



EL POBLE CATALÀ



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
DUC DE LA VICTORIA, 10 PRAL. TELEFON 4253

ANY XIV : : NÚMERO 4430

BARCELONA, DIJUMENGE, 10 DE JUNY DE 1917 : : UN NÚMERO 5 CENTIMS

IMPREMTA I ESTEREOTIPIA : :
CARRER EST, 16 TELEFON 2293

GRANS MAGATZEMS

EL SIGLO

Del 4 al 16 de juny

Venda extraordinària a

Preus molt reduïts de

MOBLES

i articles per a

TAULA I CUINA

Variat assortit : : Grans ocasions

Secció de Fotografia (planta baixa)

Aparells fotogràfics, Plaques, Papers i accessoris per a fotografia

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

Repetim nostre anunci de fa dos anys

Si pregunta

esté al primer transeunt que trobi aont deu dir-se-se per a comprar els genres de punt i camises de primera qualitat a preus barats, li dirà a

La Casa Vilardell

La millor assortida de Barcelona.

La que ven més barato d'Espanya

Hospital, 36 i 38

SUCURSALS: Comte de l'Assalt 5; Carme, 73 i Riera Baixa 28.

FOX

Venanci Guillaumet
VERGARA, i FOX

Además de la incomparable máquina «FOX» per a escriure importo directament dels E. U. d'América les següents marques:

«UNDERWOOD» «REMINGTON» «MONARCH»

«SMITH PREMIER» «SMITH BROS.» «ROYAL», etc., etc.

que ven al públic en condicions vantatjossíssimes

Si necessita V. màquina, no deixi de visitar la casa FOX



—Mamà: diu aquesta nena que'ls mitjons que porta no li costen res.

—I, com se comprén tot això?

—Es perquè actualment compran sabates blanques en el PALAU DEL CALÇAT regalen mitjes i mitjons.

Dr. Serrallach Especialista ronyons, matriu, vies urínaries i néfritis or. na. De 12 a 2 de la n. Festius, 10 a 12. PALAU, 40

EXPOSICIÓ D'ART FRANCÉS

El Saló de la "Société des Artistes Français"

La "Société des Artistes Français" representa en pintura lo diametralment oposat a lo que representa el "Salon d'Automne". Si d'aquest saló poguérem dir que cada hà dels que en ell exposen cerca quelcòm, dels "Artistes Français" diríem que'ls seus pintors se troben en un món de benaurances, satisfets de les obres llurs, contents del seu mínim esforç, com si la Pintura terminés amb ells i no hi hagués encara nous problemes a resoldre i a sucitar. A les sales de la "Nationale" hi ha potser obres inferiors a les que figuren a les sales "Artistes Français", però amb tot i això l'esperit total de la seva exposició és ben diferent, és més esperançador. Que les sales de la "Nationale" d'un Dufrenoy o d'un Louis Charlot contraponen la bana litat de les demés i donen elles soles un valor d'inquietud i de transcendència a la manifestació artística de que formen part.

No són despreciables totes les obres d'aquest Saló, però aduec les que entre elles assoleixen un major grau de correcció, no tenen pas un valor educatiu. I els que ens veiem obligats a parlar d'aquesta exposició, per més que'ns dolgui no podem pas restar en un fàcil lirisme eulògic, si no que hem de analitzar i destruir, que és la única manera de que lo vertaderament bell s'ha senyalat d'entusiasme.

En la tradició de la pintura francesa que va de Watteau a Derain, no cal cercar pas cap graó en aquests pintors dels "Artistes Français". Ells són al marge d'aquesta línia gloriosa, i per això sempre que parlem del nostre amor per l'art de França, de la fecunda transcendència d'aquest art, deixem també al marge dels nostres entusiasmes, enfront devegades, a aquests perniciosos Bonnat i Henri Martin...

Sala I

Polez, Luigi Loir apareixen com models de pintura oficial de finals del XIX. Que com a realitat avui aquest ignomineu sentimentalisme de "Migrore" Henri Jacquier té en aquesta sala un retrat d'En Joffre, d'una vulgaritat aplaudidora. Louis Japy exposa un paisatge pintat acaudament i Cachoud tracta el color d'una manera absolutament falsa. Lhermitte cerca efectes de suavitat afinant i font minu-

obtenció d'una riquesa de colorit en les carnes nudes.

El llòs d'honor l'ocupen varles teles d'Henri Martin: aquest que és un artista d'innegables facultats creuava un puntillisme adulterrat ben característic.

Marguerite Barthélemy és l'autora de la millor tela d'aquesta sala: unes flors. Deliciosa la qualitat de la matèria en aquesta pintura.

Sala III

Poca cosa a anotar, en aquesta sala. Els bogedons de Bergeret i Chretien són obres de un perfecte academicisme. També és la quinta essència de lo acadèmic la "Venus de Mercé" que ocupa el llòs d'honor. Mailland té aquí un paisatge que fora més bell sense figures. Al seu costat un paisatge de Chigot, defectuosament construït, se sosté per l'agradable del color. Gourdaud està representat per dues teles d'assumpte espanyol, molt superior la titulada "La capea" que és un bella nota sòlida i vigorosa.

Anem seguint teles. La cosa ja resulta monòtona. Anotem noms tan sols: Chretien, David Millet, Clayrons, Des Fontaines, Gassel, Minier, Realier Dumas (amb el seu clacisme de cartró pedra) Chabas, Estienne...

Se destaquen només una bella escultura del rossellonès Sudre, un paisatge ben pintat de Montagné i "La Menagère" de Joseph Bail, obra mestra en el seu gènere. Ara, que lo inadmissible és el gènere...

Sala IV

Lo espaiades que's troben les obres interessants ens fa seguir amb més rapidesa la nostra visita.

Anotem: una tela de fals decorativisme de Girardot i un retrat de dona per Umbrieth, correcte dins el seu academicisme fi de segle. Hi ha aquí també un paisatge de l'Adler, estimable, però amb errors capitals en els primers termes. Més Laparra i més Bonnat, Laurent, un altre dels que exploten el truco de la vaguetat. Més noms: Buffet, Renart, Foreau, Petit Jean, Bellan, Enders (un altre dels del truco de la vaguetat. Quin mal exemple el teu, Carrière!) Un paisatge de Carrera de tècnica impressionista, un altre paisatge de dolça i agradable simplicitat de Maurice Neumont i per fi un grup escultòric de Landowski que es de lo més mediocre de la Exposició.

