

EL:POBLE:CATALA

ANY IX.-NUM. 2.635

BARCELONA, DISSABTE 25 DE MAIG DE 1912

UN NÚMERO, 5 CÉNTIMS

Don Gabriel Mirò y Bonnin HA MORT

Havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció apostòlica

(E. P. D.)

Els seus desconsorials viuda dona Sofia Clot Junoy, germana política don Ricard Costa i don Lluís G. Clot Junoy, germana política, tics polítiques, nobles, nebot polític don Eugeni Viadà, cosins i cosines, presents i ausents; demés parents i la rào social MIRO Y COSTA participen als seus amics i coneixents tan sensible pèdua i els preguen el recordin en les seves oracions y se serveixin assistir a la casa mortuoria, Casp, 22, segon pis, avui dissapte a dos quarts de onze, pera acompañar el cadavre a l'Església parroquial y d'allí a sa darrera estada, Cementiri nou.

NO'S CONVIDA PARTICULARMENT

ECOS

ALGUNS DISTINGITS literats tracten de obrir una suscripció per erigir en el Parc un bust den Maragall, per l'estil del Llorente.

Tots els respectes per l'amor que ha produït aquest propòsit, però ens sembla que en Maragall es de la ciutat y no del Parc. És així l'homenatge a un poeta gernà, com en Llorente, a un trovador oblidat com en Victor Balaguer o a un actor del qual perdura encara el record, aquest record que perals actors no viu més que mentre dura la memòria dels que rigueren o ploraren, tot escrivint. En Maragall està a la mateixa altura que mossén Verduguer, y hi hauria sigut qui proposés l'erecció d'un bust senzill, entre uns braçals a l'immens poeta? Al cementiri hem posat un bloc de pedra damunt la seva tomba, pera que perduri com monolit a través del temps y ara brollen peral seu monument projectes gegantins. Lo que ningú ha gosat fer per mossén Cinto, anirem a realitzar per en Maragall, tractantlo com a un poeta sentimental y candit, digno de quel's en marbre contempli la minada jugant a rolio?

En Maragall es de la ciutat y té de redressar-se en mitjà de la multitud, en mitjà d'una plassa feta centre de Catalunya. Se dirà que la seva ànima de ciutat, que tant estimava l'humbletat de les coses, els records dels jardins, els infants, els arbres quan florien, els amunts que passaven recatadament la seva estimació, les cançons populars de la canalla, s'estima'n més el bust umagat que la estatua aparetosa. Poste's! Mes les ciutats y els pobles no poden saber aquestes suposicions sentimentals, perquè no's fa complir un testament, sinó que's realisa una glorificació, y totes les glorificacions populars amb desig de perpetuació han de treure forsa. Molt commovedors els poems de roses que cauen en les tombes de Musset y de Heine, però també ple de grandesa, com el compliment d'un oriental riu religiós, el pas del fèretre den Victor Hugo, sota l'Arc de l'Estrada, entremingat d'un milió de cors endolorits.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

A XIRGU comença a preparar obra per la ciutat per l'Amèrica. Sabem que estrenarà, traduïda al castellà, naturalment, la tragèdia en quatre actes «Rosmunda», del gran dramaturg italià Sem Benelli.

Propaganda federal nacionalista

Avui, conferència al VENDRELL per
Don Pere Corominas
TEMA: «En Pi y Margall com a precursor del federalisme nacionalista.»

La lluita per la preponderància militar

L'imperialisme alemany, davant els avansos de l'aviació francesa, devé un febrós chauvinisme aerí

Podriem dir que l'Alemanya passa per un estat moribund. La seva recorrer tot el seu cos de gegant y les unes extremitats se succeeixen. La seva potència al Reichstag que vota en massa estima'n aviat y abans augmentarà en proporcions incomprendibles la força de l'Imperi. Li serà ben difícil, a l'irritant articulista del confab trobar en la declaració tenduda cap deu en que es ofer, declarant la nostra convicció solemnit que la conversió d'aquest estat en la Gran-Bretanya amb una unió infinitament estreta que la que existeix aviat y abans augmentarà en proporcions incomprendibles la força de l'Imperi. Li serà ben difícil, a l'irritant articulista del confab trobar en la declaració tenduda cap deu en que reveli aquella embla gana dels irlandesos que ell ha descobert des de la seva faula de periodista. Cóm ho farem, pobres de nosaltres, per indicar, sense eufemismes, que tot lo que conta es completament inexacte, que tot lo que diu ho ha oviu en el cauchemari que li ha produït la por d'un fantàstic separatisme?

