



EL POBLE CATALÀ



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ ::
SANTA AGNA 19. PRAL. TELEFON 4253

ANY XIV :: NÚMERO 4352 :: BARCELONA, DILLUNS, 19 DE MARÇ DE 1917 :: UN NÚMERO 5 CENTIMS

IMPRENTA I ESTEREOTIPIA ::
CARRER EST, 16 TELEFON 2293

Continentalisme i Mediterranisme

IV i darrer

Després d'haver llegit nostres tres anteriors articles, un bon amic ens deia:

«Encara heu enviat més calamitats, el Mediterrani, sobre les nostres terres?»

«Ja ho crec si n'heu enviat! Encara manca explicar la més grossa de totes. És possible que tu, com tant d'altres, vivint baix del seu flagell, no te'n adonis? Fins a tal punt us ha fet insensibles l'hàbit de l'esclavitud? El Mediterrani, perquè ho sàpigues, ens ha portat l'idolatria i el fanatisme religiós més crudel, les plagues més greus que han flagellat al home.»

No se sap a punt cert, si els primers habitants de les nostres terres, els autòctons o aborígens de la península, professaven cap religió o idolatria, però si pot assegurar-se, que en l'antiquíssim llenguatge base, els probables descendents dels antics ibers, no s'hi troba ni rastre de llenguatge religiós ni idolàtric. Tot el més que alguns pretenen, és que aquell poble professava el sabeisme, això és, que adorava el sol com a únic Deu creador, cosa que confirma plenament el seu mot «Jaungoico», que encara, que avui s'aplica al Deu dels catòlics, no vol dir altra cosa que el sol que és a dalt.

D'on li vingué, doncs, la primera idolatria a nostres terres occidentals? Varen ser els primers desembarcs de fenicis que li portaren, i els ibers d'aquells segles, no varen portar gravant una làpida que traduïda a la nostra llengua, diu:

«Al nostre gran Criador, els Eusculadines, de la seva mar i subjecció, li erigim aquesta taula forta de metall, en el temps en que son entrats per primera vegada els estrangers de diferent llengua, per a donar a entendre als venedors, que adorem molt de veres a un sol Deu, i no com aquests hostes a tants falsos i ridículs Deus.»

Aquesta làpida fou trobada a fins del segle XVIII al corral de Bonavilla, prop del Port de Santa Maria, i fou gravada sens dubte com a protesta dels primers desembarcs fenicis als encontorns de Cadix.

Ja tenim doncs, el culte a Baal i demés ridículs Deus fenicis establert entre nostres. Els celtes, que vingueren del continent, també portaren algunes supersticions religioses, però no degueren ésser molt exagerades ni cruels, quan els mateixos historiadors grecs i romans, essent seus enemics, no'n parlen gaire ni'n citen els horrors.

De lo que no'n parla l'història, amb termes ben clars i vius, a pesar d'ésser romans els historiadors, és de les crueltats del fanatisme idolàtric pagà importat i establert per les legions romanes conqueridores.

Des de quan en nom dels Cessars s'establí l'afirmació del domini romà a Catalunya i demés terres veïnes, no'n permeté més religió que la pagana ni a adoraven a altres Deus que als ídols pagans, i al del que no se sometia a la idolatria mediterrània. Repassis l'història eclesiàstica i veurà quants màrtirs pagans amb la seva sang el delictes de predicar les naixents doctrines cristianes.

Els més cruels torments foren posats en pràctica pels més cíncics executors d'aquells trillunals i pretors ímpius. A l'un se'l llençava a la foguera; a l'altre se li llençava la pell; a l'altre se li lapidava; a l'altre se l'esclavava amb oli bullent; a l'altre se li desgarrava la carn amb garfis roents; a l'altre li treïen els ulls o se li tirava a les feres, etc., etc.

Caigué la corrompuda dominació romana a l'empena dels pobles verges que vingueren de l'interior del continent, i els primers reis gòtics, lluny d'aportar i donar nova vida al paganism moribund, se feren cristians, però foren cristians seguint les doctrines del bisbe «Arius», això és, foren «arians», car l'arianisme representava un ideal cristià més pur i primitiu que'l que predicava l'escola d'Alexandria, primera broma de la religió cristiana corrompuda.

Però les doctrines idolàtriques d'Alexandria triomfaren, cont apostòls s'escamparen per les platges mediterrànies a predicar l'evangelisme, vingué més tard el poder de la Roma papal, els reis gòtics i frances se feren catòlics amb Recarot a Espanya i amb Clovis a França, i una nova idolatria s'instal·là desobert de la

nostra terra. La tradició cristiana s'havia perdut quasi per complet i el catolicisme romà triomfant dominava els pobles mediterranis.

Quina fou l'obra d'aquesta nova tirania religiosa?