Sala V

Més ràpid encara l'inventariem.

Chigot fora bell i no puguem de minuciositat. Jamsols mostra un pintor de mal gust amb el seu "Enterrament a Lille". Un altre enterrament de Hanicotte (aquesta és la sala dels enterraments) arriba a una expressió de grandiositat per mitjans ben simples. Gardier, Martin i Gautherau que amb la seva escena militar no interessa com amb "Les Samourais". Cymora que fa elegories (quin il·lustrador per a un Paul Desoulié!) Jost, Clovis Ca és, el de la paleta bruta, Roybet que sembla un Román Ribera, Lauth plé de banalitat.

Interessen només una tela de Dabat, vigorosa i atractiva de color i un bust esplèndid, retrat de Harpignies, per Segoffin.

Sala VI

Decididament Synave és més tolerable que molts altres de la seva escola. Més Baschet, Rigolot és falsíssim, de color i de construcció. Roganeau té un gran desnú de dona amb un caragol, pintat pintat per a la galeria, molt inferior a un altre desnú de dona que té Leon Felix en aquesta mateixa sala.

Salven aquesta sala i gairebé es pot dir que salven la instal·lació dels "Artistes Français", dos Ziggs esplèndids. El color es en ells cosa exquisida i la pasta plena de noblesa. Aquí per fi veiem pintura, després de sales i més sales de acapaladora literatura i de cromos de basar.

Sala VII

Un Weissner molt inferior al que hem trobat anteriorment. Desvambes s'aganta sols pel prestigi del tema: un ballet rús. Noms: Guiriot, Didier Pouget, Lucas, Montesin, Bilouil, Saunlot, Gardier, Pointelin, Troncy...

Frank Lamy té aquí un paisatge plé de bones intencions. Però, per què volguer donar a l'oli la qualitat d'altres procediments?

Obres a adquirir. Si ens forcessin a triar una tela de les exposades als "Artistes Français" triaríem, sense pensars-hi ni un moment:

Jules Ziggs: Paris-Montrouge sous la neige.

V. SOLE DE SOJO.



Corpus Christi. Festa d'or i festa de pagania. Or de les messes madures als camps, or de les ginesteres pels flancs de les muntanyes, or vibrador del sol de juny en el cel, i or fulgurant de la Custodia pels carrers de la ciutat. Si el Nadal és la festa de les intimes dolçors i Sant Joan dels amorosos deliquis, el

Corpus és la festa dels enlluernaments.

Festa de pagania, també. L'antropomorfisme de la religió cristiana se mostra en aquesta festa clarament. Corpus Christi, això és, «El cos de Christe».

No fora més just oferir avui en un tribut, mirra en lloc del litúrgic encens?

Deixem de banda però aquestes transcendències i aquestes simbolitzacions, que la nostra tasca de banalitat ens reclama l'atenció envers lo exterior, lo pintoresc de la diada. Quedin aquestes profunditats teològiques per a esperits com l'Huyssmans o En Ramon N. Comas, per exemple.

L'ou com balla, la ginesta, els paperets, les trampes... no n'hi ha poques de coses pintoresques i tipiques!

L'ou com balla és una meravella. Prodigi de gràcia, el seu dançar que és com una aparenta burla de les lleis de la fatalitat. Perquè no fer-la una institució permanent l'ou com balla? Perquè damunt de cada brollador no deixar per sempre la petita closca saltironant! Un brollador és una cosa melanòlica, evocadora de moments romàntics i d'estats sentimentals. En canvi, un brollador amb un ou que hi balli al damunt és una cosa riallera i guspijanta. Per virtut de l'ou com balla una cosa romàntica devé una cosa plena de gràcia i de llum. No és doncs la mateixa virtut de l'ou com balla i la de tota la nostra estètica mediterrània?

La ginesta també és una bella cosa. Té quelcòm de carn i de fruit. No pesa, com no pesa el cos d'una dona. És geomètrica i estilitzada i no necessita ésser arbitrada per a constituir un bell motiu de decoració.

Els gegants. Contenen que simbolitzen els gegants, els vells deus pagans fugint adelerats davant de la presència dels dogmes cristians. Se'ls ha de representar barbut l'ou i solennal l'altre, com per a infondre pària i allunyar torbadores evocacions. Que'l símbol no alcançaria pas un valor d'efectivitat si en lloc dels gegants alts i llejos, figures sin en la professió Apol i Afrodita.

Que diria Julianus si vegés representats per aquestes caixes de fusta amb un cap de cartró als deus que ell tant amà i que decoraren els trissos i monuments arreu de la Roma augusta?

Enguany però els gegants no anaren ridícols ni encarcerats. Un home de gust, un artista exquisit, l'Adrià Guil construí per a ells uns tan bels vestiments que'ls seus antics estigueren a punt de revirar adintre d'ells de tan bells que eren.

No volem parlar de les trampes, car d'això ja se'n cuiden tots els diaris de broma de Barcelona, fent apropiat de elles xistosos relacionats amb les funcions regid-resques.

La professió del Corpus és doncs quelcòm bell de veure, però nosaltres preferim a la de Barcelona les processons del mar i de la montanya, la de Gràcia i la de la Barceloneta.

La professió de Gràcia és la més alegre de les professons. Gràcia, la xamosa donzella se vesteix tota de festa el dia d'avui, i va a veure la professió més pels paperets i pels exposadors i per les florettes que per una íntima religiositat.

Gràcia és la més gentil de les donzelles sarauistes. Cap com ella se guarnex per la Mare de Deu d'agost, cap té tantes societats recreatives ni basteix tanta ni tan esplèndids envoltat. Sab dançar i sab riure. Per a ella la professió és com un número de Festa major, com un intermèdi entre la gala del demat i el ball de la nit a la societat familiar.

I els graciencs la festegen tots i ella somriu a tots, als graciencs i als barcelonins que pugen, com aquells propietaris de Barcelona que a l'istiu segueixen festes majors rurals per a ballar el ram amb les filles de les seves masoveres.