Vegem, sinó, les cróniques promeses:

Todí o la gran majoria de los ejemplos que nos ponen sin cesar ante los ojos los partidarios del separacionismo irlandés, como lo fuera Escocia; pero, por circunstancias de raza y más de religión, no ha podido, como aquella, fundirse con el inglés. Deseaba separarse, y uno lo deseaba; mas, por ahora, transige de media gana con el proyecto de Mr. Asquith. Nou error, nova equivocación. La gran mayoría dels nacionals irlandesos accepten de tot el chilà recentment aprovat. Sols l'han rebut amb fredor els nacionalistes clericals d'O'Brien y els separatistes del «Sinn Féin». La Convención nacionalista irlandesa, reunida'l dia 24 d'abril Dublín, amb l'assistència d'un nombre extraordinari de delegats, votà per unanimitat y amb el més gran entusiasme, segons parades de «Les Annales des Nationalités», la declaració següent: «Acullim el chilà com una honrada y generosa tentativa per arrancar la llarga y desastrosa querella entre les nacions angles y irlandeses; y questa Convención nacional del poble irlandès decideix acceptar el chilà en l'espiritu en que es ofer, declarant la nostra convicció solemnit que la conversió d'aquest chilà en la Gran-Bretanya amb una unió infinitament estreta que la que existeix aviat y abans augmentarà en proporcions incomprendibles la força de l'Imperi. Li serà ben difícil, a l'irritant articulista del confab trobar en la declaració tenduda cap deu en que reveli aquella embla gana dels irlandesos que ell ha descobert des de la seva faula de periodista. Cóm ho farem, pobres de nosaltres, per indicar, sense eufemismes, que tot lo que conta es completament inexacte, que tot lo que diu ho ha oviu en el cauchemari que li ha produït la por d'un fantàstic separatisme?

En aquest moment guairem el munt de quadrigues escriptes, y veirem que la numeració es ja molt alta. Y fins ara no hem fet més que rectificar afirmacions errònies. Discutirà sobre questions de nacionalisme es una cosa útil y, pera nosaltres, ben agradable. Però veurem uns obligat, no a controverrir raons, sinó a rectificar certes errades sobre punts d'història o de política internacional, es feina carregosa y un poe àuria. Per avui, acabarem. Y en un article pròxim tracràrem, en lo que'n permeten les meves modestes forces, de precisar questa qüestió del nacionalisme y el separatisme, evitant els insultos y les insinuacions malveoses que donen un aire violent a la pròsa dels escriptors amb qui estem creuant los nostres Reials armes periodístiques.

Centre Nacionalista Republicà PELAI, 42, PRINCIPAL

A. ROVIRA Y VIRGILI

A l'Ateneu d'U. F. N. R. de Gracia

Una conferència sobre
Les modernes orientacions en el teatre

El dijous va donar-se a l'Ateneu d'U. F. N. R. de Gracia la conferència que jo havíem anunciat, a l'arrec del nostre amic l'Alexandre Plana, sobre'l tema «Les modernes orientacions en el teatre», conferència organitzada per la secció «Cultura» del Centre.

Comensal! el conferenciant fem remarcà bön, a les darreries del segle XIX, el moviment de revisió de valors en les ciències y en les lletres y el nou mètode d'anàlisi rigorós que feia especialistes els estudi, produït una pruixia, en una part dels intel·lectuals, de negar la existència de les arts per el penvindre, sembla que els avengers científics havien de treure valor a la lírica o a la pintura. Y per altre banda, homes com Ruskin s'esforçaven en fer incompatibles les comoditats de la vida moderna amb les fructuositats artístiques. Una de les consequències de l'oposició que volgué estableixer entre lo que es art, es la discussió del valor de l'art dramàtic, negat pels uns y exaltat pels altres. Y en aquest propòsit, el conferenciant formulà la qüestió en aquests termes: Ha sigut el teatre una evolució parallela a la de les demés manifestacions literàries? Els conflictes de la vida moderna s'han dut al teatre de manera que, el dia de demà, els que vinguin puguen ferens c'rerc?

Passà tot seguit a descriure com, baix el seu punt de vista, va neixer en els homes l'instint a l'espectacle, cercant les arrels d'aquest en el sentiment religiós, la manifestació del qual fou tan diversa a Grècia y a l'Estat medieval. L'origen del teatre ha de cercar-se en la manera com els homes coneixien les accions dels déus, y sobre tot en les huites que arrecaven de la necessària dualitat d'un Déu favorable y d'un Déu enemic. Troçà la maxensa de la tragedia grega a l'aire lliure, tota un cel iluminós; y la paixesa del teatre cristian en l'interior de les esglésies, amb les grans cerimònies de les festes religioses. La grandesa del teatre grec y del teatre medieval es deguda a que representaven una evolució parallela a la de les demés manifestacions literàries? Els conflictes de la vida moderna s'han dut al teatre de manera que, el dia de demà, els que vinguin puguen ferens c'rerc?

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d'Otole ens atreu més que la narració d'una vaga, amb tot y haver-hi en la carriera una major intensitat de dolor y d'interès humà. Trobà d'aquesta contradicció apparent en que era per això més fàcil fer l'estudi dels individus que no pas el de les multituds; però que era un camí que s'obria al teatre de demà aquesta evocació esfèrica de l'ànima col·lectiva.

