



EL POBLE CATALÀ



REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
DUC DE LA VICTORIA, 10 PRAL. TELÉFON 4258

ANY XIV : NUMERO 4483 : BARCELONA, DIMECRES, 18 DE JULIOL DE 1917 : UN NUMERO 5 CENTIMS

IMPRENTA I ESTEREOTIPIA :
CARRER EST, 16 TELÉFON 2238

CRÒNIQUES CIENTÍFIQUES

La vaselina

Injust vilipend

Craiem arribada l'hora de sortir en defensa de la vaselina. Pel mal que'ns fa algun infeliç, aquells producte, les exclemències del qual canten a l'univers peribles tan tocades i posats com el «Brusil» i «El Dia Gràfic», és avui, injustament vilipendat. I no hi ha direix això, sense sonrirs. Fins al dia de la fetxa no ha existit, ni existeix, potser, res com la vaselina; un gran home com En Dato la malgasta ja per tot dia...

Què és la vaselina?

La vaselina no és cap substància química. Es un producte mineral. No conté grassa animal o vegetal del cap mena. Es una barreja de parafina i hidrocarburus, i punt d'ebullició el-lovat. Si se'n permet la frase, direm que v'és com una pasta concentrada de petroli. —Né, no obri massa els ulls, el censor: aquesta és la pura veritat! —Com s'obté? Molt fàcil: es destil·la el petroli, es renten i amb una solució de sosa —això de sosa no és cap al·lusió a la premsa censuradora—, amb malta, és la vaselina. Perquè així hi ha amb mentol, de fenicida, de boratada, amb òxid de zinc, etc. Inclusa així hi ha de perfumado. En Benavent no'n gasta d'altra.

Per a què serveix la vaselina?

Per a què serveix la vaselina? Per a mil causes i coses. La vaselina s'emplica, quirúrgicament, per a netejar les agulles i escabellades. La seva acció terapèutica és immensa, com la fracció del nostre governador civil: tanca les ferides, clou els talis de la pell, cura el mal de cap, les neuralgias, les afecions de la gorja, les morsives —perdó! les cromades, el reuma, els encoiques, etc., etc. Segons la malaltia, és la vaselina. Perquè així hi ha amb cànules i els descolora, per filtració calentada; amb carbó mineral. Com es veu, preparar la vaselina resulta una tasca tan plau com governar una «provincia». sistema Matos, que és un sistema silencios com el de les portes Santamaría.

Qualitats físiques de la vaselina

De vaselina tothom n'ha vist, tothom n'ha tocat i tothom, galibé, n'ha usat. Es una massa de consistència greixosa o de mantega, lleugerament fluorescent. N'hi ha de color groguenc, de blanca i d'inclòsa. La de En Dato es de la darrera. Males llengües sindicalistes fan correr que n'existeix de roja o vermella, però això és una mentida com una cosa.

La vaselina és, ademés, inodora i insípida. I tant, com ho és, d'iníspida! A Espanya, més que en cap altre lloc!

També és neutra. De no ésser neutra, el Gover no'n feria pas l'ús seguit que'n fa.

En fon fins a cert punt. Ha d'arribar a la vora dels 40 graus. Veniu! La d'En Dato, amunt esmentada, aviat hi arriba.

Mes qualitats físiques i algunes químiques

La vaselina, al revés d'En Sanchez Guerra, no s'altera per res. I ho resisteix tot: lo mateix els àcids que els àcals. Es a dir, tots. Es podria molt bé donar el cas de que això de la vaselina se'n n'anés a rodar...

No'n dissol a l'alcohol ni a la glicerina, molt poc en ralcohol i una mica en l'èter fred.

Als 200 grams es destil·la.

Dissol el brom, el iod i els alcaloides, l'acitofen i en part i algunes sales i òxids metàl·ics. No pot res, però, amb cert compost orgànic.

LA POLÍTICA

El senyor de les cartes

El senyor Peyra quefie de les poques forces mauristes de la província, ha rebut del senyor Maura, aquesta carta: «Solózano, 7 de julio 1917.—Señor don Gustavo Peyra.—Querido amigo: Como aquí no ando escaso de pañuelos y la correspondencia me toma más tiempo que en Madrid, hace unos días que tengo involuntaria mente retrasada mi contestación a su amable carta de 28 de junio. Contribuyó a esta tardanza considerar que no había urgencia. Lo principal de ella fué darme las noticias, muy interesantes, que contiene y que agradezco.

Como quiera que viene de muy atrás la germanización de lo que ahorra acontece, sería milagroso que se pudiesen improvisar desenlaces que no estuviesen erizados de inconvenientes. Al intentar la contestación de los efectos, vuelve a tropezar con las causas; al perseguir el bien de los fines, tropieza con el inconveniente de los procedimientos; y de este modo el proceso crítico se desenvuelve. Dicos querrá que no resulte el fin estéril para el provenir de España el período en que nos encontramos.

