



EL POBLE CATALÀ



Director: I. RIBERA i ROVIRA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
EST. 16. TELEFON 2298

ANY XII. NÚM. 3612 -- BARCELONA, DIJOUS, 11 DE FEBRER DE 1915 -- UN NÚM. 5 CÈNTIMS

IMPRENTA I ESTEREOTIPIA
EST. 16. TELEFON 2298

El 11 de febrer

REPÚBLICA

Trànsit de la vella a la nova Democràcia

El dia 11 de febrer de 1873 es proclamà a Espanya la República federal, que va tenir efimera durada d'uns onze mesos ja que va caure el nou règim el 3 de gener de 1874.

Avui commemorem els demòcrates i republicans la primera data, i el nostre sentiment nacionalista recorda amb anyorança que en tal dia com avui, fa 42 anys que la República federal va ésser establerta a Espanya.

No és hora ni lloc aquest per escatir les causes que en aquella època llunyana varen fer caure el nou règim; potser una frase sintètica expressarà el nostre pensament: va caure la República perquè no hi havia darrera seu una democràcia republicana conscient que l'aguantés.

Però el fet va esdevenir i ha quedat com un exemple esclatant de l'acció popular espanyola. I és sobre aquest exemple que la nova generació, lligats únicament amb els qui presidien la proclamació de la República a Espanya per lligams de simpatia democràtica, podem i devem expressar la severitat del nostre pensament.

Si un bon arbre es coneix pels seus fruits, és dolorós confessar que avui, els joves republicans i demòcrates, no trobem pas encara les aventatges que el nou règim havia d'haver portat a l'educació popular d'Espanya. I no precisament per culpa del règim, sinó dels homes. Això ha permès als monàrquics atribuir al règim republicà allò que era només inherent a l'humana misèria d'alguns republicans. I és també per això que hem vist que l'ideal s'ha tingut honradament dintre el cor del poble, mentre els homes passaven, lluen i s'apagaven de la memòria popular per sempre més.

Quaranta dos anys després de proclamada la República federal a Espanya, només dues coses viuen: els ideals eternament rejoyunts en el cor del poble i una figura excelsa d'una resplendor rara: En Pi i Margall.

Es sobre aquesta herència de la revolució republicana del vuitè, que hem d'edificar-hi el temple de la nova civilització democràtica. Tot lo demés és palla, és brossa, és bolla. Homes i més homes, partits, grups, cenacles fragmentant i esmicolant la gran família republicana, s'han format i han caigut sense deixar res més que el record turpíssim d'egoïsmes, desllealtats i concussions. La monarquia, durant aquest darrer terç de segle, s'ha nodrit amb la seva republicana: de mica en mica ha anat engolint tots els homes de abolir la república. També entre aquest temporal de traïdors, només una noble i ideal figura es redreça: En Pi i Margall.

Per iniciar aquest moviment d'intervenció democràtica, dos punts essencials hem de resoldre els catalans. Primer: reunir, acoblar, a base d'una absoluta germandat republicana, a tots els homes, partits, grups i grups escampats per Catalunya servint migrats interessos personals, la majoria d'ells, i afavorint només l'avenç de la reacció monàrquica.

Segon: que la democràcia catalana imposi la direcció dels més competents, dels més bons i dels més honrats dintre l'obra de govern a realitzar en les corporacions públiques.

Pensem que tot està per fer, tot i que de nosaltres depèn que es faci o no's faci. És l'hora decisiva, per l'avenir democràtic, aquesta. En la commemoració d'avui, només un propòsit ens

vors, el cor del poble estava verge, tot il·luminat d'esperances: ara, el poble està corprès d'un greu defalliment. La feina a fer és més heroica: tenim més enemics enfront; l'obra funesta de la monarquia i els seus partits, l'avenç de l'ultramontanisme disfreçat en partits d'aparença democràtica, i l'haver d'esmenar les errades comeses pels antecessors en l'acció popular, requereixen l'esforç sobre-humà de tots els homes que encara tenen fe en l'avenir del nostre poble. I també en el nostre renovellament d'entusiasme, posem els ulls en l'exemple del mestre: En Pi i Margall.

També la nova generació és revolucionària, però la nostra revolució — basada en el treball dels més competents — és constructiva, edificadora, educadora. Només els homes de ideals poden complir els anhels populars: l'Ordre i la Llibertat, baix l'imperi del nou règim republicà, contra el desordre i el llibertinatge que caracteritza el règim monàrquic.

Obra educadora, reorganitzadora, a base de treball i de competència, és la que han de complir els republicans de la generació nova. A Catalunya, país de tradició democràtica, pot i deu sorgir l'exemple. Ja que Catalunya donà a les democràcies espanyoles el definidor del federalisme, En Pi i Margall, que siga també el poble de Catalunya el qui s'imposi com a missió transcendental la intervenció constant, a base d'una ferma dictadura ideològica, en l'acció progressiva dels nuclis populars a Espanya, substituint-se per sempre més la política republicana a l'espanyola, per la política republicana a la catalana. En aquesta obra els nacionalistes republicans hi hem de voler, amb l'executoria nobilíssima que ens dona l'ésser hereus del federalisme pimgallà, la direcció orientadora. Que sigui Catalunya el fogar del republicanisme hispànic i els catalans els arxius dels ideals de les solucions democràtiques.

Es la manera de dignificar l'obra popular i redimir les culpes dels precursors republicans. I és també l'únic medi d'imposar a l'unànim acceptació espanyola, les reivindicacions polítiques i socials que informen l'ànima de Catalunya. Fent-nos la llei, sense esperar que ens la facin els altres. I això sols se consegueix orientant els moviments populars en el just sentit del nacionalisme que les doctrines federals proclamaven.

Per iniciar aquest moviment d'intervenció democràtica, dos punts essencials hem de resoldre els catalans. Primer: reunir, acoblar, a base d'una absoluta germandat republicana, a tots els homes, partits, grups i grups escampats per Catalunya servint migrats interessos personals, la majoria d'ells, i afavorint només l'avenç de la reacció monàrquica.

Segon: que la democràcia catalana imposi la direcció dels més competents, dels més bons i dels més honrats dintre l'obra de govern a realitzar en les corporacions públiques.

anima: treballar, edificar, convertir la política democràtica en una constant afirmació de principis i en una continuà acció social honrada i progressiva: que de cada paraula, en floreixi immediatament el fet exemplar que la justifiqui.

Verbalismes? No, mai més. La passada generació, en quaranta dos anys d'embutiment retòric, ja ho ha dit tot. Ara, necessitem fets i no paraules.



IDEARI

UN BELL MOMENT

Davant el teatre ple, el magne Lohengrin estrenava les seves melodies. Era un enlluernament per tots aquells que, per primera vegada, tan suau i perfecte com d'una orga gegantina, els braços del mestre marcaven el ritme i tots aquells homes en silenci feien moure els arquets dels violins i dels violoncel·ls i feien cridar el metil·l en els moments solenns, com si fos un sol home a tocar. Sota la voluntat del mestre, totes les altres voluntats dels homes aquells, se fonien per formar un sol ser diví: la música.

L'altre anava passant per davant nostre aquesta tragèdia de la curiositat femenina, que és l'amor d'Elsa, la llegenda tant humana de la dona que ho deixa perdre tot per satisfer la curiositat que la devora... Dic que tot això havia passat, i l'heroi havia donat ja la mort al mal esperit que emmetzinava la vida de la princesa de Brabant tacant-la amb el fang de la vil calumnia. I que ja dues dames d'honor se l'havien enduta a vestir-la pel moment de la partença sota l'ordre duríssim de Lohengrin. Tot això havia passat ja i ens tornàvem a trobar a les vores de l'ample riu que amara les prades fins al peu de l'alzina pairal dels conells i de la justícia, sota la ombra de la què, entre l'agitar-se de les banderes, el rei, seia ja. Al lluny de l'espill movent de l'aigua de l'escaldà, ja el cigne s'acostava tot sol i pur. L'allavors, Lohengrin, contà el secret de la seva vida en català, i parlà en català d'aquell castell d'París i de la coloma de la gràcia divina i de la copa llarga de les libacions.

Oh llarg moment de delícia! Fem tocar a gloria totes les campanes del nostre entusiasme per aquest gran tenor wagnerià que és en Vilas, cavaller Tristany d'ant els Cornualls, l'isolda estimada, trobador Tannhäuser tornant adolorit de la Roma inhospitalitària, París adolescent en el bosc sagrat, Lohengrin català en el ple de la seva veu i de la seva força. I també cantem per la gloria de l'obra callada, feta en l'ombra, qu'eta, sense estridències, però per això, persistent, segura, definitiva d'aquest gran català que és en Joaquim Pena.

L'AMIC.

GRAN TEATRE DEL LICEU

"Carmen"

El dissabte tingué lloc al Liceu la primera representació en la present temporada de l'òpera del mestre Bizet "Carmen", la protagonista de la qual encalca tant a les facultats de la Supèrvia. Al teatre hi acudí una nombrosa concurrencia per a escoltar a la gentil artista.

De la heroïna de Merimé, en fa una de ses més notables creacions, per lo que fou premiada tot sovint amb merescuts aplaudiments.

La "Micaela" trobà en la novella artista senyoreta Mercè Capis un interès notable. Fou molt aplaudida en el duet del primer acte i no tant com es mereixia en l'aria del tercer.

El tenor senyor Canals estigué quelcom millor que en l'obra del seu debut, en lo referent a la vivificació del personatge. Respecte a la part cantable interpretà el personatge no més que discretament, puix no obstant tenia veu i bona voluntat té de millorar molt sa dicció i seguretat d'afinació.

En quant al senyor Morro es cuidà més d'imitar al "Gallo" que de cantar pulcrament, resultant la seva tasca no més que regular.

Els demés intèrprets insegurs i per lo tant l'obra no tingué la brillantor de conjunt que es necessària.

El mestre Guarnieri portà l'orquestra amb cura, però no com esperàvem de son reconegut talent.

ORPHEUS

ECOS

L'HOMME DES AUCÈLLS QUE TREUEN LA PLANETA

El veureu tot sovint en alguna de les nostres places més típiques que, amb la valiosa cooperació dels aucells, exerceix legalment el noble art de la nigromància.

Com home entès en els misteriosos secrets de l'Infinit i que tracta, com si fossin de la seva família, amb les estrelles del cel guardadores del destí dels mortals, reuneix al seu voltant un públic molt pintoresc, compost de criades i soldats, de velles xaragues i devotes, de noies enamorades o enamoradisses, i en fi, de tots aquells esperits senzills que passen alguna pena, que esperen un canvi de fortuna en la seva vida o encara creuen en bruixes.