Continuïa diant com la qualitat del teatre modern ha de mesurar-se per la seva capacitat a devenir un teatre social, un espectacle en el qual els interessos d'avui, els col·lectius, hi tinguin una tribuna que sols han trobat en la política. Reconegué que, dintre de les manifestacions artístiques, lo individual ens interessa més vivament que lo col·lectiu, que la faula d

gubernativa con todo y estar en plena calma política.

Ayer al corresponsal de «España Nuevas» le fueron sucedidos algunos párrafos de la conferencia que diariamente manda a aquel colegio madrileño, aunque de haberle retrasado su curso durante algunas horas, las que impidieron llegar a tiempo para ser publicada.

Ya nos dirá el señor gobernador cuando determine que lo pidamos permiso para resumir.

Les Mancomunitats

Tant aviat com se llegíx al Congrés el projecte sobre Mancomunitats, convocarà'l senyor Prat de la Riba als altres presidents de les Diputacions catalanes, per veure si dit projecte difereix del que presentaren aquells, i acordar, en consecució, lo que sigui procedent.

Conferència suspesa

S'ha notificat que, la segona de les confi-

rencies Polítiques-Culturals organitzada per la Joventut F. N. R. «Els Girondins» y de la que s'havia de celebrar avui dissabte, amanç a càrrec del jove propagandista en l'Andreu Nin, que per causes agenes a la mateixa, queda suspesa fins nova ordre.

Telegrama de pésam

S'ha expedit el següent telegrama:

«Santander.—Família Menéndez Pelayo.—Diversos federals nacionalistes comparteixen immens dol per la pèrdua del gran insignia poligraf, glòria inimitable de les lletres Pa-

Samsó, López, Vidal, Grau, Camps, Ermenegilda, Torrejón, Jufresa, Ubach, Mumà, Solanes, Infrans, Peypoch, Orell, Vilalta.—Ciutat, 23-5-912.»

Conferència

A les deu d'aquest vespre el senyor Layret donarà una conferència en el local de la Biblioteca Teosòfica, desenrollant el tema següent: «L'ideu religiós en nostres dies».

Les lluites per la Democracia

Manifestació pel sufragi universal a Hongria.—Col·lisió que produceix 20 morts, 200 ferits y 500 detinguts.

Vaga y manifestació.

Budapest, 24.—Els socialistes havien organitzat perahir una gran vaga general durant vint-i-quatre hores per manifestar-se en favor del sufragi universal. Per altra part els sindicats obrers havien preparat perahir mateix dia una demostració davant del Parlament amb el mateix fi.

Tots els carrers que porten a la plaça del Parlament foren ocupats militarment per la policia.

Els diaris no s'han publicat. La vaga no ha arribat a afectar, segons se diu, més que a una tercera part dels obrers. En molts llocs se treballa amb personal reduït.

Segons la policia, el nombrós de manifestants i vaguistes que hi han pels carrers, no baixa de 50.000.

La primera topada

La primera colisió ha tingut lloc a la Weizenstrasse. Els vaguistes han tirat pedres als agents de policia y ademés els engegaren 70 trets.

La policia ha contestat de la mateixa manera. Un obrer ha caigut mort y nou ferits. Tres agents han quedat també ferits, greument.

La colisió ha sigut terrible y encarnissada. La multitud, esquerda, fugia dels atacs de la policia, que tirava dret contral poble. Fugint, la gent trencà els vidres de molts establiments y llums de la via pública.

A mitjana nit, hi havia 2 morts, 25 ferits greus y 33 lleus. Els policies ferits eren 7.

En plena revolució

Els diaris d'aquesta capital diuen que a Budapest els vaguistes han aixecat barricades, resistint a la forta pública.

Hi ha enviat 10.000 soldats.

El «Local Anzeiger» diu que en les colissons entre la policia y els manifestants de Budapest hi ha hagut quatre morts y 120 ferits.

Durant la tarda han seguit les manifestacions y les carregues.

La policia ha lograt disperar als manifestants que s'havien alegrat davant del Parlament.

Els manifestants han cremat alguns trams de vies y han apedregat la casa del president del Consell, per haver denegat el permís per celebrar un miting al aire lliure.

A dos quarts de set de la tarda hi havia 4 morts y 114 ferits.

Els empleats dels ferrocarrils de l'Estat americàn encoratjaven la vaga. Les estacions estan ocupades militarment.

Els desordres continuaven a primeres hores de la nit, prenent proporcions alarmants.

La capital de la República

Si la proclamació de la República espanyola no tinguis altre significat que d'una mera transposició de personatges, si no fos més que un canvi d'homes y no d'organització política y social, fóra, certament, ben poc cosa.

Nostalgics, catalanistes republicans, que venim a la vida política amb esperança de renunciació y sod de grandesa del nostre país; nostaltres que cerquem en l'imperi de la llibertat y la democràcia el desenvolupament dels activitats natives, pensem que la República, tenim com un règim de venturosa glorificació de l'anima liberal deu conquerir la riquesa espiritual y material del poble que gomena.

