

data, que conserva sa inde-
la superioritat artística de
mateix modo s'imposa indi-
brer que a son treball sab

L'obertura de les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

De les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-
cedida a les demés piques, fou con-

No hi haurà més soroll que foras, en aquest
cas?

Referent a l'excoel·lent, es admirable veure
a un vell de 72 anys, que no té cap costum

dirigir, aguantar la fatiga intel·lectual i físic
que suposa preparar i dirigir un concert

com el d'ahir.

Y per això no es estrany que, apart de la
falta de sonoritat que sols se pot atribuir a la

constitució de l'orquestra, hi manqués de-
vegades claretat per confusió de formes. Que

no hi hagués ajust quan intervingués l'orgue,
es molt comprensible per les condicions del

de Belles Arts. Es què les teclades i els pedals
no s'avenen?

Molt millor que l'orquestra's varen com-
portar els cors de l'Orfeó, doncs cantaren

l'«Ave verum» amb bon estil, malitiant i de-
tallant degudament, sense perdre la naturalitat.

Y en totes les altres posicions estigué-
ren justos i segurs.

En conjunt fou un concert digne del gran
meistre que'l va dirigir, a qui el públic fou

un seguit d'ovacions, essent tant llarga la del
final, que per acabar en Saint-Saëns pujà

a l'orgue i ens va mostrar que encara con-
serva les brillants qualitats d'anany.

Per a que tot això bé, el públic fou nom-
brós, més no excessiu, i agraït, aliat, salvo

petites excepcions. — D.

Controversia Danyans-Villalobos

Ahí el matí el gran teatre Oriel
s'omplí de gom a gom. L'interès que ha-

via despertat l'acte ahir realista, era gran.
Per això no es estrany que molt abans de

començar l'acte no's pogués donar un pas
pel teatre i que's trobessin tots els seients

ocupats.

La presència quedà formada pel d'altre
Grau Quintana, obrer reconegut com a

imparcial pels dos oradors, i per dos indi-
vidus, més, un afiliat a «La Kabilia» i l'altre a

«Aristòtil».

A la dreta de la presidència hi preside-
l'ho el delegat senyor Salazar.

El senyor Grau Quintana obrí l'acte ab-
reus paraules, recomanant a tots els oien-

tes respecte per les idees que allí s'expos-
essin.

Seguidament cedí la paraula al

senyor Villalobos

el qual signé rebut ab un moviment de
curiositat. Calma el burig, l'orador començà

la seva oració parlant en castellà.

«A l'honor de parlar—digué—confio ab
quels meus enemics tindran per mi aquella

tolerancia que informa'l seu credo polític.
Malgrat però combatre una afirmació que

no ha sigut prou clara, i de que'l nacionalisme
es la me de tota llibertat política, essent

així que hauria de parlar primer el que afir-
ma que'l que nega. Malgrat no a combatre'l

nacionalisme d'un senyor o d'un altre, sinó a
combatre acòmet el nacionalisme.

«S'ha dit que'l nacionalisme és una forma
de vida pels pobles. Ara bé: quins són les

llibertats positives? La de consciència, la de
pensament etc. D'aquí, doncs, que essent el

nacionalisme una llibertat política, no pugui
esser la me de les demés llibertats.

«Repeteix sempre que una nació té por
basta l'indom, i això no es cert. Mireu Ale-

manya, Itàlia i trobareu en elles diferències
de llengua. Més encara: a Catalunya ma-

l'no no es parla la mateixa llengua que a
parla o l'Arbó que la que's parla a l'Em-

poradà.

També s'ha dit que la nacionalitat la mar-
quen les diferències naturals. Aquestes són

rius, montanyes... i el cregessim l'affirma-
ció suadida trobaríem que pels rius Espanya

formaria quarts nacionals i que per les mon-
tanyes se formaria dues.

Ab el nacionalisme diuen que's va al re-
conqueriment d'una personalitat. Ara bé, po-

drà aquell que ha perdut una personalitat,
reconstruir sense fer una obra regressiva? Y

aquell que no l'ha tingut mai, una personal-
tat, no la conquerirà mai que pel seu propi

esforç. Això és ben evident.

«Volent, també, ab el nacionalisme incor-
porar Catalunya a la vida mundial. Ahí que

aquell que no està sempre en disposició de
ingressar en aquesta vida, famé hi entrarà.

