



dalts el punt iluminós, desgranant-se seguidament comentaris a dojo, que van des del de la reina senzilla que creu en tòrrifices desgràcies, fins a l'home entès que explica el fenòmen no a ra, però gran profusió de ciència astronòmica.

El cometa que aquests dies ha tingut el gust de visitar-nos, causant la nostra admiració i la de tot Europa, es joveissim. Se coneix no més que del 17 d'aquest mes, havent estat descobert per un senyor Drake a l'Observatori de Johnsburgo, per lo qual se diu al famós estel «cometa de Drake».

Desde tots els Observatoris d'Europa s'està estudiant avui i nou cometa aparegut.

De les observacions fetes fins ara resulta que l'ascensió recta del nou habitant de l'espaç va augmentant uns següents minuts cada dia i la seva declinació es de tres graus i mitja, de manera que's va allunyant del sol i per consegüent pareixent més tard cada dia.

Se pregunta molta gent com essent tant brillant el nou cometa, no ha estat descobert pels astrònoms fins ara. Pot contestar-se que com en el primer període, així quan s'anava apropiant a les nostres regions, no era visible en l'hemicèl septentrional i si no més en l'astral, passà inadvertit per no haver-hi gairebé cap Observatori.

No té res d'extraordinary, sinó tot lo contrari, l'aparició d'aquest estel precisament quan s'espéra per al 18 de maig l'aparició del cometa d'Halley. Això ja ha passat altres vegades, que an aquesta estrella se'n han pogut presenciar d'altraa a fer la competència.

Ab l'estudi a que està somés el cometa de Drake, aviat se sabrà on va, d'on ve, els elements que'l componen i les demés circumstàncies que l'acompanyen en el seu magnific pas pel nostre firmament.

El cometa d'Halley, que visigàra la terra cap al 18 de maig, fou descobert per Mr. Max Wolf, desde l'Observatori de Heidelberg el 12 de setembre d'any passat. Vagabund cometa entre les òrbites de Mart i Júpiter a una distància aproximada de 522 kilòmetres. Desde aquella data fins a mitja desembre ha continuat avançant cap al Sol y la Terra, ab una gran rapidesa.

Però d'aleshores nostre globu, pel seu moviment de translació anyal a l'entorn del foc solar, s'ha allunyat de dia en dia de la ruta seguida per la nubulosa cometa, a la qual s'apropiarà no vident. El dia 5 de gener el cometa estava separat de l'astre sojar per 259 milions de quilòmetres. El dia 4 de febrer estarà a 230 milions de quilòmetres.

No s'ha d'esperar un espectacle cometary fins als dies següents al 18 en que passarà per davant del sol y serà, per consegüent, visible de la terra.

El cometa d'Halley tindrà un aspecte magnific vist de nit, durant els déu darrers dies del mes de maig. Però lo més curiós serà'l passatge de l'estel per davant del sol quedant entre mitj d'aquest y la terra y l'encontre de la que abla la terra. Aquest aconteixement astronòmic serà interessantissim pels savis, però passarà quasi desapercebut per la majoria dels mortals a no esser per certs fenòmens elèctrics o magnètics o potser atmosfèrics que's poden produir.

Ha començat a ferse l'anàlisi especial del viatger de l'espai. Segons telegrammes de l'Observatori d'Harvard College, s'ha descobert en el cometa d'Halley la presència del clorògen, gas de l'etern, compost de nitrogèn y carboni.

Però no s'expantin els nostres llegidors, que diu de l'hoste aeri, que la terra haurà d'atravessar, es composta naturalment de la mateixa substància. Però aquesta estarà convertida en gassos tan ranciats, que condensats quedarien reduïts a una mitja quantitat de substància.

No hi ha, doncs, cap mena de perill per als mortals ab la topada ab la qual cometa. Ni sisquera ens adonaient del fenomen d'astronomia.

**L'ÓPERA "SALOMÉ"**

*Llibre d'Oscar Wilde  
Música de Strauss*

### ARGUMENT

Lloc de l'accio, una gran terrassa del palau d'Herodes de Jerusalem; a una banda una cisterna antiga que serveix de pressó al Baptista Sant Joan; a l'altra ja sala de festes del palau.

Al descobrir la cortina es nit de lluna clara. Un jove sirià, el page d'Herodes (muller del Tetrarca Herodes), y un capodíu conversen ab els soldats que guarden al Joan, empresonat a la cisterna. El jove sirià pondera la belesa de Salomé, filla d'Herodes y del germà gran d'Herodes, son primer marit; el page commenta l'extranya llum de ja lluna, que sembla morta, y els soldats el brigut que fan els jueus discutint de religió en el banquet que en la sala de festes dona Herodes als envians de Roma. El jove sirià tenuia encisat a Salomé, que es al festí, y el page d'Herodes l'aventava que no es pas bò mirar de tal faiso'n an aquella dona. Això li por por malestrada.