Potser serà dolorós per qui té l'hegemonia política monopolitzada sense cap raó que justifiqui la seva preponderància sobre els demés pobles hispànics, baixar del sol del privilegi y mantenir-se de peu dret en una línia d'ignorància infantil; més la República deu esser el canvi complet d'orientacions per l'imperi de la ràbia y no donar confiança una tradició fumosa unificadora y de supeditació de pobles, contraria a l'història ibèrica y sola imposta per la voluntat del primer rei d'una dinastia extranjera que finí en el seu país deixant davant del catedral el tron y la corona.

Fou un error formidable instituir definitivament la capital de l'Estat entre l'ermes castellà, ero que gravita com factor principalisme en la decadència gradual y continuada d'Espanya.

Quan el geni de Colom arrenava d'estre els tòmecs atlàntics el continent americà pesant a les mans de Castella, ja casualitat posava un món sota la tutela d'un poble que podia dominar-lo per medi de les armes, però que no podia informar-s'hi un potent enginy industrial que no tenia, les terres verdes que conquerí. El present li portaria el futur li menava en absolut.

Es que la forta, el poble castellà l'ha cercat sempre en la preponderància d'una milícia guerrera sense mites econòmiques y això, que es un gran defecte, ha sacrificat la grandesa de un Estat y ha evitat l'expansió d'una futura consolidació de la nostra riquesa. En això es labor meritisima del catalanisme aixecar y cercar en la genealogia catalana l'esperit industrial de la nostra nació y oportar a l'especial psicologia catalana, que no es més que la concreció de manifestacions legendaries, de tradicions ca-

lor castellà com a ètnica matització espanyola y la consequent decadència, pèrdua de colonies y espíritu aventurer, se manifesten esplendorosament en la península y en la guerra del Riu, estèril y contraproduent als interessos de l'Hisenda y a la sang espanyola.

La nostra divergència enfront l'orientació castellana persisteix viva, en qüestió de temes permanents irreductibles, per això a les apreciacions d'opulència en forma marcial, la perseverança, el sentit pràctic y el treball català hi oposaven ara fa quatre dies la revolta del mil noucentes nou.

Que singui en compte la República un poble que cerca l'empleo, y no amara el seu cos en el fum del carbó de la fàbrica, ni la deria d'un poderós comerç marítim, vivint com en una vitrina, en el formalisme d'una encartada vida oficina, ha d'esser forzosament un poble de abuguetas, sense cap sentit pràctic y té de fer la vida migada y aduladora que vestix levità.

La República deu canviar d'orientacions, la República si no fonamenta el seu palau en terra viva, caurà definitivament al so de les riuilles inexpressives d'un poble buròcrata, pastor y agrícola que cerca la fortalesa que li manca en la grandesa aparent d'un trono real.

Oh, República ibèrica! El sol cap a llavant tenyix amb ribets d'or la rosada túnica matinal que tot ho envolta. Allí, el misteri de la fecundació se brassola en els somnis d'una xamona catalana que esclareix el lliri front en l'aire de la mar Mediterrània. Es ben bona per esser mare, car en soma y forta com una esparranya y ventejada per les aures marines, ses carns tivanes conviden a besos. Es la dona ideal que tu cerveses. Oh, República, la veus? Es Barcelona!

ARMAND SANTILLANA.

La Mancomunitat

Próxima ronda

El president de la Diputació de Barcelona, senyor Prat de la Riba, convocarà per un dels primers dies de la setmana entrant als presidents de les altres Diputacions catalanes per estudiar el projecte de lliurament a les Mancomunitats, en el cas de que el seu Govern, que va aixecar l'última escala, no s'aprovessi.

Y una permeteu que acabà ja que fa una hora que us esteu parlant y es lo que aconsellem fer durant los meves conferencies.

Siguen forts, no ns deixem dominar ni per la conformació ni per la indiferència, siguen rebels y intrèpids y miram de sustentar en alto la bandera de l'U. F. N. R. que alhora que representa els ideals patriòtics, sustenta també els de la República, els de la Llibertat.

Una llarga ovació coronà les darreres paraules del senyor Nin.

Els enyos Cruxent, tancà la conferència i en present que no trobava paraules per poguer felicitar al senyor Nin, però si que li dugué que acabà ja que fa una hora que us esteu parlant y es lo que aconsellem fer durant los meves conferencies.

Jo penso que podríem remarcar la conveniència de que aqueix aplaços s'espaisquin més, fer-los cada dos anys, per exemple, doncs no sentim tant els problemes culturals per reunirnos cada any; que per millor preparar l'ambient y moure la gent, se normem uns dies que tinguin alguna germandad amb les nostres, duguem un conte de les defetes originals que porta el proper Congrés, y tots aquests contactes de colles, podrem trobar-hi el punt de convergència y altra virtut.

Al diumenge pel matí recorregué nostra ciutat acompañat d'un grup d'amics nostres y per la tarda陪伴iat del senyor Nin, que va aixecar l'última escala, en el cas de que el seu Govern, que va aixecar l'última escala, no s'aprovessi.