Ell és un subjecte de mitja edat, netut com un xicot, lleuger i secardí com un gafarró, amb bigoti castany retallat com un raspallet de les dents, i ulls petits i bellugadiscos com els d'una perdiu. Vesteix modestament, amb gecs i calces de llana d'un tò fosc, fòra de mida, i gorra negra amb visera de xarol. I, per faltari-li una cama (que'l pobre va perdre quan, fent de guarda-agulles, un dia que tingué una hora tonta, va agafar-lo el tren) ara en porta una de fusta.

Però, de tota manera, en mig de la desgràcia, ell es va saber aprofitar de la seva passió aucellística de la joventut, dedicant-se, a copia de pacència i per a guanyar-se la vida, a ensenyar de treure la planeta als aucells que té avui. Mireu-lo, doncs, en un recó d'una de les nostres places, amb tots els trastes del seu art: un caballet de fusta d'uns dos metres d'alçada, en forma d'estorira, com un catre, sobre el qual hi posa una post; una gavia plana, d'un sol pis, dividida en departaments, com celdes o calabocets, amb un aucell a cada un i amb el seu nom corresponent; una caps de fusta plena de paperets de color, posats, ben atapats, de cantell, i damunt de la gavia, a cada costat, com al cim d'una torre de defensa, dues banderetes espanyoles que, si fa aire, voien triomfalment.

El nostre home, enfilat en una cadira o tamboret i amb una vareta a la mà, que porta pel seu dís, així que algú del públic demana els seus serveis, com un Moisès al peu de la roca, crida pel nom d'"Odalisca", a una cadernera molt bufona que espera torn per a sortir. Aquesta, bon punt veu la seva reixa oberta, compareix, fent salterions i postures, a la "epista", se'n va ben resolta a la caps dels paperets, i, espicossant, espicossant, en treu un, el que veritablement correspon a la persona que l'ha sol·licitat i que ja l'espera amb ansia, tremolant-li el cor.

Després la minúscula Pitonisa amb plomes — perquè'l seu amo li dona mig piñó — se n'entorna al seu acamerino, tot remenant airosoament la cueta, satisfeta del seu treball. El públic, creòdol, s'encanta amb la bestiola, ponderant el seu coneixement.

I no és tot coneixement lo que ella té; sinó gana. Per això, al veure els paperets de color, els espicossa amb frenesí, i, si l'encerto, l'endavino, agafa amb el bec el primer que li ve, pensant-se, pobre, que és escaiola o una altra mena de lleitor.

El domesticador entrega, somrient, presumint dels seus mèrits, la planeta que acaba de treure l'aucell; la qual, entre altres coses de bon auguri, per a contentar a tothom, com en totes les demés, sol dir sempre les mateixes paraules, en un castellà castic. Això fa que, precisament, per no entendre-les prou bé, semblin més sobre-naturals i convencim millor.

O sinó, llegiu part del seu contingut: "El asunto consabido que ocupa tu imaginación, saldrá bien. Tus enemigos tratarán aún de darte algún disgusto por la envidia que te tienen, pero vencerás fácilmente su mala voluntad. En fin, has nacido bajo una feliz estrella. Vivirás mucho y gozarás de tu buena salud hasta el fin de tu vida."

I un, amb aquestes "sentències", es queda tot satisfet.

ENRIC BORRAS

Se'n diu què'l nostre gran actor l'Enric Borrás, un cop acabats els seus compromisos amb l'empresa del teatre Espanyol, de Madrid, començarà una campanya en català en un dels nostres millors teatres.

Se'n diu a més, que estrenarà algunes obres catalanes originals d'eminentes dramaturgs.

A CAIGUDA D'UN REGIDOR
Ahir al vespre, vam presenciar una escena que, de moment, va afectar-nos molt; però que, afortunadament, no va tenir greus conseqüències.

Passava un regidor per la rambla de l'amargura, dita vulgarment de les Flors, quan, de sobte, veiem què'l nostre home cau a terra com si un atac fulminant de cor li hagués fet perdre l'equilibri. Desseguida, en auxili seu, van corre molts vianants de bons sentiments, en municipal escaduc que dialogava amb una florista i el que això escriu. Sol·licitat, agafant-lo pels braços, alcei de terra al nostre benemèrit administrador comunal, li preguntem com se troba, de què's queixa, i ell, tot afligit, ens respon que dels peus. S'havia entrebancat, saltant-li i tot un taló de la sabata, al topar amb els estirugos... indignes dels ciutadans i dels regidors barcelonins.

EL POBLE CATALÀ a Londres

(Del nostre corresponçal particular)

La victoria naval anglesa.—Les forces que hi prengueren part.—La noticia a Londres.—L'opinió de laprensa.—Impressió a New-York

Per apreciar l'importància de la gran victòria obtinguda pels anglesos a les costes d'Holanda, és precis veure les forces que hi prengueren part.

L'esquadra anglesa tenia en línia de combat cinc creuers de batalla: el "Lion", el "Tiger", el "Princess-Royal", el "New-Zealand" i l'Indomitable.

El "Lion", que porta el pabelló del contra-almirall D. Beatty, data del 1910, desplaça 26,350 tonelades. Porta montats 8 canons de 315 mm., 16 de 102 i 4 de 47. La seva marxa és de 28 nusos (1 mig per hora).

El "Princess-Royal", botat a l'aigua en 1911, és molt semblant a l'anterior.

El "Tiger", el més recent de tots, ja que data del 1913, desplaça 28,000 tonelades, tenint 8 canons de 343 mm., i 12 de 150. Marxa a una velocitat de 29 nusos.

El "New-Zealand", acabat en 1911, desplaça 19,000 tonelades. Porta montats 8 canons de 305 mm. i 16 de 102. Marxa a raó de 25 nusos.

L'Indomitable, data del 1907, desplaça 17,600 tonelades i porta 8 canons de 305 mm. i 16 de 102.

La seva velocitat és de 26 nusos. L'esquadra alemanya comptava amb 3 creuers de batalla, el "Derfflinger", el "Seydlitz" i el "Moltke"; i un creuer cuirassat, el "Blücher".

Respecte del "Derfflinger" no's tenen dades precisas, ja que va entrar en servei després del començament de la guerra. De la seva construcció, els alemanys, fidels a la seva consigna d'amagar en lo més íntim les característiques dels seus navilis moderns, n'han guardat gran secret. Se sab solament que com a tonatge deu ésser una mica superior al "Seydlitz" i els seus canons d'un calibre més gros, això és, de 305 mm. en lloc de 280.

Les característiques del "Seydlitz", que data del 1912, desplaça 25,000 tonelades, té 10 canons de 280 mm., 12 de 150, 12 de 88, amb una velocitat de 29 nusos.

El "Moltke", semblant al "Goeben", data del 1910 i desplaça 22,630 tonelades, porta 10 canons de 280 mm., 12 de 150 i 12 de 88. La seva velocitat és de 28 nusos.

El "Blücher" data del 1908 i desplaça 15,800 tonelades, monta 12 canons de 210 mm., 8 de 150 i 16 de 88. La marxa és a raó de 26 nusos.

Vista aquesta enumeració se comprendrà doncs que el combat del diumenge tingué aquesta particularitat de posar en presència per les dues parts, forces de les més modernes, més ràpides i més fortes de ambdues marines.

Tots menys el "Blücher" eren dreadnoughts o "super-dreadnoughts".

Igualtat de velocitat, tant per una banda com per l'altra, emperò superioritat molt marcada del calibre per part dels anglesos.

El resultat, dit sigui en honor dels anglesos, fou el que naturalment tenia que ser, això és, que la part menys armada i amb canons de menys potencia, portés la pitjor part de la lluita. Aquest combat, com el de les Illes Falkland, va ésser, en efecte, un combat d'artilleria.

I un altre rehabilitaren l'artilleria, de la qual alguns esperits susceptibles havien anunciat l' inutilitat, desde que alguns submarins havien enlluernat al mon amb ses proeses ja conegudes.

En els dos combats demostraren que la esquadra d'alta mar, posseïent una més potent artilleria, tindrà sempre una marcada ventajà sobre l'adversari.

Enorgullits per l'èxit dels seus submarins, els alemanys pretenien tenir el predomini dins el mar del Nord. Tenien la pretensió de que les costes angleses estaven a la seva mercé. Però ha vingut l'almirall Beatty i els ha tirat per terra aquesta pretensió, enfonsant-els-hi una excel·lent unitat de combat i fent posar en vergonyosa retirada els altres tres grans creuers moderns que eren el seu orgull.

La nova de la victòria naval ha sigut coneguda a Londres entre onze i dotze de la nit. En els concerts i cinematògrafs s'ha aixecat en peu la concurrencia aclamant frenèticament la marina i cantant el "Good save the King". Al mateix temps els grans rotatius llançaven al carrer edicions especials en les que comentaven aquesta victòria com un acte de guerra i a la vegada de justícia.

La premsa estima que aquest combat posarà fi a la vanitat alemanya i demostrarà lo poc justificades que son les afirmacions del govern de Berlín, segons les quals la marina anglesa no dominaria més el mar del Nord. Per altra part, se'ls

ha infligit un merescut escarment pels seus bàrbers raïda contra les ciutats indefenses.

Els diaris, després d'haver establert que ambdues esquadres portaven en número igual de canons, fan remarcar que els alemanys esquivaren combat, sens dubte al·ligonats pels combats de Valparaíso i de les illes Falkland, que varen demostrar que la esquadra equipada amb canons de més força s'emporta sempre la victòria en les grans batalles modernes.

Després d'aquest fet hi ha el convenciment general de que els alemanys no renovaran, al menys de moment, els atacs a la costa anglesa.

La premsa anglesa consagra planes enteres a aquesta victòria naval, fent els més elogiosos comentaris del vis-almirall Beatty. Relata aixís mateix l'entusiasme immens que regna a Londres i en tota Anglaterra i molt especialment a la costa del Est, o sigui a Yarmouth, Hartrich, Norwich, les quals comprenen el gran perill de que els han lliurat els intèrprets marins anglesos.

A tot arreu, al conèixer la victòria es llençaren al carrer arrebatant les edicions especials dels diaris. Mil diverses ocasions d'entusiasme tenien lloc a les places i carrers de les poblacions de la costa, mentre es formaven animats grups comentant el fet.

L'Evening Standard, diu que la batalla naval del mar del Nord ha prestat al país un senyalat servei per a prevenir a les costes angleses d'altres raïda, demostrant al mateix temps als alemanys lo car que aquesta raïda els poden costar.

La Westminster Gazette diu:

La conducta observada en aquesta ocasió per l'esquadra alemanya, fugint a tota velocitat, posa de relleu el contrast que existeix entre la tàctica naval alemanya, tant discreta davant d'un enemic superior i la valenta audàcia desplegada contra les places fortes de Scarborough, Harlepool i Whitby.

