

# EL:POBLE:CÀTALA

5 cts.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ SENSE PARTICIPACIÓ  
CATALUNYA Y NACIONS IBÈRIQUES: 4 pessetes trimestre  
PAÍSOS D'UNÍO POSTAL: 6 pessetes trimestre

ANY VII • Barcelona, divendres, 1 de abril de 1910 • NÚM. 186  
REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL — TELEFON 723

PREUS DE SUSCRIPCIÓ AB UN VOLUM TRIMESTRAL  
CATALUNYA Y NACIONS IBÈRIQUES: 600 pessetes trimestre  
BARCELONA: 1.200 pessetes al mes

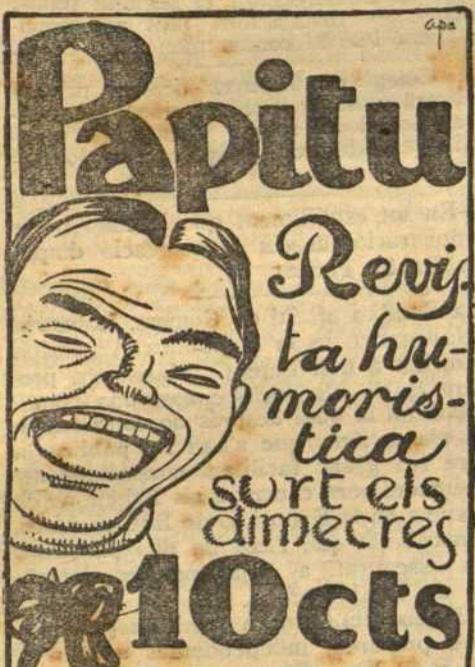
Cls. 5

## ARQUES INVULNERABLES PERA VALORS

No compreu arques sense conèixer abans les de la "Sociedad anònima  
española de arcos invulnerables", d'irreprovable construcció  
y ab pany sense clau d'absoluta seguretat.  
Despatx: Ronda Universitat, 4, primer; Telèf. 2.573. — Exposició: Ronda Universitat, 31, baixos.

## METGES

Quadro electroteràpic complet, en molt bon estat, se  
ven barato. Diputació, 305, principal, 1.<sup>a</sup> — De 3 a 6.



## Els que tinguin tots

prenguin l'antiga i acreditada PASTA FECTORAL  
DEL DOCTOR ANDREU. Demanis a les farmàcies.

## FILLS DE F. MAS SARDÀ

RAMBLA DEL CENTRE, 20. — BARCELONA  
Negociom els cupons venciment i d'abril del  
corrent.

## L'influència del medi

El projecte d'embaixada catalana a Buenos Aires mereix alguns comentaris.

Descomptem l'inopportunitat de dis-  
treure cabals de l'Hisenda comunal en mo-  
ments que aquesta no travessa una situa-  
ció massa desembraçada y totes els de-  
més inconvenients que exposà en el Consil-  
atori nostre bon amic, senyor Lluhi, y que  
forsosament han de fer veure de mal ull  
el projecte a tothom que's preocupa dels  
interessos de la ciutat nostra. No es aquest  
el punt de vista des del qual volem con-  
siderar l'iniciativa de la majoria radical de  
l'Ajuntament: es des del punt de vista  
dels mobils espirituals que l'han inspira-  
da y de la significació que tenir pugui.

En primer lloc ens trobem ab un fet  
importantissim. Com tothom ja sab, l'Estat  
espanyol té ferm propòsit d'enviar a  
l'Argentina una nombrosa comisió d'e-  
lements oficials, intelectuals y artístics, que  
el representen en les festes que aquella  
República organiza per solemnizar el cen-  
tenari de la seva independència. Y, mal-  
grat l'existeix d'aquest projecte d'em-  
baixada, que hi de tenir segura realisa-  
ció y que està en el propòsit dels seus  
organitzadors que porti la plena represen-  
tació de totes les terres que constitueixen  
l'Estat espanyol, se troben a Barcelo-  
na importants elements que no's senten  
prou representats per aquella embaixada  
oficial y creuen necessari que Barcelona  
envii oficialment a l'Argentina una re-  
presentació, la seva pròpria embaixada.

Anys enrera aquest fet no s'hauria produït en la seva forma actual; indubitablement no haurien estat els homes que  
han fet la proposició els que no s'hau-  
rien trobat ben representats per l'em-  
baixada oficial de l'Estat espanyol, ni consi-  
cient o instintivament sentit la necessi-  
tat de que la capital de Catalunya envíi  
a Buenos Aires una comisió que fes ho-  
menatge en nom dels catalans a aquella  
República americana.

Més encara: si en altres temps, no ga-  
re llunyans, hagués sortit semblant ini-  
ciativa de les nostres fileres, els mateixos  
elements que avui l'han portada y feta aprovar pel Consistori haurien obert  
el sac de llurs dictaris contra'l nostre ex-  
clusivisme, considerant com un projecte  
antipatriòtic. Perquè aquests mateixos  
elements que ara's disposen a portar al  
centenari de l'indepedència argentina la  
veu de Barcelona, són els que en els més  
foribons corifeus del més exagerat es-  
panyolisme, els que anatematissen en nom  
de la patria, inconsistí y al compàs de la  
marcha de Cádiz, tota tendència a afir-  
mar la personalitat catalana y tota aspira-  
ció particularista.

