

PREUS DE SUSCRIPCIÓ SENSE PARTICIPACIÓ A LA NOSTRA BIBLIOTCA ANY VII • Barcelona, diumenge, 14 d'agost de 1910 • NUM. 1.931

CATALUNYA Y NACIONES IBERICAS:::	4 pesetas trimestral	PREUS DE SUSCRIPCIÓ	AS UN VOLUM TRIMESTRAL
PAISOS D'UNIO POSTAL:::	5 pesetas trimestral	CATALUNYA Y NACIONES IBERICAS	5.00 pesetas trimestral
		BARCELONA	1.50 pesetas de cada

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL. IIII TELÉFON 723

en tota classe de prenyes confeccionades

GABRIEL ALOMA

Un altre dia, també, aquell gran artista que's diu Vinaixa—que ja ho porta escrivint a la cara que es artista—va parlar de festes. Parlant, parlant, sortí a discutir

El señor Maestré no dejara d'esse un currió publicista bético si darrera d'ell no's trobés importants elements de l'Estat y teories de l'expansió comercial, no hagués estat nunci encertat de la tragedia de Melilla, y no tregués les seves informacions de converses ab primats polítics, que'ls hi donen una remarcable visió similtiu. Y avui torna a anunciar una nova campanya a Ceuta, arribant a fixar data, com si la seva afirmació fos un parer oficial del ministeri de la Guerra. «La acció militar por Ceuta, que serà por poder de engegamos, en septiembre y octubre, según decidimos con Europa...»

de la 1a i la 2a responsòria dels
després l'arribada dels mateixos
del 1859: "Cap a Tetuán! En es
altres, els catalans i mallorquins
interessats ab la guerra, que con
plan de conquesta, y com si el Gu
no fos un testimoni aixecat al cel
les torpeses espanyoles, tornen els pat
ters y els africanistes a parlar l'infan
llengua que ha precedit totes les
fotes. La guerra ab el Nord d'Amèr
seria una ràpida successió de victòries e
ta br aquells ianquis que no saben més q
l'art de matar pòrra y la cència dels e
burtis; la guerra de Melilla, resultaria
passage pel Rif ab quatre trets, pera co
memorar la presa de possessió. Ara l'
nyastres escriví les mateixes càn
fiosas, anunciant a Espanya que
uns quantes companyis n'hi ha prou pe
arribar a Tetuán, jaquell Tetuán que he
vist de nou en les ilustracions y en a
quedros, entre fum y cadàvers.

«Dichas dos acciones militares, hechas con la policia con que el general Gra Aldave las llevará a cabo, no exigen grandes contingentes. Para lo de la Bahía Benizú, 1,500 o 2,000 hombres y algunas piezas de montaña serán fuerzas bastante. La posición de Tetuán necesita una columna de mayor número; 4,000 ó 6,000 soldados con una buena dotación de artillería Schneider de batalla.»

En lilla. En Maestre recomana que aquestes columnes ho fassin tot ràpidament y tot esser ~~en~~ un ~~oscuru~~», com diuen y contrabandistes, es a dir, de nit, pera que els moros no ho vegin. Les tropes desesbarcarien a la nit, cap allà a les naves o les dèu, en el riu Marfíl, aquell a Marfíl que va veure desembarcar als

luntaris de Catalunya, y «a un aliento
los caballos se cita en Tetuán y su alen-
zaba de tierra, emplazada en lo alto,
opondría resistencia ante la amenaza
un solo cañón.» Tot això se té de fer
en una sola nit, ràpidament, «de otro ma-
do, si en el nuevo día no están termina-
das las operaciones, la campaña sería lan-

El miracle com a capità general, el miracle tradicional de tota l'història d'Espanya, com si fos sortida del cap bull de l'Alexandre Dumas. És el pastor de Navas de Tolosa, és el rabal de Calatayud.