Mentre tots plegats mestrenysen les escomes del festí, se sent la veu de Joan près a la cisterna, que anuncia la vinguenda del qui redimirà'l món.

Un soldat vol ferlo callar, més l'autre s'oposa dicent que es un sant.

— Qui es? — pregunta el capodíu.

— Un home extrany viugut del desert, nomenat Joan, — li respon un soldat.

— Un home que predica coses esgarrioses, difícils de comprendre. El Tetrarca li té por, y el té tancat dans la cisterna, dont tingué empresonat a son germà abans de donar la mort. Herodes ha donat estreta ordre de que ningú li parí.

Salomé, a qui emutgen les mirades apassionades d'Herodes, son oncle y padrastre, surt de la casa del festí a respirar l'aire pur de la nit a la terrassa. El jove sirià, a qui re encusat, li ofereix amable un seient, quan la veu den Joan els interromp anunciant quel fill d'Home es ja vindat al món.

Salomé pregunta qui es el profeta al qual extrany viugut del desert, nomenat Joan, — li respon un soldat.

— Un home que predica coses esgarrioses, difícils de comprehendre. El Tetrarca li té por, y el té tancat dans la cisterna, dont tingué empresonat a son germà abans de donar la mort. Herodes ha donat estreta ordre de que ningú li parí.

Salomé, a qui emutgen les mirades apassionades d'Herodes, son oncle y padrastre, surt de la casa del festí a respirar l'aire pur de la nit a la terrassa. El jove sirià, a qui re encusat, li ofereix amable un seient, quan la veu den Joan els interromp anunciant quel fill d'Home es ja vindat al món.

Salomé pregunta qui es el profeta al qual extrany viugut del desert, nomenat Joan, — li respon un soldat.

— Un home que predica coses esgarrioses, difícils de comprehendre. El Tetrarca li té por, y el té tancat dans la cisterna, dont tingué empresonat a son germà abans de donar la mort. Herodes ha donat estreta ordre de que ningú li parí.

Joan, ab parades misteriosas, anuncia greus flagells a Palestina y Salomé mana als soldats que porin a sa presència an aquell extrany home. Els soldats no gosen trencar la severa consigna que'l ha donat el Tetrarca, sinó ho mana son quefe, el jove sirià. An aquest se dirigeix Salomé, a qui logra convèncer ab l'encís de la mirada plena de dolços promeses, que acaba de trasformar a l'enamorat joveincle.

Joan es pora a la presència de Salomé, com aquesta volta.

El Baptista, ab parada ferestega, aliudint a la mare de Salomé pregunta per aquella dama que's donada als jueves egipcians y el capodíu dels assassins ya

## CAMPANYA PRO-PRESOS

Cinqua nota d'ingressos, del 17 al 23 de Gener de 1910

Suma anterior . . . . . 12,529'77

Jamón Segarra, recaudat a la Casa del Poble . . . . .

Esteve Almer, recaudat a la Casa Vila . . . . .

Recaudat en el miting del Foment de Sant Andreu . . . . .

Societat del Constructor de Carruatges, suscripció . . . . .

Suscripció de la Societat de Pintors . . . . .

Societat del Ram d'Aigua y Art Fabril, donatiu . . . . .

De la Comissió Pro-presos de Sant Gervasi, recaudat el dia de la manifestació . . . . .

Recaudat en el miting del Centre Republicà Demòtic del Poble Nou . . . . .

D'una Societat dissolta de Canet de Mar, per conducte de la del Ram d'Aigua . . . . .

Constructors de llits tornejats den Pere Terradas . . . . .

Donatiu de la Societat de Constructors de Carruatges y Ferradors . . . . .

Tercera part de lo recaudat a la satàtica del miting celebrat a Vilafranca del Penàs . . . . .

Recaudat entre variis obrers de la Fàbrica de Filats de Fabra y Coats . . . . .

Donatiu de la Societat de Fusters de Barcelona . . . . .

Del taller de fusters de la Catalana del Gas . . . . .

Suscripció dels obrers de la fàbrica M. Cucuruy . . . . .

Donatiu de la Societat d'obrers fiduciars . . . . .

Suscripció de la Fraternitat Republicana Instructiva «El Pueblo» . . . . .

Instalar rentamans a les escoles de la Casa de la Vila d'Horta . . . . .

Designar als senyors Marí y Callén per estudiar si convé que es estudie la moció formulada pel senyor Carreras Candi sobre la manera d'activar les obres de la Reforma . . . . .