En les fresques ofrants i valls dels nostres Pirineus, on les hermoses planes del nostre Lluçanès, baix l'ampar dels Reis d'Aragó i el govern dels seus comtes sobirans, el poble gaudia de la llibertat religiosa més completa i les lletres, especialment la poesia, hi florien esplendorosament, donant amb elles naixença a la moderna literatura europea. Les gens, dels més humils als més poderosos, hi professaven una religió humaníssima, especie de Cristianisme primitiu, conegut per religió catòlica, o albiguesa. Era la nostra raça que s'edificava i es preparava a constituir la nacionalitat més il·lustrada i més poderosa del món modern.

Molt prompte els albigos despertaren l'odi de la corrompuda Roma i foren titllats de hereges, als quals, s'havia de destruir. El Papa Innocent III aixecà una creuada contra aquell poble bo i feliç, envia contra ell l'abat del Cister com a delegat apostòlic, armà el braç del comte Simó de Montfort, capdell del rei de França Felip August, i una allau de fanàtics a qu'is promedia la gloria del cel, caigué sobre les terres llenguadocianes i les passà a sang i a foc.

Perquè enumerar aquelles grans horres? Homens, dones i criatures foren assassinats a sang freda. Com alguns d'ells per escapar-se de la mort, digueren que ells eren catòlics, el llegat del Papa contestà: «Mateu-los a tots; Deu ja regoneixerà als seus!»

Així el fanatisme religiós mediterrani, feu una gran espurgada de tot el bo i millor de la nostra raça, per a que mal més tornés a aixecar el cap, mentre que'l nostre gran Rei En Pere II queia mort a Muret defensant les seves terres que des d'aquell dia sigueren feus del rei de França.

Unes tant, què feia el fanatisme catòlic a Catalunya? Un sant valencià, el frare Vicens Ferrer, entregava la sobania catalana en mans de la d'un altre estat; els Reis Catòlics i els seus successors, expulsaren d'entre nostres a jueus moresos i tota mena d'hereges, gent sabia, rica i treballadora, sumint la nació en la misèria i l'ignorància. Durant cels segles d'Inquisició, creada i apoiada per Roma, tornava a resucitar totes les crueltats i persecucions de la Roma dels Cessars contra els ciutadans desitjosos d'un ideal de justícia i de llibertat, no deixant sobre aquesta terra altra cosa que esclau i ignorants.

Girem després la vista al Lluçanès i a la Provença, i durant els segles XVI i XVII veiem descendenciar-s'hi la persecució més horrosos contra aquells homes, rebrotos dels albigosos, que proclamaven la llibertat de consciència en nom de la Reforma religiosa, coneguda per Protestantisme, nascuda al corral del Continent. Recordem amb horror els noms dels Ducs de Guisa, de Francisco II, de Catarina de Medici, de Charles IX, cecs instruments de la tirania de Roma. Recordem amb estereotip aquell gascó Blai de Montluc, que per aberració del Cristianisme, treballava al cap als que no eren catòlics sobre el coçol d'una creu de terme, ensorrant el tall de la destrucció en la pedra viva.

Què no hauria esclavitud la nostra coratjosa raça sense aquestes constants i terribles persecucions vingudes de les vores del Mediterrani?

Els països del Nord, sobre tot l'Anglaterra i l'Alemanya, són països forts perquè han pogut escapar de les influències mediterrànies. També ho hauria sigut la nostra Catalunya si se'n hagués pogut lliurar com ells. La sort no ho ha volgut i avui gemega esclau, avui és regió o província i no nació o estat, com li pertocava.

Vosaltres que l'estenú i la voleu rica i plena, voleu continuar la seva esclavitud material i moral lligant-la encara més a aquesta maledita i malsana tradició mediterrània?

Responem-me.

JOSEP ALADERN

gligències d'altres elements dels que en totes aquestes diàmetres ningú se'n recorda.

La Junta de l'Hospital feia ja molt temps que volia desfer-se del teatre, per un doble interès moral i material. L'administració o la vigilància del funcionament d'un teatre era un seguit de conflictes per a una Junta, amb dos canonges: el rendiment d'aquell immoble era, ademés, difícil i potser desproporcionat al que podia donar destinant-lo a altres usos. Si a tot això s'hi ateuix el d'interès pel que's veïlla, era el de l'objectiu benèfic de l'Hospital, es comprèn que constantment pensés la Junta en trobar el modo de donar millor esmerçament al capital representat per al teatre.

Davant d'això i pensant, ademés, en el deure ciutadà que incumbia a l'Ajuntament de salvar i dignificar un edifici que per aquestes circumstàncies es trobava abandonat i exposat a reus perills, l'Associació Catalana d'Art Dramàtic i el «Foment del Teatre Català» elevaren a la nostra corporació municipal la següent instància:

L'Associació Catalana d'Art Dramàtic i el «Foment del Teatre Català» s'adreça a V. E. en expressió d'un desig que, en declarar-se, esperem que conseqüenci tota l'adhesió de la ciutadania barcelonina, i molt senyaladament, determini la Excmte. Corporació de vostra Honorable Presidència a prestar-li son concurs per estimular i elevar el nostre teatre.