Què ha passat, doncs: pera que aquests  
homes hagin soferit tant radical mudança?

Quan una idea es forta, quan una aspi-  
ració brola de les mateixes entranyes  
del sentiment popular y porta com a nu-  
cli central una idealitat potenta y vigorosa,  
es intitul que'ls homes vulguin soste-  
nues a la seva influència. D'aquelle caràct-  
erística s'en desprén una sólit irradiació que  
tot ho inverteix, que tot ho penetra, fins  
el sentiment y la consciència dels mateixos  
que la combaten. Els barbres vencen a Roma. Però l'esperit de la Roma ven-  
suda desgastada lentament la barbara dels  
vencedors y el món romà perdura soterra-  
ni en la societat mitgrevat, fins que resor-  
geix triomfalment en aquella esplendorosa  
saubida de la Renaixensa.

Així els que combaten a sang y a foc  
les revindicacions catalanes, s'han tro-  
bat al cap-d'avall que aquell esperit que  
les inspirava s'ha infiltrat a poc a poc  
en la seva consciència malgrat el seu

## COMENTARIS

### EL PES DE L'HISTÒRIA

La doctrina anticatalanista té una tri-  
ple acusació peral's nacionalistes. Volem  
reduir el marc de l'accio catalana, pera  
que així destaque més les nostres figu-  
res, ens oponem a la tendència universa-  
lista dels pobles, y estem tancats pel gran  
pecat de tenir una ànima enamorada de la  
història.

No comprendem l'odi sistemàtic a l'his-  
tòria. L'història representa quelcom més  
que lo tradicional y lo mort, y se pot esser  
vital y modern, estimantla. Segons els  
pobles, actua actual. Es pés més a Espa-  
nya, però es esperà a l'Anglaterra y la  
Germania, y alguna cosa deu tenir l'his-  
tòria, quan els pobles joves que no'n te-  
nen, desseguida s'apressen a formarla.

Quin esperit popular seria capaz de  
vincir sense passat, sense records, sense  
velles gestes, sense un culte o respecte  
a les coses seculares? No hi ha res sobre la  
terra, que'n prescindeix l'història. Fins  
els partits més incoherents, segons el  
seva, cercant en els temps els seus or-  
ígens y coleccions doctrinaries, cantors y  
màrtirs. Que's digui lo que no té ca-  
racter històric, fins el socialisme, ha creat  
un sistema de teories socialistes que  
marxin a través dels segles y té un  
arbre genealògic y el seu santoral. Però  
què, doncs, no tenia de prescindir el cat-  
alanisme de l'història, si fonamentantse  
en la seva revincidivà pera Catalunya? seu dret  
secular a produir-se nacionalment? Però  
d'ella no hem fet el nostre «deux ex  
machina». Més encara. En els nostres lib-  
res l'història no representa'l ni del cat-  
alanisme, perquè'l catalanisme —y aquí es-  
tava l'equívoc dels nostres contradic-  
tors— no es una doctrina històrica, sino polí-  
tica.

Precisament l'esperit actual del catala-  
nisme té un caràcter perfectament anti-  
històric. El nacionalisme basa en la vi-  
tialitat catalana, que no pot actuar para-  
llement de la decadència castellana y  
el regionalisme en un concepte de l'Estat.  
¿Qué seria capaz de trobar una pre-  
ocupació històrica en la Lliga Regionalista  
o en el Centre Nacionalista? Y la  
mateixa Unió Catalana, no representa  
més l'expressió de l'incompatibilitat de  
Catalunya y l'actual Estat espanyol, l'ex-  
trema diferenciació catalana, l'expressió de  
nos etas, sense cap altre sentiment po-  
lític!

No, no; l'història no es la nostra à-  
mnia, però es part de la nostra àmnia, per-  
què un poble no pot viure sense ella. I  
ells acusen d'e timarla, precisament aquells  
que'm intimiden, que'n volen fer callar  
en nom de l'història d'Espanya, d'aqueix  
conte inacabable de capitans, de reis cru-  
dels y luxuriosos, de sants, d'inquisidores  
y de picarots.

El debat de la Maria Giudice, tant es-  
timoniu del nostre públic, donà nou in-  
térsei a la presentació. L'excellent artista  
estigué sovira en l'interpretació de Bruni-  
da, cantant amb exquisit sentiment. La  
Russekousa feu una bella Siglinda y en  
Vaccari un elegible Sigmondo.

Molt ajustada la primera escena del ter-  
cer acte, en que les Walkyries cantaren  
y se mogueren airosoament.

El temps inclemèt vingué a deslluir la  
verdadera d'anit, que realment ha re-  
sultat la més arrodonida de totes les de  
l'actual temporada.

El debut de la Maria Giudice, tant es-  
timoniu del nostre públic, donà nou in-  
térsei a la presentació. L'excellent artista  
estigué sovira en l'interpretació de Bruni-  
da, cantant amb exquisit sentiment. La  
Russekousa feu una bella Siglinda y en  
Vaccari un elegible Sigmondo.

Molt ajustada la primera escena del ter-  
cer acte, en que les Walkyries cantaren  
y se mogueren airosoamente.

La direcció dem. Beidler, ben personal  
d'interpretació, satisfeient als més exigents,  
ab tot y lluitar al record d'altres be-  
lies direccions.

C.