Foment . . . . .

Acorda la Comissió de Foment:

Sospender la continuació de les obres de l'alberga nocturna del carrer del Bogatell, fins que's precisi els serveis a que se destinarà l'edifici.

Instalar rentamans a les escoles de la Casa de la Vila d'Horta . . . . .

Designar als senyors Marí y Callén per estudiar si convé que l'Ajuntament solliciti autorització per l'extracció de sòl . . . . .

Inspecionar la coberta de l'Escola municipal de Música, per si necessita adobs.

Aprovar el projecte de perllongament del carrer del Progrés fins al Major d'Horta.

Deixar sobre la taula la petició d'un propietari sobre indemnització d'una parcela de la plassa del Beat Oriol, que ha estat destinada a via pública.

Citar a uns propietaris que demanen una urbanització del carrer del Martí, per que concretin lo que volen.

Plantar acacias al camí que va de la Bonanova al cementiri de Sant Gervasi.

Moció: Que's fassin aceres al carrer de Valdespir (L. C.), abans Colon, entre la Travessera, fins al límit de des cases . . . . .

Que s'empedrin els carrers d'Eterna Memòria (S. M.) y Solidaritat, entre'l de Sant Andreu y la Riera d'aquest nom.

Fer les clauagues de la part baixa de Santa Eularia . . . . .

Posar vorades al carrer del Mitjdia (Sans).

Que cada setmana designi un regidor que inspeccioni si les brigades treballen als llocs indicats . . . . .

Ensayo

Provocar el dimars de la setmana entrant se reuniran els delegats de les Asociacions de propietaris per designar els vocals que han de formar part de la Comissió d'Ensayo.

Quintes

La secció de quintes del districte tercer avisa als minyons Frederic Fabregat Pérez, Joaquim Mir Palau, Joaquim Rodríguez Molla, Ricart Ferrer Xampany, Joaquim Ros Lapuente, Joaquim Pérez Juarez, Emili Clàssic Martínez, Joan Sistó Mascaró y Joan Salvà Fabra, concorrents al recensat de 1909, que si el dia primer de febrer no's presenten a la zona d'aquesta capital, Caixa de recrutament, número 62, per fer la seva inscripció a files de beat Oriol, Y el cel se mostrà ras fira de les d'ores 11 h de l'A. de Jurisprudència y Llegislació.

EL TEMPS.—El mal temps de dies passats sembla que ha desaparegut. Ahir, encara que com a ròssec ens quedà'l vent, ja no fou aquest tant fort y molestos com tres o quatre dies endarrer, y sobre tot no fou fred. La temperatura manquinà a un nivell que no feia pocs, a les hores de sol, l'ús de l'abrig. Y el cel se mostrà ras fira de les d'ores 11 h de la tarda, que's vegeten algunes bromes.

Reunit el Comitè de la Lliga contra la mortalitat Infantil en l'Institut de Defensa del Nen, acceptà ab gust l'oferta de local que dintre dels hospitals del Nen Jesús y María feu son director, l'empresari y distingit company doctor don Josep Giró, els quals seran utilitzats en cas de necessitat.

El temps promet esser de forsa importància per a la massà de la massa popular de Sabadell, concorrença a files seran considerats com d'exterminis de l'exèrcit.

Sorteig d'obligacions

El sorteig per amortir obligacions del Deute municipal de l'Ensayo de Gracia ha donat el següent resultat:

Emisió de primer de febrer de 1892, sorteig número 36, de 29 titulis:

7 - 65 - 68 - 72 - 75 - 128 - 144 -

154 - 205 - 229 - 237 - 253 - 258 -

261 - 271 - 289 - 340 - 374 - 409 -

449 - 603 - 522 - 539 - 542 - 566 -

595 - 612 - 626 - 661 -

Emisió de 6 de juliol de 1894, sorteig número 30, de 30 tituls:

13 - 73 - 117 - 129 - 142 - 154 -

269 - 378 - 432 - 457 - 471 - 477 -

478 - 484 - 533 - 543 - 559 - 587 -

635 - 702 - 714 - 754 - 787 - 799 -

847 - 908 - 912 - 924 - 929 - 966 -

Portada a cap de juliol de 1896, sorteig número 10, de 10 tituls:

1 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 -

17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -

25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 -

33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 -

41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 -

49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 -

57 - 58 - 59 - 60 - 61 -



## FESTA DE LA MÚSICA CATALANA

ANY V

## Composicions rebudes per al Concurs de 1910

1. Aplec de melodies populars catalanes. L.: «L'enem i l'aspros de la terra i la salabòr de l'aigua». 2. Canso de bresol. Lema: «Record de ma infantesa». 3. Rosari i salve a dues veus. Lema: «Regina sacratissim Rosari». 4. No perdre temps. L.: «Flor de poesia». 5. El plor dels degollats. L.: «Flor de poesia». 6. La filia del Carmesi. — L'estudiant de Vic. L.: «Són la ven dels pobles». 7. Cansons catalanes pera cant y piano. L.: «Primerenques». 8. Canso de tres melodies pera cant y orquestra. L.: «Sic erais cans». 84. La dida de l'Infant. — La Fugla. L.: «Quina cansó! cantaré que't sia agrado, que't sàpiga bé?». 85. Quartet simfònic. Lema: «Mort d'Alicia». 86. Retorn de la Primavera. L.: «Salut, oh Reina del temps esplendida». 87. L'Accellaire. L.: «Soc' alegre p'ri aixídict». 88. Cansons populars catalans aplicades al treball. L.: «Del treball na ve'l descans». 89. Tres melodies pera cant y piano. L.: «Flor de Setembre». 90. Fe, Esperanza y Caritat. L.: «Escurri, ya dir ameiuos els uns als altres». 91. Quartet en tres temps. L.: «Canigó». 92. Quant jo seré mort. — Recorts. Dues cansons pera una veu y orquestra. L.: «Tric-trac-tric-trac». 19. Vou-veri-verou. — Sa xim-bomba. — Aríu, muleta. L.: «Cantant y plorant». 19. Rosari a una veu y orga. Lema: «Mater amabilis». 20. Els fils del Canigó. L.: «Estudiantina». 21. Toc d'albat. L.: «Angelet de Déu». 22. O! Salve, Catalunya! L.: «Matinadas». 23. Els Llenerets. L.: «Visca Catalunya». 24. Trullenys les joves. L.: «Ilusio'n m'en donen vidya». 25. Riera avall. L.: «Somnis m'omplen el cor...». 26. L'Aplec. Cant primer de la legenda «Canigó». L.: «Roda viventa». 27. L'hereu Riera. L.: «Alegro». 28. Rossí de Maria Santissima y Salve Regina. L.: «Mater amabilis». 29. Brindis de Pasqua. L.: «Bevem». 30. La caiguda de la fulla. L.: «Aixís...?». 31. Bon cassador. — La na na encantada. L.: «Legends». 32. La Porquerola. L.: «Don Joan, i com no s'ca-sa?». 33. La Letja. L.: «Més el nuvi està content». 33. El joveit. L.: «Pax vobis». 34. «Te'n recordes? Melodia pera cant y piano. L.: «Juraments». 35. Barcarola pera cant y piano. L.: «Anyons». 36. Rosari. L.: «Regina Angelorum». 37. La Nadala. L.: «Parigolos». 38. Rosari y Salve Regina. L.: «Flors y Violes». 39. Oda VI. Messidor. L.: «Aríu y sa roba». 40. Collecció de melodies (originals) pera cant y piano. L.: «Fulls d'àlbum». 41. Rosari y Salve Regina. L.: «Rosa mistica». 42. Preludi y Fuga pera quartet de corda. L.: «Ay fills, ay fills, cordetes y cordills». 43. «Cuarteto en la menor». L.: «Hispania». 44. Marina. L.: «Remant, remant, Catalans avant!». 45. Per sobre la ciutat. Chor mixte. L.: «Per Catalunya». 46. La lluita de Girona. Chor mixte. Sense lema. 47. El come Arna. La flor del lloret. L.: «Es la música popular l'ànimica de la patria». 48. Rosari a una veu. L.: «Pera's humils». 49. Himne. L.: «Walthier entre'l Mestres». 50. Sis melodies originals pera cant y piano. L.: «Tot cantant la Patria's fa gran». 51. Lo Russinyol. Los Fadrins de Sant Boi. L.: «Ne gasta mes que's altres». 52. Redempció. L.: 53. Nocturna pera cant y piano. L.: «Una guitarra nova la sentiren canjar». 54. Caritat. L.: «Virtut teologal». 55. El Mestre. L.: «Flaires de la terra». — El noi de la mare. L.: «Bressolants». 56. Bon missatge. L.: «Pides». 57. La ploma de perdrix. — So patet se'c y c'lor La ma. «Què'n voler fer?». 58. La setmana de la vella. L.: «Set dies té la setmana y tots els són sants y bons». 59. Mine no-biscum. Domine. L.: «Vos tornare de xarrest». 60. Non-non. — Fa fri. — Excelsior Melodies a una veu ab acompanyament d'orquestra. L.: «Beneficiada tu, oh terra ont hem nascut». 61. El nu de-sert. L.: «Déu sobre tot». 62. Rosari. L.: «Visca la Verge de Montserrat». 63. Rosari y Salve Regina. L.: «Regina Sacratissim Rosari intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum». 64. Lamentació primera pera la dijous Sant. L.: «Suspensum gementes et lentes». 65. Rosari. L.: «Es l'Ave Maria suau melodia». 66. No perdre temps. L.: «Visca l'O'lfe Català». 67. Himne patriòtic. L.: «El crit de la Patria». 68. Himne. L.: «La flor del cor». 69. La Puntaria. L.: «A vostra marça juntos vora la porta feu puntes». 70. Sei