En el cas de que encara el Govern no hagués completat el compromís solemnement contret el president del Consell senyor Camajà, els presidents estudiaran si procedeix consultar a l'Assemblea en ple de delegats de les quatre Diputacions la conveniència de fer avinent personalment al Govern la decepció que tan seguides dilacions van d'arreu de Catalunya.

L'accio de la Joventut

Els ideals polítics a Catalunya

Conferència donada per don Andreu Nin a la Joventut F. N. R. de Mataró el dia 18 del corrent.

A les deu del vespre y acompanyat del president de la Joventut senyor Cruxent y del senyor Cabot y Bruguera, president del C. N. R., ocupà el conferenciant la tribuna.

El president de la Joventut senyor Cruxent obri l'acte amb breus paràulas, presentant al conferenciant com a mirall dels joves que treballen per Catalunya.

A l'acte el senyor Nin, es saludat amb una salva d'aplaudiments.

Comensà el senyor Nin, que li durava encara la fesomia que sentia al veure la feina que sembla ser emportades per les doctrines de l'U. F. N. R.

Acaba d'arribar d'una excursió de propaganda per aquelles terres, amb els meus amics y companyons don Pere Coronas y els seymors Riera y Rovira y Albert de Quirós.

«Els ideals polítics a Catalunya» es el tema escollit per la conferència que tindrà lloc demà, dimecres de Pasqua, a Vilanova, assistint els següents socisocials chorals amb gran nombre de choristes:

«La Unió Vilanovesa y Los Pescadores, de Vilanova y Geltrú; «La Perla», de Mataró; «Amics Timorecs», de Barcelona; «Fraternitat Republicana», de Olesa de Montserrat; «La Espiga, de Cubelles; «Sol Izquierdo, de Platja del Penedes; «La Lealtat, de Olesa; «La Roc, de les Gavarres; «Sarrià Nova, de Sant Martí Sarroca; «La Sierva, de Caldes, y «Obreros del Ateneo, de Vilanova, ademés d'altres núclics, la concurrència dels quals encara no se sab del tot.

Al davant de tots aquests enllaços hi entra la bandera de l'Associació Enterpresa dels eixos Clavé.

L'Enric Moren, director dels cors, dirigirà aquesta grua massa de cantors, executant algunes composicions del Clavé.

Comensà el senyor Nin, que li durava encara la fesomia que sentia al veure la feina que sembla ser emportades per les doctrines de l'U. F. N. R.

Acaba d'arribar d'una excursió de propaganda per aquelles terres, amb els meus amics y companyons don Pere Coronas y els seymors Riera y Rovira y Albert de Quirós.

«Els ideals polítics a Catalunya» es el tema escollit per la conferència que tindrà lloc demà, dimecres de Pasqua, a Vilanova, assistint els següents socisocials chorals amb gran nombre de choristes:

«La Unió Vilanovesa y Los Pescadores, de Vilanova y Geltrú; «La Perla», de Mataró; «Amics Timorecs», de Barcelona; «Fraternitat Republicana», de Olesa de Montserrat; «La Espiga, de Cubelles; «Sol Izquierdo, de Platja del Penedes; «La Lealtat, de Olesa; «La Roc, de les Gavarres; «Sarrià Nova, de Sant Martí Sarroca; «La Sierva, de Caldes, y «Obreros del Ateneo, de Vilanova, ademés d'altres núclics, la concurrència dels quals encara no se sab del tot.

Al davant de tots aquests enllaços hi entra la bandera de l'Associació Enterpresa dels eixos Clavé.

A les deu del vespre y acompanyat del senyor Nin, que li durava encara la fesomia que sentia al veure la feina que sembla ser emportades per les doctrines de l'U. F. N. R.

Acaba d'arribar d'una excursió de propaganda per aquelles terres, amb els meus amics y companyons don Pere Coronas y els seymors Riera y Rovira y Albert de Quirós.

«Els ideals polítics a Catalunya» es el tema escollit per la conferència que tindrà lloc demà, dimecres de Pasqua, a Vilanova, assistint els següents socisocials chorals amb gran nombre de choristes:

«La Unió Vilanovesa y Los Pescadores, de Vilanova y Geltrú; «La Perla», de Mataró; «Amics Timorecs», de Barcelona; «Fraternitat Republicana», de Olesa de Montserrat; «La Espiga, de Cubelles; «Sol Izquierdo, de Platja del Penedes; «La Lealtat, de Olesa; «La Roc, de les Gavarres; «Sarrià Nova, de Sant Martí Sarroca; «La Sierva, de Caldes, y «Obreros del Ateneo, de Vilanova, ademés d'altres núclics, la concurrència dels quals encara no se sab del tot.

Al davant de tots aquests enllaços hi entra la bandera de l'Associació Enterpresa dels eixos Clavé.

A les deu del vespre y acompanyat del senyor Nin, que li durava encara la fesomia que sentia al veure la feina que sembla ser emportades per les doctrines de l'U. F. N. R.

Acaba d'arribar d'una excursió de propaganda per aquelles terres, amb els meus amics y companyons don Pere Coronas y els seymors Riera y Rovira y Albert de Quirós.

