a lo sollicitat per l'Ajuntament de Barcelona s'ha disposat pel ministre d'Hisenda que passi una comissió a examinar la liquidació de la participació que tingui definitivament en l'impost de cèdules personals.

La comissió la formen l'inspector general don Artur Valgañon, el quefe de Negociat don Mariano del Todo y alguns oficials del ministeri.

26, 1 a 3 matinada.

Discrepancies ministerials

Pera fer callar el rumor de suposades complicacions en el Gabinet, ab motiu de la diferencia de criteri entre en Primo de Rivera y els seus companys, s'ha dit ab caràcter oficiós que'l marquès de Estella, malgrat de sustentar una opinió diferenta, no crearia dificultats, y acceptarà, com fins a la data, els acords que s'adoptin.

Mutisme governamental

Parlant ab un ministre sobre'l mutisme en que s'ha tancat el Govern, que's presta a tota classe de fantasies, ha dit que quan a judici del quefe del Govern arribi ocasió de facilitar al país qualsevol acord, se facilitarà a la prempsa una nota oficiosa, com feu recentment a San Sebastián el ministre d'Estat.

Avui per avui—ha dit—el Govern no pot afegir res an aquella nota oficiosa.

El cens de Madrid

El *Diario Universal*, orgue del comte de Romanones, desmenteix lo que digué ahir el senyor La Cierva referent a que les denuncies presentades pel senyor Moyron sobre suposades falsetats en el cens, se refereixen a un cens anterior al manament dels conservadors.

Les vagues

En la conferencia dels senyors Maura y La Cierva han tractat solament d'assumptes de l'interior, en particular de les vagues que s'han desenrotllat en diferents provincies.

La feina den Maura

El senyor Maura no ha sortit avui de sa casa més que pera anar a missa a Sant Geroni.

El reste del dia, apart la conferencia ab el senyor La Cierva, l'ha passat ab el sub secretari de la Presidencia ordenant sos treballs.

En Bivona y en La Cierva

Ab en La Cierva ha conferenciat avui llargament sobre assumptes relacionats ab la detenció dels terroristes de Barcelona, l'ex governador d'aquelxa provincia, duc de Bivona.

Propòsits de l'Unió Republicana

El senyor Azcàrate, que's troba en les Naves del Marquès, està estudiant la forma de donar compliment a l'acord de la última assamblea, relatiu a les negociacions que en breu entaularà ab progresistes y federals pera arribar al programa del partit únic y preparar ademés les bases de convocatoria de l'Assamblea de Unió Republicana que's reunirà en desembre, la qual, sense arribar a les proporcions d'un míting, com la del Lírìc, tota vegada que ha d'esser deliberant, serà, no obstant, molt més amplia que la del Liceu Rius, concedintse en ella representació a la prempsa del partit y als elements locals, quina determinació no està acordada.

Successor acadèmic

Corren rumors de que quan pera octubre l'Acadèmia de la Llengua reanudi ses tasques, els senyors Moret, Pidal y Echegaray proposaran pera ocupar la vagant den Benot a don Melquíades Alvarez.

Fransa y Espanya

SAN SEBASTIÁN.—Com de costum, han conferenciat els senyors Revoll y Allendesalazar.

Aquest ha anat a Miramar, portant els decrets que arribaren de Madrid pera posarlos a la firma del rei, però com aquest se trobava en les regates, el senyor Allendesalazar se n'anà, deixant a Palau els decrets.

Esquadra anglesa

VILLAGARCÍA. — Telegrafien que'l Govern anglès ha manat a l'esquadreta de creuers de l'esquadra del Canal, que vingui a Villagarcía'l 4 de setembre, permaneixent aquí fins la visita oficial dels reis d'Espanya a l'illa de Cortejada.

Es esperada en el mes d'octubre l'esquadra del Canal, composta de 53 barcos al manament de l'almirall Wilson.

En la setmana entrant se faran els primers nomenaments pera Cortejada.

En llibertat provisional

Per orde del capità general d'Andalusia ha sigut posat en llibertat el redactor d'*España Nueva* senyor Mullor de Quesada.

A Madrid se seguirà procés a *España Nueva* per diversos articles publicats y firmats per l'esmentat senyor, que firma ab el conegut pseudònim de *El Capità Tormenta*.

Un sentinella inconscient

Avui, al mitgdia, el sentinella del quartel de la guardia civil situat en carrer tant cèntric com el del Duc d'Alba, feu cinc dispars contra la finestra del quarto de banderes ont s'hi trobaven diferents oficials.

Afortunadament no ha fet blanc cap projectil.

Desseguida fou desarmat el guarda y tencat al calabós.

Se diu Angel Pardiñas y's creu obrà a impulsos d'enagenació mental.

Tant per l'hora com pel lloc hi hagué gran aldarull.

L'intervenció franco-espanyola al Marroc

DE MADRID

Un informe oficial

El comandant del canoner «General Concha» ha remès ja l'informe que com resultat de son viatge havia d'emetre; però no's facilitarà a la prempsa fins que el conegui'l senyor Maura.

El Govern y el nou soldà

L'aspecte del Marroc que més preocupa al Govern es la proclamació de Mulei Hafid, però fins que sigui oficial y's coneguin els seus primers actes no modificarà'l Govern sa actitut.

Els ministres estimen que deuen esser reservats en tot quant se relaciona ab el Marroc, pera evitar dificultats internacionals.

Els ministres han dit que l'actitut del Govern està continguda ab la nota oficiosa que'l ministre d'Estat donà als periodistes a San Sebastián fa quatre o cinc dies.

Se diu que'ls Governs francès y espanyol estan conformes en que es perillós el repetir en altres punts marroquins el pla desenrotllat a Casa-Blanca, per la facilitat ab que poden surgir disgustos entre'ls soldats francesos y espanyols.

An aquest efecte s'afegeix que s'han donat instruccions telegràfiques al comandant Santaolalla pera evitar desavinencies, tota vegada que sembla que'l comandant Maregin ha prescindit del quefe espanyol pera organisar els servels de higienisació y seguretat de Casa-Blanca, abrogantse'ls francesos el doble paper de guardes y policies.

Les gratificacions de guerra

L'Estat Major Central estudía l'expedient dels pagos extraordinaris y indemnisacions que han de donarse a les tropes que han anat a Casa-Blanca.

DE TÀNGER

Desfent un erro

S'ha aclarit l'assumpte dels fusells trasbordats pel «Du Chaila» al creuer «Jeanne d'Arc».

Procedien del Sur y s'enviaven a Mogador pera'l Govern marroquí.

Com a Mogador no's va creure prudent desembarcarlos en les actuals circumstancies, s'acordà enviarlos a Tànger.

Per lo tant no's tracta del contraban que's creia.

Incursió dels francesos

Diuen de Casa-Blanca que ahir el «Gloire» canonejà els aduars llunyans pera foragitar alguns grupus de moros que galopaven davant del campament y preparar la sortida d'una columna de tiradors argelins.

Aquesta columna practicà un regoneixement sense novetat.

Han sigut tapats els forats de la muralla, però els moros tornaren a obrirlos a la nit.

La guarda de la porta de Marrakesh va sorpendre a diversos moros en aquesta feina y donà una càrrega, de la que resultaren morts 12 moros y en foren recullits 4, que resultaren antics soldats imperials que's dedicaven a robar cartutxos, dels que se'ls n'hi trobaren 200 que tenien amagats a les butxaques.

Foren fusellats a l'acte y's procedí a tapar de nou els forats de la muralla.

L'espanyol Ruiz Ferrer ha sigut robat.

Anit arribà'l vapor «Phinlong», desembant les tropes que portava.

Comensa a escassejar l'aigua y s'ha declarat la verola y tifus, causant moltes víctimes entre'ls jueus pobres.

Lo dels fusells del «Du Chayla»

Heusaquí la versió exacta del retorn del creuer «Du Chayla», conduint carregament de fusells apresats a bordo d'una goleta espanyola.

A conseqüencia d'un acord adoptat entre Fransa y el soldà del Marroc, el Maghzem fletà la goleta espanyola «Aguila» pera que anés a recullir a Cabo Jubí un dipòsit de fusells que hi havia establert allí procedent d'una agafada de contraban d'armes.

Aquests fusells estaven destinats a Mael-Aimi.

Quan la goleta «Aguila» arribava a Mogador portant el carregament, el «Du Chala» la deturà y s'apoderà del carregament.

L'emigració d'europeus

El nombre d'europeus arribats de Fez puja a 53.

Regna alguna inquietut entre la població europea de Mogador per circular el rumor de que'l nou soldà Mulei Hafid es hostil als europeus.

A Rabat, hi regna calma.

Els europeus estan protegits pels soldats europeus.

La ciutat està ben vigilada.

Ajudant als francesos

Noves de Casa-Blanca d'origen anglès diuen que les tropes espanyoles han abandonat definitivament l'interior de la ciutat y establiran son campament fòra de la població cooperant d'un modo directe ab Fransa en quantes accions aquesta hi prengui part.

Actualment regn atranquilitat.

El combat anunciat pels marroquins sembla aplassat, per ara.