Per això és fals volgué reconstruir un po-
ble però que pugui entrar al concert del

món i de l'Europa. Això és fer obra morta.

També es fa obra morta treballar per a
una obra futura, ja que's perd el temps pre-

sent igual que si se treballa per a una obra
passada.

Tota veritat és de tenir caràcter d'univer-
salitat. Si es que'l nacionalisme no té, jo

tinco des de la història guanyada.

Alguns del públic volguéren aplaudir, però
el senyor Grau Quintana, que no volia

perdre un minut, no'ls deixà realitzar el
seu propi. Seguidament se concedí la

paraula al

senyor Danyans

«Amics i adversaris. Tant els d'aquí com
els del davant podem enorgullirnos, però

que ja hem tingut una victòria; la de reu-
nir en un mateix acte públic a partidaris de

la unitat i de la independència. Això a Barce-
lona ja és un triomf.

El senyor Villalobos ha volgut negar la
nacionalitat, y mireu, però ferho ha parlat

en castellà i jo ara vos parlo en català. Es
a dir, d'una manera que no pot ser la de la

nacionalitat malgrat que's pesi.

En referència de la història no existeixen ne-
gocios ni el que nega posa una altra, de-
vant d'una altra. Per això pot molt bé el

senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

«El meu contrapunt ha estat que la len-
gua sigui la base d'una nació, y així, mal-

grat el negu, es cert. Lo que hi ha és que
totes les regles tenen excepcions, y d'aquí

que hi hagi nacions ab diverses llengües y
diverses nacions que parlen una llengua ma-

teixa. La nacionalitat no es pas la terra sola,
sinó el poble que nega posa una altra, de-

vant d'una altra. Per això pot molt bé el
senyor Villalobos esser el primer en parlar.

No es el nacionalisme una forma d'organi-
zació dels pobles. Nosaltres diem que's po-
bles, constitució com naturalment deuen, te-

nen més garanties les seves llibertats.

Teatres y Concerts

Com era molt just, el concert dirigit per
aquell venerable mestre, estava constituït per

obres d'alt valor, y ho considerem així
perquè en seves obres té autoritat i interès per

omplir la festa més important.

Profundament la qualitat que millor prova
la naturalesa musical de Saint-Saëns és la

univocitat de les seves composicions, pertan-
yents a tots els gèneres coneguts. Ahir se'ns

va mostrar com a simfonista, principalment.

De primer ens donà el seu gran concert
simfoni en do menor, per orchestra, orga y

dos pianos, que es tal vegada l'efecte més
gran fet pel mestre per arribar a les més

altres estores de l'art, del mateix mode que
s'ha de mirar aquesta obra com una de les

més importants que ha produït l'escola fran-
cesa contemporània en el domini simfoni.

Tota ella està escrita en nostre, admirant
la facilitat ab que's dedueixen els motius se-

condariats de l'idea principal, així com l'art
de les descomposicions, la naturalitat de mo-

vements, la varietat de ritmes y el colorit or-
questrat tot quant la elegància posa al servei

d'un talent y d'una sensibilitat que troba
en aquestes simfonies, però tot vegada hi

manca un pesament profund o enlaira que
li dongui el caràcter ínter, que tenen y han

de tenir les grans simfonies. Les idees de
M. Saint-Saëns són sempre distingides, més

careixen d'aquella important estada de
consciència per reconstruir la forma més gran

que té l'art musical, la forma més gran que
són els patrons del gen i y a fer una obra

que interessi sempre, però que mai
sorprengi ni emocionés.

Li falta aquella profunditat entre'l fons y
la forma que en cambi tant justament ha

Teatres y Concerts

Com era molt just, el concert dirigit per
aquell venerable mestre, estava constituït per

obres d'alt valor, y ho considerem així
perquè en seves obres té autoritat i interès per

omplir la festa més important.

Profundament la qualitat que millor prova
la naturalesa musical de Saint-Saëns és la

univocitat de les seves composicions, pertan-
yents a tots els gèneres coneguts. Ahir se'ns

va mostrar com a simfonista, principalment.