«Els ideals polítics a Catalunya» es el tema escollit per la conferència que tindrà lloc demà, dimecres de Pasqua, a Vilanova, assistint els següents socisocials chorals amb gran nombre de choristes:

«La Unió Vilanovesa y Los Pescadores, de Vilanova y Geltrú; «La Perla», de Mataró; «Amics Timorecs», de Barcelona; «Fraternitat Republicana», de Olesa de Montserrat; «La Espiga, de Cubelles; «Sol Izquierdo, de Platja del Penedes; «La Lealtat, de Olesa; «La Roc, de les Gavarres; «Sarrià Nova, de Sant Martí Sarroca; «La Sierva, de Caldes, y «Obreros del Ateneo, de Vilanova, ademés d'altres núclics, la concurrència dels quals encara no se sab del tot.

Al davant de tots aquests enllaços hi entra la bandera de l'Associació Enterpresa dels eixos Clavé.

A les deu del vespre y acompanyat del senyor Nin, que li durava encara la fesomia que sentia al veure la feina que sembla ser emportades per les doctrines de l'

INFORMACIÓ de BARCELONA

gentlevoig més particular, demanant l'abonament de jorals. Y com no hi ha medi de comprovació de si la malaltia es real o si malaltada, per cada malalt de debò n'hi ha una pala de fangts.

Alguns regidors parlenen de la conveniència de modificar el sistema i estableixen que, si es que caigut malalt avisa, però que la comissió pugui, si ho creu convenient, enviar un mège a inspecció.

Convit

El vicepresident de la Societat Astronòmica senyor Ricart y Giral, i el secretari senyor Baurich, han invitat a l'ajuntament per a visitar la exposició il·luminar que s'obrirà diumenge al Parc dels Jardins de la Universitat.

Han ofert el seu concurs als organitzadors en Flamenç i nombroses societats exponents.

Proposits lloables

Diu un diari d'anit:

«Afirmo un periòdic que los concejales señores Rius, Muntaner, Ripoll y algún otro presenten en la pròxima sessió impedir que se continúe invulnernando el reglamento y que las discusiones inútiles y modicaciones estériles sigan ocupando todo el temps que tarda que destinar el despacho dels dictámenes que ducermen el suelo de los juzgados sobre la mesa del Consistorio.

Son propòsits lloables que debien ser-segurament i que tendrien que ser de todos los concejales sin excepciones, pero mucho nos tememus que no serà así.

Diverses

Aviu se celebrerà el repartiment de premis als deixebles d'Educació Municipal de Música.

—L'Unió de Propietaris de la Vall d'Horta s'ha dirigit a l'Ajuntament demanant-se ampliï el projecte de camí de Sant Pere Martí a Vista Rica, destinant solament a pàs central tots els dels metres que en l'actualitat té d'ampliada, perllongant-los ademés fins a can Rius. Los propietaris se mostren disposats a estrar una taxa de terreny para recres.

—La Dependència Mercantil s'ha dirigit a l'ajuntament, qualsevol de que no's compleix el descans dominical.

—La comissió dels colònies escolars marxa a Vilassar, Premià i Cabrils; aviui a Sant Feliu de Pallerols, Beraü, La Escala, Roses y Cadaqués, i el diumenge a Canillops, Cerei i Portinell.

Centres y Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

L'Administració del Palau de la Música Catalana ens prega fer públic que en el programa del recital que Miss Landowska donarà apresa a nit, li figura un «Impromptu» de Chopin en lloc de la «Berceuse» que estava anotada; canvi fer per dita artista accordanç a les preces que li han fet alguns abusos.

SOCIETATS

En el teatre del Centre Republicà Català «Sang Nova d'Hospitafranca», demà a la tarda hi representaran'l quartò dramàtic de l'entitat, la popular comèdia d'en Rusiñol. «La Bona Gent».

Del Govern civil

Detencions

Obeint ordre del jutjat de l'Universitat han sigut detinguts Joan Romagosa y Francisco Serra, per creure's complicitz en l'assassinat del senyor Bargalló.

Els estudiants enginyers

F. S'han reunit els estudiants enginyers en número de 150 per tractar de la qüestió que de tant temps està sense solució.

Els reunits varen llegar una lletre d'adhesió dels companys de Bilbao.

Contestant al telegramma dirigit pel governador al ministre sobre la visita que li feia aquesta tarda la comissió d'estudiants, el senyor Portella n'ha rebut un en el qual li diu que digui als comissionats que la solució no s'ha de fer esperar, essent aquesta justa.

De sanitat

Per ordre del governador s'està procedint a una inspecció de tots els establiments i locals d'espectacles públics, per veure si s'han complert les ordres sanitaries donades.

Donatius

L'Unió General ha entregat al governador 51'40 possets per la família del guardia Salvi, y 15'02 possets per als ferits de Melilla.

Vistes

Don Ramon Monegal va visitar al governador, per exposar un projecte de formació d'un grup escolar.