Lo más lamentable sería perderse las enseñanzas que los hechos llevan encubierta en su amargura y dejar subsistente los orígenes de la complicación actual.

Paréceme a mí que presentiamos los accesos de una aguda fiebre eliminatoria; lo que hay que desejar y procurar es que resten fibras y energías para una convalecencia iniciadora de mejor vida. Siempre se trata de largos y penosos esfuerzos para los cuales interesa que no se emprendan con violencia originaria. Las lastimosas peripecias cotidianas son acompañamiento natural de la dolencia misma.

Saludale muy afectuosamente su amigo.—Antonio Maura.»

Un que marxa

En l'express marxa a Santander, acompanyat de sa distingida família, el diputat a Corts i inspector general de Primera ensenyansa don Juli Fontanier.

En Prat de la Riba

Per a testar l'ús de la dolencia que des de la temps el ve aqueixant, el senyor Prat de la Riba ha marxat a Castelltersol on se propón permanéixer una llarga temporada.

Anants i viuents

En l'express de Madrid arribaren els senyors Roig i Bergadà, marqués de Sentmenat i Romero (don Tomàs), els diputats a Corts senyors Pardona, marqués de Vilanova i Geltrú, Santacruz i Pérez (don Darío) i el regidor senyor Dossy Marios.

En el de França arribà el comte de Sert.

—De Madrid i Valencia ha arribat el diputat a Corts don Marcoll Domingo.

—Avui, són esperats, entre altres, els diputats a Corts senyors Pau Iglesias, Melquides Alvarez, Candi Leman i Salvatella.

ECOS

J'ha plegat gairebé totes les companyes que funcionaven en els nostres teatres.

Sols queda com a única manifestació teatral les companyes de sarsuela que arrenyen al final una vila llànguida.

En canvi s'obren altres espectacles, el circ entre els i les varietats, inodors, els escenaris.

Els amants del teatre es planyen d'aquesta absentia de manifestacions de l'art de les seves preferències i miran amb menysprun els varrots i el circ. Per què aquest menysprun? Es que positivament la cançó o la dansa són inferiors al teatre? Nosaltres no gossem dir-ho.

En quant al Circ, necessitarien columnes senyores del nostre diari per a dir el seu elogi: mallolets rossos, grans cabals employmellats, música bizarra, primitivissima dels clowns.

El Circ un temps atragué les preferències del nostre poble. Després passa una crisi.

Ara sembla retornar a ell la popular fama. I'és més just el Circ és insencrancat font de bellesa, una de les més importants en que pot abeurar-se l'art modern. Diguin-ho si tots els exemples de des Toulous i altres en nostre Picasso...

PERE CAVALLÉ

(«Catalunya Nació» de Reus).

Per ordre governativa

han sigut suspeses la

segona edició d'*EL POBLE CATALÀ* i la edició

que tenia de publicar-

se cada vespre

canten amb el paper que acaben de comprar. Espanya segueix essent un país de pandemia.

Les Mimi Pinsons d'avui veuen l'Espanya com la vegada Alfred de Munet.

AMB què jomplir els diaris si no passa res? Mai la premsa ens havia caigut de les mans com ara. Entre la calor i la censura, qualsevol que ganes d'escriure. Ton en els diaris és tractat ràpidament, car l'hora no es pas propria per a profunditzar en ges- tió de des les columnes dels rotatius.

Els diaris castellans tenen un recurs suprem. Parlen de brus. Dedicuen a una veronica d'en Belmonte o a una feina del Galileu l'espai que'n altres ocasions se dedicava als problemes trascendents de la vida nacional. Parlant de brus no hi ha perill d'appareixer subversiu. Si les desaparicions de diaris continassin dintre de poca serà el nostre pàsgeist. «La Llida», «El Eco Taurino», «The Kon leche»... Sempre és una base de les ensenyances d'obres s'orienten cada vegada més cap a la pedagogia viva i el seu difusió està fet realment.

L'aspecte estètic de l'Exposició és també molt interessant. D'un any al altre els instal·ladors s'osmenten en perfeccionar llurs exhibicions i donen a cada una un caràcter propi dintre la sobrietat i senzillesa que li cosa requereix. En el vestíbul la direcció de l'Exposició ha lograt amb més molts sensibles un efecte sorprenent que consisteix al desocupat visitant.

LA MÚSICA

Orfeó Canigó

Diumenge passat, l'«Orfeó Canigó», secció de «Catalunya Associació Autonomista», es traslladà, a la tarda, a l'Atenau Obrero Martiniense per a cooperar a l'inauguració oficial del Centre Excursionista Cultural, executant quelques obres de coneguts autors que foren sorollosament aplaudides.