ñazor, es la camisa del marques de Pescara a Pavia, es el timbal del Bruc sorprenent, lo insòlit, lo novelesc, la gèsta de romanceros y l'acòb de poema èpica. Y sempre, sempre, un boig, un megai-man, per guìa espiritual, un boig que cont mil disset milions de bojos que passen Nova York ab el «Carlos V», y

En Corominas va demanar inútilment una explicació sobre la provabilitat d'una nova guerra. Ningú va donar resposta. Els diputats seguiren els torneigs retòrics. Les Corts se tancaren per Ceuta, com

Melilla, toquen trompetes de guerra, y doctor Derouledé anuncia un scarrouspatarrant a la llum de la lluna, per arribar a Tetuán, ¡Tetuán de les victòries! Igual, igual que l'any passat. I

Després, el sol esbogerrat del juliol, ja les seves

Aquests foren en Leblanc i l'Auburn, que pleten un Blieri cada un.

Partit de Nantx a les 5, 31 m, 29 s, en Leblanc arribà a Beziers a les 7, 36 m, 40 s, havent recorregut els 160 kilòmetres del trajecte, en 2 hores, 5 minuts i 10 segons.

La marxa una volta a l'ha vençut de cinquanta a seixanta kilòmetres a l'hra. I aleshores, de perdre's mantenint enfilant-se cap a la frontera, en França, a les 10 hores i volant a 100 km/h, en trenta minuts, a les 11 hores, a les 12 hores i 10 minuts, ja se'ls veia a l'horitzó.

Però m sembla que ara, abans una mica de temps, v molts canals, no hi ha res de nou.

nuts, 20 segons. Aquest trajecte el feu sen- possible en tot lo referent a l'aviació

ls governants, minoria estreta per s
ció de les masses, són el «verba» d
la «veu» del poble. Més encara:
ple, com a tal, no té una conscièn
na de les seves necessitats. Quant m
rada y selecta

condició d'ésser eternament inestable
drà ésser pràcticament immortal. Si
joventut nova, infosa per un ideal
no ve a recomensar la vida d'un E
l'Estat s'envellirà, esdevindrà decre

... és la persona, més fon-

la | rirà, com tots els éssers.

(CONVERSA)

«Què vole que's digui? Jo soc con-
vador, o conservatiu, entenc aques-
paraula en el seu sentit ideològic. I per
què ho soc? Perquè crec que aquesta es,
després de tot, la veritable fórmula de
democràcia. M'explicaré. El meu sis-
tema consisteix en que'ls governants re-
sponen del poble la norma que tenen d'a-
carar, a cada moment determinat, en di-
versos condis, o no conductors. Així se
brindrà un equilibri inalterable entre la
tensió política i l'estat social; i al
hora el temps el progrés se farà sense tra-
stancs».

«bons en alterations. Si l'antropologia fos una costum popular, els governants tindrien el dever de garantir-la. No, bon amic meu. Y es curiós! Sembla que ara'ls nostres papers respectius són inversos, y que jo vaig a exercir de dictador, en nom dels sistemes progressius, mentre tu exerceixes de demòcrata i en nom dels sistemes conservatius! Tu crec que hi ha una missió de tutela, de dictadura, de paternitat, si vols, en nom dels governants ideals. Me dius: «Per aquest cas el poble es un etern infant». — Tu responc: el poble es un etern infant en el sentit de no tenir una paraula nova, un llenguatge qui pugui expressar a totes hores. «Infant», etimològicament, vol dir: «qui no parla». Per als governants, minoria extreta per serció de les masses, són el «verb» del poble, la veu del poble. Més encara: el poble, com a tal, no té una consciència pròpia de les seves necessitats. Quant més «demagògic» li s'enyalen les vies que no coneix i li infundeixen «voluntat marxista».