## GRAN MITING INAUGURAL

PER AL DISSABTE VINENT A LES DEU DE LA NIT

### ORADORS:

**Cárner Cruells Calvet**  
Rodés Torres Sampol  
Gubern Lluhi Manuel Rius  
Pere Corominas

## Teatres y Concerts

GRAN TEATRE DEL LICEU.—L'oro del Reno

Així deiem que parlaríem més llarga-  
ment d'aquesta obra... Ara veiem que ai-  
xò té les seves dificultats, car hi ha'l  
perill enorme de caure en el suprem ri-  
dicòl de posar un comentari crític al mar-  
ge d'un compass de Wagner.

Quan el mestre Beidler ocupà'l seu lloc  
al mòres la batuta ab aire omnipotent,  
els contraixos iniciaren aquell ami be-  
mol infra-grava que s'aguanta gairebé tot  
el preludi, l'espèctaclo en el públic era  
enorme. Després, se desfisenys les har-  
monies, l'orquestra s'aximpla grandiosa-  
ment y en un màgic entramat d'acords y  
modulacions se us ofereix: visió me-  
tavolosa—tota la èpica alemanya... En el  
Rhin! El riu sagrat dels marges moloses  
runes, que's dibuixen en il·luminada  
bellament esfumades per la boira. Es el  
Rhin! El riu sagrat de les llegendes color  
d'or vell, de les romàntiques balades, del  
ví immortals, de les clares àigües que et-  
eranament bressol cantos patriòtics.

Y aquest concepte va reformar-se des-  
prés de l'últim concert, després sobre tot  
d'aquella meravellosa interpretació que  
donà a la Sonata op. 110 de Beethoven,

fent sentir tota l'heròica grandesa del  
músic sublim y aquella dicció sobiran-  
a dels predictes del mestre austriac.

Schumann y Chopin, treien de l'una tota  
aquesta intensitat d'emoció que'l caracte-  
ristic, de l'altra tota la seva elegant y me-  
langiosa femininitat. De Schumann toca la  
«Roldade» op. 38a, «Alucinacions» y «No-  
veletta» op. 21; de Chopin el «Nocturn» op.  
37, número 2 y «Un Estudi»; y en Sauer  
estigué colosal de sentiment y de pulsació,  
fent arribar al públic fins al fons de les obres interpretades. Comple-  
taven la primera part tres sonates de  
Scarlatti, que foren pulcrament esgranades.

En la segona part hi figuraren «Clar de lluna» de Debussy, composició bastant  
borrosa malgrat la manera magistral com en

Sauer va interpretarla, «Murmuri dels vents» y «Volabilitat» originals del concer-  
tista, que en la primera sobre tot, feia prodigi d'execució realment insuperables.

Les ovacions que'l gran pianista austriac rebé del públic foren formidables,  
obligant a repetir «Murmuri dels vents» y  
a executar fora programa una nova com-  
posició, seguint la vella y abusiva costum  
dels nostres filars.

«Me sembla que n'han fet un xic massa;  
però... no m'embolico». Y allà enfora, en  
les terres il·lures, les multituds als punys  
contra questa terra mixta de sa-  
moses honoraris y de burgessos qui en s'empoliquen...»

L'orquestra sota la ferma mà den Beidler  
y tenint en compte ab els assaigs que aquí se posen aquestes obres, ha fer-

veitable prodigi. L'ajustada direcció de  
entrades musicals de dins bastidor de  
nunciaven la cooperació den Lamotte.

El quadro artístic, en conjunt, recoman-  
able.

L'encertada tasca den Cesare Spadoni  
en el paper de «Mime», mereixedora de  
tot enomi.

També digué ben expressivament les  
paraulas d'Albericó, el notable bariton Tu-  
lio Quercia.

En Guido Vaccari, encarnant el tra-  
passe den Loge, se'n revela bon tenor,  
cantant ab forsa gust la seva difícil epoca-  
nica; en el gest, potser no'n varem com-  
prendre, però'l trobarem prodig a escriure.

El senyor Masini ens oferí un Wotan  
discret.

La Guerrini té unes poses admirables,  
Els demés, en conjunt, cantaren ab a-

veritables prodigi. L'ajustada direcció de  
entrades musicals de dins bastidor de  
nunciaven la cooperació den Lamotte.

El quadro artístic, en conjunt, recoman-  
able.

L'encertada tasca den Cesare Spadoni  
en el paper de «Mime», mereixedora de  
tot enomi.

També digué ben expressivament les  
paraulas d'Albericó, el notable bariton Tu-  
lio Quercia.

En Guido Vaccari, encarnant el tra-  
passe den Loge, se'n revela bon tenor,  
cantant ab forsa gust la seva difícil epoca-  
nica; en el gest, potser no'n varem com-  
prendre, però'l trobarem prodig a escriure.

El senyor Masini ens oferí un Wotan  
discret.

La Guerrini té unes poses admirables,  
Els demés, en conjunt, cantaren ab a-

veritables prodigi. L'ajustada direcció de  
entrades musicals de dins bastidor de  
nunciaven la cooperació den Lamotte.

El quadro artístic, en conjunt, recoman-  
able.

L'encertada tasca den Cesare Spadoni  
en el paper de «Mime», mereixedora de  
tot enomi.

També digué ben expressivament les  
paraulas d'Albericó, el notable bariton Tu-  
lio Quercia.