El nou soldà

En una carta rebuda de Marrakesh se diu que Muley Hafid oposà gran resistencia a que'l proclamessin soldà y acceptà perquè li digueren que son germà Ab-del-Asiz havia mort y era necessari assegurar la dinastia.

Llavors Mulei Hafid contestà:

—Si mon germà existeix aviat anirà a Rabat y en tal cas anirem nosaltres també a trobarlo y si realment no ha mort com creo, malgrat les seguretats que'm doneu, me sotmetré an ell y deixarà de tenir legalitat l'acte de la meva proclamació.

En el cas desgraciat de que no existeixi—afegí—llavors acceptaré l'honor que'm tributeu y marxaré desseguida a Fez pera coronarme.

Er-Raisuli vencedor

Segons noves fidedignes les forses rebels que han derrotat a la mehalla imperial en Ujdala estaven manades per Er-Raisuli en persona.

DE GIBRALTAR

El bombeig de Casa-Blanca

Se sab oficialment que'ls marroquins incendiaren, a Casa-Blanca, quatre edificis.

L'almirall Philibert ordenà'l bombeig tirant 30 bombes de melinita destruint un petit llogaret de les kàbiles veines.

Reclamació anglesa

Procedent de Casa-Blanca ha arribat Mr. Mordoch, que's dirigeix a Tànger pera entregar al ministre anglès al Marroc les reclamacions de danys y perjudicis que han d'esser presentades al Maghzem en nom dels súbdits anglesos que's trobaven a la ciutat bombejada quan ocorregueren els successos.

El total de les quantitats reclamades ascendeixen a 125 mil lliures esterlines.

DE MARSÈLLA

Lo que diuen els fugitius

Ha arribat un barco procedent de Casa-Blanca portant 36 passatgers espanyols, francesos y italians, quins conten que a l'arribar el «Galilée» lluitaven feia dos dies contra'ls marroquins y haurien sucumbit sense l'intervenció oportuna dels francesos.

DE PARÍS

Els barcos de Casa-Blanca

Les tropes espanyoles deixaran definitivament Casa-Blanca pera cooperar a les operacions ab els francesos.

En la badia hi han el «Rio de la Plata», «Alvaro de Bazán», «Cassini», «Gueydon», «Gloire» y «Winthoug», arribat ab reforsos.

Per ara regna tranquilitat.

El Govern francès

M. Clemenceau conferenciarà ab el ministre d'Estat, M. Pichon, sobre 'ls assumptes del Marroc.

DE CASA-BLANCA

Reforsos francesos

Les tropes franceses de refors, avui han efectuat el desembarcat sense cap incident.

Se creu que'l general Drude farà demà un extensiu regoneixement.

DE ORÁN

El "Schamrok,, a Casa-Blanca

El vapor «Schamrok» ha marxat a Casa-Blanca ab una bateria de campanya, un esquadró de spais, dotze metralladores y municions.

INFORMACIÓ DE L'EXTRANGER

París, 2

Fransa

Tornada den Clemenceau

PARÍS.—El quefe del Govern francès segueix son camí de retorn desde Munich.

Topament

El tren exprés Burdeus-París ahir, a les onze de la nit, topà ab un tren de maniobres que maniobrava.

Hi han 20 morts y 30 ferits.

La catàstrofe fou deguda a una equivocació de les agulles.

El ministre de Trebails Públics ha acudit immediatament al lloc del sinistre.

El doctor Rotschild que anava a Tànger pera organisar les ambulancies junt ab altres dos metges francesos y un d'espanyol y que anava ab el tren de Burdeus, donaren els primers auxilis als ferits.

Han arribat a París els ferits a les dèu del matí.

Entre ells hi ha don Antoni Pérez, sombrerer de Madrid, que viu al carrer del Caballero de Gracia, la seva senyora y el seu fill.

Carles González, proprietari, de Madrid, domiciliat al carrer del Clavel.

Aquests quatre espanyols viatjaven junts. Foren portats a l'hotel Bruges.

Han declarat que en l'acte del topament foren llensats uns contra'ls altres, quedant estabornits als primers moments.

Les seves ferides no són greus.

Havien sortit de París pera assumptes comercials.

Japó

Inondacions

TOKIO.—En el centre del Japó les fortes inondacions han causat grans perdues y interromput el servei de trens.

Han quedat sumergits alguns pobles.

Noruega

Reials viatgers

CRISTIANIA.—Han arribat la reina Alexandra y la princesa Victoria a bordo del iakt «Victoria Albert».

AVÍS DE LA DIRECCIÓ

Fem present als nostres amics y suscriptors de fora de Barcelona que'ns envien noves pera l'informació política general d'EL POBLE CATALÀ, que havent-se donat el cas d'alguns abusos, ens veiem precisats a no admetre pera donarhi publicitat més que lo que'ns remetin firmes conegudes de nosaltres o persones que ab una forma o altra s'identifiquin d'un modo indubtable davant nostre.

Lo que procedeixi de societats vindrà prou garantit ab el sagell de l'entitat

Plana literaria d' "El Poble Català,,

LLETRES CATALANES

Lectures d'estiu

DURANT el dia visitava les fortificacions y el campament tenint sempre al seu costat un dels seus secretaris que escrivia lo que li dicva tot viatjant, y darrera d'ell un soldat mat d'una espasa». Això llegia l'altre a en la «Vida de Caius Julius Cèsar» l meu car Plutarc, l'obra del qual sore les «Vides dels homes ilustres» reomano, de passada, ab tota la meva ànima, a tota la nostra joventut, que hi troba una font inestroncable d'alts exemples virilitat y d'heroisme cívics. Aquesta atge del gran conqueridor romà viatnt y escrivint al hora, exercitantse en armes y en l'inteligencia tot a un plet, es tot un símbol vivent, fecon en senyanses pràctiques.

Tots els que dediquem la millor part de les nostres forses a l'activitat intelectual, covem dintre nostre un ideal de vida reposada y tranquila, desliurada absolutament de tot altre neguit y preocupació que no tinguin per objecte immediat la producció de les nostres forses espirituals. Tots creiem tenir dret an aquesta vida somniada; tots ens esforsem, en el grau al que podem arribar les nostres forses, en ferla efectiva o en acostarnos lo més prop possible a la seva realisació. Ens imaginem que les nostres facultats no s'han de judicar per la producció present, feta treballosament, penosament entre'ls embrutidors neguits de la realitat de la vida, elaborada en els breus moments que podem robar a l'absorció tirànica que exerceixen sobre nosaltres les vils necessitats de l'existencia.—Oh, lo que jo faria si no tingués que pensar en altra cosa més que en la meva obra, si tingués tot el temps pera mi, pera'l conreu de les meves facultats y intensificació de la meva producció espiritual!—Tal es el vot que interiorment els formulem tots els que produim intelectualment. Així cerquem en aquest brear de la nostra vida treballosa una excusa que atenui als ulls dels altres les imperfeccions que fan desmerèixer la nostra obra.

Però un dia, aquesta imatge de Cèsar escrivint y conquistant se'ns presenta al davant nostre, y comensem a dubtar de la bondat d'aquest ideal de vida regalada y òrfana d'heroisme que'ns haviem forjat, com el més alt *desideratum* de l'escriptor, y comensem a sospitar si, ben fets els nostres comptes, no es millor pera'l treball del nostre esperit tenir per company y amic constant, que segueixi sempre'ls nostres passos, el dolor de la existencia, la lluita per la vida, tant bellament representats per aquest soldat armat d'una espasa que anava constantment darrera de Cèsar.

Solament esperits excepcionals, de aquells que no apareixen més que de tard en tard en les literatures, poden resistir l'efecte disolvent d'una gran prosperitat. Aquests esperits se diuen Horaci, Virgili, Petrarca, Voltaire, Goethe, Wagner, etc.; y més admirable es Wagner triomfant, en els seus temps afortunats, de tots els perills del servilisme d'una cort (perills que han mort en flor a més d'una ànima privilegiada), que no triomfant, en els comensos de la seva carrera, de les dificultats naturals de la vida, comunes a la majoria dels humans. «Tant cert es,—diu Plutarc en la «Vida de Lucul·lus», en un profon moment d'*humour*,—que així com tots els temperaments no poden soportar molt de vi, així mateix una ànima vulgar no sabria soportar una gran prosperitat, sense que la seva raó's pertorbi.»

No volguem despullar d'heroisme la nostra joventut. El dolor de l'existencia ha fecondat sempre les ànimes fortes, y an ell se deuen sens dubte'ls moments més lluminosos de l'inspiració humana, les vibracions més serenes y perdurables del sentiment.

Cal predicar aquestes sanes doctrines entre nosaltres, perquè sembla que en aquests darrers temps s'es iniciada en la nostra literatura una tendencia que podria tenir fatals conseqüencies si no curessim d'aturar les seves exageracions. Una part de la poesia contemporania que la moda ha difondit extraordinariament ha importat en la nostra joventut un sentit exclusivament decoratiu de la poesia que, segons la nova fòrmula estètica, ve a constituir una mena de passatemps elegant, un trenca-closques de rimes, una joguina enginyosa y trencadissa, l'única finalitat de la qual fora entretenir els ocis dels esperits desocupats y produir en nosaltres una superficial frisansa purament sensual. Y aquest nou *dilettantisme* s'està manifestant principalment en una mania: la mania del Sonet. Davant de la pluja de sonets que està caient en la nostra literatura, no us haveu preguntat mai si no arribava ja a constituirne un veritable abús? No la tenim prou entera la convicció de que es tant difícil trobar un sonet perfecte com una perla rosa. Un sonet hauria d'esser el fruit de un moment d'elecció. Però al contrari d'això, trenem inacabables enfilalls de sonets com si fossin els versos aparellats d'un auca de redolins.