La Pall Mall Gazette, escriu:

Una vegada més els creuers cuirassats menats per marins d'audaçia i hàbils, han afirmat la seva superioritat; una vegada més la velocitat superior i la potencia de l'artilleria han jugat un paper decisiu, assegurant la victòria i infligint sensibles pèrdues a l'enemic, mentre que nosaltres no hem sofert sinó pèrdues insignificants. Si després d'això els alemanys volen fer nos por, que provin de posar en moviment les seves unitats grosses i veurem quí en porta la pitjor part.

«El Globe» diu també:

Aquesta vegada els aventurers de Scarborough s'han llençat a la mar desitjosos d'oferir al mon una nova demostració de la «kultur» alemanya. Pensaven que la seva esquadra era prou poderosa per a fer cendres d'algunes petites viles de la costa. El comandant de la esquadra alemanya cregué que no era pas la seva tasca la d'entaular combat amb un enemic tant fortament armat. Així és que encara no vegé l'aparició dels primers sentinelles navals britànics, girà còia i fugí a corre-cuita, de la mateixa manera que ho havia fet ja en altra ocasió.

Un telegrama de New-York dirigit al "Times", diu que la nova anunciada el combat del mar del Nord i la destrucció del creuer "Blücher", ha sigut acollida amb aclamacions per la multitud, provocant manifestacions en favor dels aliats.

Els alemanys residents allí discuteixen el combat amb visible descorament, exclamant molts d'ells: «Vaja, una nova merita!»

El "New York Times" diu que la esquadra britànica està sempre alerta i que l'almirall Beatty ha pujat un gran mèrit en l'estima que'l tenen els seus compatriotes, que apreciaven ja els seus mèrits des de la victòria de Heligoland.

El "World" diu:

En aquesta guerra d'usura, la ventajà, lluny d'estar en favor dels alemanys, s'inclina decididament de l'altre costat.

Les esquadres unides de la Gran Bretanya i les dels aliats podrien sofrir moltes i moltes vagades pèrdues iguals a les que ara ha sofert la esquadra alemanya, sense que sensiblement disminuïssin, cosa que no passa a la marina alemanya.

Per fi, el "New York Press" diu que, encara que l'Alemanya pugui sortir vencedora per terra, no té la més petita probabilitat de sortir triomfant per mar.

ALFONS ALMASQUE

Londres, 25, gener, 1914.

CANÇONER

CORRANDA

Ta boca fa o'lor de fors,
fa una olor de flors qu'encanta;
quina olor farà, besan',
si ja quan parla en fa tanta?

Dr. Serrallach VIES DE BARCELONA I BONYOL
124 21 649-Polai, 40.
Consulta econòmica de 7 a 9. Jovellans, a.º

QUINZENA BLANCA

interessa a tots examinar amb atenció els

:: 30 aparadors de :: EL BARATO

únics Magatzems que fan

:: descomptes en tots ::

Absolutament tots els articles de Lenceria i Confeccions de Roba Blanca

La guerra gran

El verdader perill

L'opinió americana

En l'important rotatiu de Buenos Aires *El Diario*, l'il·lustre demòcrata En F. A. Barroetavena, diputat argentí i leader prestigiós dels radicals d'aquella República, hi trobem el següent interessant article que reproduïm a continuació:

I.

«El emperador Guillermo II y el coro de publicistas, periódicos, revistas y directores de la opinión pública en Alemania, durante largos años, han declamado a sus anchas sobre dos grandes peligros que amenazaban la vida, la independencia, el derecho y la civilización europea: «el peligro amarillo» (Japón, China, India), y «el peligro rojo», cuya masa aterronizante era Rusia, el inmenso imperio moscovita, con serias ramas avanzadas, hasta el corazón de Austria.

Alternativamente, la crítica enconada y perseverante alemana, esgrimia uno ú otro de estos peligros, como fantasmas para aterroizar las civilizaciones occidentales, un tanto dadas a la molición y al goce de las artes de la paz; preocupadas de perfeccionar mecanismos, fábricas, vías de transporte, instrucción pública, legislación, progresos industriales, jurídicos y sociales; casi menospreciando las tonantes aficiones guerreras, como si representaran una pesadilla lejana de sangre i de barbarie, clausurada definitivamente en los anales de la historia.

Entre esos pueblos, sino apocados o degenerados, algo enfermos de civilización excesiva, se levantaba varonil, previsora i soberbia la Germania de Arminius, como campeón armado de pies a cabeza de la cristiandad, lanzando el grito de alarma contra las amenazas tenebrosas del Oriente: «el peligro amarillo» y «el peligro rojo». No declamaba contra «el peligro rojo», porque desde años, era el islamismo como una factoría militar de Alemania, donde se operaba el más conveniente y lucrativo intercambio, para desbordar los excedentes de armamentos, barcos de guerra y militares incómodos en retiro ó desmoralizados, y recibir en cambio, millones y millones de libras turcas, con las múltiples y estrechas vinculaciones para eventos internacionales. Los alemanes no decían con el romanticismo de Víctor Hugo hablando de Turquía y de Rusia: «Las dos son Asia, pero yo prefiero la zarpada del tigre de S'ambul al abrazo de un espectro surgido de la nieve»; pues el tigre estaba domesticado, entendido con Germania, en el más bello i lucrativo ó consorcio, desde que Turquía engañaba a Inglaterra y a Francia, d'glándoles sumisiones y simpatías que halagaban su vanidad en cambio de empréstitos, obras públicas costosísimas y la intangi-

bilidad de la soberanía del sultán, mientras que Alemania hacia el colosal negocio bélico y conservaba la alianza efectiva para el momento oportuno. En su hora, aquel espectro de barbarie tártara, cálida, sanguinaria y exterminadora de la cristiandad, excitada por el fanatismo musulmán para la «guerra santa», sin piedad ni freno—se pondría en terrorífico movimiento, y llevarían ataques feroces a los imperios coloniales, mansos é industrioses de Francia y de Inglaterra. Por eso no se conjugaba en Alemania «el peligro rojo», y también por similitud de procedimientos guerreros...

F. A. BARROETAVERNA

Espectacles

TEATRE APOL

Avui dia 14, celebrará el seu benefici el primer actor còmic de la companyia que actua en aquest teatre, Emili Guilemany. El programa és molt suggestiu. A primera hora es representarà l'aplaudit monòleg de Fírmat «La sentència»; després el celebrat drama d'en Guimerà, traduït al castellà per Rafael Marquina, «La Reina Jovana».

La senyora Caporó lluirà en dita obra riques i elegantíssimes «toilettes». Tancará el cartell l'estrena del sainet en un acte d'en Francesc Ventosa, «El banc de la paciència». Els atractius del programa i les moltes simpaties de que disfruta el senyor Guilemany obliguen a augurar que el teatre Apol se veurà avui ple del tot.

TEATRE ESPANYOL

Avui debutaran en aquest favoregut teatre el renomnat primer actor Alexandre Nolla i la aplaudida actriu Josefina Sánchez amb l'estrena del vodevill en tres actes, original dels autors francesos Kerol i Barre, «El número 18».

GRAN TEATRE DEL LICEU

L'abonament per a la temporada de quaresma en que actuarà la companyia d'òpera italiana «Citta di Milano», ha respost tant, que molt pocs palcos queden per a abonar, així com sillons de platea. Rares vegades havia despertat tant interès el senzill anunci d'una proxima companyia teatral, si bé és veritat que la «Citta di Milano» està considerada avui com la millor de les companyies d'òpera italiana, tant pel luxe com pel quadre artístic. Ens consta que entre l'element femení hi ha veraderes belleses i artistes d'irresistible mèrit.

La present temporada acabarà el disabte vinent, fent-se el divendres una funció en honor de l'il·lustre mestre Antoni Guarnier.

TEATRE CATALA

Aquesta notable revista dedicarà el seu número del proper dissabte, a les festes del Carnestoltes.

El número tindrà caràcter d'extraordinari per la seva profusió de gravats, i entre altres treballs publicarà «El Carnestoltes a Barcelona en el segle XIX», d'en Francesc Curet; «Datos históricos de las fiestas carnavalesques», d'en Ambrosi Carnón; «La fi d'en Toni Gana», alegoria de Carnaval, per en Victorià Johannus; «Un carnaval a Venècia», per en Ramon Vilardó i Guillema, etc., etc.

Además d'una variadíssima col·lecció de reproduccions de diferents èpoques, il·lustrarà el número dibuixos originals de en Marián Andreu i en «Daniel».

Aquest número se vendrà al preu corrent.

Pró Belgica

En el teatre Principal de Vilafranca del Panadés hi tindrà lloc el vinent dimarts, a dos quarts de deu de la nit, un festival pró Belgica, al qual ha sigut invitat per a la presidència el cònsul general de l'heroica nació a Barcelona.

De l'U.F.N.R.

La Junta Municipal als Centres adherits a l'U. F. N. R. de Barcelona

Per acord prè per la Junta Municipal, se prega a tots els Centres i entitats del partit a Barcelona, que entreguin a la Secretaria d'aquesta J. M. un relat complet sobre l'actual constitució de totes les Juntes i Consells Directius de les entitats d'U. F. N. R. a Barcelona, junt amb la declaració del seu nombre de socis.

Barcelona, 20 de gener de 1915.

El president de la J. M.
J. Ribera i Rovira

CONVOCATORIA IMPORTANT

La Junta Municipal d'U. F. N. R. ha dirigit comunicacions als Presidents de totes les entitats adherides, convocantlos a una reunió que tindrà lloc el dia 11, a les nou del vespre, en el C. N. R., Ferran, 24 i 26.

La reunió és per a tractar d'assumptes relacionats amb les properes eleccions provincials.

Hi quedem convocats tots els socis dels centres del partit.

Com està anunciat, avui tindrà lloc la vetllada que aquesta Joventut ha organitzat per a celebrar la commemoració de l'aniversari de la primera república espanyola.

Hi quedem convocats tots els socis dels centres del partit.

Reunió important

Per a tractar d'assumptes de molta importància i urgència es convoca per avui el vespre a una reunió de tots els que componen la Junta directiva del C. N. R. de Gràcia i els de la comissió dels districtes IV i VIII.

Reunions

Avui a la nit es reuniran les Juntes directives de les entitats Joventut F. N. R. del districte II i Joventut Mestre Olaguer.

Es prega l'assistència dels components.

C. D. R. D. del Poble Nou

Aquesta entitat i Joventut de la mateixa comanda a tots els centres i joventuts del partit d'U. F. N. R. al banquet que tindrà lloc el dia 14 del corrent a les 8 de la vetlla per a celebrar el 11 de Febrer com tots els anys veient.

En dit acte dirigiran la paraula vares pros oms del partit.

Preu del ticket 2 pessetes.

La Política

Els Valencianistes

El Consell Directiu de la Joventut Valencianista en la última reunió acordà: Procedir a la reforma d'Estatuts de l'Entitat.