A la nit del mateix dia i al començament de la nit, es va anunciar, celebrar el mateix Oriol en concert en el cal del Casal Provincial Gironès cantant sols la sàtira del mestre senyor Josep Maria Gassó, les composicions següents:

Primer part. «Canta la sevanya», Millet; «Sota de l'Olim», Morera; «Choral núm. 40», Bach; «L'Arbre Sagrat», Morera; «Catalunya», Gassó; «El Salt d'en la Cardina» (sardana), Bod.

Segona part. «L'Empordà» (sardana), Morera; «Cançó de nois», Grieg, per la secció d'homes; «Pregaria a la Verge del Remèi», Millet, per la secció de senyoretes; «El Cant dels Auccells», Millet; «Audeu Germà Meu», Waerentz; «Brindis», Mozart, per les tres seccions.

La part de piano de les obres «El Salt d'en la Cardina» i «Pregaria a la Verge del Remèi» fou a càrrec de la professora senyoreta Na Dolors Alsina. Així mateix el solo de «El cant dels auccells» a càrrec de la senyoreta Na Rosa Mitjavila.

Totes les obres foren executades amb acert, quedant per lo tant el distingit públic que hi assistí, completament satisfetes.

Tercera Exposició Escolar

L'exposició està repartida com l'any passat, pels pisos primer i segon de l'antic edifici que presidia l'Universitat Industrial. Unes cent institucions d'ensenyança han aportat a la Exposició els fruits del seu treball escolar durant el curs que acaba de transcorrer, ocupant més de quaranta aules i uns cent cinquanta metres de galeria on els treballs estan acaramillats per la dificultat mateixa d'un espai que ha tingut de reduir-se davant el número extraordinari d'installacions.

Com de costum el primer pis exposa els llurs treballs les Escoles de la Diputació de Madrid arribaren els

senyors Roig i Bergadà, marqués de Sentmenat i Romero (don Tomàs), els diputats a Corts senyors Pardona, marqués de Vilanova i Geltrú, Santacruz i Pérez (don Darío) i el regidor senyor Dossy Marios.

En el de França arribà el comte de Sert.

—De Madrid i Valencia ha arribat el diputat a Corts don Marcoll Domingo.

—Avui, són esperats, entre altres, els diputats a Corts senyors Pau Iglesias, Melquides Alvarez, Candi Leman i Salvatella.

instal·ació la Societat de Filologia, la Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya, els Estudis Universitaris Catalans, la Societat de Ciències Naturals, Club Montanyenc i el Laboratori d'Investigacions i Ensayos; la sèrie d'ensenyances d'oficis: Greigs; la sèrie de col·legis, de paletes (Terrassa), sabaters, ceramiers, instal·lats en una tostera prefent de la gatera i el grup de Escoles que patrocina l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, instal·lades també en sala especial baix la presidència de questa benemerita entitat.

Com hem dit les instal·lacions són en general molt notables, però és de notar que a mes de la creixent millora en l'ensenyança del dibuix que mencionarem l'any passat s'observa un gran major abundància en treballs de taller, lo qual indica que les ensenyances d'obres s'orienten cada vegada més cap a la pedagogia viva i el seu difusió està fet realment.

L'aspecte estètic de l'Exposició és també molt interessant. D'un any al altre els instal·ladors s'osmenten en perfeccionar llurs exhibicions i donen a cada una un caràcter propi dintre la sobrietat i senzillesa que li cosa requereix. En el vestíbul la direcció de l'Exposició ha lograt amb més molts sensibles un efecte sorprenent que consisteix al desocupat visitant.

La centralització absoluta de les referidos organismes en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicament en su su favor un increment de confiança en les jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicament en su su favor un increment de confiança en les jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

La centralització absoluta de les referidos organismos en el cas de la ciutat i en un solo edifici podem tenir únicamente en su su favor un increment de confiança en las jugadores.

digna Presidència para la construcció de un Palacio de Justicia municipal, a fin de que se abandone este projecte sin perjuicio de procurar por otros medios, la más decorosa, posibl instalación de aquellos juzgados municipales de esta Capital que lo requieran.

«Es gracia que esperan obtemperar de la reconocida justificación de V. E. cuya vida guarda Díos muchos años»

Barcelona, 20 abril 1917.»