El sonet, considerat baix aquest equivocat punt de vista al que'ns comensem a acostumar, es la forma poètica que més se presta a esser treballada per una ànima vulgar, per un esperit buid que, no tenint res en el seu interior, se sent dominat per totes les superficialitats, no més que siguin elegants y decoratives. Quant lluny estem del sonet primitiu, tal com el concebiren el Dant y els primers poetes italians del *dolce stil nuovo!* Llavors el sonet era la flor de la poesia subjectiva, y era com una exquisida arpa de catorze cordes feta pera esser polsada per les mans dels enamorats, o com un aucell missatger que volava d'un cor a un altre cor portant tots els sospirs y cantant totes les anyoranses d'una llarga absencia.

Aquesta manca quasi absoluta de subjectivisme en una part molt important y potser la més ilustrada de la nostra joventut literaria, me té preocupat y me fa temer perills futurs, potser imaginaris, perquè'm sembla que una joventut que no trobi a dintre seu res prou digne pera esser expressat y cantat en paraules insípides, no pot esser joventut forta, una joventut prodigament provista d'aquesta ferma *confiansa en si mateix* que es un dels primers síntomes de tot heroisme. Jo no veig en aquesta nostra jova escola parnassiana'l més petit rastre de cap lluita, de cap preocupació fonda per un ideal anhelat ab totes les forses de l'ànima. Jo entenc que'ns havem volgut erradament encomanar una malaltia de decadencia, quan precisament, en l'estat en que's troba la nostra civilisació naixenta, ens convé inocularnos totes les febres de rebelió, totes les frisanses de joventut, totes les ardencies d' ideal que caracterisen els ressorgiments dels pobles. Molt bé que hi hagi entre nosaltres esperits privilegiats que s'avensin resoltament a tots els companys, y vagin a plantar, ab mà ardida, en altures inaccessibles a la generalitat, els primers estandarts d'un classicisme sà y vigorós. Però que no s'aboqui ningú de nosaltres als camins perillosos, als abims desconeguts de la futura baixada. No abusem de les preciositats de decadencia, no barregem massa les linies frívoles dels estils cortisans del sigle XVIII a les linies sobries, severes del temple de la nostra nova civilisació que estem construint.

Si'ns sentim forts, si'ns sentim dignes de l'alta missió ab la que estem investits davant del món, tornem a cantar ab veu ferma'ls nostres propris sentiments, entonem himnes a tots els ideals individuals y colectius que'ns arrosseguen. Fem córrer, fem palpitar la sava humana potent y feconda per sota les nostres estrofes. Y en comptes de romandre embadalits com rústics pagesos davant les ombres de la Pompadour, de Maria Antonieta y les altres flors pàlides d'aristocracies decadents, en comptes d'imitar grollerament llurs refinaments inaccessibles, cerquem exemples de *distinció* en les aristocracies fortes y sanes de tota l'historia, en les aristocracies exercint plenament la missió llur d'autoritat y protecció civilisatrius, en aristocracies com aquestes que s'aixequen com monuments eterns d'heroisme de les planes immortals del meu car y massa poc llegit Plutarc.

MANUEL DE MONTOLIU

LLETRES VALENCIANES

Record!

De coses passades, el record me queda...
Perfums que maregen y cruixir de seda.

El record me queda d'una cortisana
d'hermosa figura, de llavis de grana.

Sos ulls eren negres y negra sa trena;
sa cara bonica, sa cara morena.

Son pit s'amagava darrer les cortines
de randes y blondes y de perles fines.

En sos dits de nacre, parlaven d'amor
brillants y esmeragdes en estotxos d'or.

Ai, quantes vegades les mans li apretí
en aquelles hores y en aquell jardí!

Aont els aus cantaven, en les flors parats,
per aont passejaven els enamorats.

Parlant d'alegries, parlant de dolors,
els dos tremolavem al ritme dels cors...

La música dolsa de dos boques juntes
y tantes respostes a tantes preguntes.

Les blanques colomes me veren dormit,
ses mans en ma cara, ma cara en son pit...

Carinyós ensomit, que perfums me duus
de sa boca fresca, de sos brassos nuus.

Y en aquell silenci d'aquella alameda
el remor alegre del vestit de seda!

El temps ha passat, l'amor ha fugit
y les flors aquelles totes s'han marcit...

El record me queda d'una cortisana
de cara morena, de llavis de grana,

MIQUEL DURAN TORTAJADA

Diari de l'August d'Alsina

VII (1)

Ibsen... Jo sento una gran veneració per aquest creador d'inquiets. La seva selvatge independencia es exemple d'alta ensenyansa. No fou, certament, un pensador amable: fou un solitari y un soperb. Era vident. L'intensa llum d'avenir que ell ovirava li feia veure negre y petit tot lo que's movia al seu voltant. D'aquí provè'l seu malhumor y l'aparent desequilibri de la seva obra.

Jo no crec pas, com s'ha dit, que'ls seus personatges siguin essers estrafalaris. Quelcom de ben humà batega en ells. —Jo t'he vist molt vora meu, Oswald. Jo he sentit ta veu y l'he «coneguda». Jo he comprès la teva exasperació. Jo he apretat la teva mà tremolosa d'abúlic y t'he compadit. N'hi ha molts que com tu, fill de la feblesa y el vici, anyoren el sol y el demanen. Però jo he pensat que es precís «volguerlo», el sol; superarnos y fernos dignes d'ell. El sol no es pas pera els que gemeguen.

L'Ibsen ha volgut que la nostra individualitat fos de gegants. Ha somniat l'home lluitant sol contra tot, portant ab ell el seu món en la caminada dolorosa. Y ha vist—veritat, Salvador Albert?—que una munió de nanos entrebancaven al gegant, a l'home superior alliberat del passat y del present. D'això n'ha devingut son pessimisme. Ell no ha vist més que nanos, malalts de totes les malalties, gent incapassa de volguer, la voluntat de la qual sols se redressa un instant pera manar el propri anihilament. Y ha dubtat. Ha dit allavors paraules negatives que encara fan més fortament afirmatives les altres.

L'Ibsen indubtablement es l'exemple més gran de la revolta individual. Ell ha dit, desde dalt de la seva montanya, paraules que encara trigaran molt de temps a esser compreses. L'Ibsen parlava de *lluny*. La seva influencia serà lenta, però poderosa.

Tot reconeguent la grandesa feréstega de cingle y l'originalitat de l'Ibsen, la seva figura de sembrador que s'alsa ferma en els horitzons del futur, jo sento més simpatia pels Renan, Zola, Guyau, Clemenceau, Anatole France, Gorky... que concrecionen llurs somnis en la realitat viva y fecona.

No puc deixar de veure en l'allunyament de l'Ibsen fòra dels homes, tancat en sos propris dominis, un exemple d'egoisme sense precedents.

VIII

Siguem Soldats de la Vida, es a dir, defensors de la Vida, disposats a combatre tot lo que valgui limitarla; soldats desinteressats, forts en nosaltres mateixos perquè ab la fortesa nostra'ls demés devinguin forts.

... Jo'ls veig passar, als nous Soldats, pels carrers de les ciutats mortes; jo'ls veig entrar per llurs portals, renovelladors y ardents, anant a treure als homes de les urpes del passat y portantlos per forsa—car els covards se resisteixen a viure—a que'l sol y l'amor els hi donguin llur escalf fòra de les ruineses de la ciutat que ells han bastida, porucs de les purificadores tempestes de l'aire lliure, que tiren per terra ab el llamp els arbres caducs y encomanen una flama—Flama de potencialitat!—en el cor dels ardits aimadors de la Vida.

Soldats de la Vida... Jo'ls veig lluitant —llegió serena de conscients.—Me voleu en les vostres files?

Passen els nous soldats per la terra: passen sense arrasarla. Jo he vist, a llur pas, nàixer les plantes. Els he vist que resucitaven els moribons arrebassantlos a la pesta. Els he vist avensar ab un somriure demoledor, entremitg dels imbècils apinyats que són multitut. Y la multitut s'ha esvait.

Una onada de llum els envolcalla, y a llansades magnànimes de llum fan brotar en cada ànima la flor d'amor. Ells ens porten una nova fe vital, *fe en nosaltres mateixos*, fe creadora.

Als Soldats de la Vida deurem la nostra transformació: la realisen ells en les sales dels hospitals, *desde*'l llibre, treballant silenciosos en la quietut feconda y austera, sense crits, sense alsar al vent les banderes ensangnantades dels vells heroes.

Ells són els únics creadors d'avenir, els únics homes que representen el nou concepte de valúa y honorabilitat positives... Acoblemnos els esperits lliures sota llur bandera ideal que onejarà un dia, blanca, al sol, sense taques roegs, al bell cim de la Ciutat de Justicia.