Tu posaré un altre símil, pera que vegis ab més plasticitat. Entre governants y governats, o, si vols, entre conductors y conduïts, hi ha una relació de «temporalitat». Les masses, per si soles, són religioses, això es, estagnants, estacionàries, immobilitats, estàtiques; divins són les tradicions; com no coneixen el més dels camins humans, s'arreten ab més als campaments: se «vegetal» s'en, se fan arbres, tendeixen a esdevenir «temporalment geogràfic, lloc, espai». En l'Estat, com a «divinisació» política, ha un regust d'aquesta tendència de «temporalització, de fossilissació. Hauria de «desestimar», per comptes de «Estat»; sol condició d'esser eternament inestable, d'esser practicament immortal. Si joventut nova, infusa per un ideal, no ve a recomençar la vida d'un Estat, l'Estat s'envellirà, esdevindrà decre-

... és la persona, més fonda | rirà, com tots els esters.

ció del plan d'ensenyansa y nomena-
una ponencia pera reformar el regl-
ment.

Lo de la Banda Municipal

El mestre Goberna

Ahí recollim les veus volants que atribueixen al mestre Goberna, determinada acut en la qüestió de la Banda. Segons aquelles veus volants, el mestre Goberna estava disposat a acceptar un lloc en el nou jurat que els llerrouxistes volen nomenar per a revisar l'expedient del concurs i el falló del primer jurat.

Ho i demanant la nova fal com corria, nosaltres, que coneixem al mestre Goberna i sabem que no es cap de comprometre la seva dignitat artística, ja exposarem els nostres dubtes respecte a la creença del propietari que se li atribueix. Aquests dubtes hem tingut plena confirmació del seu fonament, en la carta que ha escrit el mestre Goberna i que publicarem a continuació:

Barcelona, 13 d'agost de 1910.

Sr. Director d'EL POBLE CATALÀ:

Molt senyor meu i de tota la meua consideració: M'estava, com molts dies, acabant de desdijuniar-me en el cafè Continental, i llegint en el periòdic de la seva dignitat, que el meu nom, a causa de la candidatura del jurat nou, que's tracta de formar per la solució de l'assumpte de la Banda municipal, d'esperar de la seva recitació de conciencia, farà constar en el seu periòdic, que per moltes causes, de cap manera acceptaria ni acceptaria aquest càrrec.

No soc partidari d'aquestes lluites, i menys d'aquesta manera portades, i entre tant, sab que poc manja a s. s. q. b. s. m.—Robert Goberna.

Nomenatge al mestre Lamotte

S'ha publicat un follet, artísticament imprès, destinat al mestre Lamotte. Conté retrat i la biografia de tan il·lustre compositor i les opinions de la premsa sobre el cas de la Banda municipal. Forma un bon document per a convèncer als que n'estarien si no hi haguessin poders imperials que li veda.

Sofismes llerrouxistes

Del començament de l'actual batalla, per la dignitat dels artistes barcelonins, la guzeta llerrouxiana ha adoptat un actitud extraodinària, com d'enganyinen, sense dubte perquè tots els seus redactors senten l'enormitat de l'extragallada incensa i la defensa tan sols per imposició de l'amo que paga.

Així, en compres d'aquelles violentes campanyes tan característiques de les planes d'El Progrés, publiquen sols de lluny a l'any i sempre en lloc secundari, algun que altre article escadusser, més per fer veure que defensen l'actitud dels llerrouxistes en la qüestió de la Banda, i perquè realment hi sentin cap mena de simplicitat. Al contrari: s'hi veu a la llegia que són escrits a contrà, tan sols per cobrir l'expedient i complir de qualsevol manera la consigna rebuda.

Es clar que, tractant-se de gent acostumada a manejar el sofisme com arma quotidiana, aquests articles n'escalen tots els empujats. Sobre tot, un que'l publicaven darrerament, en el qual potències demostrava que tota la protesta contra l'actitud de la majoria radical té un caràcter exclusivament polític, a calanís, i que's catalanitzava, ab els nostres escarallats, fem un mal imponderable a Catalunya.