De primer ens donà el seu gran concert
simfoni en do menor, per orchestra, orga y

dos pianos, que es tal vegada l'efecte més
gran fet pel mestre per arribar a les més

altres estores de l'art, del mateix mode que
s'ha de mirar aquesta obra com una de les

més importants que ha produït l'escola fran-
cesa contemporània en el domini simfoni.

Tota ella està escrita en nostre, admirant
la facilitat ab que's dedueixen els motius se-

condariats de l'idea principal, així com l'art
de les descomposicions, la naturalitat de mo-

vements, la varietat de ritmes y el colorit or-
questrat tot quant la elegància posa al servei

d'un talent y d'una sensibilitat que troba
en aquestes simfonies, però tot vegada hi

manca un pesament profund o enlaira que
li dongui el caràcter ínter, que tenen y han

de tenir les grans simfonies. Les idees de
M. Saint-Saëns són sempre distingides, més

careixen d'aquella important estada de
consciència per reconstruir la forma més gran

que té l'art musical, la forma més gran que
són els patrons del gen i y a fer una obra

que interessi sempre, però que mai
sorprengi ni emocionés.

Li falta aquella profunditat entre'l fons y
la forma que en cambi tant justament ha

Teatres y Concerts

Com era molt just, el concert dirigit per
aquell venerable mestre, estava constituït per

obres d'alt valor, y ho considerem així
perquè en seves obres té autoritat i interès