En diferents arxius s'ha manifestat la conveniència de l'erecció d'un nou teatre: belles campanyes han propagat l'interès d'una obra que, amb el teatre municipal, o el teatre del drama líric, o el foc no pel teatre Català, on aquests dos teatres s'ajuntaven novellament fundant-se el Teatre Català de Declaració, ja en pròpia activitat. L'Associació Catalana d'Art Dramàtic es proposa bastir un Teatre per companyies de declamació, i que fos ornament selectíssim de la Ciutat, i un dels prestigis que l'agressen per la viciosa Exposició, però l'ajuntament s'oposava al projecte d'edificació que ha decidit erigir, i a més a més de totes les contrades les energies múltiples de Catalunya, motivat forçament la suspensió de treballs molt avaros de l'Associació, i dels quals s'havia recaptat la simpatia dels mateixos directius de l'activitat ciutadana.

Aquesta obediència treva que les circumstàncies ens han imposat, no minva, però, la nostra justificada inquietud davant la begantella pobre de Barcelona en monuments teatrals, i ja que era invencible la dificultat del tema, per noves creacions, venim a promoure, d'una línia més modesta, la dignificació dels seients de nostres espectacles.

I la en aquesta va l'Associació Catalana de Art Dramàtic i el «Foment del Teatre Català» han optat per era de caràcter preferent i urgentíssim el que's veia reuvelat el clàssic Teatre Principal de determinades condicions de dignitat i estètica i de més còmoda i gustosa hospitalitat. I és per aquesta aspiració concreta que avui demanem l'ajut de l'Excmte. Corporació de vostra Honorable Presidència, que de segur voldrà assenyalir la necessitat, i a més a més, de donar el vell monument de la vida teatral barcelonina de les elements condicions de bellesa i de confort que poden retornar-li un públic de vot i entusiasma, potser tan nombros, si no tan exclusiu, com el que en hores llunyanes constituïen el seu carís i popularitat, que malgrat una de les línies més pintoresques de la vida social barcelonina.

Deixem que en el darrer terç del segle XVI els administradors de l'Hospital de Santa Creu s'adreçaren al virrei demanant la privativa d'assignar als començants un lloc, aleshores sense aplicació, en què pogués representar el Teatre de Santa Creu, donat Principi, omple nostre passat d'edificacions artístiques, aliant-se als majors esdeveniments de la ciutat.

El teatre bastit vora el Portal d'En Trentaclaus en el regnat de Charles III, hagué de renovar-se cap a mig segle XIX, sobretot en son aspecte exterior; per condir amb el nou teatre del Liceu, però la ciutat, la ciutat, la ciutat, espanyola i arcaica cada dia a noves fortunes, no ha sofert el seu homatge al nostre vell monument teatral; avui el degà dels teatres barcelonins, que ja és troba en una situació exotèrica, ha de sofrir a més a més els desavantatges de la seva decadència sense atur i la seva inadaptació al confort que ja ens és habitual.

Per aquests raons, i ben patrocinats per l'Associació Catalana d'Art Dramàtic i el «Foment del Teatre Català» del zel amb que V. E. i la Corporació de la vostra Presidència molt Honorable curen del llegat dels dies pretèrits, que és agraïda i honor de la ciutat, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmatius, en aquest l'objectiu, acordem avui a V. E. pregar que l'Ajuntament voti la quantitat necessària per les obres d'enginyeria i confort que a jut d'autoritats competents semblen essencials i més peremptories. A aquesta milloria de les condicions materials del teatre hauria de correspondre l'exigència, en les bases del concurs d'arrendament del col·leu, d'un mínim de condicions artístiques, avui tot sovint oblidades, i l'obligació d'un nombre de representacions de teatre català, francès i italià. Les dignes agenciacions que es plauen a signar donamen a V. E. i a la Corporació de la seva Honorable Presidència un determinat nombre d'afirmat

HOMBRES

Falles de energies, nerviosos-musculars, impotencies, gastados por abusos de Venus, solitarios, soliloquis, pesados, estudios, & viejos sin años, resobran las fuerzas de la juventud con el VIGOR SEXUAL KOCH de uso externo. Los medicamentos el interior, si son dobles, estropean el estomago y no producen efecto, y el con fuerce mecen la salud. El VIGOR SEXUAL KOCH se vende en las boticas bien surtidas del mundo. Conviene que para determinar el grado de DEBILIDAD se pida a la CLINICA MATEOS, Arenal, 1.1. MADRID (España) el GRAFICO SEXUAL, y lo recibiran gratis por correo, reservadamente.

Venta en Barcelona: SEGALÁ, Viuda de ALSINA, VICENTE FERRER, VIDAL y RIBAS, SERRA PAMIES y otros.

El senador senyor Espinosa i el diputat a Cortes senyor Bertrán i Masit.