La Barceloneta celebra el Corpus de una falsó ben diferent. La Barceloneta és la barriada (gairebé no és una barriada, sinó una ciutat) més anticlerical i més esquerrana de Barcelona. Cap com ella és fidel a la vella te republicana. El districte i és el feudo de les esquerres. Però amb tot i això, la proximitat del mar o lo que sigui, li han donada una te superstitiosa, té de prometençes i d'exvotos. Els mariners que no creuen van a la professió, i endomassen els seus balcons, els peixaters es posen la roba de les festes, els fills dels pescadors van vestits de Sant Cristòfol neno.

Els de la Barceloneta s'assemblen una mica als baturores. Els baturores no creuen amb alt e sant que amb la Plàrica. I els de la Barceloneta, son de lo flamarada, no creuen en res, reneguen... però van a la professió.

UN BARCELONÍ

Tocs de guerra

Poesies rosselloneses de l'horra Chantat (de Perpinyà) amb 10 vistes dibuixades al front de guerra.—De venda a la llibreria Domenech (Rambla del Mitg).

PREU, 1 PESSETA

LA POLITICA

El nostre sincer amor als ideals republicans ens fa professar en tot moment enyars ells un respecte que no ens atreïm a trencar ni amb les famílies escenogràfiques que n' determinen moments poden ésser exigits per la conveniència política immediata.

Per això així que's produí el conflicte dels militars haguérem de dir francament que no creïem amb la trascendencia revolucionaria que alguns confreres li volgueren atribuir, i els fets han vingut a confirmar la nostra opinió.

Ara podem afegir que del suposat fracàs de la suposada revolució n'hem de remarcar d'algunes importants enseyanes. La de que les revolucions no fan sense el poble i la de que amb aquests jocs d'intents sense força no fem res més que anar lliurant l'esperit antimititari: i que fins ara havia distingit a Catalunya.

L'actitud dels militars podia ésser aprofitada per un estat d'opinió popular si aquest hagués existit. No existint s'ha reduït a la senzilla reclamació de uns interessos de classe, sense cap ulterior efecte.

En canvi s'ha conduït a certa part de l'opinió a creure l'exèrcit com a única força que pot fer triomfar els drets de la democràcia; s'ha convingut, quasi per tohom, en que ja no's pot fer la revolució sense comptar amb ell; i anant per aquest camí s'han produït veneracions i aclamacions a les que no estavem acostumats a Catalunya d'ençà de la Guerra dels Segadors.

Això vol dir una cosa. Que'ls partits republicans s'allunyen cada dia més, per aquest camí, de l'obra que tenen la obligació d'empendre a favor del desenrotll de l'esperit de ciutadania i per assegurar la supremacia del poder civil; i que com més se'n allunyen més impossible serà la revolució.

Els obrers (?) mauristes

El Centre obrer (?) «Nueva Acción» celebrà demà la festa onomàstica de l'home funest de 1906 amb un vi d'honor.

No hi ha por que'l preu del vi s'apugui, a conseqüència d'aquesta festa. Són tan poquets, els obrers (?) de marres...

Vot de gracies

La Casa del Poble del districte V ha acordat otorgar un vot de gracies al regidor doctor Mesa pels humanitaris actes realitzats per aquest en favor de la classe obrera i, d'un modo particular, dels pobres i malalts de l'esmentat districte.

Els socialistes

L'Agrupació Socialista Barcelonesa enviarà a En Bueso de delegat al Congrés del partit socialista espanyol que tindrà lloc a Madrid el dia primer del vinent mes de Juliol.

Ja ho dèiem ahir

Segueix la ratxa. Ahir ho dèiem apropòsit dels fets militars dels que se n'ha derivat una actitud protestatària dels empleats d'Hisenda: aquests estaments burocràtics seguien d'altres. I en efecte ja han vingut uns altres a sumar-se a la llista. Són els policies els que ara es queixen.

En un document que reparteixen entre els seus companys, es diu lo següent:

AL CUERPO DE SEGURIDAD

«Compañeros: Todos podréis haber visto por las hojas repartidas entre vosotros, como por las notas publicadas en la Prensa local, que la confianza depositada en la comisión nombrada para gestionar mejoras en el Cuerpo, cumple su misión lo mejor que sabe y le permite su muy restringida libertad de acción. Los militares, la encarnación más sublime de la disciplina, mantenida por un estrecho código, no han tenido inconveniente alguno en manifestar de la manera más latente su descontento por su relegada situación.

«Nosotros, los primeros en sufrir los embates de todas las luchas, tanto politicas como sociales (como se probó batendo el cobre más que ninguna otra institución en la última semana de Julio de 1906); que no hemos podido obtener jamás mejoras que nos dignificuen y alivien nuestro estómago destellado; que percibimos un sueldo irrisorio en relación al de cualquier obrero. Per que no hemos de manifestar nuestro descontento? A nosotros no nos hemos de illojar. En visperes estamos de grandes aconteci-

mientos. Si se pretende de nosotros luchar como en aquella ocasión, como obtendríamos iguales recompensas que entonces, meditemos lo que se ha de hacer. De palabras no hagamos caso, hechos nos convencerán. Así es, que no desmayemos en el camino emprendido, por nuestro bien y por el de nuestras familias que poco a poco vemos sucumbir por la miseria.—La Comisión».

Estem conformes en lo que diuen respecte del miser jornal que perceben, de que són els primers en rebre, però també en repartir, diem nosaltres. Amb lo que no passem és amb que'ls policies de Barcelona tinguin un honor d'haver pegat més que ningú en la setmana trágica de 1909. Nosaltres, si haguéssim de concedir-los l'augment de sou, no ho faríem sense que esborréssim d'aquest document l'alusió que fan als successos de Barcelona amb motiu de la guerra de Africa.

Però com que ja sabem que no som nosaltres qui hem de concedir-ho, no volem ésser venjatiu i ens permetem donar-los un bon consell si és que volen guanyar les peticions que formulen.

Què esperin el moment oportú de declarar-se una vaga d'importancia, que, desgraciadament, no's fan esperar gaire temps a la nostra ciutat. Allavors els policies que presentin un ultimatum com els militars al Govern i si aquest no'ls escolta que's declari en vaga.