L'afirmació de l'orgue llerrouxista no cal rebatre-la, perquè tothom ho veu prou si se tracta d'una qüestió política o de dignitat artística. Y per més que El Progrés procuri fer pendre aquell caràcter, que fora la salvació dels seus regidors, no ha de poder aconseguir-ho.

Però El Progrés, com a prova de que som uns abominables exclusivistes, diu quelcom que convé consignar i rebatre, perquè's tracta d'una tonteria i d'una calumnia.

Vegem la mostra:

«Acaso tropezaron Borrás y Vives en Madrid, Querol y Bay en América, y tantos otros artistas catalanes fuera de nuestra región, con una sediciosa intriga, a la política, que les miedera por último rasero que a los indigenas?»

«Es que en alguna parte se da el caso de existir un partido regionalista o nacionalista que reduza su política a obra puramente negativa como aquí, y cuya función principal consista en el mítico bombo y en el encumbramiento intino en nombre de un pueblo cuya mínima parte representen?»

No es que con esto queramos prejuzgar como nuestros adversarios una cuestión tan delicada, pretendiendo molestar a los artistas catalanes, que tan malos abogados tienen, ni defender el triunfo de artistas forasteros, a quienes sin embargo reconocemos el derecho de concurrir, colocándonos en el justo punto que señala la más estricta imparcialidad.

En primer lloc, es una insigne falsitat suposar que aquí se fa'l baid en els artistes no catalans. Tothom que ha vingut a Barcelona portant un nom gloriós o una positiva valia, ha sigut ben acollit per la nostra premsa i els nostres artistes. Lo que ni la una ni els altres, poden tolerar, és que vulguin imposar manifestes nuls, per la única raó del sordeno i mando, i això ofènca a un digníssim jurat i postergar a un músic de mèrit indiscutible.

En quant als noms que esmenten «El Progrés», si triomfaren fora de Catalunya, fou per lo que valien, no per les intrigues o les insidies imperials d'una punyida política. Si en compres de valdes exclusivisme de la seva falca artística, de presentarse al judici públic a l'obra realitzada, haguessin pretingut una plausa qualsevol, valentes de misterioses recomanacions i en perjudici dels artistes del país, tant a Madrid com a América, se'ls haurien tret del davant d'una manera ignominiosa.

Protestes

DE L'ORFEO GRACIANO

Ha sigut enviat a l'Arca del següent comunicat:

Essent l'Orfeo Graciano una de les entitats essencialment musicals i havent vist ab disgust el descaire que ha tingut a l'assumpte de la Banda municipal, per la qual cosa, després de haver estat en comunicació amb el director de la Banda municipal, dirigida a V. E. la més ferma protesta i a esperar que vista la general oposició, s'imposi la raó i el bon sentit i s'acordi una conformació propià digna jurat, nomenat per la Corporació municipal.

Viqui V. E. moltis anys.—Barcelona, Gracia, 12 d'agost de 1910.—El director, Barcelonés; el president, Francesc de Riu.

DE LA ESCOLA ORFEO HIDA

Sr. Director d'EL POBLE CATALÀ: Aquesta entitat, amadora de l'art, no pot menys que fer constar la seva engra-

cia protesta per la barrabassada comissió per la majoria de l'Ajuntament, al rebutjar el dictamen emès pel Jurat que formaven els reconeguts mestres en Nicolau, Millet i Deniel, en el qual se nomenava director de la nostra Banda municipal al no menys intel·ligent mestre en Joan Lamotte de Grignon, tractant de suplantar-lo per un molt senyor mestre, però quin nom no té arribar fins ara a esser conegut entre les associacions musicals.—El president, Sebastià Nogué; el director, Artur Marcat.

Barcelona, 13 d'agost de 1910.

