

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly black, inner cover material. There is no text or other markings on the page.

bre IV de l'obra «Connaissances nécessaires a une Bibliothèque», diu, expressament, que el general de la Librairie française, que un librero de París havia venut dos volums de l'obra d'Eugene Seno: «Les mysteres de Paris», edició 1854, quan anunci de catàleg deia: «molt bella religadura, executada ab un tros de pell h mans».

Per començar a dominar la pell i les seves per la religació, va perdre's l'ús i l'ús de dels esmalts i els metalls, del b i de les pedreries. Hi ha belles religadures fetes de tapissèria, de velluts, de seda, ab flors brodades en or. Cap a l'any XV, així com se veien en algunes temples catòliques, com a les capelles, religadures ab açaó, o sigui ab una cinta llarga al voltant dels plans, que's podia agafar a la cintura. Era de la manera com les dames tenien els llibres d'hores, que duïen sospesos als brassos quan anaven a les llurs decisions.

La religadura del llibre modern se fa en pell, en tela. Ha caigut l'ús atge de les belles fustes, del hori i de les pedreries. Hi ha religadures modernes esplendides, executades en pell de llevant. Hi d'una bellesa i un estil correctíssim. Hi ha que cobreix el magnífic domini que tantament cedit per deu dígits patricis a la futura Biblioteca de Catalunya, y executat als tallers de la Viuda de Miquel Rius.

Es tan interessant la qüestió de la religació, que en una altra crònica, després de més llarg ampliar aquesta matèria. Avui m'he limitat a donar una petita idea d'ella, apropiat de tractar de la bellesa del llibre, en la qual juga una part especialíssima.

MASSO-VENTURA

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly black, inner cover material. There is no text or other markings on the page.