Ha anat a Girona el comte de Torroella de Montgrí.

El diputat senyor Lerroux marxà ahir, en l'express, cap a Madrid.

ECOS

En el tren trobem a En Pere Corominas.

En Pere Corominas té de Sant Pol de març la solita inspiradora. Vota tres paquets enormes de llibres. Mentre el tren corre —el mar a l'un costat, el paisatge ple de sorrenat i l'altre— conversen. La conversa recau sobre les properes conferències del nostre patriu a Madrid. La expectació amb que aquestes són esperades és extraordinària.

A més de la personalitat del conferenciant determina aquest interès la suggestió del tema. El sentiment de la riquesa a Castella.

En Corominas ens aboca les idees cabdals de les seves conferències. «Castella no té el sentit de la propietat immoble. És terra de mistic i d'aventures... No ha sapigut mai sentir l'amor per la casa, l'amor per les terres...»

Mentre En Corominas diu això corre el tren sobre els camps iuans de la costa de llevant, on se obren les siluetes gracioses de les masies...

El col·loqui esclata entre un doctor i un artista. Tema: la guerra actual. I ja no cal dir que el doctor ni el doctor s'entenen, car llavors el col·loqui no té possibilitat... Si s'entenguessin, si estiguessin d'acord, el col·loqui seria un «discurs» dialogat.

Com és de rigor, el doctor, Herr Doctor, representa als nostres ulls l'ecologista de la «cultura» tautològica i de totes les seves conseqüències. L'artista, pel contrari, és el ser «civil», lliure, que cerca l'inevitable renovació de l'esperit humà per a que fructifiqui sens trahies i en prò, no una casta o un poble privilegiat, sinó de tots els sers conients de la terra... I del col·loqui aquest, està clar, en surt elevat i difinitat d'artista. I en surt antíquetat el doctor, docte de nom tan sols, car el qui oblidia la llei de renovació incessant que rogeix a la humanitat, no sab, en veritat, que cosa és ciència...

Tal és l'esperit i la conclusió que'l lector còpia en el ben tallat «Diàleg de la guerra» que acaba de publicar el meritiós escriptor En Ramon Miquel i Planes, i que com té un nou ategat decidit, i decidit per lo serà i lo despassionat, contra el «bluff» de la cultura germànica.

De la Catalunya d'enllà, dels Pirineus ens arriben noves d'el. Les unes ens les ha trasmeses En Juli Delpon. Ens parla d'En Calixt Mañé i de les obres que aquest artista, exposat en el proper saló de pintures franceses a Barcelona. En Mañé en-

viarà a Barcelona lo millor de la seva producció. Si el seu nom necessita, que no el necessita, una consagració, fora bella cosa. L'altre nova fa referència a un escriptor. Aquest escriptor és En Carlos Grando que aterra la seva inspiració en les fonts més pures de l'art popular. Ara En Grando publicarà una sèrie de monòlegs populars. La edició d'aquesta obra, que's titula «Fables», corre a càrrec de la Biblioteca d'edicions catalanes.

AJUNTAMENT

Junta de Vocals Associats
(Final de la sessió)

Conclou el discurs el senyor VILA MARIEGES defensat l'esmena proposant el servei d'autobús dels repòsers. Diu que el repòsers, el que vol administrar bé els interessos de Barcelona i que per a fer-ho cal que els seus quèters particulars, emblema que té dret a un auto pagat per el Ajuntament per aquells serveis de caràcter oficial i indispensable.

Ces: dones que s'hauria d'aprovar l'esmena presentada perquè amb ella es consignaria una rebuixa d'un 20 per cent en la part de preus i per a evitar que hi hagin abusos, una organització per la del servei a fi de que no hi hagi dilapacions de les que s'ha parlat avui corregudes en altres ocasions i per coses que no són interessos i als serveis del municipi.

El discurs del senyor VILA MARIEGES ha estat ben rebut per la majoria dels vocals associats.

A proposta del senyor DURAN I VENTOSA s'acorda suspendre la sessió per a que la Comissió pugui reunir-se i canviar impressions respecte del debat que ha donat lloc a la presentació de l'esmena.

La reunió dura uns dos minuts, i al reanudar-se la sessió el senyor Duran i Ventosa diu que la Comissió no pot sinó retirar els vocals associats regidors i deixar al criteri dels vocals associats contribuents el resolució sobre l'esmena presentada i aquests han resolt acceptar l'esmena, però deixar la rebuixa a 7.500 pessetes, què's la quantitat que's considera necessària per a un trimestre.

El senyor PEIG diu que els vocals contribuents han acceptat resoldre aquesta qüestió en el sentit que la manifestat el senyor Duran i Ventosa, malgrat el que's tracta d'una qüestió que no afecta per res a ells.