CARLES RAHOLA

Diàleg d'ensomni

Ampla es la nit: d'un horitzó a l'altre l'estiu ha marcat ab estrelles les joies de l'amor, y les estrelles parpallegen com ulls de nin ensonyats: ampla es la nit y serena; com cor d'amor obert al vencedor, les flors sens nom, les flors no existents, omplen l'espai de quelcom que es color, que es aroma o armonia.

Per la carretera passen els vagabons; duen els brassos oberts, la mirada encantada, y els cab ells esbullats y lliures: són joves y forts: estimen y odien sens haver definit el seu amor ni el seu odi; se parlen ab la vemencia de l'acció realisada. Escolteulos:

1.er Desde'l terme abastarem les estrelles pera posarles al front de la dòna que ens estimi.
2.on El sol eixirà més baix que nosaltres: a nostres peus s'alsarà'l dia, y el món ens veurà altament nimbats de llum.
3.er Trobarem les paraules millors pera nostres poesies y xuclarem ab elles l'esperit dels homes.
1.er Hem deixat un món de miseria, y desde lluny el veurem fosforejar com un cos putrefacte.
2.on Apendrem el pressentir les coses y sabrem dominar les accions no pensades.
3.er Crearem l'amor en una terra verge, y florirà y perfumarà com un gran magnolier invisible, totes les cambres de les verges, frisoses.
1.er Oh! com ahem deixant el record de la terra a cada pas que avensem envers la joia...

Els vagabons no's coneixen, ni s'han preguntat llurs noms, ni llurs antigues patries: s'han trobat per la carretera y s'han regonegut germans, y avensen, avensen.

Fa molt temps que caminen (potser caminaven ja d'abans del viure, perquè ells tenen una gran claretat d'accions irrealisades), fa molt temps que caminen, abastant la fruita dels arbres y bevent l'aigua de les fonts y dormint de cara a les estrelles, prenent recapte dels vaquers y dels segadors, prenent amor de les minyones que filen y canten, rera les ovelles, o que tornen soles del camp ab les faldes plenes de jonc y roselles. Més els hi donen amor ab un gest ample y generós y en són totes joioses d'haver estimat a un desconegut blanc y hermós, que'ls hi parlava en llengua plena d'armonies inconegudes.

Aquella nit, arran la carretera, havien trobat la paret d'un gran jardí, y la remor dels sortidors y el perfum de les roses els feu aturar.

El primer feu una gran mueca de despreci y continuà son camí.

El segon va tirar una pedra pera fer esvair aquella aroma d'encantament, y s'ajuntà al primer, tararejant una corranda boemia.

El tercer s'adonà d'unes englantines resseques que eimejaven la tanca, y volgué abastarles.

Unglejant els rajols, fent esglaons relliscosos, arribà a encamallarse en la guarnisa de la paret, ont s'arrapaven les englantines, y ab sa mirada aclaridora ressegui tot el vell parc; entre les clarianes dels abets y boixos y sicomors y xiprers, les piques de marbre dels sortidors blanquejaven com verges en el bany, y era tot el jardí com un món fòra del món: ell, ab un saber fruir les coses, anava desfullant, encantadament, les englantines, y les deixava caure en el jardí, abstret, extasiat, sense sentir als companys que'l cridaven.

Un gran desitg espontani s'apoderà d'ell y saltà part de dins del jardí.

Al caure, un feble xiscle se sentí del tancat, y aixamplant les branques aparegué una dòna.

Ella Oh! qui hi ha! Un home: y aont aneu?
Ell ... Digueume aont anava, perquè ja no tinc voluntat desde que us he vist.
Ella Qui sou?
Ell No, ni qui sou m'heu de dir: qui era. Era un vagabon; aont anava? a apendre de pressentir les coses y saber dominar les accions no pensades; més tant se val, que així com anava deixant el record de la terra a cada pas que avansava, així he perdut el desitg d'avansar a cada moment que passa veientvos.
Ella Més, vos no'm coneixeu!...
Ell De molt d'abans d'ara us coneixia. Lo que no sé, es en quin país y baix quin nom. Potser foreu Friné a Grecia, potser Sulamita en la groga terra de les profecies, potser Marguerida en el laboratori de Faust.
Ella Sou indiscret, y vos prego que salteu altra volta: vostres paraules són atrevides, y no s'han d'escoltar així com així del primer home que les diu, si aquest aprofita la nit, y salta per les parets dels jardins.
Ell ¿Es per ventura que us he dit res que no sabessiu ja? Jo no més he fet que cristallisar una idea vaporosa en vos, res més. Me n'aniré: per altra part, no era mon propòsit aturarme. Més, permeteume: me'n donareu un record, de un moment feliç, en ma caminada?

Ella espera assentint silenciosa.

Ell Un pom de flors, cullit per les mans vostres? Voleu?
Ella No sé per què voleu les flors, que's marcirien demà, y les llensarieu, ab el record, ensemps, de qui les dona...

Ell s'avensa, y els dos, silenciosament avansen per camins desconeguts entre constelacions de lliris y roses y salees y grans orquidees luxuriantes. Ell, senyala tímidament les flors. Ella les talla y se n'ompla la falda. Poc a poc la confiansa creix entre ells, y's miren y s'acosten més. Les estrelles semblen talment que llueixen arran de terra.

Ella Y veniu de molt lluny?
Ell De molt lluny, d'una terra sense nom, que a un temps nodria tarongers y malavolensa, núvols y ignorancies.
Ella Y aneu molt lluny?
Ell No ho sé, anava aont no més hi hagués tarongers y núvols: potser es això un país d'ensomni, potser es aquest lloc mateix aont pujo ara. Més, perdoneume: ¿què se us endona a vos, d'ont vinc y aont pugui anar, si heu alsat, ja, fatalment la destra foragitantme d'aquí, del costat vostre?
Ella Oh! creieume que he sigut sincera...
Ell Potser sí; més hi ha quelcom indefinible en aquest acte. Vos esperaveu a algú; vos esperaveu silenciosa un home que us besés els llavis y els ulls y el front, y us fermés al món, al nostre món, per sempre. Jo, a quina forsa misteriosa no he obeit, enfilantme fins an aquesta tanca! Es que alguna forsa sobrenatural ens atreia? Perquè jo arribo ara a crèurem que vinc de molt lluny no més atret que per vos, a qui no conec, més a qui adoro ab tota la vida... Per altra part, heu sigut sincera, sí, es cert; he sigut un vagabon que ha saltejat vostre jardí, per veniuse a robar unes flors; més, si jo hagués entrat gentilment habillat, en vostres salons, m'haguereu somrigut, no m'haguereu refusat la mà a l'acompanyause a dansar un *minuet*, més no m'haguereu pas obert el cor de bat a bat com ara.
Ella Oh, foraster! jo m'he de salvaguardar de vostres paraules; són belles y traidores, talment d'un cor destre en les pistes de l'amor. A quantes dònes que deveu haver trobat en vostre camí, no haveu ferit an elles?
Ell prenent la mà de la desconeguda:
Y si us digués que sou la dòna primera que s'ha revelat a ma vida?
Ella Us creuria o no us creuria...
Ell Forsarieu vostre esperit en no crèurem y us enganyarieu a vos y a mi!
Ella ... Y em plauria més enganyarme que desilusionarme.
Ell L'engany y desilusió sols poden niar en cors febles. Vostre cor es gran per acullir únicament la serenitat de les passions concretes.
Ella Allavors... voldria creureus!
Ell ... Y farieu la felicitat de la meva ànima...

La petita mà que ella abandonava al bagabon es cremada d'un bes llarg, fruit, xuclador. Ella ofega un xiscle de temensa y se li vessen les roses de la falda. Ell s'agenolla y, cullint les flors, les apomella y se les guarda.

Ell Veusaquí que jo no he sabut fins ara quin fora'l terme del meu romiatge. Jo que he fúit de quelcom immens que esdevenia petit als meus somnis, he aturat tots mos desitjos, tots mos afanys en la petita concavitat d'un cor. D'un cor que s'emlairava també fòra la vida, cap a un més enllà de la vida...
Ella Oh, calleu, calleu!
Ell Dos cors fugint que s'han topat d'ales, y han retornat altre cop al món, per quedarshi per sempre, per sempre...

Ella es hermosa, ab una suprema bellesa d'enamorada: y abandonant son cap en la espatlla del vagabon li somriu porugament entregada. Ell la porta del cos com enlairantla de la terra.

En el jardí hi ha aromes que's fan més fortes, remors y cants y veus indefinides, que s'ageganten: més vibracions de llums entre les branques negres. En el jardí hi ha'l misteri d'un crepuscle invisible que fa palidejar les estrelles.

Ell ... Y dígamho ja, germana, que era a mi, a qui esperaves en tos somnis lluminosos: y dígamho ja que has aprés l'amor, pera ensenyarme a estimar a mi. Nosaltres hem sigut nostres sempre, sempre, perquè jo ja no torno a la ilusió si tu restes aquí.
Ella Oh, germà, tota jo soc por y alegria! Jo voldria mirarte y ferme forta ab tu pels teus camins y apendre de tu l'amor que no he sabut fins ara, més tu ets del somni y de la nit, jo soc de la terra, y... mira, entre una y altre quina valla més alta hi ha!...
Ell Cert, més damunt la tanca hi ha flors que canten pera atreure als vianants, germana, y el país del somni es una carretera deserta y nebulosa, incerta com un camí de cec, un camí ont els que hi passen van a trobarse a ells mateixos. Per què hem de tornarhi nosaltres si ja'ns hem trobat l'un en l'altre?
Flla Sí; ja'ns hem trobat l'un en l'altre.

