

CRONICA DE BARCELONA

COMPENSACIÓ ELS LERROUXISTES

Y LES AIGÜES

Les Garses han triomfat a París. Cal alegrar-se per dues raons la primera, per la glòria que'ns recau davant de les lletres catalanes, triomfadores amb l'obra de l'Església en el capital del món; la segona, perquè l'exité de Les Garses, ve a donar oportuna resposta aquests minúsculs reventadors de la dramàtica catalana que laboren entre bastidores dels nostres teatres, proclamant la fallida dels autors catalans i de les obres catalanes.

Es un cas curiós el d'aquesta genteta. Inevitable passos de produir una obra original passadissa y conscientis de la llur impotència, han vist en la traducció una manera de guanyar diners y ferse una aparença de reputació literaria. Y ja n'han tingut prou pera anar pels escenaris y les comptitudàries tantant les excel·lencies de les obres estrangeres y bescantant la producció escènica de dintre casa.

Tant y tant bé han sabut maniobrar y tanta ha sigut la llur insistència en aquesta tasca de defensar la llur petita botiguetas de traductors, que avui gaixé bo no ni hi empresa que no vagi a la cassa de l'obra traduïda que ha de convertir en la gallina delsous d'or y no's mire de rellau a l'autor català que té l'iocència d'offerir una obra original pera que li estrenin.

Els actors, sobre tot els que tien per eminençies, potser encara's troben més infiltrats d'aquest virus extrangerista. Malgrat les llurs genials facultats en estudiar y estrenar una obra catalana, els sembla indigne de la llur categoria artística. Y les coses se van posant de tal manera en el món d'entre bastidores que, si no vés aviat una reacció saludable, se necessitaran més influències pera estrenar una obra original en els nostres teatres que pera esser ministre del rei d'Espanya.

Afortunadament, aquest *Extranger* que en boca dels esmentats industrials de la traducció es compendi de tota excel·lencia, se cuide de desmentir llurs interessades diatribes contra les obres catalanes, aplaudint y celebrant els nostres autors com se mereixen.

Les Garses han triomfat a París; La Mare eterna, triomfa no fa molt a Itàlia; Terra Alta, segueix a travess del món la seva triomfal carrera.

Es una compensació. Si's traductors els barren les portes dels teatres a Catalunya, els nostres autors ja saben lo qu'les toca fer: estrenar les llurs obres en qualsevol d'aquestes terres ont el nom de català no es un obstacle a que les obres siguin estrenades y aplaudides.

A l'Unió Industrial tingué lloc una conferència a càrrec del distingit professor Felip Barbosa, sobre'l tema "Moviment humà, filosòfic, mecànic, astronòmic y psicològic. Detall als factors, a punt la càlculs algebraics, velojetats, trajectòries, fixes tangencials, centrifugues, etcètera."

La concurreda restà complaçuda.

Dissapeix vinent, a les nou, l'esmentada Societat realitzarà una visita an els tallers de lampisteria y motors de don Pere Puig. Se prega an els socis que assisteixin a l'hora indicada en son local social (Alvarès, 6).

El passat diumenge, dia de Sant Josep, se celebra en ball extraordinari de l'orquestra a la tarda y vetlla, a l'Umò F. N. R. del Districte II, que estigué sumament concurrat, tocantse a la tarda un ball de ramis y a la vetlla un ball de tortells, prenent part gran nombre de parells. La concurreda sortí altament satisfecha de la festa, quina, com totes les que's donen en l'esmentada Sociedad, tingué un segell marcadament familiar.

Avui, en el Club Montanyenc, Nou de la Rambla, 26, primer, don Francisco Bertrand Cavalier, hi donarà una conferència, baix el següent tema: "Setmana d'Invern a Ribes," essent su trajectòria ambo nombroses projeccions iluminades.

Començarà a dos quarts de deu de la vetlla y se prega la puntualitat.

La Secció de Festes de l'Joventut Catàlana s'inaugurarà divendres, al teatre conegut per Cine Lin, situat al carrer de Balma, 137.