Estem segurs que és el mitjà més pràctic que poden practicar.

Anats i vnants

Procedents de Madrid arribaren ahir el senador comte de Torroella de Montgrí i el diputat a Corts don Carles Cusi.

Demà:

EL POBLE CATALA publicará en el Folletó Literari

POESIES

per JOAN ARÚS

ECOS

ELS pompiers, els focassats, els acadèmics, en el seu odi contra tot lo que ve a pertorbar el seu somni feliçissim, no dubten en servir-se de les armes més vils i llenen contra els ciutadans i en general contra tots els que en art fan obra de renovació l'estigma de germànitzats.

No és cosa aquí de tractar dels antecedents que en l'art de França tenen les noves escoles. Sols hem de fer presentat l'actitud heroica de la joventut artística francesa en aquesta guerra. Ni un tant sols dels nous artistes ha mancat al lloc d'honor. Vegi's sinó: André Doreau, el més extraordinari pintor de la França actual ha servit i serveix com artiller als llocs de més perill. R. de la Fresnaye i Segonzac són també al front: de Segonzac són els més bells croquis de guerra. Ch. Dufrenoy fa de camouffleur. Leger, Hemard i Rivière han lluitat heroicament i Guillaume, Apollinaire ha estat ferit al cap i ha tingut que sofrir la tropanació...

Quins són doncs els abrents? Ont és el germanisme de les noves escoles?

SOBRE aquest concepte de lo «germanitzat» hi hauria molt a dir. Per a alguns tot lo que representa un ordre, una construcció, una recerca és cosa alemanya. I la terra de l'ordre, de la construcció de la recerca, és França. És cert que Alemanya ha assimilat aquest ordre i l'ha reduït a fórmules, però aquesta assimilació per a res altera ni destrueix la procedència francesa del mateix. És error d'alguns esperits plens de bona voluntat censurar a Alemanya lo que no és censurable, quan fora més s'ha reivindicat d'Alemanya lo que és de França.

Ja André Gide ha escrit: «Nosaltres no podem deixar a Alemanya el monopoli de la recerca i no podem tampoc permetre que's consideri alemany tot lo que'l geni de la França produeix de més hardit i de més nou...»

PAU R. PICASSO és a Barcelona. La personalitat d'En Picasso, figura capital del art, és un motiu d'orgull per a nosaltres, els catalans. Car si bé Picasso és andalus, el seu temperament es formà fou a Barcelona. Si aquest eco la benévola més coral i més entusiasta al millor pintor espanyol, al que fa que Espanya no siga també una absenta en el grandios evolucionar de l'art modern.

LA MUSICA

Associació de Música da Camera

El principal atractiu del concert celebrat divendres fou el recital de cançons de Campra, Caccini, Morse Rumeur, Fauré, Masson, Duparc, C. Franck, Debussy, i algunes melodies del segle XVII armonitzades per Walter, a càrrec de la soprana Mme. Montjoyet acompanyada al piano per Enricard Vives.

Un cop més l'art interpretatiu i les

privilegiades facultats de la distingida cantant triomfaren. El públic no li regateja els aplaudiments especialment intensos després de la xamosa cançó *Le tisserand*, d'En Duparc, i de la sentida i patriòtica *Noël des enfants* qui n'ont plus de maisons, d'En Debussy, que foren repetides.

També sentírem el Concert Braudenburg núm. 5, d'En Bach, per a flauta, violí, piano i orquestra que sortí molt ajustat escoltant molts aplaudiments els solistes senyors Vila i Vives.

Aquest últim acompanyat d'orquestra executà d'algunes Dances, d'En Debussy, l'una Sacra i l'altra Profana. Aquestes, com la majoria de les obres de dit compositor, estan impregnades d'aquella pintoresca vaguetat, d'aquell colorit vibrant que n'les fa tan atractives, les sonoritats del piano i de la corda produeixen bells efectes de ben entesa fusió.

També sentírem la Suite d'En Ole Olsen igualment per a piano i orquestra de corda, quins números o dances tenen un calent popular encisador. Foren molt ben rebuts pel públic, especialment la *Danse-Caprice norvegienne*.

En aquestes darreres composicions ens semblà el pianista Vives, tot i ésser una feia execució correctíssima, un xic cohibit, i és que'l seu temperament és més apte per a les delicadeses de dictió, per a les filigranes subtils, que per a lluitar amb la sonoritat d'una orquestra, encara que sigui reduïda.

Amb tot, la seva tasca fou simpatícament rebuda i aplaudida, lo mateix que la del director En Josep Rabentós.

C. L.

Per l'Orfeó Català amb motiu de ses noces de plata

Continuació de la llista de subscripció per a les despeses ocasionades per la Festa dels Orleons de Catalunya.

Total anterior, pessetes 5.125. Senyors Riva i Garcia, 200 pessetes; Conda i Companyia, 250; M. Curmat, 25; Josep Maria de Prat-Gibert, 25; G. Sensat i Fills, 250; Joaquim Cabot, 1.000; Eleuteri Casas, 25; Josep de Caralt, 100; Comte de Lavern, 250; Un bon català, 100; Manuel Marqués, 100; Francesc Cambó, 100; Jaume Martí Calvell, 25; Antoni Martí Montoya, 5; Compte, Jose, Cabré i Companyia, 25; Jaume Bayls, 10; Salvador Mauri, 25; Hereus de J. Guardiola, 10; Vivó, Torras i Companyia, 25; Vallet, Fiol i Companyia, 25; Sans Germans, 15; Ramón Folch, 25; Vivé i Casals, 15; E. i M. Sauri, 10; Martret i Masferrer, 25; Aceros San Martín, 25; Josep Jover, 25; Antic Mèrida, 50; Ricard Samper, 500; Lleonor Soler i Ricard, 50; Joan Mas Baga, 100; Salvador Andreu, 200; Marqués d'Alcala, 250; Total, 8.900 pessetes.

Continúa oberta la subscripció a les oficines de la Comissió organitzadora de l'homenatge a l'Orfeó Català (Palau de la Música Catalana).

Els senyors subscriptors al volum de escrits del Mestre Millet, poden ja recollir el volum que els correspon, mitjançant la presentació del corresponent resguard, en les mateixes oficines de la Comissió.