En Guido Vaccari, encarnant el tra-  
passe den Loge, se'n revela bon tenor,  
cantant ab forsa gust la seva difícil epoca-  
nica; en el gest, potser no'n varem com-  
prendre, però'l trobarem prodig a escriure.

El senyor Masini ens oferí un Wotan  
discret.

La Guerrini té unes poses admirables,  
Els demés, en conjunt, cantaren ab a-

veritables prodigi. L'ajustada direcció de  
entrades musicals de dins bastidor de  
nunciaven la cooperació den Lamotte.

El quadro artístic, en conjunt, recoman-  
able.

L'encertada tasca den Cesare Spadoni  
en el paper de «Mime», mereixedora de  
tot enomi.

També digué ben expressivament les  
paraulas d'Albericó, el notable bariton Tu-  
lio Quercia.

En Guido Vaccari, encarnant el tra-  
passe den Loge, se'n revela bon tenor,  
cantant



anàleg a l'anterior, interposat per don Agustí Casas.

Idem de idem respecte d'un recurs de alsada interposat per don Ramon Macaya contra un acord de l'Ajuntament de Barcelona pel que denegà l'exemptió de drets pel permís relatiu a l'instalació de dos tubs de desguàs en una casa de sa propietat.

### Del Gobern civil

Una comissió de propietaris del Llobregat visità ahir al senyor Muñoz demanant l'enviament de quantitats precises per a compensar el replanteig d'un tros de les obres d'endamagament del Llobregat.

També va visitar al governador el senyor Junyol, el qual s'interessà per la llisteria de diversos presos ab motiu dels fets del juliol.

El bisbe de Solsona, doctor Amigó, visita ahir al governador civil.

També visitaren el vicepresident de la Diputació provincial, senyor Sostres, el diputat senyor Barata i una comissió de l'Ajuntament de Mataró, formada per dos tinent d'arcadi i un regidor.

Una nombrosa comissió de comerciants al detall estigué ahir a veure al senyor Muñoz fent constar la llur protesta per permanèixer obert al públic els «Magatzems Reintegrats», establets a la plasa d'Urguinaona i sobre la legalitat dels quals hi han algunes dubtes.

El senyor Muñoz contestà als comissionats que la polícia té en estudi aquesta qüestió que resoldrà degudament.

**Còm es que pagues tan poca electricitat? Perquè utilitzà lāmpares elèctriques de filament metàlico marca A. E. G. Demanaries per tot arreu A. E. G. THOMSON, HOUSTON IBERIA. Barcelona.**

### D'instrucció

En el Foment Republicà Català de Sants s'hi celebrarà diumenge vinent, a les nou del vespre, un gran festival a benefici de les Escoles que sosté dita entitat.

Heus aquí el programa de tant simpàtica festa:

Primer part:  
1. «Simfonía» per la Banda Municipal.  
2. «Parlaments», pel director de l'escola don Joan Miró i alguns dels seus alumnes.

3. «Treballs ritmics», per la secció infantil de l'Orfeó dirigit pel mestre don Josep Quintana.

4. «Concert» per la Banda Municipal.

Segona part:  
1. «Concert» per l'Orfeó.

2. «La nostra Revolució», estudi polític social per don Joan Anglès, president de la Secció Política.

3. «Concert vocal».

4. «Llegenda de diversos treballs literaris», pels senyors Roig, Rovira, Pujol, Amat i Torrens.

5. «Discurs de gràcies», pel president de la Secció Instructiva.

Per la subsecretaria d'Instrucció pública han estat nomenats mestres interins: don Frederic Godàs, per la classe de Pedagogia de l'Institut de Lleida; donya Ampar Serrano, pera una escola de pàrvuls de Barcelona; donya Carme Picart, pera una de Tortosa; donya Josepa Farré, pera la de noies de Valls, don Josep Viñar, pera una de noies de Barcelona.

El rector de l'Universitat han estat nomenats mestres interins: don Joan Benet.

pera Bellpuig; don Manuel Meseguér, pera Solivella, y donya Delfina Rebull, pera Artmella.

En la secretaria d'aquesta Universitat s'han rebut els títols de mestre superior per don Josep M. Orta, don Benet Brú, don Ricard Cano y donya Josepa Casas; y de mestre elemental a favor de don Francisco Boqueras, don Lluís M. Sors, don Ramon Gené, don Joan Pijoan, don Magí Bigorda, don Josep M. Serrall, don Ferran González, donya Elvira Pascual, donya Cinta Bonet, donya Antonia Bandera.

### Fets diversos

Ahir, a la tarda, fou portada al l'enfermeria de l'estació de Fransa, Antonia Rusinachs, de 33 anys, habitant al carrer d'Ardiós, 65, primer, que presentava ferides al cap per estriparament de teixits y separació completa de l'orella esquerra y fractura de les dues mans, per haver estat agafada per una màquina de manibres a l'estació del Poble Nou.

A la mateixa enfermeria, fou precís ampararla a la pacient les dues mans essent traslladada després en estar gravissima a l'Hospital Clínic, en un cotxe central de l'estació.

### ELS HÉROES MODERNS

## UN MARTIR DE LA CIÈNCIA

En l'any 490 abans de J. C., les tropes gregues comandades per Milàcles incendiaren als camps de Marathon les bordes assistides enviades per Darius per a sometre la Helada.