Se posarà en escena la comèdia del malaguanyal Coca "Gent d'ara" y el quadro dramàtic den J. Martí y Giol "La Santa."

Acabará la festa amb un concert.

Començarà a un quart de deu del vespre.

Per invitacions poden dirigir-se a la Secretaria de l'Entitat, Palla, 12, principal, de set a nou de la vetlla.

— Lavabos novetats, Banys, Calentadors, Waters, preus baratissims. Lacomia Germans, passeig de Sant Joan, 44.

Diumenge vinent, la Societat "Esperanto kaj Patrio," farà una visita al Parc Laborí d'Horta del seu marqués de Alfarràs.

La Junta directiva de dita entitat invita a tots els esperantistes.

Punt de reunió, a dos quarts de tres de la tarda, a la Plaça de Urquinaona, Tramvia d'Horta.

CURS LLUÍS VIVES A L'UNIVERSITAT. — El doctor don Tomàs Carreras y Artau va donar a l'Universitat la tercera conferència pública del curs sobre "La Filosofia moral y jurídica de Lluís Vives," en la qual va estudiar detingudament la doctrina de les lleis del polígraf valencià en el seu triple aspecte crític, positiu y pedagògic. En quant al primer, va senyalar les causes de la degeneració del Dret civil o establest, punxualisant els termes amb què ell Vives plantejó el problema de la ignorància de les lleis en relació amb la crítica jurídica dels nostres dies. Passant a l'aspecte positiu, va recular el conferenciant les doctrines den Vives relatives al Dret natural, al Dret dels gentils y a la funció total y varia de la Filosofia jurídica, exposant minuciosamente la teoria propriament dita de les Lleis continguda en diversos passatges de la obra general vista. Va estudiar, finalment, les doctrines den Vives referents a l'enseñanza del Dret y a la professió del jurisconsult.

En el C. El C., avui dimecres, a les deu de la nit, el soci don Pelegri Casades y Gramatxes, donarà la conferència CXLVI de Arqueologia, setena de la Ceràmica grega, ocupantse dels següents punts: "Continuació del estudi de los maestros decoradores de los vasos en el siglo IV a. de J. C.—Asunts. Lécticas arqueològicos." — Su objecto y decoración. — Vasos con relieves aplicados de la segona mitat del segle IV. — Causes de su estilo. — Vasos imitacións dels metàfics. — Su procedència. — Los vasos-figuras. — El rython. — Final de la ceràmica griega en el segle III a. de J. C. — Sus caràcteres. — Influèncias del arte alexandrino. — Vasos cínicos. — Renacimiento del arte ceràmico en las ciudades italo-griegas. — Ejemplos.

Després de la conferència, se reunirà la Secció d'Arqueologia y Historia, pera acordar el plan de vistes y excursions que's proposa portar a cap dita Secció en el present curs.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Orquestra Simfònica de Barcelona

TERCER CONCERT

De solemnitat artística pot calificarse aquest tercer concert, primer dels tres que té de dirigir l'eminent mestre Karl Panzner; solemnitat artística fou, ja que les obres que se'n donà, per més que ens eren de sobres conegudes, arribaren a creure que mai les havíem sentit, en especial "Mort y transfiguració," de Strauss, y la "Quinta simfonia," de Beethoven.

Hi havia forsa expectació per veure de nou al mestre Karl Panzner, qui feia vuit o nou anys que ja havia vinguat, y del que se'n guardava un bon record.

Mes si b'c' els seus amics particularment que eren infant amb sabates noves, cap a Barcelona, a comunicar als seus amics y companyas de partida la fausta nova, la qual d'esser certa permetria fer surar el projecte den Saus y den Rives, que, ara per ara, y de seguir per sempre, dormen el son dels justos.