Exposició de juguets

Des del dimenge últim va celebrant-se en els locals de la Universitat Industrial, la tercera Exposició, fira de juguets i industries similars, la qual es veu molt visitada per nombrosos compradors de comerç d'ultramar i diverses provincies d'Espanya durant els dies feners per particulars, poguent-se apreciar les novetats presentades pels molts fabricants expositors.

Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana

Conferències de Gramàtica Catalana Dimarts vinent, a les sis de la tarda tindrà lloc a l'Escola de Funcionaris d'Administració Local (carrer del Bisbe Palau de la Diputació) la cinquena de les conferències públiques sobre temes de Gramàtica Catalana del curs organitzat per l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana a càrrec de En Pompeu Fabra. Versarà sobre el tema: Preposicions a i en.

Ateneu Barcelonès

Amb motiu de la pròxima celebració en nostra ciutat del segon Congrés de Metges de Llençua Catalana, que s'obrirà el dia 24 del corrent, l'Ateneu Barcelonès ha acordat concedir als senyors que hi prenguin part la categoria de socis forasters, mentre duri les deliberacions i mitjançant la presentació del distintiu de congressista.

El Dipòsit Comercial

Reunit ahir en sessió extraordinària el Ple de la Cambra Oficial d'Industria per a tractar exclusivament de l'Establiment per al règim del Dipòsit Comercial redactat pel Consorci del mateix, fou aprovat per unanimitat.

NOTICIES

AJUNTAMENT

El vinent dimarts es constituirà el Tribunal per a la celebració del Concurs de Provisió de la plaça vagant de Director d'Arbrat i Jardins de la ciutat.

S'ha publicat a la Gazeta de Madrid i al B. O. de la provincia l'anunci per a la subasta del solar lletra A, illa núm. 3, Secció primera, de la Granvia Layetana, que's celebrará el dia 13 de juliol vinent.

El tipu de dita subasta és la quantitat de 122.490 00 pessetes.

La Comissió d'Aixamplis ha acordat que's proposi a l'Ajuntament la provisió per concurs lliure d'una plaça d'Oficial segon i dugues d'Auxiliar de la dependència d'Estadística de dita Secció.

Aiximateix acordà demanar el crèdit necessari per a l'empedrat de la Travessera fins els Quarters de Girona.

Acompanyada del regidor sindicat senyor Llopis ha visitat a l'alcalde una Comissió de fabricants de conserves vegetals, indicant-li que per no tindre existència de llauana per als envasos ni haver-la rebut tampoc fa temps, es veurán greument entorpit en sa industria i tindran que despedir nombros personal en ella ocupat sino reben aviat aquell material, per lo que li han interessat que donant al President del Concell de Ministres i al Ministre d'Hisenda es procuri l'importació de la llauana que's fa falta.

En virtut de lo acordat per l'Ajuntament sobre un concurs per a la provisió d'una plaça d'oficial subaltern del Còs de Bombers.

Podrán prendre part al concurs els qui posseïxin el títul d'Enginyer industrial i hagin complert 20 anys i no excedeixin de 30.

El pla que's senyala per a la presentació d'instancies al mateix és de 15 dies que començarán a comptar-se des d'abans d'ahir divendres.

Els interessats deurán presentar les instancies durant les hores hàbils al Registre general de la Secretaria de l'Ajuntament, a quals instancies podrán acompanyar tots aquells documents que acreditin les condicions de edat i mèrits del concursant.

El dia 15 de l'actual al Saló de Cent es celebrarán varis sorteigs de títuls del Deute municipal de l'Interior, Aixamplis i Bepos de la Retoroma amb arraglio als quadres d'amortització respectivus.

GOVERN CIVIL

Una Comissió de comerciants en conserves vegetals visità al governador per a exposar-li les dificultats amb que'topa la industria conservera a causa de la falta de llauana.

El senyor Sánchez Anido va donar compte per telegraf al Govern de les manifestacions fetes pels visitants, que li foren presentades pel regidor senyor Llopis.

Visità al governador civil el diputat provincial senyor Ferrer Bàrbara per a anunciar-li de que el vinent dimecres li farà la visita oficial la comissió provincial.

Esgué ahir al Govern civil l'alcalde de Tiana, acompanyat del senyor Fabra i Carreras, per a parlar-li d'un assumpte relacionat amb les males condicions sanitàries que reuneix un establiment fabril d'aquella població.

Per a tractar del pleit relacionat amb les palqueries que permaneixen obertes tota la nit, una Comissió de patrons de les mateixes contencià ahir amb el senyor Sánchez Anido.

Aqueixes palqueries son dotze, i sembla que vuit dels patrons no s'oposen al tancament. Els altres quatre es resisteixen, alagant que tenen compromisos contrets i quantiosos gastos fets.

De tot's maneres no es negaràn a una transacció, amb la qual cosa el conflicte quedaria resol.

Complimentaren ahir al governador civil el gerent de la cooperativa industrial, la Junta del Col·legi de Metges, el marquès de Sentmenat, el comte de Lavern, la junta provincial de Sanitat, el marquès de Sotohermoso, l'alcalde de Catella, el comte de Maceda, el director del Institut General i Tècnic, i l'arrendatari de les Contribucions senyor Soler.

EL TREBALL

EL CONFLICTE DEL RAM DE L'AIGUA.—Diu, en son número corresponent al dia d'ahir, «Solidaridad Obrera»:

«Se va resolviendo el difícil problema de los cilindros. El resultado está ya previsto. Una victoria, un esplendoroso triunfo para los huelguistas. Han podido vencer la intransigencia burguesa, les ha costado dominar al Fomento, pero han vencido.

«Poco a poco van cediendo importantes fábricas, las mejoras que el Sindicato solicita.

«Han salido también los presos, lo que es una prueba palpable de que no tardaremos muchos días en ver solucionado totalmente el conflicto.»

Al cine Ideal de Sant Andreu, celebraren el divendres, un altre miting els obrers cilindradors.

La concurrencia fou enorme i l'entusiasme molt gran.

Presidí el company Batista, qui havia sigut posat en llibertat el dia abans, i parlaren Blanch, Goset, Sabina i Josep Roca.