FERROCARRILS DE CATALUNYA

HORARI D'OCTUBRE

LÍnia de Vilanova, Sant Vicens, Reus, Saragossa i Madrid											
HORES											
Surten de Vilanova	5:49	8:05	9:50	11:10	13:20	15:35	18:37	19:50	20:00		
Arriben a Barcelona	6:01	8:17	10:03	11:23	13:33	15:48	18:50	20:01	20:12		
Surten de Vilanova	7:07	9:23	11:09	12:29	14:39	16:54	19:56	20:07	20:18		
Arriben a Barcelona	7:23	9:39	11:25	12:45	14:55	17:10	20:12	20:23	20:34		
Surten de Vilanova	7:45	10:01	11:51	13:11	15:21	17:36	20:38	20:49	21:00		
Arriben a Barcelona	8:01	10:17	12:07	13:27	15:37	17:52	20:54	21:05	21:16		
Surten de Vilanova	8:23	10:39	12:29	13:49	16:00	18:15	21:17	21:28	21:39		
Arriben a Barcelona	8:39	10:55	12:45	14:05	16:15	18:30	21:32	21:43	21:54		
Surten de Vilanova	9:01	11:17	13:07	14:27	16:37	18:52	21:54	22:05	22:16		
Arriben a Barcelona	9:17	11:33	13:23	14:43	16:53	19:08	22:09	22:20	22:31		
Surten de Vilanova	9:39	11:55	13:45	15:05	17:15	19:30	22:31	22:42	22:53		
Arriben a Barcelona	9:55	12:11	14:01	15:21	17:31	19:46	22:46	22:57	23:08		
Surten de Vilanova	10:17	12:33	14:23	15:43	17:53	20:08	23:08	23:19	23:30		
Arriben a Barcelona	10:33	12:49	14:39	15:59	18:09	20:24	23:23	23:34	23:45		
Surten de Vilanova	10:55	13:11	15:01	16:21	18:31	20:46	23:45	23:56	24:07		
Arriben a Barcelona	11:11	13:27	15:17	16:37	18:47	21:02	24:00	24:11	24:22		
Surten de Vilanova	11:33	13:49	15:39	16:59	19:09	21:24	24:22	24:33	24:44		
Arriben a Barcelona	11:49	14:05	15:55	17:15	19:25	21:40	24:37	24:48	24:59		
Surten de Vilanova	12:11	14:27	16:17	17:37	19:47	22:02	24:59	25:10	25:21		
Arriben a Barcelona	12:27	14:43	16:33	17:53	20:03	22:18	25:14	25:25	25:36		
Surten de Vilanova	12:49	15:05	16:55	18:15	20:25	22:40	25:36	25:47	25:58		
Arriben a Barcelona	13:05	15:21	17:11	18:31	20:41	23:02	25:58	26:09	26:20		
Surten de Vilanova	13:27	15:43	17:33	18:53	21:03	23:24	26:20	26:31	26:42		
Arriben a Barcelona	13:43	16:00	17:49	19:09	21:25	23:46	26:42	26:53	27:04		
Surten de Vilanova	14:05	16:21	18:11	19:31	21:47	24:08	27:04	27:15	27:26		
Arriben a Barcelona	14:21	16:37	18:27	19:47	22:03	24:24	27:19	27:30	27:41		
Surten de Vilanova	14:43	16:59	18:49	20:09	22:25	24:46	27:41	27:52	28:03		
Arriben a Barcelona	15:00	17:15	19:05	20:25	22:47	25:08	28:03	28:14	28:25		
Surten de Vilanova	15:22	17:38	19:28	20:48	23:09	25:30	28:25	28:36	28:47		
Arriben a Barcelona	15:38	17:54	19:44	21:04	23:31	25:52	28:47	28:58	29:09		
Surten de Vilanova	16:00	18:16	20:06	21:26	23:53	26:14	29:09	29:20	29:31		
Arriben a Barcelona	16:16	18:32	20:22	21:42	24:15	26:36	29:21	29:32	29:43		
Surten de Vilanova	16:38	18:54	20:44	22:04	24:37	26:58	29:43	29:54	30:05		
Arriben a Barcelona	16:54	19:10	21:00	22:20	24:59	27:20	30:05	30:16	30:27		
Surten de Vilanova	17:16	19:32	21:22	22:42	25:21	27:42	30:27	30:38	30:49		
Arriben a Barcelona	17:32	19:48	21:38	22:58	25:43	28:04	30:49	31:00	31:11		
Surten de Vilanova	17:54	20:10	22:00	23:20	26:05	28:26	31:11	31:22	31:33		
Arriben a Barcelona	18:10	20:26	22:16	23:36	26:27	28:48	31:33	31:44	31:55		
Surten de Vilanova	18:32	20:48	22:38	23:58	26:49	29:10	31:55	32:06	32:17		
Arriben a Barcelona	18:48	21:04	22:54	24:14	27:11	29:32	32:17	32:28	32:39		
Surten de Vilanova	19:10	21:26	23:14	24:34	27:33	29:54	32:39	32:50	33:01		
Arriben a Barcelona	19:26	21:42	23:30	24:50	27:55	30:16	33:01	33:12	33:23		
Surten de Vilanova	19:48	22:04	23:52	25:12	28:17	30:38	33:23	33:34	33:45		
Arriben a Barcelona	20:04	22:20	24:08	25:28	28:39	31:00	33:45	33:56	34:07		
Surten de Vilanova	20:26	22:42	24:30	25:50	29:01	31:22	34:07	34:18	34:29		
Arriben a Barcelona	20:42	22:58	24:46	26:06	29:23	31:44	34:29	34:40	34:51		
Surten de Vilanova	21:04	23:20	25:08	26:28	29:45	32:06	34:51	35:02	35:13		