Adherir-se en tot i per tot a la campanya pro Zones Neutres.

Felicitat a don Rafael Trullengue per la serie de articles que sobre Nacionalisme Valencià publica en el diari «El Pueblo» de Valencia i en compliment de una de les conclusions aprovades en el «Acte d'Afirmació Valencianista» celebrat a Valencia últimament dirigint-se al il·lustre senyor Arquebisbe de Valencia demanant ordeni al clero valencià celebris els oficis, resos i sermons en llengua d'Ausiàs March en allò que no s'oposa la liturgia.

L'Onze de Febrer

La Junta Directiva de la Casa del Poble del districte V (San Pau, 83) ha organitzat un miting per a avui dijous dia 11 a les nou i mitja de la nit, en commemoració del 11 de Febrer de 1873, fetxa en que va ésser proclamada la República a Espanya. En dit acte prendran part els oradors.

Joan Esteve, Félix Arellano, Joan Muià, Félix Roura, Josep Ullé, Rafael Ullé, Lluís Cullen, Joan Pich, Josep Puig, de Asper i el xadiputat a Corus Emilia Iglesias.

Ha sigut denunciat el últim número de «Los Miserables», per injures al governador i excitació a la sedició.

Denunciat

La comissió consistorial d'aquest Ajuntament ha rebut dels ajuntaments de Catalunya les adhesions següent:

Vendrell, Viella, Masroig, Banyolas, Freginals, Santa Bàrbara, Castell d'Aro, Bell-lloc, Sant Privat de Bas, Montnegre, Castelfullit de la Roca, Palau de Montgut, Sant Vicens de Calders, Alinyà, Sant Llorens de la Muga, Sils, Orsavinylà, Ribera de Cardós, Cabanes, Capmany, Mieres.

El comitè de societats obreres

Aquesta setmana mateix començarà el repartiment de les fulles editades pel Comitè d'entitats obreres i cooperatives de Barcelona a favor de la zona neutral, explicant els beneficis que a la classe obrera reportaria aquesta i demanant, per consegüent, l'adhesió d'aquella a la campanya a favor de dita millora.

De dites fulles, que estem segurs seran llegides amb interès per tots els obrers, se n'ha fet un gran tiratge a l'objecte de repartir-ne profusament per totes les entitats i barrades obreres.

Una conferència

El divendres, a les 10 de la nit, don Josep Maria Tallada donarà en el local de la Associació de la Dependència Mercantil Arcs, 3, principal, una interessant conferència sobre el tema: «La zona neutral i el mercat del treball».

La zona neutral

En aquest gran teatre, s'hi representat l'obra «Com s'enredà la troca» del nostre company Gracià Castells. La direcció que anava a càrreg del notable aficionat don Pere Casals fou brillant, presentant-se l'obra amb riquesa i propietat.

De l'execució hem de parlar molt favorablement de les senyoretes Durán i Comelles i dels senyors Casals, Vilà, Cuatrecasas, Eñas, Riera i Domènec, que demostraren haver estudiat l'obra amb carinyo de veritat. El final del darrer acte, la nombrosa concurrencia obligà presentar-se al senyor Gracià en mig de una forta oració.

Govern civil

Les Vagues

Ahí declarà el governador que'l conflicte existent entre la majoria de patrons i obrers blanquejadors va pel camí de quedar resolt molt en breu.

Treballaren 1.094 obrers i en vagaren 1.205.

Dels obrers pellaires sols queden, segons informes oficials, 177 vaguistes.

Petit conflicte

Una comissió de fabricants de Bada'ona ha visitat al governador civil per a enter-lo del obstacul que'ls posen, especialment, l'alcalde i la Junta Local de Reformes Socials d'aquella ciutat, per a fer treballar hores extraordinàries als seus obrers, no obstant i pagar les quantitats d'aument que amb aital motiu peticionen.

El senyor Andrade prometé cridar a l'alcalde per a parlar-li d'aquest assumpte.

Visites

Estigueren a visitar al governador una comissió de pagesos agrícoles per a pregar-li que infuixés de que els hi siguin concedides algunes millores; el regidor senyor Grañó, el fabricant senyor Clavell i el notable pintor senyor Moreno Carbonero per a despedir-se del senyor Andrade per sortir de viaje cap al estranger un d'aquests dies.

Curs Ramon Lull a la Universitat

Avui dijous, a les 7 en punt de la tarde, el catedràtic Dr. don Tomás Carreras i Artau donarà en la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat la tercera conferència del Curs especial sobre «Ramon Lull», desenrotllant el següent tema: «El simbolisme i el llenguatge lulians». L'acte serà públic.

Centres i Societats

Centre d'U. F. N. R. del Dto. II

El passat diumenge dia 7, se representà en el Centre d'U. F. N. R. del districte tercer, la comedia en quatre actes d'en Enry Arthur Jones, «Els Hipocòrits», a benefici de la senyoreta Pepeta Espigas.

No cal parlar de la importància de l'obra puix tots, més o menys, la coneixem, sols me concretaré a dir que la obra, ana, proporcionalment, a una s'asimila distingida durant la representació de la obra, la senyoreta Espigas que demostrà sentir el personatge no oblidant mai la seva justíssima situació, proporcionant-li forts aplaudiments.

Además la senyoreta Virgili ens dibuixà, la senyora Wilmore, resultant-ne una perfecta creació, com també les senyoretes Jordà, Tomás, i senyora Vidal.

Per la part del homes tots feren per un mateix, destacant-se en primer lloc els senyors Grau i Clapera essent llur treball premiat amb frenètics aplaudiments.

Per fi a la senyoreta beneficiada, li foren entregats valuosos presents entre els quals si hi destacava el fet per les juntes d'aquest Centre.

Ateneu Obrer del Dto. II

Baix l'entesa direcció del senyor Cals, qual s'hi destacava el fet per les juntes, de Goldoni. En l'execució hem de fer ressaltar Thermosa tasca del director que demostrà una vegada més les seves especials condicions i llurs dots artístiques; molt bé i xamosa la senyoreta Durán, que's portà correctament. Molt bells senyors Forga i Claveras. Els demés arrodonden el conjunt.

Aquesta entitat instal·lada en el carrer de Sant Pau, 83, s'hi representaren duques sarruzels castellanes per cert regularment interpretades, i s'estrenà un monòleg nomenat «El municipal del barri» que son autor senyor Otero interpretà amb discreció i acort.

Institut Benéfico

L'aristocràtic local del carrer de Consell de Cent se vegé ple de gom a gom, representant s'hi la comedia «l'amo Fritz i l'obreta lírica «l'io... yo no he sidó».

La interpretació correctíssima, com acostuma aquesta entitat, essent fidels exactors dels principals papers les actrius senyores Riera, Guerra i senyores Pladevall, Rigol, Valls, i Domènec.

Diumenge vinent «Sainet trist» amb assistència de don Angel Guimerà.

Infant Marínop

En aquest gran teatre, s'hi representat l'obra «Com s'enredà la troca» del nostre company Gracià Castells. La direcció que anava a càrreg del notable aficionat don Pere Casals fou brillant, presentant-se l'obra amb riquesa i propietat.

De l'execució hem de parlar molt favorablement de les senyoretes Durán i Comelles i dels senyors Casals, Vilà, Cuatrecasas, Eñas, Riera i Domènec, que demostraren haver estudiat l'obra amb carinyo de veritat. El final del darrer acte, la nombrosa concurrencia obligà presentar-se al senyor Gracià en mig de una forta oració.

CONDICIONS

Primera. Els treballs seran originals i anònims i deurán anar acompanyats d'un sobre cils amb el títol i lema de la composició, i a dins el nom i l'adreça de l'autor. Si a gdn dels treballs premiats faltà a qualsevol de les condicions indicades, l'autor no tindrà dret al premi.

Segona. Les composicions deuen enviar-se al secretari del Consistori, M. Roig Morera, plaça del Consistori, 15, per tot el dia 25 de abril vinent.

Tercera. L'acte de la solemne repartició dels premis se verificarà en un dels dies de la festa major d'aquesta ciutat, que's celebra del 10 al 15 de maig, publicant-se amb la deguda anticipació la llista de les composicions rebudes, lo veredict del jurat i el dia i hora en que tindrà lloc la festa.

Quarta. Si l'estat econòmic del «Cos d'Adjunts ho permet, s'imprimirán en un volum els treballs premiats; si algú d'aquests fos de molta extensió, se'n publicarà sols una part a judici del Consistori.

Quinta. En el cas de rebre's l'ofrena d'altres premis, s'anunciarà oportunament per medi de un cartell supletori.

Pompeu Fabra, president; Enric Arderiu, vicepresident; Lluís Gasol, Pere Mias, Angel Traval, Francesc Gené, vocals; M. Roig Morera, secretari.

El Consistori

El Consistori d'aquesta Jocs Florals, per a donar compliment a la honrosa comanda que li conferí el «Cos d'Adjunts», se complau en convidar als prosistes i poies catalans a que prenguin part en la vinenta festa, dedicada a enaltir nostra estimada terra i a conrear sa preuada llengua.

PREMIOS ORDINARIOS

I.—Flor natural. Premi d'honor i cortesia, que s'adjudicará a la millor poesia que canti l'amor. El poeta que'n sigui guanyador deurá fer no present a la dama de sa elecció, la qual serà proclamada Reina de la Festa.

II.—Englantina d'or i argent, a la millor poesia a la patria, ofrena de l'«Associació Catalana de Lleidat».

III.—Viola d'or i argent, a la més inspirada poesia que canti la fé, ofrena del bisbe de Lleida.

IV.—Vuitanta pessetes, al millor treball en prosa sobre llengua catalana o historia de Catalunya, etc.

V.—Cinquanta pessetes, a un treball de prosa literaria (novela, conte, obra escènica, narració, etc.).

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

VI.—De l'Ajuntament de Lleida. Un objecte d'art, a una composició en vers o prosa, de tema lliure.

VII.—De la Diputació provincial. Un objecte d'art, a una composició en prosa que desenrotlli el tema «Estudi biogràfic i crític d'Arnau de Vilanova».

VIII.—Del senyor Miquel Agelet i Bess, senador. Un objecte d'art, a la millor novel·la basada en algun fet històric de Lleida o de sa provincia.

IX.—De la «Societat Econòmica d'Amics del País». Un objecte d'art, a la millor descripció en prosa o vers, d'una festa o costum popular catalana.

X.—De la «Cambra Oficial de Comerç de la provincia de Lleida». Un objecte d'art, a un treball de tema lliure, en vers o prosa.

XI.—Del «Casino Principal». Un objecte d'art, a un treball en prosa o vers, de tema lliure.

XII.—Del «Casino Independent». Un objecte d'art, a un treball en vers o prosa, de tema lliure.