La nota dominant dels discursos fou l'optimisme, orient que la vaga que sostenen se solucionará molt aviat.

Segons informes oficials, els obrers del ram de l'aigua que treballen actualment són els que segueixen:

En la fabrica de don Victor Jover, 24 dels 110 que tenen ocupació abans de plantejar-se el conflicte; en la de don Josep Braguiolas, 22 dels 40 antics; en la de don Eusebi Bertand, en la qual treballaven 130, 45, d'ells 18 nous; en la dels senyors Rius i Ciscar, de 25, 10; en la dels senyors Llacuna i Pons, 7 dels 30 antics, i en la de don Francisco Comas, on treballaven 60 operaris, treballen ara 27 de nous.

—Han sigut posats en llibertat els vaguistes constructors de pianos Just Font i Ferrán Parés.

—Els obrers del Sindical de tumistes i similars han acordat obrir subscripcions en tots els tallers a favor dels vaguistes cilindradors i constructors de pianos, i entregar-los-hi el diner que's reculli de la cotització setmanal, una volta coberts els gastos del Sindicat.

—Actes per a avui:

A les deu del matí:

Reunió extraordinària de la Junta de la Societat de dependents de carboeneries.

Reunió general ordinària dels constructors de carruatges i ferradors (Mercaders, 25).

Id. id. id. dels obrers constructors mecànics (Ataulí, 11).

Id. id. id. dels obrers enquadernadors i similars (Sant Simplicí, 10, principal).

A les onze:

Conferència d'En Ricard Fornells, sobre el tema «Medicina social», al carrer de Marián Aguiló, 27 (Poble Nou). Aquesta conferència l'ha organitzat la Societat de vidriers.

A dos quarts de cinc de la tarda:

Reunió extraordinària del Comité de la C. N. del T. al Centro Obrer del carrer de Mercaders.

Conferència del propagandista Badia al carrer de Ataulí, 11, primer. Desenvollarà el tema: «Por qué soy anarquista».

DEPORTS

PER AVUI.—A les cinc del matí. —Aplec Ciclista organitzat pel Sport Ciclista Català.

A les cinc del matí.—Carrera ciclista 25 kilòmetres, organitzada per la Peña Victoria.

A les deu del matí.—Eliminatorias atlètiques pel Campionat de Catalunya, organitzades per la Federació Atlètica Catalana, Camp R. C. D. Espanyol.

Copa Catalunya.—A les tres i mitja de la tarda. Argos-Catalonia, camp F. C. Barcelona.

A les cinc i mitja. Centre de Sports Sans-Stadium.

A Palafrugell. Casal contra Atenès.

A les cinc.—Partit Polo, equip blanc contra blau. Terreny del R. J. Polo Club, amb tó al saló dels paratges.

A les cinc.—Reserves del F. C. Espanya contra C. S. de Sabadell. Camp del primer.

A les quatre.—Final concurs tennis de la S. S. Pompeya.

A les cinc.—Espanyol-Universitari. Entrenament: camp del primer.

A les cinc.—Festival benèfic en el camp del C. D. Europa. Concursos atlètics i partit F. C. Barcelona-C. D. Europa.

A les cinc.—Festival deportiu (Esgrima, equitació, etc.) organitzat per la S. S. Pompeya en son camp de joc.

A les sis.—Arribada dels autos de la volta a Catalunya a l'avinguda del Tibidabo.

RESULTATS DEL PASSAT DIJOU.—Espanya, 2; Coruña, 2.—Espanya, 4; Internacional, 2.—Júpiter, 2; Martinesso, 0. (Concurs Copa Catalunya). Sabadell, 3; Centre de Sports de Sabadell, 0.

MUSICALS

Avui dimenge es donarà al Palau de la Música Catalana el concert extraordinari, últim de la tanda de concerts de música francesa.

Sots la direcció del Mestre Millet, se executaran els més importants fragments de la grandiosa obra d'En Cesar Franck «Les Beatitudes» que consisten en el passat concert un il·luminat triomf per a l'Orfeó Català i per als notabilissims solistes de la Gran Opera de París que amb ell col·laboraren.

VARIA

Vichy Català

Aigua mineral natural, digestiva i més econòmica que les seves similars.

-FINS

avui no hi ha cap casa que s'hagi atrevit a marcar cap article tant barat com les

CAMISERIES BELLFORT.

Colls fil pur. 0,15

Colls-corbata piqué. 0,15

Punys fil pur, el parell. 0,25

Camises color novetat. 1,65

Camises fines junet. 0,60

Lligaments París per a cavaller. 0,40

Berretos palla als dobles des de. 1,55

CARRER DEL CALL, 316. —Telèfon A 1432.

Buena Vista: Arxius, 2, entorn Placa Nova

Butlletí Comercial LA BORSA

Canvis del dia 9

BORSA DE MADRID

Madrid a les 17

Interior comtat.	7440
Idem fi de mes.	10100
Idem fi proxím.	0000
Amortizable 5 per 100.	0000
Idem 4 per 100.	8470
Accions Banco d'Espanya.	45600
Idem C. Arrendataria de Tabacos.	00000
Exterior.	8200
Francs.	2042
Lliures.	7490
Societat Gen. Azucarera prof.	2042
Idem id. ordinarios.	7240
Idem id. obligaciones.	2570
Banco Espanyol Rio de la Plata.	7830
Cédulas hipotecarias.	31400
	9590

CANVIS DE MONEDA

Centels Alfonsins	10095
Idem Isabelins.	10100
Unçes	10000
Monedes de 20 pessetes	10000
Or petit	10000
Frances	10000
Lliures	2400

MUSEUS:

Artístic i Arqueològic de Barcelona.—Obert de les deu del matí a la una de la tarda i de les tres fins a posta de sol. Palau Reial del Parc.

Provincial Arqueològic.—Obert de les onze del matí a la una de la tarda i de la tarda a la casa Llotja.

Acadèmia de Ciències i Arts.—Oberta de les tres a les sis de la tarda.

Rambla dels Estudis, 9.

Dels Museus Artístics (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

De l'Hospital Clínic.—Oberta de nou a una.

De l'Escola d'Arquitectura: Segon pis de l'Universitat.

Biblioteca del Consell de Pedagogia.