Al fons dels ulls d'ella, hi cull el vagabon tot un món de fantasía, y el món se borra a ses mirades...

⁂

El dia ha aclarit; un horitzó de camps de blat, al terme del jardí. Una vila llunya, blanca, se deixonda ab remors confoses, indecises, aclofades per una campana dominadora y odiosa: part defòra del jardí hi ha la carretera plena dels crits d'entusiasme dels qui passen cap a un més enllà poderós. El sol es alt y les alosas y orenetes ubriagues de llum xisclen y passen a colles com innombrables satèlits d'una vida amor. El vagabon y la desconeguda s'han mirat ab la vaguetat dels qui's veuen per primera vegada; en la nit eren les dues ànimes, les dues essencies vitals, qui's recongien, avui la llum colora y dona forma a ses carns, com esculptor que cisella la realitat de una idea.

Ella Oh! Que es alt el dia, y com ha sigut un somni tota la nit passada.
Ell Oh no, amiga, ha sigut ella una realitat hermosa...
Ella Ma casa es lluny d'aquí y les finestres són obertes...
Ell Dèixala estar; més aprop teu es ella, perquè es en mon pit, es mon pensament, ont vius y viuràs sempre...
Ella Ab el dia entra la por en mon cos.
Ell Mon pit es fort y't perteneix aimia.
Ella Oh bon amic dónam la mà, y anemhi cap aquella cambra blanca, que ja tota te pertoca.
Ell Al fons del món aniria ab tu, més per què no hem de restar eternament aquí?
Ella Oh, no, vine; mos pares besaran el teu front com a un fill pròdig.
Ell Y el meu amor multiplicantse tindria per tu menys vesmencia... Oh, no, jo't vull sola, perquè ja'ns completem els dos. El món es fòra nostre...
Ella Més n'hem de viure eternament fòra del món?
Ell Oh amiga! Tu ets dominadora y resums totes les divagacions meves. El més enllà que he cercat adelerat pera imposarlos a la vida de tothom, s'ha resumit en tots saber estimar. Jo ja he trobat l'horitzó de ma vida. Sents els que passen, sents els que van carretera amunt, cecs y ab sa quimera en les espatlles? aquesta no'l trobaran pas el seu afany indefinit; restem ab ells, germana, restem ab ells pera ensenyar de aturarse als que passen, pera ensenyar d'estimar als que fugen de la vida... Vens...
Ella Germà...
Ell Vens!
Ella Anem. Anem a ensenyar de viure...

MIQUEL DE PALOL

Postals

A R. M.

Sou, mi senyora, tot gentilesa;
teniu un aire de distinció;
el riure vostre es temptadó
y en els ulls brilla la realesa.

Sou, mi senyora, suau armonia;
sou, quan parleu, la exquisitat;
es vostra veu tot suavitat,
condormidora de fantasía.

Sou, mi senyora, esclat divinal,
visió esplendenta d'un bell regnat,
Regina augusta de claretat
què'l sol us dona claró triomfal.

Oh, mi senyora!, deume la mà:
mos llavis rojos hi vull posà.

A J. C.

Princesa gentil,
princesa escalenta:
als ulls hi porteu
claró de la festa.

Princesa gracial
dels llavis alegres,
del riure xamós,
tota sou finesa;
princesa estival
dels cabells alegres

Sou poncella en flò,
sereu rosa vera.

A R. V.

El vostre nom es el millor elogi:
en quin jardí, oh! Rosa vareu nèixer?
Si ab discreció poguessiu ensenyarlo
hi aniria a cercarhi la més bella,
si als rosers encara n'hi floreixen
de flors com vos, solemnialment encesses.

A R. A.

Dansant ab vos he tingut
un moment d'ubriaguesa:
la joventut he sentit
serpentejar per les venes.

Oh! vostre cos tant gentil
que'ls meus brassos encadenen.

Oh! vostres ulls joganers
que mos esguard hi llegeixen.

Oh! vostres llavis en flò
que'ls meus hi voldrien beure.

Oh! vostre cabell sedós
que en el meu front serpenteja.

Oh! vostre pit palpitant
que sobre del meu batega.

Oh! el frisament voluptuós
que endevino entre les sedes!

Dansant ab vos he tingut
un moment d'ubriaguesa:
la joventut he sentit
serpentejar per les venes.

A M. T.

Sou una gracia exquisida
que captiva dolsament:
llavis pròdigs de rialles
que s'obren ritmicsment.

Vostra veu es cadenciosa:
enamora el dols parlar;
són vostres ulls un bell llibre
aont s'hi aprèn a estimar.

LL. MANAU Y AVELLANET

Juliol 1907.

PANTOMIMA

ESCENA PRIMERA

(Es de nit.—Primavera.—Un jardí.—Parelles y parelles van ballant...—Música.—Ritme.—Alegria...)

Pierrot vesteix de blanc... Està content. Conversa ab Arlequí. Beuen xampany... Y contemplen la dansa y les parelles. Pierrot té'ls ulls molt blaus, la boca roja... Y veu a Colombina y la contempla. Colombina es coqueta y el mitg-riu. Y ell reb aquell mitg-riure a plena cara. Després, curull d'amor, s'acosta an ella. Se sèu al seu costat, ja sent sa veu. Conversen llargament, joiosament. Colombina somriu mentres li parla. Un marquès dadivós la protegeix. «Un marquès?»—diu Pierrot.—«Sí, sí, un marquès...» El rostre de Pierrot se tornà groc. «Jo't vull pera mi sol, tant sols per mi...» Y Colombina riu tota contenta. «Jo't vull tant sols per mi, ma Colombina...» Y Colombina riu, riu satisfeta...

De prompte ve'l Marquès, el bell Marquès. Y el bell Marquès somriu ab distinció... Vesteix senyorialment, hermosament... El bell Marquès saluda tot discret. Colombina té por; tota tremola. Ella veu que'l Marquès ja se li apropa. Pierrot se la contempla amorosit. Y hi ha amor en els seus ulls y en ses mirades. Y la parla suaument, passionalment, ab gestes y ademans que són amor. «Colombina—li diu—ma Colombina...» Y broda ab llargs petons el seu parlar y broda ab llargs parlars els seus petons.

El Marquès, allavors, esdevé irònic. Somriu discretament, ab gentilesa. Y parla ab Colombina dolsament. Però Pierrot no ho vol, perquè ell l'estima. «Colombina,—li diu—jo't vull per mi...» Y Colombina, pàlida, somriu. Oh, el somriure malalt de Colombina!... Què vol dir? Què vol dir? Què es lo que diu? Oh somriure enigmàtic, gioconde!! Y el Marquès va parlant, hermosament. Els gestes del Marquès són senyorials. Y Pierrot acarona a Colombina. «Jo t'estimo—li diu,—dols amor meu...»

Llueixen les espases en els aires. El Marquès y Pierrot se desafien. Colombina, espantada, esdevé blanca. Arlequí, dolsament mira a Pierrot. Y el Marquès cau a terra, rajant sang. Pierrot l'ha mal ferit heroicament. Colombina té por; tota tremola. Y quan Pierrot l'abrassa, s'esgarrifa. «Tens sang en els teus dits, sang en tes mans...» Pierrot sent allavors com un desmai. Y agafa a Colombina, l'acarona. Y l'omple de petons, passionalment... «No tinguis por—li diu,—no tinguis por. Jo t'estimo, amor meu, t'estimo forsa...» Y agafantla ab dolsor, l'acaricía.

ESCENA SEGONA

Pierrot està en el seu llit, malalt de febre. Y el doctor Putxinel·li el diagnòstica. «Es una febre intensa, però res més». Y el doctor Putxinel·li pren comiat. Pierrot resta en el llit, ab el cap pàlid. Arlequí, al seu costat, resta en silenci. Colombina no hi es; oh! Colombina. Colombina es coqueta y es lleugera. Es frívola, ademés, superficial. Mentres Pierrot sofreix, ella disfruta. Ella està en un gran ball, ab ses amigues... Y Arlequí sent la música del ball. Arlequí se horrorítza, se neguiteja. Aquell riure joiós l'emmalalteix. Ell no'l pot resistir, li es impossible. Perxò surt de la cambra, poc a poc.

Y Pierrot resta sol, en la quietut. La febre li fa veure extranyes coses. Y ara veu al Marquès, al bell Marquès. El veu al seu davant, discretament. Y endavina en sos llavis un somriure. «Oh Marquès, bell Marquès, per què somrius?» Y el Marquès no respon, però somriu. Oh, el somriure enigmàtic del Marquès! «Per què somrius, Marquès, per què somrius?» Y el Marquès no respon, però se'l mira. «Per què'm mires així?, digues, Marquès?» Y el Marquès no respon, més s'agenolla. «Oh, Marquès, bell Marquès, tu de genolls? Per què't poses així?, digues, respon». Y el Marquès no respon, més fa una creu. «Per què fas una creu?, digues, respon». Y el Marquès no respon, però se'n va. «Per què te'n vas, Marquès?, per què te'n vas?»