melodies pera cant y piano. L.: «Tots els que us hei enllairat heu caigut al començament». 71. Lo come Arna. L.: «Tradicio popular». 72. Lo desembre congela. — Lo mariner. L.: «Encara aquestes cansons ressonen dins la meva anima». 73. Les Cigales. L.: «Cantem ab elles». 74. Cançó d'hivern. L.: «Sol, solet, vinem a veure, que tinc fred». 75. Rosari y Salve Regina. y Salve Regina. L.: «Laudate, pueri. Dominiun; laudate nomen Domini». 76. Collecció de melodies originals pera cant y piano. L.: «Imatges». 77. El noi de la mare. — Canso de Nadales. L.: «Nadales». 78. Canso dels joves. L.: «Rubricatus». 79. Alegre diada. L.: «Los austetas». 80. Cant dels joves. L.: «Art y treball». 81. Agonia. L.: «Estudi». 82. Collecció de cinc melodies pera cant y piano. L.: «Primerenques». 83. Collecció de tres melodies pera cant y orquestra. L.: «Sic erais cans». 84. La dida de l'Infant. — La Fugla. L.: «Quina cansó! cantaré que't sia agrado, que't sàpiga bé?». 85. Quartet simfònic. Lema: «Mort d'Alicia». 86. Retorn de la Primavera. L.: «Salut, oh Reina del temps esplendida». 87. L'Accellaire. L.: «Soc' alegre p'ri aixídict». 88. Cansons populares catalans aplicades al treball. L.: «Del treball na ve'l descans». 89. Tres melodies pera cant y piano. L.: «Flor de Setembre». 90. Fe, Esperanza y Caritat. L.: «Escurri, ya dir ameiuos els uns als altres». 91. Quartet en tres temps. L.: «Canigó». 92. Quant jo seré mort. — Recorts. Dues cansons pera una veu y orquestra. L.: «Tric-trac-tric-trac». 19. Vou-veri-verou. — Sa xim-bomba. — Aríu, muleta. L.: «Cantant y plorant». 19. Rosari a una veu y orga. Lema: «Mater amabilis». 20. Els fils del Canigó. L.: «Estudiantina». 21. Toc d'albat. L.: «Angelet de Déu». 22. O! Salve, Catalunya! L.: «Matinadas». 23. Els Llenerets. L.: «Visca Catalunya». 24. Trullenys les joves. L.: «Ilusio'n m'en donen vidya». 25. Riera avall. L.: «Somnis m'omplen el cor...». 26. L'Aplec. Cant primer de la legenda «Canigó». L.: «Roda viventa». 27. L'hereu Riera. L.: «Alegro». 28. Rossí de Maria Santissima y Salve Regina. L.: «Mater amabilis». 29. Brindis de Pasqua. L.: «Bevem». 30. La caiguda de la fulla. L.: «Aixís...?». 31. Bon cassador. — La na na encantada. L.: «Legends». 32. La Porquerola. L.: «Don Joan, i com no s'ca-sa?». 33. La Letja. L.: «Més el nuvi està content». 33. El joveit. L.: «Pax vobis». 34. «Te'n recordes? Melodia pera cant y piano. L.: «Juraments». 35. Barcarola pera cant y piano. L.: «Anyons». 36. Rosari. L.: «Regina Angelorum». 37. La Nadala. L.: «Parigolos». 38. Rosari y Salve Regina. L.: «Flors y Violes». 39. Oda VI. Messidor. L.: «Aríu y sa roba». 40. Collecció de melodies (originals) pera cant y piano. L.: «Fulls d'àlbum». 41. Rosari y Salve Regina. L.: «Rosa mistica». 42. Preludi y Fuga pera quartet de corda. L.: «Ay fills, ay fills, cordetes y cordills». 43. «Cuarteto en la menor». L.: «Hispania». 44. Marina. L.: «Remant, remant, Catalans avant!». 45. Per sobre la ciutat. Chor mixte. L.: «Per Catalunya». 46. La lluita de Girona. Chor mixte. Sense lema. 47. El come Arna. La flor del lloret. L.: «Es la música popular l'ànimica de la patria». 48. Rosari a una veu. L.: «Pera's humils». 49. Himne. L.: «Walthier entre'l Mestres». 50. Sis melodies originals pera cant y piano. L.: «Tot cantant la Patria's fa gran». 51. Lo Russinyol. Los Fadrins de Sant Boi. L.: «Ne gasta mes que's altres». 52. Redempció. L.: 53. Nocturna pera cant y piano. L.: «Una guitarra nova la sentiren canjar». 54. Caritat. L.: «Virtut teologal». 55. El Mestre. L.: «Flaires de la terra». — El noi de la mare. L.: «Bressolants». 56. Bon missatge. L.: «Pides». 57. La ploma de perdrix. — So patet se'c y c'lor La ma. «Què'n voler fer?». 58. La setmana de la vella. L.: «Set dies té la setmana y tots els són sants y bons». 59. Mine no-biscum. Domine. L.: «Vos tornare de xarrest». 60. Non-non. — Fa fri. — Excelsior Melodies a una veu ab acompanyament d'orquestra. L.: «Beneficiada tu, oh terra ont hem nascut». 61. El nu de-sert. L.: «Déu sobre tot». 62. Rosari. L.: «Visca la Verge de Montserrat». 63. Rosari y Salve Regina. L.: «Regina Sacratissim Rosari intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum». 64. Lamentació primera pera la dijous Sant. L.: «Suspensum gementes et lentes». 65. Rosari. L.: «Es l'Ave Maria suau melodia». 66. No perdre temps. L.: «Visca l'O'lfe Català». 67. Himne patriòtic. L.: «El crit de la Patria». 68. Himne. L.: «La flor del cor». 69. La Puntaria. L.: «A vostra marça juntos vora la porta feu puntes». 70. Sei