Oberta de 9 a 13 i de 15 a 19 tots els dies feiners, i de 11a 13 els diumenges, Urgell, 187.

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Gene-

ralitat, oberta de deu a una del matí i de cinc a vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda.

Museu Arqueològic. Palau Reial del Parc.

De l'Escola de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

San Salvador comptava amb uns 60.000 habitants.

Ademés de San Salvador han sigut destruïdes les ciutats de Uejapa, Mejanos, Luchido, Paisnall i Quesaltepec.

El crèdit francès

Lyons, 9.—L'examen dels vuit grans establiments del crèdit francès després del segon any de guerra, o sia a 31 de Desembre de 1916, revela una situació favorable lo mateix sots el punt de vista de la seguretat de les operacions com de la magnitud dels recursos.

Si examinem el total de l'actiu lliquit, és a dir, d'una part dels fons en caixa i d'altra part els préstams a plaç, els quals, poguent ésser descomptats en la Banca de França poder ser considerats com recursos immediatament disponibles, trobem un tant per cent satisfactori amb referència a l'actiu i els dipòsits a vista.

Els vuit grans establiments, dels quals es tracta, són: Banque National de Crèdit, Banque Parivée, Crèdit Lyonnais, Comptoir National d'Escompte, Société de Crèdit Industriel et Commercial, Société Générale, Banque de l'Union Parisienne, Société des Banques du Province.

El total de llurs préstams a curt plaç és de 1.185.571.826 francs, el terme mig del tant per cent de l'actiu és de 5.919, amb referència al actiu, i de 88.10 amb referència als dipòsits a la vista.

En vista del actiu lliquit, el actiu realitzable a terme dels grans establiments de crèdit d'un tant per cent mitjà de 35-85 amb referència al actiu total.

En quant al actiu immòvil, es necessari aproximar-lo al capital lliurat per a poder apreciar la importància.

El capital del actiu immòvilitzat per als vuit grans establiments és de 281.221.465 francs. El total del capital entregat és de 887.977.125 francs.

La comparació d'aquestes dades, cifres, actiu i movilitat i capital entregat, dona una idea favorable de la prudència amb que aquests establiments són dirigits, essent sempre el capital molt més superior als immòvilitzats.

Per últim, l'importància de les reserves, que va fins a 132 per 100 del capital entregat i en terme mig de 54 per 100, acentua la mateixa impressió.

La qüestió de l'Alcalde

València, 9.—Tots els tinents d'alcalde menaques de l'Ajuntament se han excusat d'acceptar l'Alcalde, pretextant que estan malalts.

En vista de tal actitud, l'alcalde ha decidit que s'encarregui del mandat el regidor que obtingu major nombre de vots, que és radical.

El senyor Gurrea ha aplegat son viatge a Madrid fins el dissabte.

Consell de ministres

A l'entrada

Madrid, 4.—El primer en arribar a la Presidència fou el duc d'Almodovar.

Digué que no portava res; igual manifestà el senyor Franco Rodríguez.

El senyor Valarino portava cartera, i els periodistes li varen preguntar:—¿Son indult?

—Sí, contestà.

El senyor García Prieto digué al entrar que no sabia res nou i que ignorava la duració del Consell.

El senyor Alvarado arribà després, i li preguntaren:—¿Porta vostè la nota de Alemanya?

—Les notes.—Contestà.—Per què son varies?

—Els publicaran?

—Els per què es prets arribar a un acord amb el Govern de Berlín per a que no passi com amb el «San Fulgencio».

En conjunt puc dir-los que les notes son satisfactòries, puix ha canviat molt la situació d'Alemanya per a nosaltres del 18 de març.

Les relacions d'Espanya amb els Bedrals son bones, i igualment amb els aliats, com ho prova que Italia ha autoritzat l'exportació a Espanya de 5000 tonelles de sofre sense mitjar cap gestió.

Exclusiva pera majors d'edat

Carrer Vergara, número 6, primer
(JUNT A LA PLASSA DE CATALUNYA)

: Academia Práctica de Comerç i Idiomes

Ensenyança també per correspondència

Per 3 pessetes al mes MECANOGRÀFIA. Diversitat de màquines visibles i modernes. — Dos de 5 pessetes al mes LLENGÜES VIVES. Mètode directe, per professors experts estrangers. — REFORMA DE L'LETRA. Nord-americana, redondilla, gòtica. — ORTOGRAFIA PRÀCTICA. — CORRESPONDÈNCIA comercial, nacional i estrangera. — TAQUIGRAFIA. Varies sistemes. — CALCULS mercantils, Aritmètica-Geometria. — TENEDURIA DE LLIBRES per partida doble. — COMPTABILITAT mercantil, industrial, bancària, borsàtil. — TITOL DE Tenedor de LLIBRES previ examen de suficiència. — Los llibres són individuals i d'absoluta independència. L'establiment funciona de nou a una molt bona hora. — Los classes per a SENYORS, en local especial. — Carrer Vergara, número 6, primer

Unión Empresarios de pompas Fúnebres (S. A.) Servei municipalisat

En virtut de la vigència del règim municipal relacionat amb els serveis de Pompes Fúnebres, aquesta Empresa posa en coneixement del públic que per la prestació de dits serveis té establerta la seva Central, Oficines, Sucursals i Estafetes en els següents punts

Consell d'Administració i Direcció: Plaça Sta. Agna, 24, primer; telèfon 3916. — Oficines: Plaça Sta. Agna, 24, primer; telèfon 1480

Fàbrica i Tallers, carrer Campo Sagrado, núm. 24 -- Telèfon, 2.691

Districte 1. Sucursal, Santa Barbara, núm. 13	Telèfon, núm. 1.831	Districte 7. Sucursal, Canonge Pibernat	Telèfon, núm. 6.104
Districte 1. Estafeta, Wad-Ras, núm. 338	Telèfon, núm. 8.233	Districte 7. Estafeta, Campo Sagrado, núm. 56	Telèfon, núm. 3.131
Districte 2. Sucursal, Alta S. Pere, núm. 73	Telèfon, núm. 1.767	Districte 8. Sucursal, Torronç de la Olla; 133	Telèfon, núm. 7.757
Districte 3. Sucursal, Palla, núm. 8	Telèfon, núm. 910	Districte 8. Estafeta, Zaragoza; núm. 119 bis	Telèfon, núm. 7.800
Districte 4. Sucursal, Aragó, núm. 301	Telèfon, núm. 2.813	Districte 9. Sucursal, Sant Andreu, núm. 201	Telèfon, núm. 8.385
Districte 5. Sucursal, Sant Pau, núm. 73	Telèfon, núm. 1.917	Districte 9. Estafeta, Major, núm. 27 (Horta)	Telèfon, núm. 8.030
Districte 6. Sucursal, Aribau, núm. 31	Telèfon, núm. 2.190	Districte 10. Sucursal; Clot; núm. 50	Telèfon, núm. 8.331