Els perses venuts s'havien reembarcat a tota pressa y la flota s'allunyava de la costa. Una sola de les seves galeres quedava amarrada, però ja aparelant para salpar. En ella hi anava un dels principals lloctinents de Darius.

Un soldat grec — se deia Cinigir — se lloïsà furiant pera retener el bastiment; allargà la mà com un ganxo d'abordatge agafant la borda. Tant prompte ho havia fet, la seva mà, que era la direcció que encara encara en restava.

El sacrifici de Mr. Hall Edwards és mes digno de lloances que els herois bòrics y estèriols. D'al l'humanitat ne treu alguna cosa de bé. Dels altres no. Davant del sacrifici de Mr. Hall Edwards, l'heroisme del soldat grec es una cosa sense valor.

podia resistirlo sense ficar la mà en un bany d'opi. Per a poder dormir necessitava prendre algun narcòtic.

El sofriment era terrible; però encara no era més el perill. Perquè la ferida no seguia el seu camí destructor, no més hi havia un remei: deixar d'exposar les mans als efluvis assassins.

Això era lo mateix que renunciar a les investigacions, en l'anon de les quals hi havia el doctor Edwards posat tota la seva ànima. El sabi filantrop sabia quina fi li esperava; però no deixà pas de dedicar-se als seus estimats estudis.

En 1899 se li hagué de tallar una mà.

Estocíom, quan li parlaren de deixar els raigs Roeggen, respondé:

— Treballaré ab una mà sola!

V'hi ho feu, tot simplemet, com qui no's juga la vida en aquest estudi artístic.

Però el mal s'havia avensat al cirurgià Abans d'amputar la mà ja tenia mal a l'avantbraç. Hi hagué que tallari aquest pel colze.

Quina faula m'he l'avantbraç sense mà? — exclamà el doctor.

Un any després se li hagué d'amputar la mà dreta. Quedava sense mans, però tenia el cervell, segons digué el mateix. Y ab ell hi seguirà treballant, ibent a totjorn amb una admirable sensibilitat, quan si li parla de deixar les investigacions.

— Què val la vida d'un home, si sacrificiànci se pot fer algun bé a l'humanitat! Ademés, al que ora ha avensat la ciència, confio guardar el tres de mà dreta que encara hi resta.

El sacrifici de Mr. Hall Edwards és mes digno de lloances que els herois bòrics y estèriols. D'al l'humanitat ne treu alguna cosa de bé. Dels altres no. Davant del sacrifici de Mr. Hall Edwards, l'heroisme del soldat grec es una cosa sense valor.

## Revista mondial

### COSSES D'ABISINIA

Torna a esser d'actualitat palpitant l'imperi del Negus Menelick, degut a alguns fets que fan referència a l'emperador Taití, que sempre ha estat poderosa influència en la política d'aquella nació.

Se conta que durant sa joventut era tant blanca y hermosa, que se la creia de origen alabà, y que abans de casarse ab el Negus tinguer quatre marits.

Son nom significa el núvol. La que precebi en l'amor del Menelick se no menava l'estrella, lo qual donà lloc a que la mateixa desplaçada.

Després de dos mil y tants anys, l'heroiressa de Cinigir es encara un exemple.

D'aleshores en aquests nostres temps de rabiós positivism, hi han casos d'un reiencore encara superior. Si abans se moria per una religió y per la patria, avui se mor per la nova religió de la Ciència, que cada dia té més devots al món.

Un dels més gloriós martirs de la Ciència, es en els nostres temps, el doctor Hall Edwards.

Desde molts anys aquest savi doctor venia dedicant a experiències ab els raigs Roeggen. Volia treure d'ells alguna cosa beneficiosa pera l'humanitat, quancom que podés aliviar els sofriments humans.

En 1895 començà Mr. Hall Edwards a sentir en ses mans els efectes d'estar exposades en aquelles raigs. Primerament se li cobriren d'escames les ungles y se li aprioren. En els dits li aparegueren taques, cremades, que li anaven destruïentament els teixits.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

Pocs dies després donà a llum una xarxa menor.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no

ment.

La desgraciada mare crida a sa filla fent-li ignorar l'august nom de son pare; però abans de morir li penjà al coll una bosseta que contenia les proves irreducibles de sa enllarada nissaga.

La filla del Negus portà durant algun temps una vida errant y miserabile, fins que el núvol s'enterrà del seu abandó y envia emissaris a cercarla pera que se la portessin a palau, lo qual fou fet secretament.

El dolor que aquestes cremades li causaven era un fred tant intens, que no</

## ESPECTACLES

TEATRE PRINCIPAL — Avui, grans atraccions i pel·lícules: Samson, el home canó; comèdia de Thé Debray's gonglers. — Demà, debut de sensacionals grans de importància.

Tournée «Chantecler»; 13, 14, 15 abril. — Què d'obert l'abonament. Details en l'Administració del Teatre.

GRAN TEATRE DEL LICEU — Avui, divendres, 5<sup>a</sup> d'abonament, primer torn, debut del celebre tenor Borgatti, l'obra de Wagner «Siegfried», tarda: «L'òro del Ren». — Nit: «El Crepuscule degli Dei». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE CATALÀ ROMEA — Avui, a les nou: «Matrimoni fells»; estrena del drama en dos actes de J. Puig i Ferrater: «Desmorons» y «Felicitat eterna». — Demà, benefici del conserge Societat Latorre. — Diumenge, tarda: «Foc nou» y «Fontalegría».