melodies pera cant y piano. L.: «Tots els que us hei enllairat heu caigut al començament». 71. Lo come Arna. L.: «Tradicio popular». 72. Lo desembre congela. — Lo mariner. L.: «Encara aquestes cansons ressonen dins la meva anima». 73. Les Cigales. L.: «Cantem ab elles». 74. Cançó d'hivern. L.: «Sol, solet, vinem a veure, que tinc fred». 75. Rosari y Salve Regina. y Salve Regina. L.: «Laudate, pueri. Dominiun; laudate nomen Domini». 76. Collecció de melodies originals pera cant y piano. L.: «Imatges». 77. El noi de la mare. — Canso de Nadales. L.: «Nadales». 78. Canso dels joves. L.: «Rubricatus». 79. Alegre diada. L.: «Los austetas». 80. Cant dels joves. L.: «Art y treball». 81. Agonia. L.: «Estudi». 82. Collecció de cinc melodies pera cant y piano. L.: «Primerenques». 83. Collecció de tres melodies pera cant y orquestra. L.: «Sic erais cans». 84. La dida de l'Infant. — La Fugla. L.: «Quina cansó! cantaré que't sia agrado, que't sàpiga bé?». 85. Quartet simfònic. Lema: «Mort d'Alicia». 86. Retorn de la Primavera. L.: «Salut, oh Reina del temps esplendida». 87. L'Accellaire. L.: «Soc' alegre p'ri aixídict». 88. Cansons populares catalans aplicades al treball. L.: «Del treball na ve'l descans». 89. Tres melodies pera cant y piano. L.: «Flor de Setembre». 90. Fe, Esperanza y Caritat. L.: «Escurri, ya dir ameiuos els uns als altres». 91. Quartet en tres temps. L.: «Canigó». 92. Quant jo seré mort. — Recorts. Dues cansons pera una veu y orquestra. L.: «Tric-trac-tric-trac». 19. Vou-veri-verou. — Sa xim-bomba. — Aríu, muleta. L.: «Cantant y plorant». 19. Rosari a una veu y orga. Lema: «Mater amabilis». 20. Els fils del Canigó. L.: «Estudiantina». 21. Toc d'albat. L.: «Angelet de Déu». 22. O! Salve, Catalunya! L.: «Matinadas». 23. Els Llenerets. L.: «Visca Catalunya». 24. Trullenys les joves. L.: «Ilusio'n m'en donen vidya». 25. Riera avall. L.: «Somnis m'omplen el cor...». 26. L'Aplec. Cant primer de la legenda «Canigó». L.: «Roda viventa». 27. L'hereu Riera. L.: «Alegro». 28. Rossí de Maria Santissima y Salve Regina. L.: «Mater amabilis». 29. Brindis de Pasqua. L.: «Bevem». 30. La caiguda de la fulla. L.: «Aixís...?». 31. Bon cassador. — La na na encantada. L.: «Legends». 32. La Porquerola. L.: «Don Joan, i com no s'ca-sa?». 33. La Letja. L.: «Més el nuvi està content». 33. El joveit. L.: «Pax vobis». 34. «Te'n recordes? Melodia pera cant y piano. L.: «Juraments». 35. Barcarola pera cant y piano. L.: «Anyons». 36. Rosari. L.: «Regina Angelorum». 37. La Nadala. L.: «Parigolos». 38. Rosari y Salve Regina. L.: «Flors y Violes». 39. Oda VI. Messidor. L.: «Aríu y sa roba». 40. Collecció de melodies (originals) pera cant y piano. L.: «Fulls d'àlbum». 41. Rosari y Salve Regina. L.: «Rosa mistica». 42. Preludi y Fuga pera quartet de corda. L.: «Ay fills, ay fills, cordetes y cordills». 43. «Cuarteto en la menor». L.: «Hispania». 44. Marina. L.: «Remant, remant, Catalans avant!». 45. Per sobre la ciutat. Chor mixte. L.: «Per Catalunya». 46. La lluita de Girona. Chor mixte. Sense lema. 47. El come Arna. La flor del lloret. L.: «Es la música popular l'ànimica de la patria». 48. Rosari a una veu. L.: «Pera's humils». 49. Himne. L.: «Walthier entre'l Mestres». 50. Sis melodies originals pera cant y piano. L.: «Tot cantant la Patria's fa gran». 51. Lo Russinyol. Los Fadrins de Sant Boi. L.: «Ne gasta mes que's altres». 52. Redempció. L.: 53. Nocturna pera cant y piano. L.: «Una guitarra nova la sentiren canjar». 54. Caritat. L.: «Virtut teologal». 55. El Mestre. L.: «Flaires de la terra». — El noi de la mare. L.: «Bressolants». 56. Bon missatge. L.: «Pides». 57. La ploma de perdrix. — So patet se'c y c'lor La ma. «Què'n voler fer?». 58. La setmana de la vella. L.: «Set dies té la setmana y tots els són sants y bons». 59. Mine no-biscum. Domine. L.: «Vos tornare de xarrest». 60. Non-non. — Fa fri. — Excelsior Melodies a una veu ab acompanyament d'orquestra. L.: «Beneficiada tu, oh terra ont hem nascut». 61. El nu de-sert. L.: «Déu sobre tot». 62. Rosari. L.: «Visca la Verge de Montserrat». 63. Rosari y Salve Regina. L.: «Regina Sacratissim Rosari intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum». 64. Lamentació primera pera la dijous Sant. L.: «Suspensum gementes et lentes». 65. Rosari. L.: «Es l'Ave Maria suau melodia». 66. No perdre temps. L.: «Visca l'O'lfe Català». 67. Himne patriòtic. L.: «El crit de la Patria». 68. Himne. L.: «La flor del cor». 69. La Puntaria. L.: «A vostra marça juntos vora la porta feu puntes». 70. Sei