En Mir y Miró vingué cap a Barcelona, y misteriosament, com qui comunicava un gran secret, comunicà la fausta en re majors, de Haydn, ja ns feu prevera, ja ns anticipà lo gran que fora l'interpretació que donaria en les dues obres, diguem grosses, que componeran la seua i tercera part. Y així fou en efecte; si ben matissades, si bellament dites resultaren les obres acabades de mentir y el "Coriolanus," de Beethoven, podem usar el mot d'immensament ben interpretades, foren la "Mort y transfiguració" y la "Quinta simfonia." La darrera vegada que havia sentit l'obra de Strauss, no fa pas gaires mesos, va produirme un efecte diferent del que'm produí en aquest concert; en Panzner, fa ressortir tots, absolutament tots, els efectes; l'orquestra cantà sempre clarament, com subjugada per la batuta d'un home que té una plena poderosa forsa irresistible, que guia als professors pels viaranys més difícils, sense que s'hi noti una vacilació, sense que s'hi noti la més petita fadiga.

En la primera part, en l'obertura de "Obéron," de Weber, y en la "Simfonia en re majors," de Haydn, ja ns feu prevera, ja ns anticipà lo gran que era l'interpretació que donaria en les dues obres,

que feien èlogis grans, bé pot dirse amb tota franquesa que no eren pas immerescuts, molt al contrari, ja que la feina que'ns mesura Panzner feia en aquest concert, es de que no's guarda sempre un record inesborrable.

En aquest concert, primer dels tres que té de dirigir l'eminent mestre Karl Panzner, un dels directors que més ens ha agratit, la seua figura expressiva, la seua atenció arreu, marcant totes les entrades, senyalant les sortides, els creixents, els pianos, en fi, tot, un perfecte domini de l'orquestra que'ns seguia com hipnotizada, pendent sempre del més petit moviment de l'eminent mestre Karl Panzner, logrà arrencar un conjunt brillantissim, donar una interpretació ben personal a la "Quinta simfonia," com potser mai havíem sentit.

Vetles així són les que's necessiten sovint y aquí ve que ni s'ha exprest, el vell plany de que la gent no podeuixi an aquests concerts tot tant y tant s'hi pot aprengre, ont tant y tant s'hi sent, s'hi veu, s'hi sent, s'hi guarda un bon record.

L'Orquestra Simfònica estigué com ja havia sentit l'obra de Strauss, no fa pas gaires mesos, va produirme un efecte diferent del que'm produí en aquest concert; en Panzner, fa ressortir tots, absolutament tots, els efectes; l'orquestra cantà sempre clarament, com subjugada per la batuta d'un home que té una plena poderosa forsa irresistible, que guia als professors pels viaranys més difícils, sense que s'hi noti una vacilació, sense que s'hi noti la més petita fadiga.

Ja'n parlarem detingudament,

EL CONFLICTE

del

Mercat de la Boqueria

Segueix en peu.

Ahir al matí, com cada dia, se presentaren els venedors dels llocs de venda ambulant, en la pèxteria del mercat. Allí hi havia l'inspector, el regidor senyor Marcilla, y el director del mercat senyor Olivella. Aquests dos senyors s'estaven allí per procedir al sorteig dels vuit llocs de venda que encara estan a la disposició dels venedors ambulants.

Aquests protestaren de que aixòs'fes, pugui voler tots dotze llocs que diuen que per direi els corresponen. Les protestes pujaren de tò, entaulantse entre l'inspector y director del mercat y venedors ambulants, frases dures y paraules bon xic fortes. Allí sortí tota la vida y mirades dels lerroixistes que, segons els venedors, són els causants de l'actual conflicte.

Davant de l'escàndol, el senyor Marcilla prometé als venedors que no s'occuparien de la qüestió d'Hisenda fins que la Comissió d'Hisenda tornés a ocupar-se de l'assumpte y que podrien, en espera de solució, quedars'vuit llocs que se'n oferien en sorteig.

Aquesta solució no agradí als venedors, els quals se retiraren del mercat en actitud de revolta, quedant les dones guardant els llocs. Dintre y fora del mercat hi havia molta policia.

Durant tot el matí no's vengué peix.

A la nit, cinc o sis venedors ambulants compagueren venent peix, sense que passés res de particular.