Per la Lliga del districte seté, (Hospitafranchs Sans, Las Corts). El President, Jaume Mans; El Secretari, Joan Palmera. —Pal Foment dels interessos de Sans. El President Pau Fornet. —Per la Lliga per a la Defensa i millorament de la barriada de les Corts. El President, L. Planell. —Per l'Associació de Propietaris del Aixampli de Santa Madrona. El President, J. Prats Casas. —Per la Junta de Defensa de Sant Gervasi. El President, Francesc Combes. —Per l'Associació de Propietaris Foment de la Dreta de Barcelona, (Sant Martí). El President, Joaquim Riverà. —Per l'Unió de Contribuents de Sant Andreu de Palomar. El President, Joaquim Baldira. —Per l'Unió de Propietaris del val d'Horta. El President accidental, Carles Marès. —Per el Centre de Defensa Social de Gràcia. El President, R. Vallet i Sabater. —Per l'Associació de Defensa de la Barceloneta, El President, Josep Alomar. —Per Sotmetó de Sant Andreu de Palomar. El cabd del districte, Joan Raspall. —Per Sotmetó d'Horta, El cabd del districte en funcions, Joaquim M. Llejós. —Per Sotmetó de Sant Gervasi de Cassells, El cabd del districte, Jascinta Tort i Daniell. —Per Sotmetó del districte de Sant Andreu, El cabd del districte, Eduard Soria. —Per Sotmetó de les Corts, El cabd del poble, Joan Piquer Janet.

El senyor Longué oferí estudiar aquest problema i va prometre transmetre a la Junta que entén en el projecte de construcció d'un Palau de Justicia Municipal els desejos esmentats per la representació indicada.

Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana

El soci de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana, En Joan Campià, en nom de diversos empleats de la cas Tayá, ha entregat a aquesta «Associació» la quantitat de vint cèntes pessetes per a contribuir a la publicació dels llibres docents que té en preparació la «Editorial Pedagògica» de la mateixa.

No cal dir com és plausible el noble

HOMBRES

Fallos de onergias, nerviosos-musculares, impotentes, gastados por abusos de Venus, solitarios, zicohólicos, pesares, estudios, &c, viejos sin años, rachearán las fuerzas de la juventud con el VIGOR SEXUAL KOCH de uso exterior. Los medicamentos al interior, si son débiles, estropean el estómago y no producen efecto, y si son fuertes matan la salud. El VIGOR SEXUAL KOCH se vende en las boticas bien surtidas del mundo. Conviene que para determinar el grado de DERIHADÁZ se pida a la CLINICA MATEOS, Arenal, 1, 1^{er} MADRID (España) el GRÁFICO SEXUAL, y lo recibrá gratis por correo, reservadamente.

Venta en Barcelona: SEGALIA, Viuda ALSINA, VICENTE FERRER, VIDAL Y RIBAS, SERRA PAMIES y otros.

desprendiment d'aquests nous ciutans envers la obra patriòtica de catalanitzar les nostres ensenyances, essent ben digne d'imítacions per part dels qui poden donar-hi una empresa decisiva.

NOTICIES

AJUNTAMENT

S'ha reunit la ponència mixta d'enllumenat, estudiant el projecte de bases d'enllumenat públic d'aquesta ciutat, que a l'ensèms presentarà per a son exàmen a les comissions d'Hisenda i Alxampli, reunides que celebraran junta a dit objecte el 23 de l'actual.

—La comissió de Reforma, en sa darrera reunió estudia l'assumpte de la expropiació de finques del carrer de Pont de la Parra, en un de qualsolars està acordat edificar el teatre Municipal.

—En el Negociat de Beneficència i Sanitat de l'Ajuntament s'admetrà durant vuit dies, a partir de demà, notes de prús per a la adquisició de impresos amb destí a la secció d'Higiene.

—A l'Ajuntament s'ha rebut una circular del Govern civil prohibint que s'efectúin traslladaments de restes, dins del cementiri, sense autorització governativa.

—Per no haver-s'hi reunit número suficient de regidors, no celebrarà aquesta sessió l'Ajuntament.

Per consegüent, haurà de cele-

brar-se de segona convocatoria demà dijous a l'hora de costum.

VARIA

Han tingut llòc al Conservatori del Liceu, els exàmens teòrics i les pràctiques escèniques de fi curs, a presència d'un jurat compost dels senyors Cens, Borràs, Iglesias i Ferran Torras.

En la primera vertllada els deixebles de les classes catalanes i castellanes varen respondre a preguntes de Literatura Indumentaria i Cultura general.

En les altres dues sessions es recitaron poesies catalanes i castellanes, i es representà l'acte primer de «La ratlla dreta» i el segon de «Girassol» per les senyores Castro i Puig i els senyors Trullàs, Caselles, Fando i Jordà.

El quadre primer de l'acte segon de «Don Alvaro a la fuerza del sino» i la comèdia «El amor que pasa» per les senyores Castro, Roderada, Puig, Prat, Garcia, Genové i els senyors Trullàs, Caselles, Olivares, Cuillier i Sardà.