Pierrot resta tot sol, en la quietut. De prompte sent la música del ball. Aquell ritme joiós li es agradós. Ell voldria ballar, dansar, saltar. «Colombina», murmura, «Colombina». Colombina no hi es. «Per què no hi es?» Oh, si ell pogués ballar ab Colombina. Y crida dolsament, passionalment. «Colombina, amor meu, ma Colombina». De prompte aquella música fineix. Y se sent un murmull de veus humanes. Aquell ball era finit y la gent surt. Pierrot vol contemplarla, la vol veure. Y a travers dels grans vidres mira atent. Y veu passar la gent; perxò somriu. De sobte veu quelcom alucinant. Confosa entre la gent surt Colombina del bras de qualsevol, d'un qualsevol. Es possible?; Déu meu! Pierrot tremola. Y acotxantse en el llit se creu morir.

ESCENA TERCERA

Pierrot dins de la caixa, està tot blanc. La mort l'ha fet d'un blanc de més blancor. Y té la cara dolsa y apacible. Arlequí al seu costat resa oracions. Groguegen quatre ciris funeraris, y sobre'l pit marbral hi ha una gran creu. Y la creu fa unes ombres misterioses. Va resant Arlequí, místicament. Y a voltes té visions y sent remors. Li sembla que Pierrot vol respirar. S'acosta al seu cadavre, se'l contempla. Després posa'l seu cap sobre del pit. Està mort, verament mort y ben mort. Y els plors en els seus ulls diuen dolor.

Colombina allavors entra en la cambra. Es negre'l seu vestit, blanc el seu rostre. Y s'agenolla als peus del blanc cadavre. Després parla Arlequí, ab veu molt baixa. «Jo vull romandre sola. Tota sola...» Arlequí se la mira fixament: després, en el silenci, pren comiat. Y Colombina resta tota sola. S'agenolla al costat del blanc cadavre. Després, pietosament, li fa un petó. Tota tremola. Y li sembla que'l mort retorni a viure. Li sembla que en sos llavis glateix vida. «Pierrot, Pierrot, Pierrot, dols amor meu!» Y li fa més petons, forses petons. «Te'n recordes, Pierrot? No'm sents, Pierrot?»—Y el cadavre roman quasi estatual. «Pierrot, pobre Pierrot, mon bon Pierrot...» Y Colombina plora en el silenci. Y resa llargament, místicament, ab el rostre amagat sota les mans.

De sobte, llà d'enllà, sòna una música. Es alegra y joiosa, acariciante. Té ritme voluptuós y suau cadencia. Colombina, inconscient, aixeca'l cap... Y s'emmiralla el ritme en els seus ulls. Els llavis, dolsament, fan petits gestes y els seus peus, diminuts, mouense alegres. Però no vol dansar, no, no, no vol. Y resa lentament, pietosament. Però'l ritme segueix; segueix la música. La cadencia té gracia y té dolsesa. Exhala com bellesa y alegria. Colombina somriu; sos ulls s'enjoien. Ses mans sense volguer mouen sos dits y els seus peus saltironen bellament. Però, dansar?; no, no, ella no vol. Al davant de Pierrot?, d'aquell cadavre? ella no dansarà, no vol dansar. Y resa baixament, ab les mans juntes. Y el ritme de la música somriu. Es un ritme discret, aristocràtic. Ondula dolsament, plaerosament. Ensensa a Colombina de leticia. Oh! si pogués dansar, com dansaria! No podria dansar si ella volgués? Pierrot com que està mort, no ho sabrà pas. Y la música diu dolses cadencies...,

Y Colombina balla en la quietut. Balla senyorialment, discretament. Té gestes y ademans de bizantina. Sembla una cortisana mitgeval dansant davant de nobles y teòlegs. Dansa plena de gracia y armonia, ab els ulls plens d'un èxtasi diví...

Y mentres va dansant, tota s'espanta. Li sembla que Pierrot mou els seus brassos, y que'ls seus ulls ja morts, se la contemplen. Y una paúra immensa la domina. S'aixequen sos cabells furiosament y tremolen sos ulls com flors al vent. Els seus llavis s'inonden de blancor. Y els seus brassos y peus diuen temor. Y comensa una dansa tota nova. La dansa de la por y del misteri. Y Colombina dansa esparverada contemplant a Pierrot que se la mira. (Se la mira a travers de les parpelles ab mirades terribles y infernals).

El ritme de la música fineix. Colombina allavors mira a Pierrot. Ja no sent ses mirades en son rostre. Està mort; es cadavre; jau immòvil. Ha estat un somni horrible aquella por.

Y agenollantse als peus del blanc cadavre, continúa resant místicament. Els ciris funeraris s'engrogueixen. Y sa claror es trista y es macàbrica. Negres ombres voltegen per la cambra.

HERMAN PI

---

[1] En l'apartat VI que sortí en la «Plana literaria» de la penúltima setmana, apareixen dues errades importants. Allí ont diu: «res ens fa més interessants *als* homes...» ha de dir: «res ens fa més interessants *els* homes» y ont diu «Lujan» segurament que ja'l llegidor llegiria «Guyau».

Imprempta Domènech, Ample núm. 7

FERROCARRILS DE CATALUNYA

HORARI D'ESTIU

HORES

Línia de Vilanova, Sant Vicens, Reus, Saragossa y Madrid

Surten de	Barcelona	5'49	8'05	9'50!	11'10	15'20	15'33	18'37	19'50*	20'00
» de	Passeig de Gracia	6'01	8'17	10'03	11'30	15'35	15'47	18'50	20'01	20'12
Arriben a	Vilanova	7'07	9'32	11'15	14'04	17'26	(2)	20'00	»	21'30
» a	Sant Vicens	7'38	10'05	11'48	15'10	18'06	18'59	20'34	21'12	22'05
Surten de	Sant Vicens	7'45	10'08	11'51	15'31	18'14	19'05	20'39	21'14	22'06
Arriben a	Reus	9'15	(1)	13'08		19'56	20'41	(1)	22'03	(1)
» a	Saragossa			20'35		6'06			3'01	
» a	Madrid			8'20		21'55			11'20	
Surten de	Madrid			17'45*			7'00	19'35!		
» de	Saragossa			1'50			22'38	7'00	(3)	
» de	Reus	(3)	(3)	6'55	5'00		8'32	14'19	17'30	
Arriben a	Sant Vicens	5'27	6'19	7'44	6'24	8'22	10'07	15'30	19'03	
Surten de	Sant Vicens	5'32	6'27	7'46	6'36	8'30	10'28	15'36	19'06	
» de	Vilanova	6'03	7'07	»	(2)	9'06	11'15	16'08	19'39	
Arriben a	Passeig de Gracia	7'17	8'31	8'54	9'43	10'48	12'58	17'20	20'55	
» a	Barcelona	7'30	8'44	9'05	9'56	11'01	18'13	17'33	21'08	

Línia de Valls y Picamoixons

Surten de	Barcelona	5'49	12'35	18'00
» de	Passeig de Gracia	6'01	12'48	18'13
Arriben a	Sant Vicens	7'38	15'13	20'37
Surten de	Sant Vicens	7'45	15'50	20'42
Arriben a	Valls	8'46	17'05	21'50
» a	Picamoixons	8'56	17'17	

Surten de	Picamoixons		9'09	17'34
»	Valls	4'40	9'34	17'59
Arriben a	Sant Vicens	5'30	10'22	18'56
Surten de	Sant Vicens	5'36	10'23	19'06
Arriben a	Passeig de Gracia	8'07	12'38	20'55
»	Barcelona	8'20	12'50	21'08

Línia de Martorell, Sant Vicens, Tarragona y Valencia

Surten de	Barcelona	4'30	7'32	8'05	9'10	12'35	15'33	18'00	—	—	20'00
» a	Passeig de Gracia	4'43	7'45	8'17	9'23	12'48	15'47	18'13	18'28	20'20	20'12
Arriben a	Martorell	5'49	8'46	(4)	10'11	13'36	17'01	19'01	19'25	21'18	(4)
» a	Vilafranca	6'47		»	11'05	14'32	18'07	19'56			»
» a	Sant Vicens	7'35		10'05	11'46	15'13	18'59	20'37			22'05
Surten de	Sant Vicens	7'47		10'08	11'50		19'05	20'39			22'06
Arriben a	Tarragona	8'27		10'42	12'30			21'13			22'45
» a	Valencia			42'40							8'22
Surten de	Valencia		(4)	19'00						11'05	
» a	Tarragona		4'51	5'39			12'00	14'51		18'27	
Arriben a	Sant Vicents		5'27	(4)		10'22	12'43	15'27		19'03	
Surten de	Sant Vicents		5'36	6'36		10'23	12'46	15'33		19'06	19'10
» a	Vilafranca		6'34	7'43		11'14	13'48	16'29		(4)	20'08
» a	Martorell	5'31	7'18	8'33	10'11	11'56	14'37	17'11	19'38	»	20'49
Arriben a	Passeig de Gracia	6'33	8'07	9'43	11'12	12'38	15'47	17'57	20'39	20'55	21'47
» a	Barcelona	6'46	8'20	9'56	—	12'50	16'00	18'10	20'52	21'08	22'00