Dona Dolors Canalejas, presidenta de la Junta de sevadores que la lluita contra la Tuberculosi, visità també al governador, condonant a la festa que tindrà lloc demà a la tarda al Pare Güell.

Protecció a l'infància

La Junta provincial de protecció a l'infància que pren part en causa en el procés contra la sevadora Enriqueta Martí, ha acordat prendre baix la seva direcció y meter la nena Angelina que't troba en poder d'aquella y qual pares són fins ara desconeixuts.

Bilbao ha pres baix la seva direcció una nena de 8 anys que fou violentment estropiada per un sujecció que al veure desobedir-se tirà a la via del ferrocarril al passar a tren, essent recollida ja cadavera.

PUBLICACIONS

Rondalles noves, simpàtiques setmanari valencià publica una bonica novel·la titulada la primera fira, en la qual en Montesa San Martín recull una antiga tradició de Tarragona. Val 10 céntims.

Aveneu Pi y Margall DE LA BARCELONETA

Gratuita de visita al Dispensari Mèdic públic gratuit

Cedècia y Cirurgia: dilluns y divendres, de sis a set del vespre, a càrrec del doctor Farreras y Munier.

Nas, gola y oreja: dilluns y dimecres, de sis a set del vespre, a càrrec del doctor Moreu.

Malalties dels ulls: dijous y dissabtes, de sis a set del vespre, a càrrec del doctor Fontana.

Malalties de cràniates: dilluns, dimecres y divendres, de nou a deu del matí, a càrrec del doctor Roig.

Assistència a parts: dijous y dissabtes, de onze a dotze del matí, a càrrec de la cirurgiana doña Isabel Bahassa Bolíll.

INFORMACIÓ de BARCELONA

BITUARI.—Ha mort en nostra ciutat el distingit senyor don Gabriel Miró y Bonet, comerciant molt acreditat en aquesta placa ont comptava amb generals simpaties y relacions, que avui i pionerament sincera.

A la famili del finit, y amb especialitat a la seva desconsolada vídua y a son cunyat, nostre bon amic don Lluís G. Clot y Junyent, els presentem de nostra condol sentit.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En alguns teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

No obstant la gran quantitat d'aigua caiguda, l'hora en que escriuim aquestes ratlles no sabem cap desgracia.

EL XAFEC D'ANIT.—A mitja nit ha caigut d'una de Barcelona un gran agut. Y ha caigut de sopar sense que mangi' prevés.

A les nou y a les deu, el del està estretat y a les deu i mitja era tanta l'agut que queix, que'n carri's eren rius. En algunos teatres, entre ells el Tivoli, tingueren de sospirades la representació pel so del que feia l'agut al pagar damunt les cobertes metàfiques dels edificis y per l'esvenement del públic.

En diferents rincans s'ha reportat la pluja, però l'afegit gros ha estat a les sortides del teatre, entre una y dos quarts de dues, y que ha deixat, als que confus havien sortit de casa sense paraigües, tots una llàstima.

ESPECTACLES

Teatre Circo Barcelonès

Teatre Apolo

GRANS CINEMATOGRAFS

Avis sessions completes de quatre a set tarda
y de nou a dotze nit

PREUS ECONÒMICS

20 PELEMCOLES, 20

de veritable estrena, entre elles, «Waterlóos»
«El viejo minero», «Abel iracídica», «Mala vida»
y les dues meravelles de la setmana: «El Príncep
Loco» y «El calvario de una madre».

TEATRE CATALÀ ROMEA

Avui dissabte a un quart de deu: SANGRE
GORDA, ARSENIO LUPIN y estrena d'EL JU-
GLAR.—Demà: tarda—ARENARIO LUPIN y
GONZÁLEZ y GONZALEZ—Nit: ARSENIO
LUPIN y EL JUGLAR.—Dilluns tarda, EL
AMOR QUE PASA y ARSENIO LUPIN. Nit:
EL JUGLAR y ARSENIO LUPIN. Se despatxa
a comptaduria.

Teatre Tívoli Avui, dissabte
tarde, no hi hâ
funció.—Nit, a dos quarts de deu. Butaques,
2 pessetes; entrades, 1/2 céntims. El millor car-
tell de Barcelona.—Primer: Exit grandioso (2 actes),
«Canto de Primavera», veritable acret del
Mire. L'una...—Brillantissima desfilada cantant el
Himne dels Estudiants. Espèndit decorat y ric
vestuari.—Segon: Segona representació

El quarteto Pons

de grandiós exit en el teatre Eslava de Madrid.
Demà diumenge y dilluns tarda y nit, «Canto de
Primavera» y «El quarteto Pons».—En en-
saig «Maria Thompson», arreglio de Fricio
Irazoys.

Centre de Catalunya (EL DORADO)

Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans
Avui dissabte, a nou: La comèdia
en tres actes del eminent autor Ignasi Iglesias, «Foc nou» y

ESTRENA

de la comèdia en un acte y en prosa,
original de Manel Folch i Torres,

DISSATSE DE GLòRIA

Diumentge, y dilluns, darreres funcions de
la temporada, representantse les següents
obres: Demà diumenge, tarda y nit: L'obra
en quatre actes, de Santiago Rusiñol, «La
mare y la noia en un acte», «Dissapte de
Gloria».—Dilluns Tarda: «Foc nou» y «Dis-
sapte de Gloria».—Nit: «Terra Baixa» y
«Dissapte de Gloria».