TEATRE DE NOVETATS. Temporada de primavera. Companyia còmica - dramàtica del Teatre Espanyol de Madrid, en la qual hi figura de primera actuïa donya Carme Cobéa y de director artístic don Frederic Oliver. Inauguració el pròxim 5 d'abril. Continua obert l'abonament a comptaduria, reservant-se als senyors abonats a la Tournée Marthe Regnier les localitats durant tot el dia d'avui, fins a les onze de la nit.

ELDORADO (Teatre Catalunya)

Gran companyia de varietats i cinematogràfic. — Avui, divendres, seccions contínues, de dos quarts de cinc a vuit de la tarda, y de dos quarts de deu a les dotze de la nit, prenenent part sis tables i apauïades atraccions: Mr. Jans, caricaturista; Mr. Diamonds, musical; Les Rossi Oti, baristes saltadors; Jeorgi el Jacksons, acrobàtiques exèctriques; Lange y Gibso, equilibristes, y la gran atracció

The Satanelas

ab el seu ballable music tantastic de transformacions ràpides. — Tots els dies estrenes de interessants pel·lícules. — Demà, dissabte, 30 d'abril, debut del célebre saltador modernista, Costanz y Claudia y els elegants dueïstes còmics, Deverry Fernàndi. — Diumenge y dilluns, extraordínaries seccions tarda y nit.

TEATRE GRANVIA. — Avui, divendres, gran Vellada Juventut Teatral. — Nit, a les nou; primer, el tercer de «La vida alegra»; segon, l'òpera en tres actes, de STRAUSS, «El encanto de un vals». Pròximament estrena important

La divorciada

tres noves decoracions. — Demà, dissabte, estrena en aquest teatre, «Sangre de artista». — Diumenge y dilluns, grans funcions. — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE NOU. — Avui, divendres, a un quart de cinc, especialíssima: primer, el discutit poema, «Salomé», creació de Marguerita Xirgu Segon, el vaudou en tres actes, «Pastilles Hèrcules». — Nit, a un quart de deu: primer, «El rapte de la Sàbina»; segon, èxit creixent

Coralina & C. a MODES

HORA: DE DESPATX: D 5 A 7 TARDÀ Y DE 10 A 11 NIT TI ATRE NOU

Demà, dissabte y cada dia, «Pastilles Hèrcules» y «Coralina & C.». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE SALA IMPERI. — Èxit grandios y veritable de la companyia còmica NARRO CASTELLA. — Avui, dijous, tarda, a les cinc: primer, el jocet còmic en un acte, «Hi a únic». — Segon, la comèdia en dos actes, de rialles con-

tinuas, «El paraís»; tercer, Les Mingorance. — Nit, a dos quarts de deu primer, la graciosa comèdia en un acte, «La victòria del general»; segon, estrena en aquest local del renomnat jocet còmic, en tres actes,

Los hijos hartificiales

tercer, Les Mingorance. — Demà, dissabte, nit, estrena en aquest local del melodrama de gran espectacle, «Los dos pílletes». — Diumenge, pròxim a inauguració de les funcions selectes matinals organitzades per la agrupació artística «Art Intim». Don Ramón Cammany inaugurarà una conferència versada sobre el tema «Chantecler». — Molt aviat: «Los perros de presa».

GRAN TEATRE DEL LICEU — Avui, divendres, 5<sup>a</sup> d'abonament, primer torn, debut del celebre tenor Borgatti, l'obra de Wagner «Siegfried», tarda: «L'òro del Ren». — Nit: «El Crepuscule degli Dei». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE CATALÀ ROMEA — Avui, a les nou: «Matrimoni fells»; estrena del drama en dos actes de J. Puig i Ferrater: «Desmorons» y «Felicitat eterna». — Demà, benefici del conserge Societat Latorre. — Diumenge, tarda: «Foc nou» y «Fontalegría».

TEATRE DE NOVETATS. Temporada de primavera. Companyia còmica - dramàtica del Teatre Espanyol de Madrid, en la qual hi figura de primera actuïa donya Carme Cobéa y de director artístic don Frederic Oliver. Inauguració el pròxim 5 d'abril. Continua obert l'abonament a comptaduria, reservant-se als senyors abonats a la Tournée Marthe Regnier les localitats durant tot el dia d'avui, fins a les onze de la nit.

ELDORADO (Teatre Catalunya)

Gran companyia de varietats i cinematogràfic. — Avui, divendres, seccions contínues, de dos quarts de cinc a vuit de la tarda, y de dos quarts de deu a les dotze de la nit, prenenent part sis tables i apauïades atraccions: Mr. Jans, caricaturista; Mr. Diamonds, musical; Les Rossi Oti, baristes saltadors; Jeorgi el Jacksons, acrobàtiques exèctriques; Lange y Gibso, equilibristes, y la gran atracció

The Satanelas

ab el seu ballable music tantastic de transformacions ràpides. — Tots els dies estrenes de interessants pel·lícules. — Demà, dissabte, 30 d'abril, debut del célebre saltador modernista, Costanz y Claudia y els elegants dueïstes còmics, Deverry Fernàndi. — Diumenge y dilluns, extraordínaries seccions tarda y nit.