XIII.—Del «Círcol Mercantil». Un objecte d'art, al millor estudi folklòric sobre qualsevol de ses branques o derivacions, essent preferit lo que's referenci a costums o usos de aquesta provincia o d'alguna de ses comarques naturals.

XIV.—Del senyor Ricard Ramos, diputat a Corts per Lleida. Un objecte d'art, al millor treball de vulgarització que, en forma amena i breu, descrigui les principals belleses de la antiga Séu de Lleida.

El Municipi

Un obsequi

Amb motiu d'esser ahir el séu Sant, l'alcalde don Guillem de Boladeres va rebre gran nombre de felicitacions de distingides personalitats.

Per aquest motiu, a la tarde no assistí el senyor Boladeres al séu despatx del «Alcaldia».

Els periodistes que fan informació municipal foren obsequiats en el domicili particular del senyor Boladeres amb un exquisit dinch.

A l'obsequi hi assistí també el secretari accidental senyor Planas.

Al vespre no concorregué el senyor Boladeres a la recepció que hi hagué a l'Ajuntament per haver reunit a casa seva a algunes de les seves amistats que anaren a felicitar-lo.

Jocs Florals de Lleida de 1915

El Consistori d'aquesta Jocs Florals, per a donar compliment a la honrosa comanda que li conferí el «Cos d'Adjunts», se complau en convidar als prosistes i poies catalans a que prenguin part en la vinenta festa, dedicada a enaltir nostra estimada terra i a conrear sa preuada llengua.

PREMIOS ORDINARIOS

I.—Flor natural. Premi d'honor i cortesia, que s'adjudicará a la millor poesia que canti l'amor. El poeta que'n sigui guanyador deurá fer no present a la dama de sa elecció, la qual serà proclamada Reina de la Festa.

II.—Englantina d'or i argent, a la millor poesia a la patria, ofrena de l'«Associació Catalana de Lleidat».

III.—Viola d'or i argent, a la més inspirada poesia que canti la fé, ofrena del bisbe de Lleida.

IV.—Vuitanta pessetes, al millor treball en prosa sobre llengua catalana o historia de Catalunya, etc.

V.—Cinquanta pessetes, a un treball de prosa literaria (novela, conte, obra escènica, narració, etc.).

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

VI.—De l'Ajuntament de Lleida. Un objecte d'art, a una composició en vers o prosa, de tema lliure.

VII.—De la Diputació provincial. Un objecte d'art, a una composició en prosa que desenrotlli el tema «Estudi biogràfic i crític d'Arnau de Vilanova».

VIII.—Del senyor Miquel Agelet i Bess, senador. Un objecte d'art, a la millor novel·la basada en algun fet històric de Lleida o de sa provincia.

IX.—De la «Societat Econòmica d'Amics del País». Un objecte d'art, a la millor descripció en prosa o vers, d'una festa o costum popular catalana.

X.—De la «Cambra Oficial de Comerç de la provincia de Lleida». Un objecte d'art, a un treball de tema lliure, en vers o prosa.

XI.—Del «Casino Principal». Un objecte d'art, a un treball en prosa o vers, de tema lliure.

XII.—Del «Casino Independent». Un objecte d'art, a un treball en vers o prosa, de tema lliure.

XIII.—Del «Círcol Mercantil». Un objecte d'art, al millor estudi folklòric sobre qualsevol de ses branques o derivacions, essent preferit lo que's referenci a costums o usos de aquesta provincia o d'alguna de ses comarques naturals.

XIV.—Del senyor Ricard Ramos, diputat a Corts per Lleida. Un objecte d'art, al millor treball de vulgarització que, en forma amena i breu, descrigui les principals belleses de la antiga Séu de Lleida.

CONDICIONS

Primera. Els treballs seran originals i anònims i deurán anar acompanyats d'un sobre cils amb el títol i lema de la composició, i a dins el nom i l'adreça de l'autor. Si a gdn dels treballs premiats faltà a qualsevol de les condicions indicades, l'autor no tindrà dret al premi.

Segona. Les composicions deuen enviar-se al secretari del Consistori, M. Roig Morera, plaça del Consistori, 15, per tot el dia 25 de abril vinent.

Tercera. L'acte de la solemne repartició dels premis se verificarà en un dels dies de la festa major d'aquesta ciutat, que's celebra del 10 al 15 de maig, publicant-se amb la deguda anticipació la llista de les composicions rebudes, lo veredict del jurat i el dia i hora en que tindrà lloc la festa.

Quarta. Si l'estat econòmic del «Cos d'Adjunts ho permet, s'imprimirán en un volum els treballs premiats; si algú d'aquests fos de molta extensió, se'n publicarà sols una part a judici del Consistori.

Quinta. En el cas de rebre's l'ofrena d'altres premis, s'anunciarà oportunament per medi de un cartell supletori.

Pompeu Fabra, president; Enric Arderiu, vicepresident; Lluís Gasol, Pere Mias, Angel Traval, Francesc Gené, vocals; M. Roig Morera, secretari.

El Consistori

El Consistori d'aquesta Jocs Florals, per a donar compliment a la honrosa comanda que li conferí el «Cos d'Adjunts», se complau en convidar als prosistes i poies catalans a que prenguin part en la vinenta festa, dedicada a enaltir nostra estimada terra i a conrear sa preuada llengua.

PREMIOS ORDINARIOS

I.—Flor natural. Premi d'honor i cortesia, que s'adjudicará a la millor poesia que canti l'amor. El poeta que'n sigui guanyador deurá fer no present a la dama de sa elecció, la qual serà proclamada Reina de la Festa.

II.—Englantina d'or i argent, a la millor poesia a la patria, ofrena de l'«Associació Catalana de Lleidat».

III.—Viola d'or i argent, a la més inspirada poesia que canti la fé, ofrena del bisbe de Lleida.

IV.—Vuitanta pessetes, al millor treball en prosa sobre llengua catalana o historia de Catalunya, etc.

V.—Cinquanta pessetes, a un treball de prosa literaria (novela, conte, obra escènica, narració, etc.).

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

VI.—De l'Ajuntament de Lleida. Un objecte d'art, a una composició en vers o prosa, de tema lliure.

VII.—De la Diputació provincial. Un objecte d'art, a una composició en prosa que desenrotlli el tema «Estudi biogràfic i crític d'Arnau de Vilanova».

VIII.—Del senyor Miquel Agelet i Bess, senador. Un objecte d'art, a la millor novel·la basada en algun fet històric de Lleida o de sa provincia.

IX.—De la «Societat Econòmica d'Amics del País». Un objecte d'art, a la millor descripció en prosa o vers, d'una festa o costum popular catalana.

X.—De la «Cambra Oficial de Comerç de la provincia de Lleida». Un objecte d'art, a un treball de tema lliure, en vers o prosa.

XI.—Del «Casino Principal». Un objecte d'art, a un treball en prosa o vers, de tema lliure.

XII.—Del «Casino Independent». Un objecte d'art, a un treball en vers o prosa, de tema lliure.

XIII.—Del «Círcol Mercantil». Un objecte d'art, al millor estudi folklòric sobre qualsevol de ses branques o derivacions, essent preferit lo que's referenci a costums o usos de aquesta provincia o d'alguna de ses comarques naturals.

XIV.—Del senyor Ricard Ramos, diputat a Corts per Lleida. Un objecte d'art, al millor treball de vulgarització que, en forma amena i breu, descrigui les principals belleses de la antiga Séu de Lleida.

CONDICIONS

Primera. Els treballs seran originals i anònims i deurán anar acompanyats d'un sobre cils amb el títol i lema de la composició, i a dins el nom i l'adreça de l'autor. Si a gdn dels treballs premiats faltà a qualsevol de les condicions indicades, l'autor no tindrà dret al premi.

Segona. Les composicions deuen enviar-se al secretari del Consistori, M. Roig Morera, plaça del Consistori, 15, per tot el dia 25 de abril vinent.

Tercera. L'acte de la solemne repartició dels premis se verificarà en un dels dies de la festa major d'aquesta ciutat, que's celebra del 10 al 15 de maig, publicant-se amb la deguda anticipació la llista de les composicions rebudes, lo veredict del jurat i el dia i hora en que tindrà lloc la festa.

Quarta. Si l'estat econòmic del «Cos d'Adjunts ho permet, s'imprimirán en un volum els treballs premiats; si algú d'aquests fos de molta extensió, se'n publicarà sols una part a judici del Consistori.

Quinta. En el cas de rebre's l'ofrena d'altres premis, s'anunciarà oportunament per medi de un cartell supletori.

Pompeu Fabra, president; Enric Arderiu, vicepresident; Lluís Gasol, Pere Mias, Angel Traval, Francesc Gené, vocals; M. Roig Morera, secretari.

El Consistori

El Consistori d'aquesta Jocs Florals, per a donar compliment a la honrosa comanda que li conferí el «Cos d'Adjunts», se complau en convidar als prosistes i poies catalans a que prenguin part en la vinenta festa, dedicada a enaltir nostra estimada terra i a conrear sa preuada llengua.

PREMIOS ORDINARIOS

I.—Flor natural. Premi d'honor i cortesia, que s'adjudicará a la millor poesia que canti l'amor. El poeta que'n sigui guanyador deurá fer no present a la dama de sa elecció, la qual serà proclamada Reina de la Festa.

II.—Englantina d'or i argent, a

Congrés de la Premsa
no diària

Sessió inaugural

La sessió inaugural de Congrés se celebrà en el saló de la Reina Regent del Palau de Belles Arts.

Hi assistiren el governador, el delegat capità general, representant de la Diputació i la calde.

El governador es va limitar a donar per oberta la sessió, dient que era per donar un honor a la representació que li havia conferit el Govern. Al fer-se la sessió de clausura, si té ocasió de fer-ho, el qualcom referent a la missió de la premsa no diària i del concepte que ell en té.

El secretari del Congrés va llegir una extensa memòria. Llista de temes presents: adhesions, etc., etc.

El senyor López, president de la comissió organitzadora, va dir que agraïa el concurs de tots i va fer vots pels que el proper Congrés no sigui dels periodistes no diària, sinó de tota la premsa.

El catedràtic senyor Vila va dir que l'Universitat s'adheria al Congrés amb molt gust.

Reunió de seccions

En el mateix saló se reuniren abans del matí totes les seccions del Congrés nacional de la premsa no diària.

La secció econòmica discutí quatre dels temes presents.

La secció general aprovà, després de la discussió, per unanimitat, la presentació de don Joan Matamoros, en la qual proposa la fusió de la premsa no diària amb la diària.

La secció professional discutí aporant les conclusions proposades en les ponències presentades pels senyors don Josep Solà i don Joaquim Maria Abella.

Sessió general

A la tarda presidida pel senyor Zabala tingué lloc sessió general.