Inter-uen en ara en la discussió els senyors Polo, Figueras i Roça. Aquest és mostra partidari de l'aprovació de l'esmena perquè amb ella s'acabarà els seus onerosos a què's hagi el servei actualment. Adverteix que els regidors no deuen malgastar diners per pagar, com succeix avui, amb uns preus dels interessos de la ciutat.

En votació nominal és aprovada l'esmena modificada.

El senyor PEIG demana la supressió de la partida de 180.000 pessetes destinades a la compra de material de bombers.

Defensa aquesta partida el senyor Callén i s'acorda retirar l'esmena i aprovar la partida.

S'accepta una esmena proposant que's destinin 600 pessetes anuals a l'arreglament de la claraboia de l'Escola pública del carrer del Franc.

S'aprova la partida referent a l'adquisició dels reticles de Granollers per la quantitat de 70 mil pessetes.

S'aprova una esmena proposant que's destini una partida de 40.000 pessetes a la Junta de Museus per a saldar deficiències de preceptes anteriors. És acceptada per unanimitat.

Sense discussió s'aprova la partida destinada a obres en l'antiga restauració del Parc per la quantitat de 17.500 pessetes la partida referent a l'impost de l'asfaltat del passeig Central de la Rambla de Santa Mònica que s'acorda a 66.263 pessetes i la partida referent a l'abonament als propietaris que reben acres destinats-hi 25 mil pessetes.

Sense discussió s'aprova la partida de 407 mil 571 pessetes destinades al pagament d'interessos i amortització dels títols que s'emeten per a cobrir les atencions del pressupost extraordinari.

Igualment queda aprovada la partida de 1.336.070 pessetes destinada a pagar diversos crèdits reconeguts.

El senyor Baladà presenta una esmena demanant que's consignin en el pressupost una partida de 21.760 pessetes destinades al Sindicat d'escombrials per a satisfer els crè-

dits per aquell presentats per virtut del servei de neteja realitzats als carrers en els anys 1914-15 i 1915.

Aprova l'esmena el senyor Baladà el qual considera que la Junta de Vocals Associats no deu aplacar el pagament d'aquest crèdit tenint en compte la condició humil dels industrials a redors.

El senyor Duran i Ventosa li objecta que la Junta de Vocals associats no pot aprovar aquest crèdit per que els comptes no estan aprovats pel Consistori.

Rectifica el senyor Baladà dient que hi ha ja 6.925 pessetes d'aquests comptes que són aprovats pel Consistori i que per tant podria obrir-se el crèdit que demana en la seva esmena per a poder acudir al pagament dels deutes als escombrials.

El senyor Duran i Ventosa diu que's consignarà en aquest pressupost aquelles 6.925 pessetes que el Consistori té a la compra de pagar-les al els comptes ho justifiquen. En quant a la quantitat restant, s'haurà d'esperar a que'l Consistori aprovi els comptes.

El senyor Baladà accepta lo proposat pel senyor Duran.

Queda aprovada la partida de 4.465.044.85 pessetes per a satisfer els compromisos pendents de pagament corresponsals al pressupost ordinari de 1915 i resultes addicionals al mateix segons la relació formada per la Comptaduria i annexa a l'expedient del pressupost.

S'aprova la partida de 3.700.000 pessetes destinada a a abonar la diferència entre el valor nominal i l'efectiu dels títols del Deute Municipal.

També s'aprova la partida de 1.382.216.70 pessetes que fa referència al l'adipat als fons especials del temple per a atendre a la liquidació del pressupost de 1915 i resultes addicionals al mateix.

Es dona lectura d'una esmena dels senyors Gardó, Ullé i Garcia iugla, demanant que's destinin 700 mil pessetes per a poder pagar els dos rals d'augment del jornal diari dels obrers de l'Ajuntament que tenen jornals que no arriben a 5 pessetes.

El senyor Duran i Ventosa diu que la Comissió no pot sinó no acceptar aquesta esmena.

El senyor Gardó i Ullé de l'esmena l'esmena dient que l'Ajuntament ha a ordinar en forma abonar aquests dos rals diaris als jornals municipals.

Rectifica el senyor Duran i Ventosa dient que l'Ajuntament al mes de gener de 1916 va acordar concedir l'augment dels dos rals fins al mes d'abril d'aquell any i no tot l'any com proposa el senyor Gardó i Ullé.

Parla després el senyor Gardó i Ullé i aquest diu que l'Ajuntament va acordar concedir l'augment dels dos rals durant l'any 1915 i que no només es va pagar un mes i per tant es deu pagar l'augment dels dos rals mesos de l'any. Al veure la confusió del pressupost per al any 1917 es va rebuixar una esmena demanant que's consignessin en els dos rals diaris d'augment i es va allavors establir el jornal mínim de quatre pessetes. Però entenent que's deu pagar el deute que es té als obrers per tot l'any.