melodies pera cant y piano. L.: «Tots els que us hei enllairat heu caigut al començament». 71. Lo come Arna. L.: «Tradicio popular». 72. Lo desembre congela. — Lo mariner. L.: «Encara aquestes cansons ressonen dins la meva anima». 73. Les Cigales. L.: «Cantem ab elles». 74. Cançó d'hivern. L.: «Sol, solet, vinem a veure, que tinc fred». 75. Rosari y Salve Regina. y Salve Regina. L.: «Laudate, pueri. Dominiun; laudate nomen Domini». 76. Collecció de melodies originals pera cant y piano. L.: «Imatges». 77. El noi de la mare. — Canso de Nadales. L.: «Nadales». 78. Canso dels joves. L.: «Rubricatus». 79. Alegre diada. L.: «Los austetas». 80. Cant dels joves. L.: «Art y treball». 81. Agonia. L.: «Estudi». 82. Collecció de cinc melodies pera cant y piano. L.: «Primerenques». 83. Collecció de tres melodies pera cant y orquestra. L.: «Sic erais cans». 84. La dida de l'Infant. — La Fugla. L.: «Quina cansó! cantaré que't sia agrado, que't sàpiga bé?». 85. Quartet simfònic. Lema: «Mort d'Alicia». 86. Retorn de la Primavera. L.: «Salut, oh Reina del temps esplendida». 87. L'Accellaire. L.: «Soc' alegre p'ri aixídict». 88. Cansons populares catalans aplicades al treball. L.: «Del treball na ve'l descans». 89. Tres melodies pera cant y piano. L.: «Flor de Setembre». 90. Fe, Esperanza y Caritat. L.: «Escurri, ya dir ameiuos els uns als altres». 91. Quartet en tres temps. L.: «Canigó». 92. Quant jo seré mort. — Recorts. Dues cansons pera una veu y orquestra. L.: «Tric-trac-tric-trac». 19. Vou-veri-verou. — Sa xim-bomba. — Aríu, muleta. L.: «Cantant y plorant». 19. Rosari a una veu y orga. Lema: «Mater amabilis». 20. Els fils del Canigó. L.: «Estudiantina». 21. Toc d'albat. L.: «Angelet de Déu». 22. O! Salve, Catalunya! L.: «Matinadas». 23. Els Llenerets. L.: «Visca Catalunya». 24. Trullenys les joves. L.: «Ilusio'n m'en donen vidya». 25. Riera avall. L.: «Somnis m'omplen el cor...». 26. L'Aplec. Cant primer de la legenda «Canigó». L.: «Roda viventa». 27. L'hereu Riera. L.: «Alegro». 28. Rossí de Maria Santissima y Salve Regina. L.: «Mater amabilis». 29. Brindis de Pasqua. L.: «Bevem». 30. La caiguda de la fulla. L.: «Aixís...?». 31. Bon cassador. — La na na encantada. L.: «Legends». 32. La Porquerola. L.: «Don Joan, i com no s'ca-sa?». 33. La Letja. L.: «Més el nuvi està content». 33. El joveit. L.: «Pax vobis». 34. «Te'n recordes? Melodia pera cant y piano. L.: «Juraments». 35. Barcarola pera cant y piano. L.: «Anyons». 36. Rosari. L.: «Regina Angelorum». 