El públic ben nombrós, felicità al professor senyor de la Fuente i al director-inspector En. Enric Borràs.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

Per causes agenes a la nostra voluntat deixem de publicar interimament "La nova col·laboració"

El Poble Català consta de sis pàgines

comencen les rebaixes en Sedes, Etamines i Fantasies.

Magatzems Belen

Carme, 8 i Xucà, 1 i 3

—Acabats els exàmens en l'Escala Especial d'Intendents Mercantils de Barcelona, han aprovat els estudis per a l'adquisició del títol d'Intendent Mercantil de la Secció Comercial, els Professors Mercantils don Manel Abreu Gens, don Romà Ribas Català, don Joan Masaveu Masaveu, don Nicolau Gamindí Guimón, don Andreu Ruiz Pérez, don Juli Arnalde Ferrando, don Sebastià Masip, don Francesc Rahola, don Manel Mallén Garzon.

Els nous Intendents Mercantils, segons el R. D. de 16 d'Abril de 1916, se's hi reconeixen els mateixos privilegis, ventatges i prerrogatives, salvo les especials facultatives que goça el títol d'Ingenier.

També han ingressat en la Secció Consular i Escola Especial d'Intendents, els Professors Mercantils don Enric Madrigal, don Eduard Giménez i don Josep Carreras.

—La hipoperbòndria o acidosa de l'estoma, olèera del mateix, vomits, acedies, aiges de boca, neurosi de l'estómac, nevrastenia gàstrica, &c, cura prenen l'Elixir Estomacal de SAIZ DE CARLOS.

—S'ha reunit la ponència mixta d'enllumenat, estudiant el projecte de bases d'enllumenat públic d'aquesta ciutat, que a l'ensèms presentarà per a son exàmen a les comissions d'Hisenda i Alxampli, reunides que celebraran junta a dit objecte el 23 de l'actual.

—La comissió de Reforma, en sa darrera reunió estudia l'assumpte de la expropiació de finques del carrer de Pont de la Parra, en un de qualsolars està acordat edificar el teatre Municipal.

—En el Negociat de Beneficència i Sanitat de l'Ajuntament s'admetrà durant vuit dies, a partir de demà, notes de prús per a la adquisició de impresos amb destí a la secció d'Higiene.

—A l'Ajuntament s'ha rebut una circular del Govern civil prohibint que s'efectúin traslladaments de restes, dins del cementiri, sense autorització governativa.

—Per no haver-s'hi reunit número suficient de regidors, no celebrarà aquesta sessió l'Ajuntament.

Per consegüent, haurà de cele-

brar-se de segona convocatoria demà dijous a l'hora de costum.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes d'estima quants treballs es fassin en aquest sentit.

—Són interessants uns articles que el distingit escriptor Martín i Guix publica a la revista Ibérica sobre la nacionalització de la taquilla.

Coneguda i usada com fou aquesta mena d'escriptura ja des de l'antiquitat, en una o altra forma, ha esdevingut avui instrument general de cultura, i que, per tant, convergeixen, essent, doncs, dignes

Diversions públiques

Teatres

TEATRE DE NOVETATS

Gran Companyia Internacional de Varietats.
PASTORA IMPERIO
Inauguració: Dissabte, 21 juliol, 1917.

Centre-Circ del Bosc
Avui, grans programes Exit de LOS JAPONESSES, TROPE FOUCHI nous, a Barcelona). HANA TRIO, balladors americans Mlle. LOLITA, barreres de LAS DAMAS VIENESAS, LES BRITANNES, GARZONI TROUPE, ANTONET, PIPPO SEIFFER, ALBANOS, GASPARINI, etc. En brou, colosal debut.

TEATRE COMIC

Gran companyia de sarsuela i opereta. Avui dimeses hi, a dos quarts de deu: Primer: Para pescar novio. Segon: El señor Pandorfo, de exit creixent. Es despatxa a comptaduria.

Teatre Poliorama

Temporada d'estiu.—Companyia còmico-dramàtica ERNEST VILCHES.—Avui, dimeses, tarda, a dos quarts de sis: La sangre del leopardo.—Nit, a tres quarts de deu: Els asassins.

TEATRE VICTORIA

COMPANYIA SANTPERE

DIES:

21, 22, 23, 24 i 25

Representacions extraordinaries de

L'AUCA
del senyor Esteve
d'en
SANTIAGO RUSIÑOL
Preus populars
Es despatxa a comptaduria.

Music - Halls

FOLIES BERGERE (sic-Hall Parisen
S'rollos exit de la marriqueta del Varietats)

Stella Margarita
Aperitiu a les 7 Apres-minuit. Nouper tango.