El senyor Duran i Ventosa sosté que l'Ajuntament no té compromís de pagar l'augment tot l'any sinó des del gener a l'abril. Es mostra partidari de consignar en aquest pressupost la quantitat suficient per a pagar els plaços que falten fins a l'abril. Aconsella als vocals associats que no votin l'augment que proposa l'esmena perquè l'afectaria municipal en la situació que actualment està no ho podria sostenir.

El senyor Peig proposa que s'abonin els dos rals d'augment de jornal a aquells obrers que cobrant ja les quatre pessetes no han percebut augment en l'any 1917 i deixar de cobrar aquells obrers que abans cobraven dos de menys de quatre pessetes diaris i que des del primer d'any de 1917 cobren quatre pessetes per virtut del jornal mínim; perquè aquells que han estat augmentats. Però entenent que's deu pagar el deute que es té als obrers que cobraven quatre pessetes i que no han estat augmentats.

El senyor Duran i Ventosa diu que això no pot fer-se sense un acord de l'Ajuntament i invita al senyor Peig per a que en el mes de novembre, al discutir-se el pressupost per al any 1918, es miri de subsanar aquesta injustícia que pesa sobre dels empleats que abans de concedir el jornal mínim de quatre pessetes ja cobraven aquest sou.

Rectifiquen els senyors Gardó i Ullé.

Per fi es posa a votació nominal l'esmena i queda rebuixada la dels senyors Gardó i Ullé i s'aprova la proposada pel senyor Duran i Ventosa que's destinin 50.000 pessetes per a pagar l'augment dels dos rals fins al mes de abril de l'any 1918 o sigui el plaç que l'Ajuntament té compromís de pagar.

S'aprova l'esmena destinant 20.000 pessetes

de subvenció a l'obra de Siglografia d'En Ferrer de Segarra.

Es aprova la partida de 150.000 pessetes destinada a la construcció d'una presó de dones.

El senyor ROCHA presenta una esmena demanant que's consignin 25.000 pessetes de subvenció a l'Hospital de Santa Creu.

Defensa l'esmena el senyor ROCHA i el senyor PEIG la combat.

Per últim s'acorda que's voti al finalitzar la sessió.

S'aproven les següents esmenes:

Que s'adicionin 6.088.70 pessetes per articular les claraboies de l'Escola Nacional del carrer del Bruch; 6.000 per acabar les obres que's venen realitzant a la Tinença d'Alcalidia del districte de N. 2.075 pessetes per acabament de les obres de reforma del Institut municipal del districte de la Barceloneta; 5.822 pessetes per a terminar les obres dels baixos de les Cases Consistorials; 20.961.50 pessetes per a les obres de l'Asp. de la Carretera del Port i per a l'arreglament dels locals de les Oficines d'Urbanització i Oros i de la Inspecció d'Urbanitat; 1.437.25 pessetes per a les despeses de rotulació i numeració de carrers.

Que s'adicionin al pressupost extraordinari 155.000 pessetes per a la canalització dels jardins del Parc de la Ciutadella.

Que s'adicionin 200.000 pessetes per habilitació de terrenys i construcció d'una nova Escola de Bose.

Que s'adicionin 27.000 pessetes per a treballs de camp i honoraris per a la formació d'un projecte d'emplantament de l'asseig Marítim.

Es suprimeix la partida de 50.000 pessetes destinades a fer obres a un lloc al Tíndabo. Sense gaire discussió i després d'èsser rebutjades esmenes del senyor PEIG a quasi totes les partides, s'aproven les següents partides:

Indemnització a don Felip Iglesias de terrenys cedits per a l'obertura del carrer Riera de Vallcarà 35.517.83 ptes.

Per a pagament d'expropiacions i altres gastos per la perlongació del carrer de la Providència 60.327.49 ptes.

Per a indemnitzar als herens de don Vicent de Komono pel terreny ocupats per a l'obertura de la Rambla de Santa Eulària 17.170 ptes.

Per a l'adquisició amb destí a Parcs i Jardins dels terrenys del Mar Falcó propietat del Baró de la Torre 750.000 ptes.

Per a obres i despeses de totes classes per a la perlongació i aixamplament del carrer de N. 2.075 ptes.

Per a la construcció i amoblament d'una escola pública en compliment del llegat fet a la Ciutat per don Angel Balcaras 438.694.44 ptes.

Per a contribuir a la subscripció internacional oberta a favor de la família del Mestre Grana los 10.000 ptes.

A l'Escola Català 75.000 ptes.

Per l'impost del timbre sobre els títols del Deute municipal, que's emetiran per a servir l'abonament d'aquest pressupost extraordinari 130.000 ptes.

Abonament de costes judicials en els assumptes Excoros i Arquer, inclosos els interessos d'interès fins a la feixa del pagament de dites costes 50.000 ptes.

Instal·lació de bancs en carrers i passejos 10.000 pessetes.

Per a adquisició de terrenys per l'anti-Comentari del Sud-Oest 130.241.23 ptes.

Obreres varies no comprendudes en les anteriors.