Arriben a Barcelona	21:20	23:36	25:24	26:44	30:07	32:28	35:13	35:24	35:35		
Surten de Vilanova	21:42	23:58	25:46	27:06	30:29	32:50	35:35	35:46	35:57		
Arriben a Barcelona	21:58	24:14	26:02	27:22	30:51	33:12	35:57	36:08	36:19		
Surten de Vilanova	22:20	24:36	26:24	27:44	31:13	33:34	36:19	36:30	36:41		
Arriben a Barcelona	22:36	24:52	26:40	28:00	31:35	33:56	36:41	36:52	37:03		
Surten de Vilanova	22:58	25:14	27:02	28:22	31:57	34:18	37:03	37:14	37:25		
Arriben a Barcelona	23:14	25:30	27:18	28:38	32:19	34:40	37:25	37:36	37:47		
Surten de Vilanova	23:36	25:52	27:40	29:00	32:41	35:02	37:47	37:58	38:09		
Arriben a Barcelona	23:52	26:08	27:56	29:16	33:03	35:24	38:09	38:20	38:31		
Surten de Vilanova	24:14	26:30	28:18	29:38	33:25	35:46	38:31	38:42	38:53		
Arriben a Barcelona	24:30	26:46	28:34	29:54	33:47	36:08	38:53	39:04	39:15		
Surten de Vilanova	24:52	27:08	28:56	30:16	34:09	36:30	39:15	39:26	39:37		
Arriben a Barcelona	25:08	27:24	29:02	30:32	34:31	36:52	39:37	39:48	39:59		
Surten de Vilanova	25:30	27:46	29:24	30:54	34:53	37:14	39:59	40:10	40:21		
Arriben a Barcelona	25:46	28:02	29:40	31:10	35:15	37:36	40:21	40:32	40:43		
Surten de Vilanova	26:08	28:24	30:02	31:32	35:37	37:58	40:43	40:54	41:05		
Arriben a Barcelona	26:24	28:40	30:18	31:48	35:59	38:20	41:05	41:16	41:27		
Surten de Vilanova	26:46	29:02	30:40	32:10	36:21	38:42	41:27	41:38	41:49		
Arriben a Barcelona	27:02	29:18	30:56	32:26	36:43	39:04	41:49	42:00	42:11		
Surten de Vilanova	27:24	29:40	31:18	32:48	37:05	39:26	42:11	42:22	42:33		
Arriben a Barcelona	27:40	29:56	31:34	33:04	37:27	39:48	42:33	42:44	42:55		
Surten de Vilanova	28:02	30:18	31:56	33:26	37:49	40:10	42:55	43:06	43:17		
Arriben a Barcelona	28:18	30:34	32:12	33:42	38:11	40:32	43:17	43:28	43:39		
Surten de Vilanova	28:40	30:56	32:34	34:04	38:33	40:54	43:39	43:50	44:01		
Arriben a Barcelona	28:56	31:12	32:50	34:20	38:55	41:16	44:01	44:12	44:23		
Surten de Vilanova	29:18	31:34	33:12	34:42	39:17	41:38	44:23	44:34	44:45		
Arriben a Barcelona	29:34	31:50	33:26	34:58	39:39	41:60	44:45	44:56	45:07		
Surten de Vilanova	29:56	32:12	33:48	35:20	39:61	42:00	45:07	45:18	45:29		
Arriben a Barcelona	30:12	32:28	34:04	35:36	39:83	42:22	45:29	45:40	45:51		
Surten de Vilanova	30:34	32:50	34:26	35:58	39:105	42:44	45:51	46:02	46:13		
Arriben a Barcelona	30:50	33:06	34:42	36:14	39:317	43:06	46:13	46:24	46:35		
Surten de Vilanova	31:12	33:28	35:04	36:36	39:53	43:28	46:35	46:46	46:57		
Arriben a Barcelona	31:28	33:44	35:20	36:52	40:15	43:50	46:57	47:08	47:19		
Surten de Vilanova	31:50	34:06	35:46	37:14	40:37	44:12	47:19	47:30	47:41		
Arriben a Barcelona	32:06	34:22	36:02	37:30	40:59	44:34	47:41	47:52	48:03		
Surten de Vilanova	32:28	34:44	36:24	37:52	41:21	44:56	48:03	48:14	48:25		
Arriben a Barcelona	32:44	34:60	36:40	38:08	41:43	45:18	48:25	48:36	48:47		
Surten de Vilanova	33:06	35:06	37:02	38:30	42:05	45:40	48:47	48:58	49:09		
Arriben a Barcelona	33:22	35:22	37:18	38:46	42:27	46:02	49:09	49:20	49:31		
Surten de Vilanova	33:44	35:44	37:40	39:02	42:49	46:24	49:31	49:42	49:53		
Arriben a Barcelona	34:00	36:00	37:56	39:18	43:11	46:46	49:53	50:04	50:15		
Surten de Vilanova	34:22	36:22	38:18	39:40	43:33	47:08	50:15	50:26	50:37		
Arriben a Barcelona	34:38	36:38	38:34	39:56	43:55	47:30	50:37	50:48	50:59		
Surten de Vilanova	35:00	37:00	39:00	40:18	44:17	47:52	51:00	51:11	51:22		
Arriben a Barcelona	35:16	37:16	39:16	40:34	44:39	48:14	51:22	51:33	51:44		
Surten de Vilanova	35:38	37:42	39:42	40:54	45:01	48:36	51:44	51:55	52:06		
Arriben a Barcelona	35:54	37:58	39:58	41:10	45:23	48:58	52:06	52:17	52:28		
Surten de Vilanova	36:16	38:20	40:20	41:36							