Trajecte de Sans, Hospitalet, Cornellà y Molins de Rei

Surten de	Passeig de Gracia	4'43	5'43	7'17	7'45	8'56	10'30	11'25	—
» de	Passeig de Gracia	12'24	13'22	15'00	15'47	16'50	17'49	18'28	20'20
Arriben a	Molins de Rei	5'23	6'19	7'53	8'26	9'32	11'06	12'02	—
» a	Molins de Rei	13'00	13'58	15'36	16'31	17'26	18'25	19'04	20'50
Surten de	Molins de Rei	5'55	6'27	8'03	9'00	9'41	10'33	11'33	12'33
» de	Molins de Rei	13'27	14'06	15'03	16'01	17'39	19'00	19'59	21'09
Arriben a	Passeig de Gracia	6'33	7'06	8'42	9'43	10'20	11'12	12'12	13'12
» a	Passeig de Gracia	14'07	14'45	15'47	16'40	18'18	19'40	20'39	21'47

Línia de Martorell a Igualada

Surten de	Martorell	6	8'55	13'50	19'20
Arriben a	Igualada	8'12	10'51	15'50	21'17
Surten de	Igualada	5'20	9'54	12'06	17'15
Arriben a	Martorell	7'06	11'42	14'28	18'57

---

* Exprés.—! Correu.—(1) Continúa a Tarragona.—(2) Passa per Martorell.—(3) Ve de Tarragona.—(4) Passa per Vilanova.

HORES

Línia de Granollers, Empalm, Girona, Figueres y Fransa

Surten de	Barcelona	5'00	7'43	10'00*	12'25	14'	13'50	16'50	18'31*	19'19
Arriben a	Granollers	6'06	8'45	»	13'35	15'	(1)	17'50	(6)	20'30
» a	Empalm	7'36	10'04	11'30	15'16	16'31	Ràpid París	19'04	20'06	
Surten de	Empalm	7'42	10'05	11'31	15'32	16'41		19'05	20'08	
Arriben a	Girona	8'38	10'55	12'04	16'35	17'39		19'52	20'39	
» a	Flassà	9'14		12'26	17'22	18'17			21'77	
» a	Cerbère	11'14	(4)	13'47	20'07	20'55	17'25		22'25	
Surten de	Port-Bou		4'09*		4'20		11'25	12'44	14'40	15'42*
» de	Flassà		5'13		6'08		(2)	14'39	17'02	16'55
» de	Girona		5'41	6'00	6'44	11'32	Ràpid París	15'20	17'55	17'20
Arriben a	Empalm		6'16	6'45	7'41	12'22		16'22	18'54	17'54
Surten de	Empalm		6'19	6'48	7'51	12'25		16'32	19'14	17'56
» de	Granollers	6'06	7'12	8'04	9'20	13'40		18'01	21'05	»
Arriben a	Barcelona	7'11	7'51	8'55	10'31	14'33	14'48	19'02	22'10	19'26

Línia de Mataró, Arenys, Blanes y Empalm

Surten de	Barcelona	4'05	8'21	10'01	12'00	13'20	16'00	18'16	19'00	19'51
Arriben a	Arenys	5'39	9'27	11'16	13'15	14'46	17'18	19'18	20'27	21'04
» a	Blanes	6'35	10'12	12'02	14'03	15'36	18'04	20'04		
» a	Empalm	7'09				16'11	18'36	20'36		
Surten de	Empalm			6'20	8'11				16'50	19'15
» de	Blanes			6'47	8'44	11'18	13'47	15'37	17'23	19'48
» de	Arenys	5'22	7'00	7'33	9'34	12'04	14'32	16'19	18'13	20'50
Arriben a	Barcelona	6'57	8'18	8'36	11'00	13'20	15'51	17'35	19'42	22'30

Trajecte de Badalona, Masnou y Arenys

Surten de	Barcelona	4'05	5'01	5'50	6'30	7'00	7'30	8'00	8'21	9'08	9'35	10'01
» de	Barcelona	10'40	11'20	12'00	12'20	12'40	13'00	13'20	13'55	14'30	15'00	15'25
» de	Barcelona	16'00	16'45	17'30	17'59	18'16	18'30	19'00	19'26	19'51	20'30	21'00
Arriben a	Mongat	4'30	5'23	6'12	6'52	7'22	7'52	8'22	(5)	9'29	9'56	10'22
» a	Mongat	11'01	11'41	12'21	12'41	13'02	13'21	13'44	14'16	14'51	15'21	15'46
» a	Mongat	16'22	17'06	17'51	18'20	(3)	18'51	19'24	19'47	20'12	20'51	21'21
» a	Masnou	4'37		6'18		7'28		8'28	8'47	9'35		10'28
» a	Masnou		11'47	12'27		13'08	13'27	13'51			15'27	15'52
» a	Masnou	16'28	17'12	17'57		18'37		19'31	19'53	20'18		21'28
» a	Mataró	5'11		6'45		7'55		8'55	9'07			10'54
» a	Mataró			12'55		13'35		14'22			15'52	
» a	Mataró	16'56		18'28		18'58		20'03		20'45		21'55
Surten de	Mataró	4'37		5'52		6'57	7'21	7'55	8'05		9'07	
» de	Mataró	9'58				12'25			13'46			14'56
» de	Mataró		16'02	16'39				18'37	19'24			21'23
» de	Masnou	5'04		6'23		7'22	7'49	(5)	8'32		9'33	10'02
» de	Masnou	10'28			12'17	12'51		13'50	14'14			15'22
» de	Masnou	16'00	16'27	17'06	17'47			19'09	19'53	20'31		21'53
» de	Mongat	5'10	5'58	6'31	7'00	7'28	7'55	(5)	8'38	9'03	9'39	10'08
» de	Mongat	10'35	11'08	11'37	12'23	12'58	13'23	13'56	14'21	14'42	15'07	15'28
» de	Mongat	16'06	16'33	17'12	17'53	18'27	18'57	19'16	19'59	20'37	21'17	22'01
Arriben a	Barcelona	5'33	6'20	6'57	7'22	7'50	8'18	8'36	9'00	9'25	10'00	20'30
» a	Barcelona	11'00	11'30	12'00	12'45	13'20	13'45	14'18	14'44	15'05	15'30	15'51
» a	Barcelona	16'29	16'56	17'35	18'16	18'50	19'19	19'42	20'22	21'00	21'40	22'30

Línia de Terrassa a Manresa, Lleida y Saragossa

Surten de	Barcelona	5'35	5'50	8'13*	9'30	11'29	13'29	16'20	17'03	17'22	18'40	20'25
Arriben a	Terrassa	4'51	7'20	9'15	10'53	12'44	14'57	17'22	Rapid	18'41	19'51	21'47
» a	Manresa	7'11	8'41	10'09	12'11		16'08	18'21	Irun		20'49	
» a	Lleida	(5)	12'50				20'24		(6)		0'28	
» a	Saragossa		19'37						2'36		5'33	
Surten de	Saragossa		20'33!		23'38							7'45
» de	Lleida		1'51		Rapid			7'05				13'40
» de	Manresa		5'25	6'20	Irun	8'09		11'36		16'26*		18'21
» de	Terrassa	5'48	6'30	7'24	(7)	9'26	12'03	12'59	14'08	17'28	19'07	19'47
Arriben a	Barcelona	7'05	7'35	8'23	9'08	10'39	13'28	14'18	15'23	18'26	20'21	21'13

---

* Exprés.—! Correu.—(1) Dilluns y divendres.—(2) Dijous y diumenges.—(3) Directe.—(4) 1.ª y 3.ª—(5) Diumenges.—(6) Dimecres y dissabtes.—(7) Dimars y dissabtes.

HORES

Línia de la Garriga, Vic y Sant Joan de les Abadeses

Surten de	Barcelona	5'08	8'26*	9'45	14'34	18'01
Arriben a	La Garriga	6'35	9'34	11'14	16'19	19'47
» a	Vic	7'41	10'26	12'15	17'29	20'53
» a	Sant Joan	9'21	11'52		19'32	
Surten de	Sant Joan		5'		15	17 *
» de	Vic	4	6'58	13'07	16'46	18'13
» de	La Garriga	5'06	8'09	14'12	17'55	19'02
Arriben a	Barcelona	6'48	9'43	15'38	19'22	20'03

Línia de Mollet a Caldes de Montbuy

Surten de	Barcelona	5'08	9'45	14'34	18'01
Arriben a	Caldes	6'22	11'01	16'01	19'28
Surten de	Caldes	4'54	8'09	13'53	17'54
Arriben a	Barcelona	6'48	9'43	15'38	19'22

Línia de Cremallera de Monistrol a Montserrat

Surten de	Barcelona	4'35	5'50	8'13	13'29	16'20	
Arriben a	Montserrat	8'10	9'40	11	16'55	19	(1)
Surten de	Montserrat	(1)	7'02	11'02	15'37	17'42	19'10
Arriben a	Barcelona		10'39	14'18	18'26	21'13	22'26