La Comissió d'Hisenda ahir no s'ocupà de la qüestió y en conseqüència el conflicte queda en peu. Què passarà avui? Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

Què passarà avui?

A L'AJUNTAMENT

Banquet a l'oficialitat
DE L'ESQUADRA

Ahir, a les vuit de la nit, va tenir lloc al Saló de Cenys el banquet ofert per l'orden de Barcelona als queves i oficials de l'esquadra espanyola fondejada en el nostre port. El Saló, esplèndidament decorat amb profusió de flors, fou ocupat per uns 190 comensals. La casa Pince va servir amb la cura i distinció que la caracteritza, aquest esplèndit enemistat:

«Mousseline Marigny; «Vol au vent»; Printanières; Saumon sauce Venitienne; Petites croûtes au ris-de-veau; «Frites de Rennes Grand Veneuse; «Oeufs de Perigueux en aspic; «Poulard de Mous à la broche; «Salade Mimosa.

Postres: «Bombe Nelskow; «Pannier de excellences; Corbeille de fruits; Cafè & lecros.

Vins: Marqués de Riscal; Sauternes; Bourgogne; (F. Chauvet); Champagne Moet & Chandon.

Entre els assistents, hi vegem els senyors Serraclar que presidia tenint a la seva dreta a l'almirall de l'esquadra senyor Enric Santaló i a l'esquerra al general Weyler. A don Ventura Manteola, segon queve dels queves i don Evarist Mata, comandant del «Príncep de Asturias»; don Emili Guitart, comandant del «Carlos V»; don Josep Chacón, queve de Estat Major de l'Esquadra; don Pere Mercader, comandant de l'Extremadura; don Miquel Márquez, idem del «Cataluña»; senyor Güell, idem de l'Audaz; senyor Marchón, idem del «Terror».

El senyor Cereceda, en representació del president de l'Audiència; Baró de Bonet, delegat d'Hisenda don Rafael Eulate, representants dels senyors governadors civil i president de la Diputació; regidors senyors Janssens, Llado, Juncoia, Domènec, Lluç, l'Arcilla, Carraté, Rius, Valdés i Pujals; Carreras, Candí, Forcada, Gualfons, Ricart, Tauler, Morros, Lacambra, Roig, Rovira, Colomina i Pardo.

Don Eduard Calvet, marquès de Castellori, senyor Baillés i Bertrán de Lis, C. de Torriols, marqués d'Alella, Pons i Enric, Grifera, Bosch i Alsina, comandant general d'artilleria, Semenat, Pareja, Amat, Gassó, Oller i representants del Foment, Econòmica, Colegi de escrivans, notaris, advocats, metges, etc., Círcol del Liceu, Indústria i Navegació, Cambra de Comers, Círcol Artístic, Ateneu Obrer, Círcol de Proprietaris, etc., a més de la representació de tota la premsa diaria.

Altres personalitats van assistir-hi, que vivent vivament no recordar, cosa impossible donar el caràcter de la festa.

Aquesta transcorregut en mitjà de gran animació i amb un agradoç caient de festa intima. No hi van haver-hi brindis, va sortir aviat, i l'Ajuntament oferí al senyor almirall de l'esquadra una hermosa àncora de flors que li fou enviada a bord. El senyor Santaló agràf esfusiva la finesa.

■ ■ ■ ■

Anit, una senyoreta extrangera, que filia una «jeupe-culotes» (falda-pantaló), i a qui accompagnava, ademés d'un senyor estranger, un capità de l'exèrcit, feu veïvement assetjada en l'acera de la «Maison Dorée». Nombrosos pàblics s'arremolinaren a l'entorn d'ella, obligant a la forsa pública a fer desallotjar els voltants.

La dama, juntament amb els seus companys i la forsa pública, se traslladà desde la «Maison Dorée» al restaurant «Versalles», donant lloc d'aquesta manera a que la senyoreta permanesqués molta estona en aquest darrer café-restaurant.

TEATRE APOLÒ. — Per a el proper divendres s'anuncia en aquest teatre la estrena d'un dràma de Paul Bourget, que porta per títol «La barricada», i que obtingué un gran èxit quan se representà per primera vegada en el teatre «La Renaissance» de París.