En tots els pèrrelacionats ocals serà el servei permanent, devant dirigir-se a qualsevol d'ells, b: personal o telefònicament; els avisos de defuncions, per a la immediata prestació del servei. Al mateix temps, pregala Empresa concessionaria, se dirigixi a ses oficines qualsevol reclamació a que pugui donar lloc en sa implantació i desenvolupament; o: règim municipal establert, puix així serà deguda i immediatament atesa i subsanada qualsevol deficiència. A l'efecte de establertes oficines especials en la Plaça Santa Agna, 24, primer telèfon 3916. NOTA: Tot ciutadà té dret, mitjançant certificat de pobresa extès pel Sr. Alcalde de Barri, a un enterro dels nomenats de Beneficència Municipal, completament gratuït. ALTRA: Així mateix pot optar per un enterro dels nomenats econòmics, compost de bagul, blanc o negre cotxe fúnebre, despitx parroquia, jutjat, verificació i una berlina de quatre asientos d'acompanyament, per la cantitat total de 20 pessetes els pàrvuls i 25 pessetes els adults.

GRANS MAGATZEMS

Damiàns

Del 21 maig al 16 juny
EXPOSICIÓ I VENDA D'ARTICLES
per a taula, cuina i regal
SECCIÓ ESPECIAL DE
preu únic 3'25 Ptes.

100.000
BERRETS DE PALLA per a Cavaller
des de 1'90 pessetes

GRANS NOVELTATS

en Berrets per a senyora i nens
Vestits, Bruses, Boas, Guants, Jerseys, Corbates, Camiseria, Bisuteria, Perfumeria, Sombrilles, Bastons, Vanos, Bolsos, Genres de punt, Roba blanca, Articles Primera Comunió, Articles per a regal, viatge, camp, platja i sport. Mobles de jonc i vimet, Copysport, etc.

CALSAT PER A SENYORA CAVALLER I NENS
Neveres i Geladores

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Barcelona el mes 1'00 ptes.
Espanya trimestre 4'50 ptes.
Estranger... 6'00 ptes.

EL POBLE CATALÀ

DIARI NACIONALISTA REPUBLICÀ

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
Duc de la Victòria, 10 - Telèfon 4258
IMPRENTA I ESTEROTIPIA
Carrer de l'Est, 16 - Telèfon 2398

Butlletí de subscripció

Don _____
de _____ carrer _____ núm. _____
se suscriu per un trimestre començant el dia _____ de _____ de 1917

FIRMA

NOTA: Per a suscriure's enviar el present butlletí a l'Administració de EL POBLE CATALÀ, Duc de la Victòria, 10 pral. acompanyat l'import de la subscripció en lliurança de facil cobrament.

Les injeccions, els lavatges, el sàl i arbol solen retraçar la cura de la purgació, semblant primer que va bé, però al deixar-lostorns el flux, i en general, sola entretenir a cura. Amb les especialitats PARADELL en pocs dies se logra la cura completa.
FARMACIA PARADELL Comte de l'Assal, 23 BARCELONA

Aparells parlants

disca i rollos 222311111
COMPRA, CANVI I LLOGUER
NEW-PHONO-Ample, 35, Barcelona
Sucursal Plaça Trilla, núm. 4, Gracia

CICLES

MEZZO SUN.

SANROMA

El més còmode i lleuger

Telèfon 1438
Balmes 62
BARCELONA



:: BODES I BATEIGS ::

Per a comprar bosses, capsas amb gust i economia, visitin l'antiga fàbrica de capsas carrer S. Pau, núm. 33

GUÍA GENERAL DE CATALUÑA

(DRILLY-BRILLIERE-RIERA)

No puede prescindir de este interesante libro nadie que quiera conocer al detalle los nombres y domicilios de todos los que en dicha región ejercen alguna industria, comercio, profesión o cargo oficial. Contiene, además, todas las vías de comunicación, correos, telégrafos, teléfonos, servicios de coches y automóviles, balnearios, aguas minerales y cuantos datos geográficos, históricos y estadísticos son de interés general. Aranceles de Aduanas, tratados de comercio, medidas, pesas y monedas y tarifas postales y telegráficas.

Quatro preciosos mapas en colores, los más completos que se han publicado
15 pesetas en toda España, franco de portes
OFICINAS: Consejo de Ciento, 240-BARCELONA

PROGRESO

Revista comercial hispano-americana y de exportación

Esta Revista es de gran circulación en España y en el Extranjero, especialmente en las Repúblicas Hispano-Americanas. Cuenta con inteligentes responsables en Cuba, Puerto-Rico, Estados Unidos, México, Venezuela, Chile, Ecuador, Perú, Costa Rica, República Argentina, Uruguay, Colombia, Paraguay, República Dominicana, Guatemala, Nicaragua, Bolivia, El Salvador, Honduras, Panamá, Marruecos (Tánger), Inglaterra (Londres), Francia (París), Portugal y otros países.

- PROGRESO -

es la Revista más conveniente para hacer una propaganda eficaz, verídica y de gran extensión. Aparte del servicio de suscripción, anunciantes, etc., se remite gratuitamente para la mayor difusión de la propaganda de casas, anunciadoras, a todas las Cámaras de Comercio, Bolsas, Círculos mercantiles, Asociaciones Industriales, Ateneos, Bibliotecas, Sociedades económicas de Amigos del País, Representantes de España acreditados en el Extranjero, Vapores Transatlánticos, etc., etc. — Redacción y Administración, Calle Duque de la Victoria, 10 pral. BARCELONA