Per a acabar l'edifici destinat a Escola Municipal de Música 250.000 ptes.

Construcció de cases per a obrers 477.500 pessetes.

Per a la perlongació de la Granvia Diagonal fins la Carretera de Sarrià i carrers adiacents 200.000 ptes.

Per a la construcció d'un Hotel de Vendes en aquesta ciutat 500.000 ptes.

Per a cercar solars propietat del Municipi 10.000 ptes.

Obertura del carrer Ros de Olano 35.000 pessetes.

Arregl i restauració del monument a Colón 120.475 ptes.

Per a obres de gran índole en altres monuments 50.000 ptes.

Instal·lació d'una font artística a la plaça del 35.500 ptes.

Per a la construcció del nou filat de Sant Cugat 15.000 ptes.

Habilitació d'un nou local per a instal·lar en ell les oficines d'arbitris 195.000 ptes.

Per a l'augment del Viaducte de Vallcarà 60.000 ptes.

Total del capítol X 2.201.719.23 ptes.

Total del pressupost de gastos 21.534.536.10 pessetes.

INGRESSOS

Producte de l'imprèstít que's realitzarà per

obrir aquest Pressupost extraordinari pes-

setes 21.534.536.10.

Aprobat tot el pressupost extraordinari es dona compte de la ressumptió del dia que s'aprova sense discussió. En aquesta ordre del dia hi figura el següent acord:

Expedient relatiu al contracte d'abonament del suministro de fuit elèctric per la Societat d'Energia Elèctrica de Catalunya per a l'establiment d'elevació d'aigües emplant en el solar anomenat de la Trinitat.

Expedient relatiu a l'arrendament del servei d'explosió de kiosk-carinaris i comunes en les vies públiques de la ciutat i adquisició d'altres nous.

Expedient relatiu a l'instal·lació de columnes artístiques en substitució dels kioskos actualment existents en diferents punts de la ciutat per a serveis municipals i ampliació o augment del nombre dels mateixos a base de explotat-les per a l'instal·lació o exhibició de anuncis.

Acord de 13 de febrer darrer aprovant el projecte relatiu a la realització dels treballs de conservació durant cinc anys forçosos i tres voluntaris per abdos parts, dels empedrats dels carrers i plaços de la zona d'Al. Exemple i que baix el pressupost de 1.355.500.99 i dintre de les condicions fixades en el plec respectiu es tregui a subasta la contractació pel plaç fixat en el projecte dels treballs de conservació abans mencionats.

Per unanimitat s'aprova la proposició del senyor Rocha proposant la subvenció de pessetes 25.000 a l'Hospital de la Santa Creu.

Final

Acabada l'aprovació del pressupost i dels dictats de l'ordre del dia s'acorda la sessió a les cinc del matí.

Al Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de l'Indústria

Conferència d'En Cambó

La personalitat del conferenciant i el suggestiu tema que aquest escullí, foren la causa de que la gran sala d'actes del C. A. de D. del C. i I. es rebé, el passat dissabte a la nit, plena de gom a gom per una nombrosa concurrencia àvida d'escollir lo que'l «leader» regionalista diria sobre «l'acció privada en la vigilitació de l'economia catalana».

A les deu ben tocades, el president del Gremi de Vistants i Correlers, N'Antoni Nadal, explica, donant començament a l'acte, els motius d'haver organitzat aquesta acció de conferències que haurà de contribuir, per força, a aixecar el nivell intel·lectual dels nostres viatjants i correlers.

Seguint, En Cambó fa us de la paraula. Després de justificar els ajornaments que ha sofert la seva conferència, dient que's parlamentaris catalans eren a Madrid per a combatre la política econòmica del Govern, parlo dels viatjants a Catalunya, diu que és necessari, en aquesta moment de les importacions, pensar en el perill de la nostra economia, puix és un bon difícil problema el saber lo que sens espera per al dia de demà: molts principis que's consideraven dogmes ja hem vist avui com fallien.

Amb la guerra s'han empostrat els Estats i els individus. Encara que aparentment aquesta és originat rics, a l'hora de la pau es veurà que són perjudicats els paupers que són representació de la pau.

Des de que començà la guerra tots els Estats bel·ligerants han augmentat la importació, sobretot els que han disposat del mar, donant-se el cas de que's Estats que menys han importat són els que menys s'han empostrat. Per exemple: A Alemanya, quan el camí de Asia fou obert, els marcs baixaren, i França, la subjecció de les importacions, es trobà amb un dèficit de vora 18.000 milions. Per a aixugar el llur dèficit, els països bel·ligerants varen el llur patrimoni. Després de la guerra, però, faran lo contrari, o sigui, compraran. I aquí radica el perill a senyalar per a la nostra economia, perquè l'estalvi en les compres que aquells puguin fer ens situarà en sentit desfavorable. La guerra comercial serà forçosa i cal preparar-se per tal de que la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra indústria no sigui com la nostra debilitat no's faci ocupar el lloc dels vençuts. Per això, precisa una acció privada de la nostra economia, i si aquesta acció és ajudada per l'Estat, serem foris i el fi de la guerra marcarà una època de prosperitat per a l'economia catalana.