TEATRE NOU. — Avui, divendres, a un quart de cinc, especialíssima: primer, el discutit poema, «Salomé», creació de Marguerita Xirgu Segon, el vaudou en tres actes, «Pastilles Hèrcules». — Nit, a un quart de deu: primer, «El rapte de la Sàbina»; segon, èxit creixent

Coralina & C. a MODES

HORA: DE DESPATX: D 5 A 7 TARDÀ Y DE 10 A 11 NIT TI ATRE NOU

Demà, dissabte y cada dia, «Pastilles Hèrcules» y «Coralina & C.». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE SALA IMPERI. — Èxit grandios y veritable de la companyia còmica NARRO CASTELLA. — Avui, dijous, tarda, a les cinc: primer, el jocet còmic en un acte, «Hi a únic». — Segon, la comèdia en dos actes, de rialles con-

tinuas, «El paraís»; tercer, Les Mingorance. — Nit, a dos quarts de deu primer, la graciosa comèdia en un acte, «La victòria del general»; segon, estrena en aquest local del renomnat jocet còmic, en tres actes,

Los hijos hartificiales

tercer, Les Mingorance. — Demà, dissabte, nit, estrena en aquest local del melodrama de gran espectacle, «Los dos pílletes». — Diumenge, pròxim a inauguració de les funcions selectes matinals organitzades per la agrupació artística «Art Intim». Don Ramón Cammany inaugurarà una conferència versada sobre el tema «Chantecler». — Molt aviat: «Los perros de presa».

GRAN TEATRE DEL LICEU — Avui, divendres, 5<sup>a</sup> d'abonament, primer torn, debut del celebre tenor Borgatti, l'obra de Wagner «Siegfried», tarda: «L'òro del Ren». — Nit: «El Crepuscule degli Dei». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE CATALÀ ROMEA — Avui, a les nou: «Matrimoni fells»; estrena del drama en dos actes de J. Puig i Ferrater: «Desmorons» y «Felicitat eterna». — Demà, benefici del conserge Societat Latorre. — Diumenge, tarda: «Foc nou» y «Fontalegría».

TEATRE DE NOVETATS. Temporada de primavera. Companyia còmica - dramàtica del Teatre Espanyol de Madrid, en la qual hi figura de primera actuïa donya Carme Cobéa y de director artístic don Frederic Oliver. Inauguració el pròxim 5 d'abril. Continua obert l'abonament a comptaduria, reservant-se als senyors abonats a la Tournée Marthe Regnier les localitats durant tot el dia d'avui, fins a les onze de la nit.

ELDORADO (Teatre Catalunya)

Gran companyia de varietats i cinematogràfic. — Avui, divendres, seccions contínues, de dos quarts de cinc a vuit de la tarda, y de dos quarts de deu a les dotze de la nit, prenenent part sis tables i apauïades atraccions: Mr. Jans, caricaturista; Mr. Diamonds, musical; Les Rossi Oti, baristes saltadors; Jeorgi el Jacksons, acrobàtiques exèctriques; Lange y Gibso, equilibristes, y la gran atracció

The Satanelas

ab el seu ballable music tantastic de transformacions ràpides. — Tots els dies estrenes de interessants pel·lícules. — Demà, dissabte, 30 d'abril, debut del célebre saltador modernista, Costanz y Claudia y els elegants dueïstes còmics, Deverry Fernàndi. — Diumenge y dilluns, extraordínaries seccions tarda y nit.

TEATRE NOU. — Avui, divendres, a un quart de cinc, especialíssima: primer, el discutit poema, «Salomé», creació de Marguerita Xirgu Segon, el vaudou en tres actes, «Pastilles Hèrcules». — Nit, a un quart de deu: primer, «El rapte de la Sàbina»; segon, èxit creixent

Coralina & C. a MODES

HORA: DE DESPATX: D 5 A 7 TARDÀ Y DE 10 A 11 NIT TI ATRE NOU

Demà, dissabte y cada dia, «Pastilles Hèrcules» y «Coralina & C.». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE SALA IMPERI. — Èxit grandios y veritable de la companyia còmica NARRO CASTELLA. — Avui, dijous, tarda, a les cinc: primer, el jocet còmic en un acte, «Hi a únic». — Segon, la comèdia en dos actes, de rialles con-

tinuas, «El paraís»; tercer, Les Mingorance. — Nit, a dos quarts de deu primer, la graciosa comèdia en un acte, «La victòria del general»; segon, estrena en aquest local del renomnat jocet còmic, en tres actes,

Los hijos hartificiales

tercer, Les Mingorance. — Demà, dissabte, nit, estrena en aquest local del melodrama de gran espectacle, «Los dos pílletes». — Diumenge, pròxim a inauguració de les funcions selectes matinals organitzades per la agrupació artística «Art Intim». Don Ramón Cammany inaugurarà una conferència versada sobre el tema «Chantecler». — Molt aviat: «Los perros de presa».

GRAN TEATRE DEL LICEU — Avui, divendres, 5<sup>a</sup> d'abonament, primer torn, debut del celebre tenor Borgatti, l'obra de Wagner «Siegfried», tarda: «L'òro del Ren». — Nit: «El Crepuscule degli Dei». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE CATALÀ ROMEA — Avui, a les nou: «Matrimoni fells»; estrena del drama en dos actes de J. Puig i Ferrater: «Desmorons» y «Felicitat eterna». — Demà, benefici del conserge Societat Latorre. — Diumenge, tarda: «Foc nou» y «Fontalegría».