«La barricada» és una obra de tendències, però samament interpretades per Paul Bourget, que dona en sa bellissima producció els tons precisos, evitant sempre les ridiculoses en què sovint caure els autors sectaris.

Haventse de fer divendres vinent al gran teatre Espanyol el benefici de la notable primera actriu Clorinda Müller y a l'objecte de que totes les famílies puguen tirar de les funcions de la tan aplaudida companyia «Ciutat de Nàpoli-Nunziata», la companyia ha organitzat pera dissabte, malgrat esser festa, l'estrena de la gran opereta en tres actes «Piedigrotta», amb gran i esplèndida il·luminació elèctrica, decorat nou i un granídis cos de ball i auament d'orquestra.

Són ja moltes les localitats que ja són compromeses pera les funcions de la diada de la Mare de Déu y del diumenge, en les quals s'hi representarà dita opereta.

Els que tinguin fos

prenguin l'antiga y acreditada PASTA PECTORAL DEL DOCTOR ANDREU. Demais a les farmàcies

i Sufre v.

del Estòmago?

Si no tiene V. apetito? Si DIGIRE con dificultat? Si TIENE V. gastritis, gastralgia, disenteria, úlcera del estomach, neuroastenia gástrica, anæmia coro dispepsia, una enfermedad del intestino? Por la mañana, al levantarse, tiene la lengua sucia, mal olor de aliento, está biliaroso, tiene aguas de boca? Després de las comidas, tiene V. eructos agrios, gases, pirosis, vahidos, pesadez de cabeza, ruidos en los oídos, sofocación, opresión, palpitations al corazón? Si tiene V.

DISPEPSIA

y dolores al vientre, a la espalda, facilidad, està feble, se irrita por la menor causa, esta triste, abatido, evita el trato social, teniendo por la noche insomnio, sueño agitado, respiración difícil? Ningún remedio, V. r. Consulte V. con su médico y DE SAIZ DE CARLOS (Stomax) y recobrará la salud.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite por correo telefónico lo más

(PER TELEFON
Y TELEGRAF)

LA RIFA

Madrid, 21 mars. — En el sorteig de la rifa de Madrid verificat avui, han sortit premiats amb els majors els següents noms:

Primer premi, 150.000 pessetes, número 27.555, venut a Logroño.

Segon premi, 80.000 pessetes, número 20.820, despatxat a Almeria.

Tercer premi, 40.000 pessetes, número 28.582, venut a Barcelona.

NOVES DIVERSES

Madrid, 21 mars. — El ministre de Foment ha donat orde pera que comensals immediatament les obres de l'embarcader de Melilla.

— Comunicen de Valencia que una barca tripulada pels carabiners s'enfonça, o-fegants Maria Republies.

— Al Congrés s'ha reunit la comissió que enten en el projecte de reforma de la lei d'accidents del treball, distribuït-se en ponències els informes rebuts.

— El senyor Canalejas ha confirmat que el rei arribarà el dijous a Madrid, pera presidir el Consell de ministres, y després anirà a Granada.

— Una comissió d'enginyers civils ha visitat al senyor Canalejas pera exposar la inconveniència de crear el cos d'enginyers industrials.

El senyor Gasset ha invitat a la comisió a conferenciar amb ell demà.

— Comeu recordar, el senyor Gasset ha ofert publicar aviat un decret creant el referit cos.

— Han comensat els treballs pera netejar l'estany gran del Retiro.

— Sha donat sortida a les aigües y s'espera que millori el temps però que'l lloctinent no s'aregi y pugui ser extret,

— Se calcula en 150 arrobes la quantitat de peixos recollits en el fons de l'estany.

— Hi ha exemplars de barbs amb un pes aproximadament d'uns tres o quatre kilos y anguilles de més d'un metre del llarg.

— Dies de Lugo que al poble de Rivas Altas, un jove de 17 anys, nomenat Casanova, ha matat al seu pare a cops de despatxament després fec a la casa.