TEATRE NOVETATS. — Temporada d'estiu.—
Companyia dramàtica.

MARIA GUERRERO

FERNANDO DIAZ DE MENDOZA

Continua obert l'abono pera 15 funcions de
MODA a dilluns, dimecres y divendres.

Els senyors abonats a la temporada de l'any
anterior de la companyia de Guerrero Mendoza
tiniran reservades ses localitat fins al dia 26 del
corrent.

Gran Teatre Espanyol

Diumentge a un quart de deu nit. Extraordi-
naria funció per la companyia de sarsuela, y
opereta dirigida pel primer actor senyor Game-
ro, y'l Mire. Pujades de la que formen part elem-
ents valívassims (vegi cartells).

Escenificat programa.—Formant part del
mateix l'estrena de la sarsuela

El príncipe Castro

avenia se representarà, «El amor que huye» y
«Lirio entre Rosas», y després la celebrada
obra «La Corte de Farao», sorprendent pre-
sentació.—Dilluns tarda a les quatre, sencilla a
les cinc sencera, ab «El príncipe Castro».

TEATRE COMIC.—Gran companyia dirigida per
Ricard Güell y Julià Vives, de la que formen
part la genial Pilar Martí, Angelina Villar
y Pep Viñas.—Avui, dissabte nit a un quart de
deu especial, 35 céntims. Primer: La bonica
opereta en un acte LISISTRATA.—Segon:
Segona de la magnifica opereta en tres actes de
Strauss SOLDADITOS DE PLOMO quina pri-

mera representació obtingné honors de Estre-
no de gran èxit. Tercer la opereta del GRAN
GUIGNOL LIRIC procedenta del Moulin Rouge
de París, anomenada

LOS APACHES

estrenada ahir. Pren part tota la companyia.
Decorat nou. Presentació excepcional. Demà
diumentge funció a les 4, 6 y 9 y mitja. Se des-
patxa a comptaduria.

LA RABASSADA

Desde el dissabte 25 de Maig.

EXPOSICIÓ DE AEROPLANES
Un Santos Dumont y un Blériot
Entrada a l'Exposició del demà, 9'00
pess. Tarda y nit, 0'25.

Un mecanic explicarà dits aparellos.

MUSIC-HALL

Tots els dies, selecta funció de 10 a 12
nit, per distingides artistes.

HOTEL-RESTAURANT

obert dia i nit. Gabinet particular. Cuina de
primera. Servit a la carta y cuberta
desde cinc pessetes. Telèfon número 7.643.

Concerts

en el Saló Menjador del Restaurant de 1 a
3 tarda y de set a nou nit, per una orquestra
de professors dirigits per el mestre Pé-
rez Cabrer.

Atraccions Americanes

Scenic, Railway, Water Chute, Bowring,
Alloys, Cake-Walk, Casa Encantada, Palau
de cristall, Palau de la rialla, Paseigs, etc.

Tranvia directe desde la Plaça de Cata-
lunya a La Rabassada.

Saturno Park

Centre de recreus y atraccions. Obert y
amenistat per la banda del Regiment d'Al-
cántara, tots els días tarda y nit y festius
el demà de 10 a 1.

Entrada de passeig, 10 cént.

Carreres d'Automòbils

Copa España

Campeonat Espanyol d'Amateurs

Organitzades per el Real Automòvil Club de
Catalunya, que's correrà en el circuit Vilasar,
Mataró, Argentona, Vilasar el

Diumentge 26 de Maig de 1912

Preus de les localitats

Pera les tribunes oficials emplaçades a Vilasar
Palcos abis entrades. 150 pess.
Delanteria de tribuna. 15
Tribuna. 12
Entrada de passeig. 10
Entrada de coche ab chauffeur. 15
El timbre móvil a càrrec del públic. Despatx de
localitats en la taquilla del Teatre de Nove-
tats.

Ideal Cine

Corts, 605 y 607, entre Passeig de Gracia
y Rambla de Catalunya.

Tardes de 6 a 8, tercera funció de abono
a benefici de la FEDERACIÓ SINDICAL
OBREIRA. Nit, funció extraordinària a
preus corrents. Bon cs estrenes. «La muerte
seña» (Edison) «El poder del remordimiento»
«Cebollino tiene dolores», etc.

Demà a les 11 GRAN VERNOUTH

Turó Park

Próxima inauguració

Concerts

Palau de la Música Catalana

AVUI dissabte 25 maig a dos quarts de
deu del vespre II CONCERT.

Wanda Landowska

Programa, BACH, MOZART, BEETHOVEN
CHOPIN.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS 30 maig—CONCERT

Joan Manen

100 pessetes.

Localitats a taquilla.

DIJOUS