DE L'UNO ARBUJENCIA

Sr. Director d'EL POBLE CATALÀ: La Societat coral «Unió Arbucienca», d'aquesta vila, protesta indignada de la defensa indefinida en els emicasts mestres Nicolau, Millet i Deniel, per l'actitud i arbitrària oposició feta en el seu fallo en favor de l'indiscutible competència del mestre don Joan Lamotte de Grignon, al proveir la plaça de director de la Banda municipal d'aquesta ciutat, per considerar que en Lamotte correspon a la Banda, com la Banda correspon a en Lamotte, tota vegada que aquella necessitat, degut a son organisme i categoria, un mestre del talent i competència del mestre Lamotte, com aquest correspon a la Banda, per reunir totes les circumstàncies i condicions indiscutibles per al difícil càrrec de director de la Banda municipal de Barcelona, i així ho entenguéu.

Arbucies, 12 d'agost de 1910.—El president, Joan Bosch; el director, Francisco Vilarió; el secretari, Joan Pruns.

DE L'ASSOCIACIÓ MUSICAL DE TERRASSA

Sr. Director d'EL POBLE CATALÀ:

Aquesta «Associació Musical» protesta emperament del procedir incorrecte de la majoria d'aquest Ajuntament, pretent anul·lar el fallo emès pels eminents mestres Nicolau, Millet i Deniel, per la adjudicació de la plaça de director de la Banda municipal de Barcelona a favor de l'indiscutible i intel·ligent mestre en J. Lamotte de Grignon.

Terrassa, 12 d'agost de 1910.—El president, V. Ullés Daura; el secretari, J. Feiner Dulcet.

DEL COM. AUTONOMISTA CATALÀ

El Consell de la Societat de Belles Arts del Foment Autonomista Català, en nom de tota l'entitat i en nom propi, protesta emperament de la barrabassada comissió per la majoria de l'Ajuntament de la nostra ciutat, rebutjant el fallo del digno jurat nomenat per la provisió de director de la Banda municipal i postergant per un extranger, a l'eminent mestre Lamotte de Grignon.

Robi ab aquestes lletres dit senyor Lamotte de Grignon, com també's mestres Nicolau, Millet i Deniel, la consideració més distingida d'aquest Consell.

Per acord del Consell de Belles Arts.—El president, Joan B. Soler y Brú; el secretari, Joan Bel.

Barcelona, 13 d'agost de 1910.

Sr. Director d'EL POBLE CATALÀ

Present

Molt senyor meu: Dispensim, abans que tot, que jo també vulgui dir la meua en aquesta qüestió de la Banda, que tant apassionats els ànims dels barcelonins. No crec que'l sol fet d'esser jo un convençut rebutja un català de soca-rel i un conseller de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

M. Calles, Modest Blanch d'Alcántara, Nicolau Farrés, C. d'Ar, Josep Martnez, Artur Ferrer, E. de P. Sala, Artur Humbert.

Barcelona, 13 d'agost de 1910.

Sr. Director d'EL POBLE CATALÀ

Molt senyor meu: Serveixis, senyor director, afegir a les nombroses protestes per l'actitud i desconsideració per part de la majoria el·lourista del nostre Ajuntament als mestres Nicolau, Deniel, Millet i Lamotte, la meua més ferma protesta.

Que que per a formar el jurat esquil no's trobaran personalitats de valia entre els músics, puig els que ho acceptessin mereixerien el despreci dels artistes. Donati merced, es de vostè afectísim, —Ricard Vives (professor de piano).— Barcelona, 13 d'agost de 1910.

La mateixa omniafada raó que del cavall de Caligula

La mateixa omniafada raó que del cavall de Caligula no va fer un Consol romà, ha fet que la municipalitat barcelonina sigui regida per una munió d'homes que, per la doctitat ab que responen al manament de la mà que té les riendes, s'han fet dignes iguals del seu il·lustre predecessor.

I això es vergonyós i tolerat. Si davant de l'ignominia que damunt nostra ciutat pesa, no havem sabut aixecar la més vil protesta, redresemos ara que novament la fuetada hipòcrita i covarda ens fa sangnar el rostre; tenim sentit ben clar la nostra vergonya, que, isolada, l'esperit fins que coneguem als indignes, fins que la nostra voluntat triomfi.