El senyor Prat donà lectura de l'acta de la sessió celebrada pel matí per la secció professional i el senyor Samaniego, l'acta de la sessió de la secció general.

Després de la lectura del senyor Nombela sobre la competència estrangera, al periodisme espanyol, el qual imaginà l'arribada de Tarragona.

Després de llarga discussió s'aprovà la ponència amb una esmena del doctor Murru.

Totes les demés ponències foren aprovades.

El senyor Pox donà lectura de les conclusions i de l'acta de la sessió celebrada per la secció econòmica.

Després d'una llarguíssima discussió no exempta de bastants incidents desagradables entre una minoria d'assabonats, foren aprovats tots els temes, que ja matí havien aprovat totes les seccions.

A un quart de nou la presidència donà per acabada la sessió.

Visites

Per la tarda visitaren els congressistes l'Hospital Clínic, la Universitat Industrial i la nit anaren a un ball en son honor al Tabarin.

El treball

Els barbers

Sindicat de oficials barbers de S. M. celebrà reunió general el dijous dia 11 del corrent, a les nou de la nit en el seu local social, Municipal, 12 baixos, invitant a tots els socis i no socis, per a tractar assumptes de gran interès, esperant que tots hi assistiran.

Els esports

Excursionisme

La Secció de Sport i Excursions del C. A. de D. del C. i de l'I. ens comunica els següents resultats dels actes celebrats el passat diumenge:

Cos celebrat en el Circuit Llavallol-Cañal-Llavallol, trajecte 5 kilòmetres.

- 1.- Josep Erra, en 27 m.
- 2.- Josep Ferrer, en 29 m.
- 3.- Joan Llorens, en 31 m.
- 4.- Francisco Marín, en 31 i mig m.
- 5.- Adolf Traveria, en 32 m.

Club de Mar

Tercera prova de les Regates de clausura: de canots a dos remers, 1.000 m.

- 1.- Lepine-Pérez, timoner Baranguer, 6-22 m.
- 2.- Obiols-Codina, timoner Pardo, 6-31 m.

Resultat de conjunt de les tres proves.

- 1.- Obiols-Codina-Baranguer, 1 punt.
- 2.- Lepine-Pérez-Pardo, 112 punt.

SABADELL

Abd motiu de haver conquerit el Campionat del Vallès, la entitat esportiva "Atletisme Club de Sabadell", celebrà el darrer diumenge, aquest nou exit, amb un esplèndid banquet que tingué lloc a l'Hotel de la Indústria, on hi fou presentada la comissió organitzadora.

Al banquet hi assistiren: el president de la comissió, el president efectiu de dita entitat, senyor Gomà, seguit dels membres de la comissió, senyor Oriol, entusiasta admirador del Club, soci honorari del mateix, senyor Puncernau, i alguns altres, i en que amb paraula fàcil i encertada feren tancament a la premsa el senyor Bas, xarrosos elogis del "Team de l'Atletisme" encoratjant-lo per a assolir ben promptament noves victòries. Tots els obtingueren justificades demostracions d'agraïment de tota la concurrència.

En el partit jugat el passat diumenge entre els novells equips "Roma S. C." i "Dalmay Olivera", va resultar guanyador aquest darrer per 6 goals a 4.

La Mancomunitat

Adir a la tarda es reuní el Consell Permanent de la Mancomunitat de Catalunya.

Avui, dijous, celebrà una nova reunió i es facilità a la premsa nota dels seus pressos.

La Diputació

El Secretariat d'Aprenentatge

S'ha reunit a la Diputació provincial el Consell del Patronat del Secretariat d'Aprenentatge, presidit pel doctor don Geró Estrany.

Entre altres assumptes de menys interès, és tractat de la visita feta pels senyors Bastardas i Ruiz a la Delegació regia de Primera Ensenyança, per a enterar-la dels fins del Secretariat i de la necessitat d'intervenir-hi l'element escolar.

De l'acceptació per l'Ajuntament de la ciutat, d'encarregar al servei mèdic municipal, el dictamen respecte als nois, abans d'escollir oficial.

De la impressió del contracte d'aprenentatge amb acotaments de la llei de l'aprenentatge de dones i nois, per a ser facilitat als interessats que ho desitgin.

Substancies

S'ha celebrat a la Diputació provincial la subasta de les obres del camí veïnal de Montmeló a Mollet, baix la presidència de don Lluís Pericàs, vocal de la Comissió provincial, denegat a l'efecte pel governador i amb assistència del diputat don Félix Fages, en representació del Còs Provincial, havent estat adjudicat el remat a don Antoni Arís i Puig, per la quantitat de 53,995 pessetes.

Visites

Ha visitat al senyor Prat de la Riba, l'advocat don Xavier de Prats, la senyora viuda don Valles i Ribot, el diputat a Corts per Valls senyor Dasca, i el senyor Reynals.

Comissió provincial

La Secció de Foment ha despatxat els assumptes següents:

Informe en el recurs de alçada interposat per don Ramon Puig i Martí contra un acord del Ajuntament de Barcelona denegant-li permís per a construir una cuberta.

Altre informe en el expedient de tasació en discòrdia de part de un troc de terra que perteneix a donya Teresa Munní, que ha de expropiar-se per a la apertura del carrer de Bonavista, en Sant Just Desverns.

Supressió dels badens existents en el camí veïnal de Manresa a Sampedor.

Construcció de malecons en el camí de Llacuna a la carretera de Valls a Igualada, a Torrelles de Foix, en el de l'Artes al pont de Cabrianes, en el de Pont-ladri, i de un mur de defensa i reparació de desperfectes causats per les pujades al camí de Manresa al pont de Vilumera.

Nomenament d'un diputat per a la representació provincial de les obres del camí veïnal de Cabrianes a Vilatorrada de Mar.

Aprobació de la liquidació de les obres del pont dalt la riera de Vallfornosa en el camí de Villafraña a Guardiola.

Autoritzacions sol·licitades per don Josep Suñer, don Manel Montfort, don Manel Lleopard i don Valenti Verderi, per a construir obres en terrenys lindants amb carreteres provincials i camins veïnals.

La secció de Hacienda ha despatxat:

Un decret de tràmit relatiu a la qüestió prèvia administrativa, dimanant de la causa sobre exacció il·legal de impostos, seguit a instància de don Joan Bordas.

Altre relatiu a l'instància del arca de Sentenament, sol·licitant se suete competencia a la Delegació de Hacienda, reclamant-li el coneixement de les reclamacions formulades contra el repartiment veïnal de 1914.

I un informe dels expedients d'arbitris extraordinaris promoguts pels Ajuntaments de Santa Coloma de Gramanet i Castellar de Noya.

La secció de columnes municipals ha emittit dictamen propostant la aprovació i finiquit de les guantes municipals de Sant Adrià de Besòs, del any 1913, i de les del Laboratori químic bacteriològic del partit de Sant Felu de Llobregat, corresponents al any 1913.

Certamen Literari Republicà

Festa de Repartició de premis

Avui tindrà lloc la festa de repartiment de premis del Certamen que ha organitzat l'Agrupació Radical de la província de Tarragona. L'ordre de la mateixa és el següent:

Discurs del president de l'Agrupació.

Discurs del president de la Comissió organitzadora.

Memòria del secretari de la Comissió.

Memòria del secretari del Jurat.

Repartiment de premis.

Discurs del president del Jurat don Armengol Giner de los Rios.

Discurs del qüest del partit radical don Alexandre erroux.

L'acte se celebrà a dos quarts de deu de la nit, en el teatre de la Casa del Poble.

Els successos

INCENDI.—En un torn situat en el carrer don Pere IV, núm. 106, se produí un incendi que va ésser apagat pels bombers del quarter Central, no hi hagué desgracies.

ACCIDENT DEL TREBALL.—Treballant en una fabrica de productes químics en el carrer del Pere Gal·lís, Juan Serra Santo, de 15 anys, se va causar una ferida greu en el peu esquer.

El varen curar al Dispensari de Sans.

PARE I FILL.—Armand Tio Maro o, de 25 anys, va fer-li a n'el seu pare varíes ferides lleus barallant-se en el seu domicili, Comtes de Bell-lloch, 129 primer.

El pare va ser assistit en el Dispensari de Sans.

FILLS DE F. MASSARDA

BANQUERS

Rambis del Mig, 20, junt a l'Hotel d'Orient

17 febrer 1915

Canvis de moneda

Alfons...	2'33	pts.
Isabel...	3'00	—
Unión...	3'00	—
Ordre...	1'10	—
Ordre any dos duros...	1'10	—
Francs...	2'30	—
100 francs esterlins...	25'15	pts.

Informació de fora

servei especial telegràfic, telefònic i postal de

EL POBLE: CATALA

ESpanya

Madrid 10, de matí a 12 nit

Conferències telegràfiques i telefòniques

LES ZONES NEUTRALS

La Comissió dictaminadora

Per a avui està citada la comissió del projecte de zones neutrals.

Si no s'entendessin el dictamen, s'hi donaria un avenç considerable.

Avui s'ha parlat del possible contingut del mateix, però podem assegurar que fins al moment no hi ha res en concret, perquè fins demà no's tractarà de ponderar solucions perquè el dictamen tingui el major nombre de firmes d'individus de la comissió.

Visites

S'ha reunit també en el Senat la comissió que entén en el projecte de bones sobre l'exportació, proposició, com se sab, del senyor Allende Salazar, i no seria estrany que en la reunió de ambdues comissions hi hagués alguna relació.

Lo de Cencero

Logroño. — Continúa en igual estat de gravetat el cabo de la guarda civil Simó Amet, ferit en els successos de Cencero.

A Haro estan en vaga els espardeñers i han anunciat que en acabant el pla legal declararan la vaga general.

Duen de Haro que's nota depressió en els vagues.

Resolució de recursos

El ministre de la Governació ha resolt favorablement els recursos de Villaseca, García Vilaverde i Vallmoll (Tarragona), anul·lant tot l'actuat amb motiu de la recaudació del contingent provincial i declarant la irresponsabilitat dels regidors.

Fet de d'indult

El senyor Soriano i Nogués han visitat al senyor Dato, interessant-li l'indult dels mariners condemnats pels successos del "Numancia".

Autoritzacions sol·licitades per don Josep Suñer, don Manel Montfort, don Manel Lleopard i don Valenti Verderi, per a construir obres en terrenys lindants amb carreteres provincials i camins veïnals.

La secció de Hacienda ha despatxat:

Un decret de tràmit relatiu a la qüestió prèvia administrativa, dimanant de la causa sobre exacció il·legal de impostos, seguit a instància de don Joan Bordas.

Altre relatiu a l'instància del arca de Sentenament, sol·licitant se suete competencia a la Delegació de Hacienda, reclamant-li el coneixement de les reclamacions formulades contra el repartiment veïnal de 1914.