37. La Nadala. L.: «Parigolos». 38. Rosari y Salve Regina. L.: «Flors y Violes». 39. Oda VI. Messidor. L.: «Aríu y sa roba». 40. Collecció de melodies (originals) pera cant y piano. L.: «Fulls d'àlbum». 41. Rosari y Salve Regina. L.: «Rosa mistica». 42. Preludi y Fuga pera quartet de corda. L.: «Ay fills, ay fills, cordetes y cordills». 43. «Cuarteto en la menor». L.: «Hispania». 44. Marina. L.: «Remant, remant, Catalans avant!». 45. Per sobre la ciutat. Chor mixte. L.: «Per Catalunya». 46. La lluita de Girona. Chor mixte. Sense lema. 47. El come Arna. La flor del lloret. L.: «Es la música popular l'ànimica de la patria». 48. Rosari a una veu. L.: «Pera's humils». 49. Himne. L.: «Walthier entre'l Mestres». 50. Sis melodies originals pera cant y piano. L.: «Tot cantant la Patria's fa gran». 51. Lo Russinyol. Los Fadrins de Sant Boi. L.: «Ne gasta mes que's altres». 52. Redempció. L.: 53. Nocturna pera cant y piano. L.: «Una guitarra nova la sentiren canjar». 54. Caritat. L.: «Virtut teologal». 55. El Mestre. L.: «Flaires de la terra». — El noi de la mare. L.: «Bressolants». 56. Bon missatge. L.: «Pides». 57. La ploma de perdrix. — So patet se'c y c'lor La ma. «Què'n voler fer?». 58. La setmana de la vella. L.: «Set dies té la setmana y tots els són sants y bons». 59. Mine no-biscum. Domine. L.: «Vos tornare de xarrest». 60. Non-non. — Fa fri. — Excelsior Melodies a una veu ab acompanyament d'orquestra. L.: «Beneficiada tu, oh terra ont hem nascut». 61. El nu de-sert. L.: «Déu sobre tot». 62. Rosari. L.: «Visca la Verge de Montserrat». 63. Rosari y Salve Regina. L.: «Regina Sacratissim Rosari intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum». 64. Lamentació primera pera la dijous Sant. L.: «Suspensum gementes et lentes». 65. Rosari. L.: «Es l'Ave Maria suau melodia». 66. No perdre temps. L.: «Visca l'O'lfe Català». 67. Himne patriòtic. L.: «El crit de la Patria». 68. Himne. L.: «La flor del cor». 69. La Puntaria. L.: «A vostra marça juntos vora la porta feu puntes». 70. Sei

melodies pera cant y piano. L.: «Tots els que us hei enllairat heu caigut al començament». 71. Lo come Arna. L.: «Tradicio popular». 72. Lo desembre congela. — Lo mariner. L.: «Encara aquestes cansons ressonen dins la meva anima». 73. Les Cigales. L.: «Cantem ab elles». 74. Cançó d'hivern. L.: «Sol, solet, vinem a veure, que tinc fred». 75. Rosari y Salve Regina. y Salve Regina. L.: «Laudate, pueri. Dominiun; laudate nomen Domini». 76.