Eden Concert Assalt: 333
Telfón: 2-12.
Propietari: En FRANCESC BUZO —

Avui, dimeses, reaparició de les belles artistes

NERINA i GERMANES GARNIER
Totes les nits, després de l'espectacle:
GRANS FESTES TABARINESQUES

Music - Hall POMPEIA Temple de la Alegria, Telfón: 2158. Tots els dies. Grans Concerts. Exit de les DIVERTIDES REVISTES escrites expressament per dit local. Després de l'espectacle SOUPER TANGO. Entrada il·liri. Butaques grans.

ROYAL CONCERT - MUSIC-HALL, Marqués del Duero, 106, davant Teatre Comtal. Grans Concerts tots els dies, tarda i nit, per una important companyia de Varietats.

Gran Cafè Català
SOCIETAT CABO PALOS, Rambla Santa Mònica, 6. Tots els dies grans balls servits per ELEGANTS CÀMBRERES

NOVELTY Gran Music-hall, prop del teatre Còmic. Tots els dies, varietats. Concert per 35 hermoses artistes i

DIVETIRES SIRQUELES

Moulin Rouge Vila Vila, 93-195. Telfón: 4-348.

MUSIC-HALL La Gran Peña Sant Pau, 83. Telfón: 4-069.

LA Cigales Mendizábal, 11. Grans Concerts i balls, tarda i nit.

Gran Cafè de Novetats Societat Anònima Comercial. GRAN SALA DE BILLARS. Telfón: 103.

Gran Taberí MONIZ Sepulvada, 183. Grans balls, tarda i nit.

APOLO Marqués del Duero, 57. Grans balls, tarda i nit.

La Bona Sombra Ginjol, 3. Grans Concerts

Alcazar Español Unió, 7. Grans concertos

Café AUSTRALIA Ronda Sant Antoni. Billars. Gratuits.

Madrid-Concert Marqués del Duero, 100. Grans Concerts.

Music-Hall SEVILLA Marqués Duero, 71. Grans Concerts.

Bosque PALERMO Balmes, cantonada Ar-125. Balls i concerts, tarda i nit.

La Suerte Loca Estrella, 2. Grans Concerts i balls, tarda i nit.

Restaurant EXCELSIOR Rbla. del Centre, 6. Raills Japonesos.

MARUXA Unió, 12. Saló Tango.

Ideal Room Assal. 10. Saló Rojo.

Societat PAPITU Mirqués del Dicci, 118. Grans balls, tarda i nit.

Cinematoigrafs

Gran saló cine Doré

Avui, tarda i nit, grans sessions de cine i varietats, gran programa, en el que hi figuren:

MARY-JULI notable parella de ball a transformació.

Exit dels exèrcits FRERES BUGNI. Exit! Exit del notable duet MARITANA-ALONFI.

Exit dels episodis 23 i 24 de EL DIAMANTE CELESTE.

Demà: Debut de la notable cançónetsta P. Y.

Se desprenen localitats numerades dos de les 11 del matí sense augment de preu.

Aviat grans debuts.

Varies

FRONTO COMTAJ

Avui, nit, a les deu. Partit econòmic.

Roigs: Echevaria i Equa.

Elaus: Garate i Larrinaga.

Arxiu: Apunts, Musics i Biblioteques

ARXIUS: Episcopal: Palau Episcopal.

Municipal: Obert de les deu del matí a la una de la tarda i de les quatre a les set de la tarda: Casa de la Ciutat.

De la Catedral: Plaça de la Catedral.

De la Corona d'Aragó: Carrer dels Contables de Barcelona.

De Protocols: Notariat, 4.

Del Reial Patrimoni: Palau de la Diputació.

De l'Universitat: Edifici de l'Universitat.

MUSEUS:

Artístic i Arqueològic de Barcelona.—Obert de les nou del matí a la una de la tarda de les tres fins a posada de sol. Palau Reial del Parlament.

Provincial Arqueològic.—Obert de les onze del matí a la una de la tarda Capella de Santa Agueda, Plaça del Rei.

D'Arquitectura: Escola d'Arquitectura. Segon pis de l'Universitat.

D'Història Natural «Martorell»: Al passeig de les Magonies del Parc.

Especial de Mineralogia, Petrografia, Paleontologia i Conquiliologia, de la Societat de Ciències naturals «Club Montanyenc», Princesa, 14 primer.

INSTITUT GEOGRAFIC I ESTADÍSTIC.—Carrer d'Aragó, 221, de 9 a 13.

BOMBEROS.—Central, Carrer: 16 i número 3.000 en el telòfon.

CAIXA D'ESTALVIS.—Central, Ciutat, 1; sucurssals: Padró, 4; Hospital, 149; Salmerón, 18; i Periv, 14, al costat de Sant Joan de Malta.