I un informe dels expedients d'arbitris extraordinaris promoguts pels Ajuntaments de Santa Coloma de Gramanet i Castellar de Noya.

La secció de columnes municipals ha emittit dictamen propostant la aprovació i finiquit de les guantes municipals de Sant Adrià de Besòs, del any 1913, i de les del Laboratori químic bacteriològic del partit de Sant Felu de Llobregat, corresponents al any 1913.

El senyor GINER DE LOS RIOS se ocupa d'algunes faltes comeses amb els grups escolars de Lucena.

El senyor LA MORENA demana que els agents municipals obliguin als nois i peatons a circular per les aceres amb el fi d'evitar els atropells automobilístics.

També demana que's modifiqui el sistema de la passarel·la de la Porta del Sol per a pendre passatge en els tramvies.

El ministre de la GOVERNACIO li contesta humorísticament dient que a Madrid, com a l'estranger, per a evitar certs abusos hi fa més el públic que les autoritats.

El senyor BARRIOBERO diu que lo que hauria de fer-se és dotar als automòbils aparells reguladors de la velocitat.

El senyor RIVAS MATEOS demana que's compleixi el decret d'En Romanos sobre professors d'educació física en els Instituts, car si se'ls deixa exercir la professió tal que se'ls torni les 250 pessetes que varen abonar pel títol a l'ampar d'un decret.

El ministre d'INSTRUCCIO ofereix estudiar l'assumpte.

El senyor NOUGUES defensa a varis diputats provincials de Tarragona dels atacs que'ls va dirigir l'altra tarda el senyor Veciana, en relació amb el cobrament del contingut provincial.

Denuncia l'abús que a son judici constitueix una disposició de Marina, la qual ordena adquirir un follet de 10.000 pessetes amb càrrec a la partida de construcció de cuiracs. Aquest és un precedent funestíssim que portarà l'alarma al país; el qual es preguntarà, i amb raó, aon anirà el diner votat per bases i construccions navals.

Invita al ministre d'Instrucció pública a que resolgui els expedients, car amb el sistema que segueix està paralitzant la vida del ministeri. S'interessa particularment per un relatiu als corredors de comerç, el qual porta ja mig any últim i amb l'informe favorable del Consell d'Estat.

Dirigeix altre prec al ministre de Gracia i Justícia, relacionat també amb la resolució d'un expedient.

El ministre de la GOVERNACIO prega que se sospengui tot judici sobre el follet referent al cuiracat «Espana» fins que'l ministre de Marina, que està retint en l'altra Cambra pugui venir a aquesta.

Respecte a la Diputació de Tarragona declara que no és partidari d'enviar una inspecció, puix hi ha en aquella província un governador digníssim.

El senyor NICOLAU defensa a la Diputació de Tarragona i a l'arrendatari del contingut provincial. Pronuncia l'ordenador un extens discurs.

El ministre de la GOVERNACIO contesta que estem en presència d'un plei ocal, i afegeix:

En tardes anteriors, contestant al senyor Veciana, que denunciava alguns de

l'ictes, ja vaig dir que'n donaria compte al fiscal i així consta en el «Diario de Sesiones».

El senyor NICOLAU: No hi consta. El ministre de la GOVERNACIO: — Doncs ho vaig dir.

Acaba manifestant que'l Govern vetllarà pel dret de tots.

El senyor BARBER anuncia que també parlarà respecte al follet de l'«Espana» i denuncia alguns abusos que diu comet l'Ajuntament de Chantada.

Se dirigeixen a diferents ministres alguns altres prec d'escassa importància.

Se reanua el debat sobre les substancies, que se sospèn per haver transcorregut les hores reglamentaries i s'aixeca la sessió.

SENAT

A tres quarts de quatre s'obre la sessió, baix la presidència del senyor Santos Guzmán, ocupant el banc blau el president del Consell i els ministres de Marina i Gracia i Justícia. Regular concorrencia a escons i tribunes.

Sense prec ni preguntes s'entra a l'ordre del dia.

Es declara aspirant a senador per dret propi al duc de Medinaceli.

Continua el debat del projecte d'estructures i bases navals.

El senyor CARRANZA parla per al·lusions.

Elogia la labor dels senadors que han intervingut en aquest debat, del qual en pot treure el Govern profitoses ensenyances.

Examina les quantitats que altres nacions han dedicat a les atencions de la Marina, assegurant que a Espanya destinant 250 milions per a construccions navals no podem tenir una veritable esquadra. Fa falta altre procediment per a arribar a nostre poder naval i és a son judici el dedicar mil milions, que podrien amortitzar-se en 17 anys.

El general CONCAS parla breument per a combatre que'ls homes civils ocupin ministeris militars.

Sembla — diu — que molestà al senyor Gimeno la meua afirmació de que hi hagué un ministre de Marina que era metge i així és cert, tant com la indubtable superioritat dels ministres tècnics sobre els que no ho són.

Els homes polítics en els ministeris militars són desastrosos per a un país.

Diu que, si no hagués sigut per Bèlgica, els oficials alemanys estarien prenent cafè en les terrasses de San Sebastián, efecte d'haver estat els interessos militars posats en mans de polítics tants anys.

Acaba dient que té i tindrà mentes visquí el valor de la seva opinió.

El ministre de MARINA contesta als que han intervingut en el debat.

Tracta lleugerament sobre la disparitat d'opinions entre els mateixos tècnics defensats l'utilitat i les necessitats del projecte.

Diu que'ls cuiracs són una conseqüència dels grans canons; però, ja ho veieu — afegeix — que al davant d'aquelles forces s'aixeca avui la força incontestable dels moderns explosius?

El ministre de MARINA fa el resum del debat.

Diu que és absurd construir ara cuiracs quan no se sab si aquestes unitats seran útils a l'acabar la guerra europea.

Assegura que la construcció d'un cuiracat amb els elements auxiliars necessaris ens costaria 500 milions de pessetes i que ademés no podria ésser mal construït per l'industria nacional.

Per això — diu — aquest projecte es limita a lo que modestament se pot fer a Espanya i a la construcció d'aquelles unitats que en aquesta guerra han demostrat que són d'utilitat ofensiva i defensiva.

Construir barcos sense tenir nacionalitzades les indústries conduïx en primer lloc a la ruïna de la nació i en segon terme a la derrota en cas de guerra.

(La Cambra escolta amb gran atenció al ministre, que desenvolupa un discurs veritablement notable per lo tècnic i per lo sincer.)

Contestat a les observacions que al projecte feu don Amós Salvador, diu el ministre que està conforme en que és necessaria una gran flota aèria que formi un sol cos i que depengui exclusivament del ministeri de la Guerra, amb una secció de defensa de les costes i barcos i declara que reconeix que un gran exercit és lo únic que pot evitar una invasió en el cor de la península.

Se vota el projecte i s'aixeca la sessió.

Governació

Al migdia les notícies rebudes pel ministre de la Governació, eren les de que a Cencero continuava la tranquil·litat.

La vaga de Haro, per les impressions rebudes, s'espera que podrà conjurar-se, sense que'l paro arribi a fer-se general.

Les autoritats realitzen gestions en aquest sentit, havent-se arribat en principi a un acord.

Ha desmentit el ministre que en els desordres de Cencero hi hagués major nombre de ferits que'ls senyalats en les primeres notícies.

La guarda civil extremà la confiança fins el punt de que quasi tots els ferits ho són d'arma blanca.

Ferrocarrils secundaris

A última hora de la sessió del Senat dahir se l'legit el dictamen sobre ferrocarrils secundaris, econòmics, introduint-se en el projecte algunes modificacions.

En el concepte de ferrocarrils econòmics es comprenen els tramvies sobre carreteres i camins veïnals.

Les subastes d'explanació i obres seran per troços de 20 kilòmetres.

Si en aquesta longitud no arribés el ferrocarril la subasta serà del total de la línia.

Les del material mòbil es podran fer separant o agrupant els materials.

Les substancies

El ministre d'Henda ha manifestat que, a jutjar per les últimes notícies, que'l Govern rebia, el problema de les substancies tendeix a empitjorar d'una manera alarmant, impulsat per les impressions que's reben de la situació de les nacions beligerants.

En aquest concepte augurava el senyor Bugallà que s'imposava la necessitat d'apressar l'aprovació del projecte de substancies que's discuteix en el Congrés i sense cap aspecte de que dita discussió pugui acabar.

De la Presidència

El senyor Dato no acudí al seu despatx de la Presidència a rebre als periodistes per assistir com a testimoni a la boda de la marquesa de Campo Fuerte.

En la seva absència ens rebé el subsecretari, qui ens manifestà que'l qüest del Govern els ministres de la Guerra i de Marina havien despatxat avui amb el rei.

El senyor Dato — digué — permanixerà tota la tarda en el Senat, on el ministre de Marina farà el resum d'ela discussió del projecte de bases i construccions navals, que s'aprovarà avui.

Les notícies que's reben del Marroc no acusen res digno d'especial esment.

Acabà dient que'l senyor González Besada ha millorat molt de la seva malaltia, però que tampoc presidirà avui la sessió del Congrés.

Projecció de Foment

El ministre de Foment activa la presentació d'un projecte de llei de protecció a la industria siderurgica, per a la qual reb moltes felicitacions.

Una volta hagut el Congrés aprovat el projecte de llei de ferrocarrils estratègics i secundaris, en llegirà el ministre un altre relacionat amb les plaques del camp, la confecció del qual està acabant.

Les tarifes de transports

Ha quedat entregada a la mesa del Congrés una esmena en la que els diputats que la suscriuen demanen que s'autoritzi al Govern per que prescindint de la limitació i requisats a que es refereix l'article 49 de la vigent llei de 23 de novembre de 1877, pugui revisar immediatament les tarifes de transport de ferrocarrils, que hauran d'adoptar-se a les necessitats legítimes de l'agricultura i industria nacional.

En tots aquells casos que la urgència i les dificultats que les circumstancies ho reclamen, queda aixímateix facultat el Govern per imposar a les Companies ferroviaries

DIVERSIONS PUBLICQUES

Teatre Principal

Nova empresa

TOTS ELS DIES

5 tardes i 9 nits

EXIT COLOSSAL!

La grandiosa obra de Gabriel d'Annunzio

Cabiria

Música escrita expressa per el famós compositor il·lustrador de Parma i el mestre Mazza.

Ve l'obra d'aquesta colossal obra dels ruidosos èxits obtinguts a Milán, Londres, Berlín, New-York i últimament a Madrid. Sobrepuja a tot lo presentat fins avui dia.

Gran Teatre del Liceu

Companyia de Opera Italiana. Empresa Joan Mestres. — Avui dijous, a dos quarts de nou.

10. de abonament, 41 de propietat.