TEATRE DE NOVETATS. Temporada de primavera. Companyia còmica - dramàtica del Teatre Espanyol de Madrid, en la qual hi figura de primera actuïa donya Carme Cobéa y de director artístic don Frederic Oliver. Inauguració el pròxim 5 d'abril. Continua obert l'abonament a comptaduria, reservant-se als senyors abonats a la Tournée Marthe Regnier les localitats durant tot el dia d'avui, fins a les onze de la nit.

ELDORADO (Teatre Catalunya)

Gran companyia de varietats i cinematogràfic. — Avui, divendres, seccions contínues, de dos quarts de cinc a vuit de la tarda, y de dos quarts de deu a les dotze de la nit, prenenent part sis tables i apauïades atraccions: Mr. Jans, caricaturista; Mr. Diamonds, musical; Les Rossi Oti, baristes saltadors; Jeorgi el Jacksons, acrobàtiques exèctriques; Lange y Gibso, equilibristes, y la gran atracció

The Satanelas

ab el seu ballable music tantastic de transformacions ràpides. — Tots els dies estrenes de interessants pel·lícules. — Demà, dissabte, 30 d'abril, debut del célebre saltador modernista, Costanz y Claudia y els elegants dueïstes còmics, Deverry Fernàndi. — Diumenge y dilluns, extraordínaries seccions tarda y nit.

TEATRE NOU. — Avui, divendres, a un quart de cinc, especialíssima: primer, el discutit poema, «Salomé», creació de Marguerita Xirgu Segon, el vaudou en tres actes, «Pastilles Hèrcules». — Nit, a un quart de deu: primer, «El rapte de la Sàbina»; segon, èxit creixent

Coralina & C. a MODES

HORA: DE DESPATX: D 5 A 7 TARDÀ Y DE 10 A 11 NIT TI ATRE NOU

Demà, dissabte y cada dia, «Pastilles Hèrcules» y «Coralina & C.». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE SALA IMPERI. — Èxit grandios y veritable de la companyia còmica NARRO CASTELLA. — Avui, dijous, tarda, a les cinc: primer, el jocet còmic en un acte, «Hi a únic». — Segon, la comèdia en dos actes, de rialles con-

tinuas, «El paraís»; tercer, Les Mingorance. — Nit, a dos quarts de deu primer, la graciosa comèdia en un acte, «La victòria del general»; segon, estrena en aquest local del renomnat jocet còmic, en tres actes,

Los hijos hartificiales

tercer, Les Mingorance. — Demà, dissabte, nit, estrena en aquest local del melodrama de gran espectacle, «Los dos pílletes». — Diumenge, pròxim a inauguració de les funcions selectes matinals organitzades per la agrupació artística «Art Intim». Don Ramón Cammany inaugurarà una conferència versada sobre el tema «Chantecler». — Molt aviat: «Los perros de presa».

GRAN TEATRE DEL LICEU — Avui, divendres, 5<sup>a</sup> d'abonament, primer torn, debut del celebre tenor Borgatti, l'obra de Wagner «Siegfried», tarda: «L'òro del Ren». — Nit: «El Crepuscule degli Dei». — Se despatxa a comptaduria.

TEATRE CATALÀ ROMEA — Avui, a les nou: «Matrimoni fells»; estrena del drama en dos actes de J. Puig i Ferrater: «Desmorons» y «Felicitat eterna». — Demà, benefici del conserge Societat Latorre. — Diumenge, tarda: «Foc nou» y «Fontalegría».

TEATRE DE NOVETATS. Temporada de primavera. Companyia còmica - dramàtica del Teatre Espanyol de Madrid, en la qual hi figura de primera actuïa donya Carme Cobéa y de director artístic don Frederic Oliver. Inauguració el pròxim 5 d'abril. Continua obert l'abonament a comptaduria, reservant-se als senyors abonats a la Tournée Marthe Regnier les localitats durant tot el dia d'avui, fins a les onze de la nit.

ELDORADO (Teatre Catalunya)

Gran companyia de varietats i cinematogràfic. — Avui, divendres, seccions contínues, de dos quarts de cinc a vuit de la tarda, y de dos quarts de deu a les dotze de la nit, prenenent part sis tables i apauïades atraccions: Mr. Jans, caricaturista; Mr. Diamonds, musical; Les Rossi Oti, baristes saltadors; Jeorgi el Jacksons, acrobàtiques exèctriques; Lange y Gibso, equilibristes, y la gran atracció

The Satanelas

ab el seu ballable music tantastic de transformacions ràpides. — Tots els dies estrenes de interessants pel·lícules. — Demà, dissabte, 30 d'abril, debut del célebre saltador modernista, Costanz y Claudia y els elegants dueïstes còmics, Deverry Fernàndi. — Diumenge y dilluns, extraordínaries seccions tarda y nit.

TEATRE NOU. — Avui, divendres, a un quart de cinc, especialíssima: primer, el discutit poema, «Salomé», creació de Marguerita Xirgu Segon, el vaudou en tres actes, «Pastilles Hèrcules». — Nit, a un quart de deu: primer, «El rapte de la Sàbina»; segon, èxit creixent

Coralina & C. a MODES

HORA: DE DESPATX: D 5 A 7 TARDÀ Y DE 10 A 11 NIT TI ATRE NOU

Demà, dissabte y cada dia, «Pastilles Hèrcules» y «Coralina &