QUATERRETS DE LA GUARDA MUNICIPAL.—Districte primer, Sant Ramon, 33. Barcelona i el passeig Trionf, 48; districte segon, passeig de l'Audiencia, 1; i plaça de Santa Caterina; districte tercer, plaça de Sant Felip Neri; districte quart, Aragó, 31; districte quint, Sant Martí, 13; Casa Antúnez; districte sisè, Sant Martí, 10; Ex-casa dels Cossitaires de les Corts; districte vuitè, plaça de Rius i Taulet; carrer de Medias (Wallacea), 1; districte nouè, plaça d'Orfila; Sant Andreu i plaça de Sant Andreu; districte desè, plaça de Sant Andreu; districte desè, plaça de Sant Martí.

DELEGACIÓ DE POLICIA DE LA BARCELONETA.—Rector Brugera, 19. Servei permanent: Rambla del Trionf, 51.

Idem Llotja, plaça del Regomir, 3, servei permanent.

Idem Ataracs, Marqués del Duero, 32. Servei permanent.

Idem Auditori, passeig Ortigosa, Illeta.

Idem Hospital, Angels, 6. Servei permanent.

Idem Concepció, València, 366. Servei permanent.

Idem Universitat, Industria, 186. Servei permanent.

Idem Nord, Sagrera, 134. Servei permanent.

Idem Sur, Tamarit, 102. Servei permanent.

Idem Oest, Saragossa, 18. Servei permanent.

DELEGACIÓ REGIA DE PRIMER ENSENYANÇA.—Aragó, 311, segon pis de la tenoría d'alcalifa, de 10 a 14 mitja.

REGISTRE MERCANTIL I DE BARCOS.—Corts, 617.

DIVISION HIDRAULICA DEL PIRINEU ORIENTAL.—Passatge Madoz, 6, segon, prímer.

DIPUTACIÓ PROVINCIAL.—Plaça de Sant Jaume, de 10 a 13 i de 15 a 18.

ESCOLA NORMAL DE MESTRES.—Hospital de la Creu, de 9 a 12 i de 15 a 18.

HOSPITAL DE SANT JOAN DE MALTA.—Carrer de la Creu, de 9 a 12 i de 15 a 18.

INSTITUT DE BELES ARTS (especial d'Art).—Oberta de les set a les nou del vespre. Per als alumnes: Segon pis de la casa Llotja.

INSTITUT DE BELES ARTS (especial d'Art).—Oberta de les nou del matí a la una de la tarda, i de les vuit a les deu del vespre. Passeig de Sant Joan, 26, principal.

BIBLIOTEQUES:

Biblioteca de Catalunya. (Institut de Estudis Catalans).—Palau de la Generalitat, oberta de deu a una del matí i de cinc vuit de la tarda.

Del Seminari Conciliar.—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda: Universitat, 2.

De l'Acadèmia Provincial de Belles Arts (especial d'Art).—Oberta de les deu del matí a la una de la tarda, i de les vuit a les deu del vespre. Passeig de Sant Joan, 26, principal.

DE MUSICA.—Passeig d'Industria, 3.

D'ARTS.—Districte quart, Olm, 3; districte setè, Galileu, 9; Sans; districte vuitè, Moya, 4; S. G.; districte desè, Sant Joan de Malta, 24, Sant Martí.

MUNICIPAL DE CORTE.—Districte quart, Valencia, 280; districte sisè, Lluís Antúnez, 2; Gràcia; districte se's, Sans, 112; Sans; districte vuitè, Maudí, 2; S. G.; districte nouè, La Garrotxa, 18, Borta.

DE BOSS.—Iatre de Montjuïc.

DE CE GS OSORT-MUTS I ANORMALS.—Provença, 279.

FIEL CONTRAST.—Demarcació Est, carrer del Tarrat, 1.

Idem Oest, Angels, 1.

Idem Nord, Provença, 32, de 8 a 12.

FOMENT DEL TEBALD NACIONAL.—Plaça Sant Agustí, 4, primer.

GOVERN CIVIL.—Passeig de l'Audiencia, 2, de 9 a 14.

GOVERN MILITAR.—Carrer Josep A. Clavé, 2, de 9 a 13.

GOVERN EClesiàstic.—Bisbe, 5, de 10 a 11.

GROC MUTUL.—Diputació, 251, de 9 a 12.

GRANJA ESCOLA PRACTICA.—Carrer de Gràcia (Gràcia).

CAMARA OFICIAL DE LA PROPIETAT CATALANA.—Riera de Sant Joan, 37, i Magdalena, 12, pral.

CAIXA DE PREVISION I DAHORROS.—Plaça de Santa Anna, 1, de 9 a 12 i de 4 a 7.

CAMIRA DE COMERÇ.—Casa Llotja, passeig d'Isla de II, de 9 a 13 i de 15 a 18.

CAMIRA INDUSTRIAL.—Plaça de Santa Agnès, 4, primer, de 10 a 13 i de 16 a 18.