Línia de Tarragona, Reus a Lleida

Surten de	Tarragona	7'36	12'20	18'50
Arriben a	Reus	8'11	12'58	19'25
» a	Picamoixons	9'15		20'33
» a	Lleida	11'38		23'19

Surten de	Lleida		5'30	14'11
» de	Picamoixons		9'07	16'54
» de	Reus	8'12	10	17'36
Arriben a	Tarragona	8'45	10'32	18'09

Línia de Girona a Olot

Surten de	Girona	7'26	9'18	15'01	18'03	21
Arriben a	S. F. de Pallarols	9'34	11'29	17'09	20'14	22'41
» a	Olot (Diligencia)	12	14'15	20'10	22'30	1 (1)
Surten de	Olot (Diligencia)	0'20	3'30	9	12	15 (1)
» de	S. F. de Pallarols	3'23	6'00	12'06	14'44	17'44
Arriben a	Girona	5'30	8'05	14'13	16'49	19'50

Línia de Girona a Sant Feliu de Guixols

Surten de	Girona	7'07	9'05	15'40	18'05
Arriben a	St. Feliu de Guíxols	9'00	10'55	17'35	19'55
Surten de	St. Feliu de Guíxols	4'30	6'30	13'05	15
Arriben a	Girona	6'21	8'23	14'56	16'55

Línea de Flassá a Palamós

Surten de	Flassá	6'40	9'30	12'40	14'50		17'25	18'45
Arriben a	Palamós	9'10	11'50	15'13	17'18		19'40	21'12
Surten de	Palomós	2'50	6	(2) 8'05	12	14'05	(2) 16	
Arriben a	Flassá	4'56	8'20	11'05	14'21	16'30	18'18	

Línia de Manresa a Berga

Surten de	Manresa	5'10	9'12	11'30	14	16'40	18'25
Arriben a	Sallent	6'16	10'11	12'23	15'04	17'40	19'21
» a	Olvan	8'31	12'30	14'40	17'31	20	21'59
» a	Guardiola-Bagá	10'02	14	16'10	19'05	21'30	23'45
Surten de	Guardiola-Bagá	0'05	3'20	6'35	11'20	13'14	15'28
» de	Olvan	1'52	4'48	8'04	12'49	14'41	17
» de	Sallent	4'10	7'02	10'16	15'06	16'51	19'22
Arriben a	Manresa	5'10	8	11'10	16	17'50	20'20

---

* Exprés.—(1) Els diumenges.— (2) Divendres y diumenges.

Cartró-cuiro pera cobertes **Roviralta y C.ª**
Carrer Ample, núm. 24, Barcelona

PIANOS CHASSAIGNE FRERES
PARIS, 1900: Medalla d'Or
LIEGE, 1905, Diploma d'Honor
AL COMPTAT ⁎ A PLASSOS ⁎ LLOGUERS
Passeig de Gracia, 84, ent.-BARCELONA

COLECCIONISTES DE SAGELLS!!!

La casa VICTOR ROBERT, 83, rue de Richelieu, Paris, posa a la venda una serie de coleccions de sagells, tots diferents, tots garantits y al preu de la tercera part de son valor real.

AMÉRICA DEL NORD	"PAQUET RECLAM,"	AMÉRICA DEL SUR
100 sagells diferents	100 sagells diferents	100 sagells diferents
del Canadà, Estats Units, Méxic, Terra-Nova, Argentina, Paraguay, etc.	de les cinc parts del món: Japó, Australia, Egipte, Colombia, Méxic, Russia, etc.	d'Antioquia, Argentina, Brasil, Colombia, Xile, Medellin, Perú, Tolima, Venezuela, Puerto-Rico, etc.
Preu: 5 francs	Preu: 1 franc	Preu: 7'50 francs

Acaba de sortir Catàleg d'ocasions pera 1907 40 planes. Coleccions, lots, series, etc. S'envia gratis y franc y ab excelens sagells de **Prima gratuita**

¡FORA PEL MOIXÍ!

Els POLVOS COSMÈTICS DE FRANC treuen en pocs minuts el pel de qualsevol part del cos, mata ses arrels y no torna a sortir. No irrita el cutis. Aquest depilatori es utilíssim a les senyores que tinguen pel moixí (vello) a la cara y brassos, pera que ab el poden destruirlo.

Un pot: 2'50 pessetes. S'envia certificat pel correu si per endevant se reban 3'30 pessetes en lliuransa de Giro mútuo o en sagells de correu.

FARMACIA BORRELL
COMTE DEL ASSALT (CARRER NOU), 52, BARCELONA

MAL DE CAP

Se cura en dos minuts «sense antipirina», prenent la JAQUECURINE GOLOBART (Registrada).—Preu: Una pesseta caixa, ab instruccions.
Venda: Casa Segalá, Rambla de les Flors, 4 Barcelona, y farmacies

BODES Y BATEIGS
Gran assortit y varietat de capses y bossetes, a preus económics
Venda a l'engròs y menuda—FABRICA Y DESPATX: Carrer Sant Pau, 38

Casa apropòsit pera estiueig, situada en punt céntric y prop de la platja en la vila de Lloret de Mar. Conté aigua viva y abundant y's llogarà per mesos o per temporada. Pera detalls, dirigirse al despatx del Procurador, Sr. Bou, Lauria, 7, segon, d'aquesta ciutat o al Secretari del Jutjat Municipal d'aquella vila

Xalet CARRETERA VALLVIDRERA al peu del tramvia eléctric, hermós panorama, gas, electricitat, quarto de bany, jardí, etc., pera vendre o llogar. Informaran: Pelai, 40, primer, segona. De dotze a una. Tracte directe.

Se ven aprop del passeig de la Diputació una bonica torre ab hort y jardí y aigua mineral, lliure de censos y gravámens, tracte directe: raó en aquesta Administració: de nou a dotze y de quatre a cinc.

✝

ESQUELES MORTUORIES

Se n'admeten pera sa inserció, en aquesta Administració, plassa Santa Agna, 17, fins a les dotze de la nit, y en la impremta, fins a dos quarts de tres de la matinada.

GRAN BALNEARI
proprietat de la Societat anónima
Vichy Catalá

Situat entre l'estació y'l poble de Caldes de Malavella (Girona).
Distancia de Barcelona: En tren correu, 3 hores; en tren lleuger, 2 hores 35 minuts
Establiment de primer ordre.—Inauguració de la temporada, dia 1 de maig.
Aigües hipertermals, de temperatura 60°, alcalines, bicarbonatades-sòdiques. N enen rival pera'l **reumatisme, la diabetes** y afeccions de l'estómac, fetge y melsa. Aquestes aigües de universal renom, se venen sols embotellades y les ampolles duen tots els distintius ab el nom de la **Societat Anónima Vichy Catalá**. Cridem la atenció dels consumidors y molt particularment dels malalts pera que no's deixen sorpendre admetent com idéntiques a les nostres aigües altres d'artificials que s'oferexen en aquest mercat ab noms de **fons imaginaries** que són solament marques de fábrica y no **fonts d'origen**.
Se venen a tot arreu.—Administració: Rambla de les Flors, 18, entressol.

MOBLES DE **A. DIRAT**
— Exposició permanent de
DORMITORIS, MENJADORS, DESPAIGS, SALONS, etc., etc.
◆◆GRANS MAGATZEMS AB 12 PORTES◆◆
Carrers de Mendizàbal, 30 y Sant Pau, 50, 52 y 54

Pianos y harmoniums de lloguer desde 10 pessetes al mes. Carrer del Bruc, núm. 78, entresol, primer

Els vómits, coragre, ardors, inapetencies, pesadesa, bilis y dolors de l'estómac, cintura y esquena, etc., desapareixen al següent dia d'usar el
Estómago Artificial
o Polvos del doctor Kuntz
Desapareixen en tres dies les dispepsies, gastralgies y catarros gástrics, com ho certifiquen milers de curats. —— De venda en totes les farmacies y drogueries y en el dipòsit de la Rambla de les Flors, número

Emulsió Vergés
d'Oli de fetge de bacallá incongelable, Bálsam de Tolú y Lacto-fosfat de cal
La elaboració es tan perfecta que No s'descompón—No s'altera—De gust agradable.

CONTRA la **TOS,** REFREDATS, **DEBILITAT,** RAQUITISME, DECAIMENT, TRISTESA, ESCROFULISME, BRONQUITIS, **ANEMIA.** El millor remey de bon pendre y el més digestible.
Venda: En totas las Farmacias y Droguerias.
Al engrós: M. DALMAU OLIVERES, J. VILADOT y FARMACIA VERGÉS de Torelló.
Els senyors Metjes poden disposar d' alguns frascos pels seus malalts pobres, dirigintse al autor, a Torelló.

OBSEQUI HUMANITARI
Les persones que sofreixen Neurastenia, Clorosi, Inapetencia, Debilitat general, palpitacions del cor, y demés malalties nirvioses, recobraran rápidament la salut perduda ab el **FOSFO GLICO-KOLA** Doménech, que recomanen els metges més eminents.—S'ENTREGARÁ GRATIS una mostra d'aquest MARAVELLOS TONIC RECONSTITUYENT (en elegant caixa metálica) a tota persona que ho soliciti del autor *Dr. B Doménech*.—Ronda de Sant Pau, 71, farmacia.—BARCELONA.