— La causa ha sigut per negar-s'hi pare a donar-li dos rals.

— El poble volia linxar a l'assassí.

ELS SUPLICATORS

Madrid, 21 mars. — Els vot particular que'l senyor Salvatella defensava en el projecte regulant la jurisdicció pera procedir contra diputats y senadors, abarcava aquestes tres puntes:

— Primer. Mantener que els diputats y senadors militars y marins puguen ésser jutjats per la mateixa jurisdicció que els deunes representants del país.

— Segon. Mantener igualment la jurisdicció del jutjat en aquells delictes de que avui coneix.

— Tercer. Deixar en llibertat al senador o diputat pera optar entre'l Tribunal Suprem o el tribunal inferior al qual tractasse de qualsevol ciutat corresponent a la seva jurisdicció.

— El Sr. CANALEJAS, contestant a una pregunta del senyor Pi i Arsuaga, diu que'l Govern no es parti d'una radical transformació de l'impost de consums.

— Repeteix que ha dit contestant a altres oradors que s'han ocupat d'aquesta materia, això es, que quan se desinetxi el projecte d'exacciones locals se podrà veure'l mode d'arribar a la substitució de l'impost, dotant d'altres recursos als oracles.

— Els oradors que han demandat la substitució de l'impost, diuen que el Govern no ha trobat el mode d'extreure de la capacitat contributiva dels pàs els 180 milions a que puga el cupo de consums; però que, amb l'ajudament de molts, ha fet un projecte de llei pera que, amb el concurs del Parlament, se vegi la manera de quells ajutaments articular recursos que permetin la substitució dels consums.

— El senyor ALONSO CASTRILLO contesta a una altra pregunta del senyor Pi i Arsuaga sobre una R. O. relativa a la procedència dels comuts d'Urry (Gran Bretanya), quedem somesos a la imposició a Espanya de recompenses y penes.

— El Sr. CANALEJAS diu que demà començarà el debat del projecte de llei de exacciones locals.

— Declara que l'alcaldia de Madrid ha procedit amb molt tacte en l'assumpció dels consums, acceptant la proposició dels regidors monàrquics d'establir novament el impost.

— El senyor IGLESIAS (Pau) diu que aquest projecte no respon als anhels de la supressió dels consums.

— Estima que l'alcaldia no té autoritat ni pot tenir-la en aquest assumpte després de la declaració que feu de que la sort estava tirada pera anar a la supressió de l'impost.

— El senyor AZCARATE (Pau) diu que aquest projecte no respon als anhels de la supressió dels consums.

— Aquesta pregunta es fa per la qüestió de que no s'aproví, per evitar la supressió de la redempció a metallà.

— El senyor CANALEJAS diu que aquest projecte no respon als anhels de la supressió dels consums.

— Estima que l'alcaldia no té autoritat ni pot tenir-la en aquest assumpte després de la declaració que feu de que la sort estava tirada pera anar a la supressió de l'impost.

— El senyor AZCARATE diu que aquest projecte no respon als anhels de la supressió dels consums.

— El senyor CANALEJAS rectifica.

— El senyor SALVATELLA protesta dels abusos que s'han cometut per la policia amb persones que són sospitosos, com ha corregut a Granada amb un tal senyor Marín.

— Com que les llistes de sospitosos que té la policia deuen desaparèixer.

— El ministro de la GOVERNACIÓ declara que no sab res del fet denunciat y promet telegrafia a Granada preguntant per aquest.

— El senyor ROMEO s'interessa per la prompta solució del conflicte sorgit a Saragossa entre'l cultivadors de remolaxa y la societat sucrera.

— Diu que la culpa del conflicte es el reacreig establet en l'impost sobre'l sucre.

— Censura el fet Victor Manuel, a pesar de l'intransigença dels clergicals, es, osimic, sobirà d'Italia.

— Farà que'l mateix pontífex aconsella als prelates francesos que no fassin actes de protesta contra Italia.