CAPTIVANIA GENERAL.—Passeig d'Colón, de 9 a 13.

CENTRE DE TELEGRAFS DE BARCELONA.—Ronda de l'Universitat, 17, baixos.—Permanente: Ronda Sant Pau, 5; Madrid, Prival; carrer de Sant Andreu, 1; Càrrega, 328. Magatzems del Sindic, Rambla dels Estudis, de 9 a 20; Sant Cugat, 48.

COLLEGI OFICIAL DE PESADORS I MERCIADORS.—Pau, Pau, Muralla (casa de màquines).

COMANDANCIA DE MOCS DE LESQUADA.—Permanent.—Plaça del Rei, 1.

COMANDANCIA DE MARINA.—Passeig de Colón, 24, de 10 a 13 i de 16 a 18.

El present número de
EL POBLE CATALÀ
ha sigut passat per
la censura

RUTLLETI COMERCIAL

LA BORSA

Canvis del dia 17

Unió Empresaris de pompes Fúnebres (S. A.) Servei municipalisat

En virtut de la vigència del règim municipal relacionat amb els serveis de Pompes Fúnebres, aquesta Empresa posa en coneixement del públic que per la prestació de dits serveis té establerts la seva Central, Oficines, Sucursals i Estafetes en els següents punts:

Consell d'Administració i Direcció: Plaça Sta. Agnès, 24, primer; telèfon 3916. — Oficines: Plaça Sta. Agnès, 24, primer; telèfon 1480

Fàbrica i Tallers, carrer Campo Sagrado, núm. 24 -- Telèfon, 2.691

Districte 1. Sucursal, Santa Barbara, núm. 13 Telèfon, núm. 1.833	Districte 7. Sucursal, Casanova Pibernat Telèfon, núm. 4.191
Districte 1. Estafeta, Wad-Ras, núm. 238 Telèfon, núm. 8.233	Districte 7. Estafeta, Campo Sagrado, núm. 56 Telèfon, núm. 3.101
Districte 2. Sucursal, Alta & Baixa, núm. 78 Telèfon, núm. 1.767	Districte 8. Sucursal, Torrent de la Riera, núm. 133 Telèfon, núm. 7.151
Districte 3. Sucursal, Palla, núm. 8 Telèfon, núm. 919	Districte 8. Estafeta, Zaragoza; núm. 119 bis Telèfon, núm. 7.300
Districte 4. Sucursal, Aragó, núm. 301 Telèfon, núm. 2.613	Districte 9. Sucursal, Sant Andreu, núm. 291 Telèfon, núm. 8.235
Districte 5. Sucursal, Sant Pau, núm. 72 Telèfon, núm. 1.917	Districte 9. Estafeta, Major, núm. 27 (Horta) Telèfon, núm. 8.119
Districte 6. Sucursal, arribau, núm. 31 Telèfon, núm. 2.199	Districte 10. Sucursal; Cist; núm. 59 Telèfon, núm. 8.231

En tots els preffrelacionats locals serà el servei permanent, devant dirigir-se a qualsevol d'ells, b: personal o telefònicament, els avisos de defuncions, per a la immediata prestació del servei. Al mateix temps, pugui l'empresa, se dirigeixi a les oficines qualsevol reclamació a què pugui donar lloc en la implantació i desembarcament del règim municipal establert, puix així serà deguda i immediatament atesa la susanada qualsevol diligència. A l'electe te estableixen oficines especials en la Plaça Santa Agnès, 24, primer telèfon 3916. NOTA: Tot ciudatà té dret, mijansant certificat de pobresa extès pel Sr. Alcalde de Barc, a un enterrament nomenat de Beneficència Municipal, completament gratuit. ALTRA: Aixis mateix pot optar per un enterrament dels nomenats econòmics, compost de bagu, blanc o negre cotxe fúnebre, després parroquia, jutjat, verificació i una berlina de quatre asseients d'acompanyament, per la cantitat de 20 pessetes els pàrvuls i 25 pessetes els adults.

Vins i Aperitius

BATALLA Societat Anònima

Marquès del Duero, 202 al 208 --- Telèfon H. 177 - BARCELONA

: Espatarrant èxit :

obtenen els dics dobles de la nova marca veritablement espanyola

FADAS

Baten el record fonogràfic! :- Eclipsen als demés! :- Unics en son preu de

6 pessetes DISC

sigui de Ball, Ópera, Sarsuela, etz. o de tonadilles cantades per les celebres

Raquel Meller Carmen Flores

No volguen la Societat perdre èxits, està pendent de contracció amb famosos artistes, que serán un gran aconteixement.

Aviat MARUXA

Demanin els Dics FADAS sols en els principals Establiments Fonogràfics

FADAS, S. A.

BARCELONA