No's tracta de possetes ara. Y els empercassats catalans havem de demostrar que les qüestions d'art les posem per damunt de nostres misèries polítiques. L'Ajuntament no vol per director de la Banda municipal an en Lamotte de Grignon, el qual és català. Doncs, nosaltres, per això sol el voldríem no li reconeixem infinites mèrits que al concursant que li oposen.

Tots; tots quants a Barcelona representen alguna cosa, deuen contribuir a aquesta protesta. No deixeu que quedi anul·lada a unes quantes veus, que, isolades, se perdrien en el buit. Apelem a tots els medis que honoradament ens suggereixi nostra imaginació, per demostrar al senyor San José, que Barcelona no'l vol per davant del mestre Lamotte, i potser així aquest senyor tindrà lo que no tenen ni han tingut els que'l defensen i renunciaran espontàniament a un càrrec que, en definitiva, no li correspon.

E. Casals, J. Roderas Calmet, Jaume Bana, Josep Gil, L. Teixidó, Jaume Durán, Andreu Mir, Joan Serra, Felip Beltrí, Jaume Rocamador, Pau Bosch, Gabriel Bosch, J. Mari i Torres, Vicens Mari, Josep Garriga, Leandre Tarragó, Josep Aragones, Joan Esteller, Amadeu Abad, Lluís Molné, Eugeni Balaguer, C. Codina, Agustí Calaf, Enric Sanahuja, Jaume Pàndel, A. Borrás, J. Miró Bach, Joan Ballells, R. Solsona, Antoni Torrelló, Alfons Vivern, J. Voltas, Enric Muntañé, Lluís Pont, Josep Campañá, Agustí López, Ramon Vilaplana, Ramon Castells, R. Conells i Roig, Francesc Vives, Josep Merlet, Domingo Monfort, Francesc Gual, Antoni Jordana, Pere Brilles, E. Casas, Josep Mir, Rafael Lliberia, Robert Torno, Manuel Miquel i Castells, Barce-

lona, 13 d'agost de 1910.

Sr. Director d'EL POBLE CATALÀ

Present

Molt senyor meu: Dispensim, abans que tot, que jo també vulgui dir la meua en aquesta qüestió de la Banda, que tant apassionats els ànims dels barcelonins. No crec que'l sol fet d'esser jo un convençut rebutja un català de soca-rel i un conseller de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

Per a demanar a l'edició de l'EL POBLE CATALÀ, que després dret a bestroure en un assumpte que, encara que l'opinió pública no l'hagués ja fallat, poc hi podria influir la meua protesta personal. Es sols per fer un preg que m'atreveix a escriure aquestes quatre lletres, que no sé si quedaran indeletes.

RECTIFICACIÓ

Nostre bon amic i col·laborador en Manuel de Montoliu, ens prega que rectifiquem una nota que surti en el «Pàpitu», segurament per haver sigut mal informada la seva redacció. Ab molt gust publicuem a continuació la carta de nostre amic.

Sr. Director d'EL POBLE CATALÀ

Molt senyor meu i amic:

Una nota publicada pel periòdic «Pàpitu» sobre els estudiants de Halle, plena d'inecxitats, m'obligava a adreçar-me a vostè perquè tingui la bondat de fer pública en el seu periòdic la corresponent rectificació.

La nota de referència ve a dir, en substància, que's pensionats per la Diputació per anar a estudiar filologia a Alkman, estan de tornada a Espanya per haver trencat ab el llur professor el doctor Schadel.

A tot això tinc de contestar.

Primer. Que es veritat que varem deixar els ensenyaments del doctor Schadel després del semestre de l'hivern passat.

ESPECTACLES

TEATRE TIVOLI—Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre i mitja, les nou, escalin pr gram. Entrada, 50 cèntims; primer, 1.00. Corte de Faradós, exítis dels couple's de la Puzuelo; segon, «Lola Montesa», per la Idel; tercer, «La gaita blanca», per la Puzuelo; quart, segon i tercera representacions de

Un centre de mñeres
magnífic decorat i vestuari.—Demà, dilluns, tarda i nit, grans funcions.—Divendres, 19, «La Fresca».