A continuació, el senyor Cambó parla de la tradició industrial de Catalunya, contentant-se de que la nostra

del rei participant que don Alfons ha vist amb la major satisfacció la recent creació en el Foment del Treball Nacional d'una Secció especial que té per objecte el desenvolupament econòmic al Marroc, contribuint així a la nostra penetració pacífica, i afegeint que don Alfons li ha ocupat el seu present amb l'agrado que ha vist aquest plaquíssim projecte que tant ha de contribuir a la prosperitat i defensa dels interessos hispano-marroquins afiançant amb això el Protectorat espanyol en dit imperi.

També es donà compte de diverses comunicacions de la Direcció General d'Aduanes referents a la exportació d'embutits i conserves, i l'admissió amb franquícia de les llanes procedents de les nostres possessions a l'Àfrica i de la zona del Protectorat al Marroc.

Se'n donà la Junta de diferents comunicacions dels Ministres de la Guerra i l'Estat que eren de l'importació d'alguns tipus de gèneres de punt de més i de menys de dos centèsims, al carbonat de potassa, de l'importació d'un acer especial que alguns industrials precisaven, així com de l'antidòt c'o' per a la fabricació de tubs de nous mostres que s'estaven a petició de varies interessats.

El president donà compte de les diverses comunicacions que s'havien celebrat per a la redacció, discussió i aprovació de l'Estatut del Consell del Depòsit Comercial a que fa referència el R. D. de 24 d'Octubre últim.

Els senyors comte de Caralt i Puig Marcó donaren compte de les peticions verbals formulades per la Comissió de Dependents del Comerç, acordant-se que en quant exposés els seus aspiracions procuraria el Foment del Treball Nacional acordar, en lo possible, els desitjos dels interessats.

El senyor Bernades donà compte a la Junta que ell dijous últim s'havien reunit en íntim banquet les Taules de les Juntes Directives del Foment del Treball Nacional i de la Cambra Industrial en unió dels ex-presidents del Foment, a qui a més li assistí el senyor Moroto Governador civil de la Província, amb l'objecte de sol·licitar l'aprovació de la llei de Protecció a les Indústries Noves i expressar la satisfacció dels elements econòmics per la llei i l'interès amb que ha procedit el Govern en aquest qüestió, així com per a significar la confiança que s'aplica a que al dictar el Reglament per a l'aplicació de la llei s'actua a aquesta amb el formica que pugui respondre a la més eficaç i pràctica realitat dels propòsits revelats pel Govern i a les necessitats i aspiracions de les forces vives del país.

Per últim la Junta acordà donar-se per enterada amb molt gust de les cartes que don Lluís A. Sedó, don Francisco de A. Cambó, don Lluís Ferrer Vidal i don Elix Sureda incien dirigint agraïment la felicitació que'l Foment del Treball Nacional envia a dits senyors a propòsit de l'aprovació de la llei de les Indústries Noves, aprovant el Reglament de la Secció de Foment Hispano-Africà, que quedés sobre la taula el Reglament de l'Agència 21 bis, de l'Fabricació de Textils de Sedó, agraïment a la Cambra Oficial d'Indústria l'apoi que ha prestat al Foment del Treball Nacional en la qüestió de l'Arbitri Municipal sobre anuncis, i acordant-se no abandonar aquestes gestions fins obtenir un resultat definitiu, traslladar a la Comissió de Govern inferior una petició del Patronat Restaurador Obrer, dirigint-se al Ministre d'Hisenda, a propòsit d'una petició de don Lluís Bergadà, a propòsit d'una petició de la Unió Industrial de Palma de Mallorca i a decidir a la sol·licitud per don Robert Gubern.

Cursos Monogràfics d'Alts Estudis d'Intercanvi

TERCERA ESTATIÓ
Primavera de 1917

S'han publicat els prospectes anunciadors de la tercera estació del «Cursos Monogràfics d'Alts Estudis d'Intercanvi», que venen organitzant anualment l'Institut d'Estudis Catalans i el Consell de Pedagogia.

Compten les sèries i cursos següents:

«Primera Sèrie».—«Filosofia, Psicologia, Pedagogia».

«Segona Sèrie».—«Història i Filosofia de la Cultura. Trest lliçons per En Eugeni d'Ors, Membre de l'Institut. (Dies 28 d'abril, 5 i 12 de maig, de set a vuit del vespre).

«Tercera Sèrie».—«Ciències físico-matemàtiques».

«Quarta Sèrie».—«Ciències biològiques».

«Quinta Sèrie».—«Filologia».

«Sèrie de la Nova Literatura al Segle XVII».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Noves Orientacions sobre l'Història dels dialectes grecs».

«Sèrie de les Nov