FUNCIO DE GALA

en honor dels assistents al Primer Congrés Nacional de la Premsa no diària d'Espanya.

L'Opera en 3 actes i 4 quadres del mestre Wagner

Lohengrin

pels eminents artistes Pesini-Vitale, Hotkowska, Vilas, Giraldoni, Bettini, mestre Guarneri.

Demà, serà d'onore del mestre Guarneri. Proseguirà obert l'abonament a 39 i 32 funcions temporada de Quaresma. Companyia d'Opera Italiana.

CITTA DI MILANO

Gran Teatre del Liceu

Temporada de Quaresma. Companyia d'Opera Italiana.

Citta di Milano

L'empresa prega a tots els senyors propietaris de butaques que no puguin assistir a les funcions d'opera se serveixin cedir-les a l'empresa, les quals les seran abonades a major preu que la subvenció.

Teatre Tivoli

Companyia de sarsuela i opera VIAL, FREIXAS i PUCHADES. Avui dijous, tarde, a les 5. Primer, «La verbena de la Paloma».

Segon, «El sorollós». «Las Brindonas» per Mercè Ramos. Butaca amb entrada, 400; general, 200. — Nit, a un quart de 10: grandios programa. Primer: «La verbena de la Paloma».

Segon, la graciós sarsuela «La marxa de Cádiz». Tercer, «El sorollós». «Las Brindonas», creació de Mercè Ramos. — Divendres, tarde, a les 5. Primer, «La verbena de la Paloma».

Segon, creació de Mercè Ramos. Nit, primer, «La verbena de la Paloma».

Tercer, «La España de panderetas». — Dissabte, tarde, grandios matinee. Nit, aconeciment teatral. Primer, «Las Brindonas» per Mercè Ramos. Segon, «Faltan 5 minutos» per la companyia de l'eminent Elena Jordí.

Teatre Nou

Avui dijous, tarde, a les 4. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera». A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

A les 5. Senzill, Butaca i entrada, 30 cèntims. general, 10. — «El soldado de cuera».

Gran Teatre Espanyol

Companyia de vaudeville de ELENA JORDI.

Avui dijous, a l'ardor tarde, a dos quarts de 5, gran melindre de moda i nit, a dos quarts de 10, 2 exiliats, 2. Primer, el grandios èxit, en un acte «El senyor Josep falta a la dona».

Segon, última irremissible del èxit de èxit, el vaudeville en 3 actes, «La primera vegada».

Demà divendres estranya del vaudeville de rialla, en 3 actes, «El número 18». Tent son debut en dia 21 de el primer actor i director Alexandre Nolla i la esplaudida actriu Josefina Sánchez.

— Diumenge, tarde i nit, «El número 18».

TEATRE APOL

Avui dijous, Benefici EMILI GULEMANY Primer, l'aplaudit monedre de J. Firmat, LA SENTENCIA. Segon, reproducció del famós drama en 4 actes, LA REINA JOVEN, en la qual lluirà precioses toilettes Angelina Caparó, Tercer i darrer, estranya del sainet català de F. Ventura, (Paco dels billars), EL BANC DE LA PACIENCIA. — Demà, «La corte de los Valeros». — Dissabte, «Guamín el Bueno» i «El sitio de Gerona», de gran aparell.

Varies

FRONTO COMTAL

Avui, a les quatre de la tarde, 4 grans partits Primer partit.

Rojos: Cazalis i Eguia.

Blaus: Echevarria i Egozcue.

Segon partit.

Rojos: Munia i Araga.

Blaus: Gurea i Lencar.

Nit a les deu en punt, debut de Machin.

Rojos: Irda Chiquito i Arnedillo.

Blaus: Petit i Machin.

Entrada a Cancha 2 pessetes. A primer pis, 1.

Ball de Distresses dels Mercats

Per a el divendres dia 12 de febrer, a les deu i mitja de la nit

Concurs de trajes - 10 premis

Ja estan exposats als aparadors de la sarsuela New-York, del carrer Ferrària, 42.

Primer premi: Un armari nouera amb lluna biselada.

Segon premi: Un magnífic tocador, i els demés que sequeixen en valua mit vista.

Hi ha que venen'l per a creure'l

i vos convencereu.

Ball gratis

Per a mes details: Ausias March, 53, botiga.

THE BILLIARD RUN

Plaça Teatre, 2. (damunt del Lion d'Or)

ATTRATIUS MATCHS, tarde i nit.

Gran café de Novitats

SALA DE MATCHES DE BILLAR

Avui dijous, a les 9 de la nit. Debut del campió del món CURE i campió francès CASINOL.

Cines

SALA MERCE

Escullit programa de suggestives i emocionants pel·lícules.

L'última aventura

13 d'aventures de Catalina.

Les filles de la Diva

L'home del soterrani

«Ha sigut el destí», «Dik gos salv», «Per un pantaló» etc., etc.

GRUTES MARAVELLOSES

EL PALAU DE LA RIALLA

Gran saló cine Doré

Avui dijous, hermoíssim programa de pel·lícules i

5 - colossals atraccions - 5

The Munish, acrobates excentrics, despedida. El notable duet Los Bellini. Les hermoses gimnastes, Las Mascotas. Exit gran de l'hermosa cançonetista.

LA VERNA - LA VERNA

Enthusiasme gran de la més popular de nostres cançonetistes.

Carmen Flores - Carmen Flores

diaríament és pié aquests local per a aplaudir a la més alegre i xulona de totes les cançonetistes, l'única en el seu gènere.

Demà debut dels japonesos, MIKASA AND CHOKIHI. Dissabte debut de BRACCO, amb sos 35 gossos Aviat, però molt aviat, MIRENDA, PILAR GARCIA i LOS ROMEU.

Concerts

Gran Palais Joyous COMTE DE

Antic Eden Concert. Tots els dies, «Dances Mondaines» per la renombrada parella «Mora i Manzano» del «Tango Palace» de París. Entrada lliure. Esmorlat servit de cafi i restaurant.

ROYAL CONCERT «MUSIC-HALL»

Marqués del Duero, 105, davant Teatre Comtal

Grans Concerts tots els dies tarde i nit, per una importan: «Companyia de Varietés».

ALCAZAR 7 - UNIO - 7. Totes les

nits a les 10.

LA REVUE

Aquesta nit, després de l'espectacle,

Ball de Disfrees

Teatre Arnau. — Music-Hall

Grans concerts tots els dies tarde i nit. Troupe de Varietés. Continuament debuts.

LA GIRALDA

SANT RAMON, 6

Concerts tarde i nit per 20 ARTISTES i un quintet. Avui gran DEBUT DE 8 ARTISTES.

Music-Hall LA BUENA SOMBRA

Tots els dies tarde i nit

GRAN CONCERT

CELEBRITATS MUNDIALS

ENTRADA LLIURE

Impre d'EL: POBLE: CATALA, Est. 16.



ANUNCIOS

«Cuanta fatiga!!
«Cuanta molestia!!
le acarrea el llevar personalmente los asuntos de su propaganda.
Y pensar que por mediación de la Agencia Internacional de Anuncios
Haasensteyn y Vogler
(Rambla del Centro 15, pral) Barcelona
podría encontrar economía en tiempo y dinero.
Pida sus tarifas.

BIBLIOTECA CATALANA

dirigida i publicada per R. Miquel i Planas

Antics textos catalans, carrossament donats a l'home segons les primitives edicions o en vista dels manuscrits. Edicions de bibliòfil, en excel·lent paper de fil, il·lustrades de color amb acompanyades d'estudis i notes bibliogràfiques i col·legues.

VOLUMS PUBLICATS

ELIBRE DEL SANTI CLAVISSIM PARADOLLOSO, interior i costes al marge del llibre i para numerals correctes per R. Miquel i Planas, en vista de les edicions de 1510 i 1512 de les primeres edicions en català publicades, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LA FIAMETA DE JONAN DOCCACCI. Traducció catalana del XIV segle, ara per primera volta publicada per R. Miquel i Planas, segons el manuscrit existent en el dret general de la Corona d'Aragó, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

CANÇONS SATIRICHES VALERIOS DELS SEIGLES XV i XVI, pel·lícula, manuscrit i edicions originals, Barcelona, MCMVIII.

Formen part d'aquesta CANÇONS els següents: «Cançons de la Olivera», la cançó de Joan Joan, «Cançons de la Cançó», la cançó de Llaureador, «Cançons de la Cançó» de damer, etc.

Un vol. de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LA IMITACIÓ DE JESUCRIST, del Venerable Tòmb de Santitat, Traducció catalana de Miquel Píres, manuscrit publicat per R. Miquel i Planas, segons el dret de l'any 1452, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

ONCE DE J. ROIG DE COSTELLA, pel·lícula, ara una introducció per R. Miquel i Planas, segons el manuscrit i primera edició, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LEONDES DE L'ALTRA VIDA, pel·lícula del Cavallier Ochoa i Ramon de Perelló el Purgeador de Sant Patrici, pel·lícula de Tundal i de Tristram Aparició de l'esperit de G. de Sant Viççe d'en Pere Paria a l'Infern. Textos antics publicats per R. Miquel i Planas, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LIBRE ANONIMAT VALERIOS, dels segles i segles, Traducció catalana del XIV segle per F. de Sant Joan, ara per primera volta extingida segons el dret del dret de l'any 1452, Barcelona, per R. Miquel i Planas, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LIBRE ANONIMAT VALERIOS, dels segles i segles, Traducció catalana del XIV segle per F. de Sant Joan, ara per primera volta extingida segons el dret del dret de l'any 1452, Barcelona, per R. Miquel i Planas, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LIBRE ANONIMAT VALERIOS, dels segles i segles, Traducció catalana del XIV segle per F. de Sant Joan, ara per primera volta extingida segons el dret del dret de l'any 1452, Barcelona, per R. Miquel i Planas, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LIBRE ANONIMAT VALERIOS, dels segles i segles, Traducció catalana del XIV segle per F. de Sant Joan, ara per primera volta extingida segons el dret del dret de l'any 1452, Barcelona, per R. Miquel i Planas, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LIBRE ANONIMAT VALERIOS, dels segles i segles, Traducció catalana del XIV segle per F. de Sant Joan, ara per primera volta extingida segons el dret del dret de l'any 1452, Barcelona, per R. Miquel i Planas, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LIBRE ANONIMAT VALERIOS, dels segles i segles, Traducció catalana del XIV segle per F. de Sant Joan, ara per primera volta extingida segons el dret del dret de l'any 1452, Barcelona, per R. Miquel i Planas, Barcelona, MCMVIII.

Un volum de xxi + 336 pàgs., ad gratia... 10 pègones

LIBRE ANONIMAT VALERIOS, dels segles i segles, Traducció catalana del XIV segle per F. de Sant Joan, ara per primera volta extingida segons el dret del dret de l'any 1452, Barcelona