TEATRE DE NOJETS—Avui, diumenge, tarda, a les quatre. Entrada, 50 cèntims; primer, la comedia en quatre actes,

EL REI

per la Xirgu; segon, la popular Bella Chelito, couplets per senyores; tercer, la mateixa Chelito en el globu dirigible.—Nit, a les nou. Entrada, 50 cèntims. Grandiosa funció de revetlla, 2 vaudevilles, 2 primer, «Pastilles d'hercules», segon, «Chopin», espurgat d'algunes cruces; tercer, despedida de la popular

Bella Chelito

ab sos couplets; quart, la mateixa Chelito, en el globu dirigible, cantarà couplets acris. Durant els entreactes, cine en el jardí.—Demà, dilluns, despedida de la Xirgu. Tarda, «Zazá», Nit, «El Rei».

TEATRE NOU—Avui, diumenge, tarda, a les quatre. Entrada, 25 cèntims; dos aplaudits melodrames, dos: primer, «La Inquisició de Barcelona»; segon, «El mar por tumba ó El hilo de la noche».—Nit, a les nou. Entrada, 25 cèntims; dues obres, primer, «Jana la malidita»; segon, «El capitán de los dragones del Rey ó los bravos perros del monte de San Bernardo».—Demà, tarda i nit, dues grans funcions. Despedida de la companyia.

TEATRE COMIC

Avui, diumenge, a les tres: «El monaguillo». A les quatre: «El recluta» y

EL PAÍS DE LAS HADAS

A les sis: «Colegio de señoritas» y

EL PAÍS DE LAS HADAS

NIT, GRAN REVETLLA
de la Verge d'agost. A les nou, senzilla: «Congreso feminista». A les deu, especial: «El amo de la calle» y

EL PAÍS DE LAS HADAS

revista d'incomparable èxit.—Demà, tarda i nit, grans funcions; en les seccions de quatre y sis tarda, y on e nit «El país de las hadas».

En assaig: «El poeta de la vida» (exclusiva d'aquesta empresa).—Se despataxen també localitats a la Rambla del Mig, número 6.

BOSC MUSC-HALL.—Avui, tarda, a les quatre, y nit, a dos quarts de deu. Funcions especials en les que pendran part tota la Troupe Italo-Franco-

Espanyola y els artistes The Clarks Bros. Niko and Mary, Trio Moreno

Debut de LA ESPARTERITA
Elegancia, art y hermosura. La Americanita, La Bella Charito, Pepita Cola, La Bella Overinda, Mimosa, Esmeralda, Desdemona, Yvonne, Maria, Martine, Maria, constituirà un programa alegre y diferent. Comprant en els despatxos de Barcelona: Carne, 20; Passig de Gracia, 20, y Hospital, 15, s'abonarà el tramvia de franc desde la plassa de Catalunya a la Traversera.—Demà, tarda i nit, funció dedicada a les Maries. Programa pera senyores.—Dimercs, Debut d'una logia del C. de M. de S.

TEATRE MODERN DE GRACIA

Festa major 1910. Quatre magnífiques representacions per la companyia dramática catalana del primer actor PERE BOQUET, y la primera actriu JOANA BOZZO.—Avui, 14. Tarda, a les quatre,

LA TOSCA é INDICIS

Nit, funció monstre, sis actes,

Els Hipòcrites

y MIRALLET'S PERA CASSAR ALOES
Demà, 15. Tarda, a les quatre: «Auclès de pas» y «Calvari amunt».—Nit, funció: «El redemptor» y «Un cop d'estat».

PRADO CATALA

Companyia d'òpera italiana.—Avui, diumenge, a les nou. Inauguració de l'òpera en quatre actes,

CARMEN

debut de l'eminent tenor

JOAN VALLS

y dels celebrats artistes Ramona Galán, A. Homs y senyor Bircena.