— Els COMFLICTES SOCIALS

— Bilbao, 21 mars. — Una comissió d'obrers de la fàbrica de paper d'Arrigorriaga y una altra de merànies d'Arrigorriaga han visitat al governador pera comunicar-li que regna exacerba entre'l obrers per la conducta dels patrons, y que es probable que's declarin en vaga.

— Cádiz, 21 mars. — Han celebrat una reunió els vagistes carboners y els representants de la Trasatlàntica.

— Donaren per acabada la vaga, modificant les tarifes convenientment pera les dues parts.

— EN HONOR DE L'AMALI JIMENO

— Madrid, 21 mars. — Anit els metges obsequiaran amb un banquet a don Amali Jimeno, per la seva elecció de diputat provincial.

— Assistiren els senyors Canalejas y Alonso Castrillo.

— El queve del Govern pronuncià un discurs.

CRONICA DE FORA

CATALUNYA - ESPANYA - EXTRANGER

CONGRES

Sessió del dia 21

Comensa a les 23'30, president el comte de Romanones y estant en el banc blau el queve del Govern y el ministre de la Gobernació.

Els escons estan desanimats y les tribunes concorregudes.

Continua la interpelació sobre'l nombrament de coronel honorari del regiment de Savoia a favor del rei d'Italia.

El senyor FELIU parla pera alusions.

Comensa diu que a Itàlia podrà no haver-hi més que un sobirà, però a Roma s'hi ha dos: un temporal y altre espiritual.

Se dóna de molta gravetat les frases que respecte a aquest particular va pronunciar ahir el president del Consell.

En aquesta interpellació sobre'l nombrament de coronel honorari del regiment de Savoia a favor del rei d'Italia.

El senyor GARCIA PRIETO, després d'agafar la correcció y el patriotisme del senyor Portuondo, manifesta quell Govern es considera un orgull de la nostra nació.

El senyor GARCIA PRIETO, després d'agafar la correcció y el patriotisme del senyor Portuondo, manifesta quell Govern es considera un orgull de la nostra nació.

El senyor GARCIA PRIETO, després d'agafar la correcció y el patriotisme del senyor Portuondo, manifesta quell Govern es considera un orgull de la nostra nació.

El senyor GARCIA PRIETO, després d'agafar la correcció y el patriotisme del senyor Portuondo, manifesta quell Govern es considera un orgull de la nostra nació.

El senyor GARCIA PRIETO, després d'agafar la correcció y el patriotisme del senyor Portuondo, manifesta quell Govern es considera un orgull de la nostra nació.

El senyor GARCIA PRIETO, després d'agafar la correcció y el patriotisme del senyor Portuondo, manifesta quell Govern es considera un orgull de la nostra nació.

El senyor GARCIA PRIETO, després d'agafar la correcció y el patriotisme del senyor Portuondo, manifesta quell Govern es considera un orgull de la nostra nació.

ESPECTACLES

PRINCIPAL (TEATRE CATALA). — Avui, dimecres, a les nou: primera representació de la comèdia en cinc actes, basada amb l'obra de Alexandre Dumas.

LA DAMA DE LES CAMELIES protagonista la genial primera actriu MARGUERIDA XIRGU

Demà, dijous, tarda: **EL DETECTIVE SHERLOCK HOLMES.** — Nit, Tertulia Catalana: **LA DAMA DE LES CAMELIES.** — Dissabte, 25, tarda: **LA DAMA DE LES CAMELIES.** — Nit: **EL DETECTIVE SHERLOCK HOLMES.** — Se despatxa a comptaduria.

GRAN TEATRE DEL LICEU. — Quaresma 1911, — El dissapte, 25 del corrent, tindrà lloc el primer concert de l'minent violinista Franz Von Vecse. — Abonament: Estarà obert fins el pròxim dijous. Els senyors propietaris que desiguen disfrutar de les seves localitats, podran efectuar-ho satisfent l'impost de l'abonament, amb la rebaixa quèl's concedeix l'article 42 del Reglament.

TEATRE ROMEA. — Companyia dramàtica del actor Pere Codina. — Avui, dimecres, a tres quartes de nou: tercera representació de l'exit del dia, la nova producció dramàtica en tres actes, de don Angel Guimerà,

La Miralta (decorat nou den Brunet i Pou), y l'enredo en un acte, «El rapte de la Sabina». — Dijous, tarda y nit: «La Miralta».

TEATRE TIOLI. — Gran companyia d'òpera italiana Mestres. — Avui, dimecres, a dos quarts de deu. Debut dels aplaudits artistes Maria Ran, Josep Vilalta

François Molina --- Francisco Brosa amb l'òpera «Ermanni». — Demà, dijous, gran matinée a les quatre. — Nit, extraordinaria funció organitzada a petició de la premsa periòdica de Barcelona, en què obsequi l'eximia diva Graziella Pareto

cantarà l'òpera «Sonambula». — Se despatxa a comptaduria.

Teatre de Novetats

Companyia comic-lírica, dirigida per Ricard Guill i Julià Vivas, de la que formen part les primeres tiples Julia Velasco y Pilar Martí. — Avui, dimecres, 22, èxit brillant, preus econòmics. A les nou: El quadro de costums,

El carro del vi

y el drama en 3 actes, de don Josep Echegaray,

DE MALA RAZA

Demà, dijous, benefici Socias el drama en quatre actes, «El gran Galateo», el monòleg «Boca d'infern» y l'entremés, «Mañana de sol». — Divendres, 23: estrena a Espanya del drama social,

LA BARRICADA

Gran Teatre Espanyol

Avui, dimecres, 22, èxit brillant, preus econòmics. A les nou: El quadro de costums,

EL EUNUCO

(6 "maria gelosias), y gran "variété di canzonette" per tenor cómic Trenzi, les simpáticas Franchi y Müller y la reina de la belleza Gallo. — Demà, gran matinée a preus populars.

— Divendres, «serata d'onores» de Clorinda Muñoz. — Dissabte, estrena de la gran òpera, amb esplèndit decorat y ball, PIEDIGROTTA. Les persones que assisteixin a les funcions d'aquesta setmana, veuran sense augment de preus, les caricatures dels celebres personatges que figuren en el ball del dissapte. — Dimecres, 29:

«Tutti in camicia».

BOHEMIA MODERNISTA - MI-CARÈME

Divendres, 24 del corrent. Any V. Gran ball de disfresses, organitzat pels

100 AMICS

La darrera paraula de la tabola y el bon gust.

L'únic festa carnavalesca a l'alsada de les més famoses. Art, distinció y elegància. Alegría a doja. Devassos de confetti y serpentines.

Premis amb or, Diner a la mà. Gresca per les butxaques. — Encàrregos y detalls, Hospital, 107.

FRONTÓ CONTAL. — Grans partits tots els dies a les quatre de la tarda. — Dijous y dissabte, tarda y nit:

Concerts

Palau de la Música Catalana

AVUI, DIMECRES, a dos quarts de deu del vespre, IV CONCERT DE QUARESMA. II dirigit pel famós mestre

KARL PANZNER

Programa obertura de Benvenuto Cellini, BERLIOZ; «Rosamunda», ballet, SCHUBERT; «Simonia n. 5»; TCHAIKOWSKY; «Tristan y Isolda», preludi y mort y obertura del «Tannhäuser», WAGNER.

Localitats a taquilla.

La reina de las tintas

triomf de Purita Montoro, Pep Viñas y els sis diments ministrés. — Nit, a dos quarts de deu, funció senyora, 30 céntims: primer, èxit de riu-

re, «Pantalones en dansa»; segon, èxit gran-

dissabte, l'òpera en tres actes,

La novia millonaria

presentació veritablement esplèndida, èxit-

deu.

Avui, dimecres, tarda, a les quatre, senzill, 10 céntims: «Huelga de criadas», preciosa «macchina» de les escomes. — A les cinc, doble, 20 céntims. Primer, «El oven papá», dòs dels gats per Rosari Vidal y Pep Viñas; segon, la obra del dia,

La obra del dia,