ENTRADA, 40 CÈNTIMS

Demà, «Pagliacci», pel tenor Valls, y «Cavalleria rusticana», debut de Manolo Utor.

Gran Teatre Espanyol

Exit creixent de la companyia lliptuense.—

Avui, diumenge, 14, tarda, a dos quarts de cinc la preciosa òpera del mestre Donizetti, LUCIA DE LAMMERMOOR; nit, l'hermosa òpera de LA GEISHA. Esplèndida presentació, decorat nou, 36 coristes y 30 professors d'orquestra.—

Demà, dilluns, tarda, a dos quarts de cinc, LA GEISHA; nit, SONAMBULA. Se despataxa a comptaduria.—Despataxa de localitats en «El Ingenio», Raurich, 6.

Revetlla de l'Assunció de

Nostra Senyora en el Tibidabo

Diumenge, 14 d'agost.—Per la tarda: Concert per la brillant Banda del Regiment d'Aradó.—

Put-Ini-Is.—Distraccions diverses.

Per la nit: Cinematògraf a l'aire lliure, projector electrí.—Tir-Flóbert.—Gran castell de focs artificials.—Servei del funicular fins a la una de la matinata.

COMISSIÓ DEPORTIVA

DEL CIM DEL TIBIDABO

Salud y recreo.—Dilluns, 15 d'agost. Fesitvitat de l'Assunció de Nostra Senyora.—Con-

cert per la brillant banda del Regiment de Aradó.—Put-Ini-Is.—Tir-Flóbert.—Box-Ball.—Etc., etc.

RABASSADA

Pròxima obertura de les

Atraccions americanes

Deports.—Passeigs.—Casino.—Diversions.

Teatre y Concert : : : : : Durant els treballs de transformació queda

l'Hotel Restaurant obert

Concerts

E'DEN CONCERT.—Assalt, 12. Telèfon 2.461.—

Concert, varietats, atraccions; atractiu sense igual de l'hermosa Terrassa-Foyer, desde ont pot presenciarse l'espectacle.—Tots els dies, funcions a dos quarts de quatre, tarda, y a dos quarts de deu, nit. Caré Restaurant de primer ordre. Ball després del concert. Continuament nous debuts.

DIVERSIONS PARTICULARS

MUNDIAL PALACE.—Concerts Santos tots els dies. Coberts desde pessetes 3'50. Els divendres bullabaisse. Dissabte, menú corrent y vegetarià.

Botiflerí comercial

13 d'agost de 1910

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA

COTISACIÓ OFICIAL

Operacions. Dilluns. Divendres.

Londres 90 dies..... 28 7/2 28 1/2

Londres 90 dies..... 28 1/2 28 1/2

París 90 dies..... 28 1/2 28 1/2

Madrid y plaça de Barcelona 28 1/2 28 1/2

Alcúzar vista..... 28 1/2 28 1/2

Tendres fábriques..... 28 1/2 28 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

Deute Interior 4 0/0 5 de mes..... 85 1/2 85 1/2

M. A. S. Serie B. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie C. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie D. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie E. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie F. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie G. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie H. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie I. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie J. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie K. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie L. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie M. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie N. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie O. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie P. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie Q. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie R. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie S. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie T. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie U. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie V. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie W. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie X. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie Y. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie Z. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AA. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AB. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AC. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AD. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AE. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AF. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AG. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AH. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AI. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AJ. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AK. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AL. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AM. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AN. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AO. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AP. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AQ. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AR. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AS. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AT. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AU. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AV. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AW. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AX. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AY. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie AZ. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BA. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BB. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BC. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BD. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BE. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BF. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BG. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BH. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BI. n.º 1 a 1

M. A. S. Serie BJ. n.º 1 a 1

M. A.