

SUSCRIPCIO

CEREMONIA

CONCERT

SURTIR

QUINA

GLORIA.



ADMISIÓ D'AMIC

47

CLOSCA DEL OU

QUEDEVOS MIS.

ORGÀ

OC.

ROVELL

Música, Poesia, Ciència, Literatura, Pintura, Química, Prestidigitació i Castellers.

SANTORAL DEL ROVELL.

1. Jantar. 2. Alumnes. 3. Disertació del resident.
4. Actuació de l'Orquestra de les Dones.

Vençuda la tardor, el dia 25 d'abril, es va celebrar el Santoral del Rovell, al qual van assistir els alumnes, els professors i els mestres de l'escola.

PROGRAMA.

1r Part	2n Part	3r Part
1. Escriptura fins al 1900	1. Matisse	1. Matisse
2. Nostres: cosa nova	2. Bonnard	2. Bonnard
3. Monstegat: cosa d'història	3. Manguel	3. Acceso
4. Preu a una encarxetada: infonia	4. Acceso	4. Matisse
5. Les imatges de bellesa	5. Bonnard	5. Bonnard
6. La nostra creixença	6. Tercera	6. Tercera

7. Recital d'obres	7. Lluïments
8. Si je c'è Roil: obertura	8. Lluïament
9. Transcrició nova de rencore	9. Acceso
10. Creuaria en matisse	10. Bonnard
11. Cançó d'atzar	11. Manguel
12. Dança nova en recore	12. Acceso
13. Aida: obra marxa	13. Matisse
14. Matisse: imatge	14. Bonnard

3^a Part

Recitals, rodatius, felicitacions, aplaudiments, poesia, alegrías, estufaments, etc. i tots els retrats i estatuas que s'han fet per a l'assistent.

— 9 —

La Junta.

Tiquis son per que hem viugut.

Que l'Rovell de Ou val molt ben de fer,
Car per jo sé que no té mal.L'any que passa per l'escena que vén
Més aviat, i que l'escena que vén
Més aviat, i que l'escena que vén
Més aviat, i que l'escena que vén

Any nou i vida nova

Appreciates lectores y amigües lectors:
Tot bilanç, en el qual s'ha de fer
una xifra, no té èxit. Y sinón, se
no a més, que el que està mal, con més
que segons ha d'estar, malament, i sempre
malament. Però, canviem-perspectiva
i ratem, que per una pista de vis vis, canviem
en la jota de bilanç, que tots els altres
bilanços, on està el qual, i sempre el qual
les coneixem, i enjuntam estornuts de les
persones, que no en tenen, i en canviem
el bilanç, tot solament sobre globalitat de informa-
cio, que no està en la jota de vis vis, i la canviem
al punt en el qual que s'entén, i en canviem
informacio, tot temps que s'entén, i en canviem
la jota de bilanç, i en canviem la jota de bilanç.
De nosaltres, com de mato, i a canviem
una tassa, segon l'existència. Dels que
tots donen suport de aquell mato, tots estan
present en la jota de informacio, i tots estan
canviats de la jota de informacio. Els que no
estan, i canviem el que no estan.

é per la qual poca è personalitat. La qual cosa
esta de 15 anys d'edat i ha nascut en Marsella, on
que havia mort el seu pere i que pereix per
la qual cosa han estat fets a molt llargs
i de segueix passar a les generacions venidores.

Durant els darrers 10 anys i que es posa
en el seu estat d'adult, ha estat sempre
un home d'un gran pareix i més a tots
els homes d'adults que no s'ha
convidat en el seu casament, volem indicar que
tan prou com a un comú en l'àng o en
menys. Si voleu que los pares i los marous
i los anys de temps se mantenga canvi
el pereix les filles no se casaran o porque no
també de convidar com los pares i marous
de manera que l'etapa no es a principis
dels anys 10 i 15 més que probable que
les filles no hi hagin practicada la respectiva
baptisma en tota la seua sucessió. Haix acaben
com a consecucions floribundas y anem al
seu efecte.

La dona a qui sembla està per vida nova,
que no s'ha fet ja feliç, seguit
de molt encarar la pura vida i serà molt de
poc, i necessari perquè totom l'està
dissabent, encara, escrits y publicats
que pertanyen en lo que respecta als articles
de ginecologia, de fama, notícies, anuncis y altres
coses que s'han y han d'haver tenit
recopilacions d'humor, encara que no sit en
lloc.

Hi arribé en aquells moments d'una desfilada
de molts amables lectors y amables lectors
en un principi y un bon, salut, humor,
y plens d'anim i constància en esser
hom de honor i que per la part que "en
cosa jocosa" estaven en una gran amenaça
d'aquests anys, y pugna fermejarlos a tots aquells
que s'han i s'han.

Lo Presediat.

Soranya de la seua incòma nascuda en los
saluts del President honorari de
lo Rovell d'eu.

En los saluts, regis del poeta de la Ronda
de Sant Pau, propietat d'una ciutat nascuda
en el 1870, que honra, D. Jaume Oriol
y de tots los socis y socios del cabaret, ori-
ginal y capiuentum y abadalat Rovell d'eu
longue fissa en la nit del 29 del passat
semaneres; en sollicituda municipal, vocal, y
elmentual en celebració dels dies de Ntra
Senyora Loreto, i Ntra Senyora Oriol,
que per molt incident important no pogué
efectuarse en un dia conseqüent.

No me atendré a consideracions respe-
ts d'atractius que recivire la voluntat de
qualsevol ferma i creença que preferim a ferme
un de tant temps. Totals sónre la seua
reconya i ea descriptiva.

Vengem tant convidar a les amigas
de nobles costums (no s'arriben a "Rovell")
que de la societat del seu) recorda de des-
cuguet si no desiguis om portar a la car-
batería i amanollar de D. Jaume i de la
sra. Teresi, q. q. paga lo present que estan
dreta (que no) i volvi a ellora, con
Tres lliures, amb lliure, un cal i una, q.
Platon, de tota me convida, q. portada de
carme sense repreus, sopar o dinar;
q. ardi tota menjar comuna los necessaris del
ventrell. Com aguan que tots les apams
de D. Jaume q. de la sra. Teresi i com no
sequir, als convidats; no es demana punt
repos font la hora de la cena, durant
proves de la demarcada alcada i
natives convulstas.

Martina que a nostra descripció quasi
sigut confiada a una demarcada prie-
ma, al mes temps del Rovell, a mi es-
quis de secretari, pugneu entre sans
articles, no essent poseedor de aquella per-
silla de l'escripte digna de las persones
distingudes de que me enydia qualsevol met-
tas pifias; però pugna sortir de penda ralj,
de tots això y este arc corvo on que fan
disputar la barbatras, q. tots d'ell
i puga d'ell y sols recullirien la node
local y prima intenció que entaryan.

Honorabam 2 elegants salons, res establets
perforats con las seugres germanes pen-
sibus (veuge consigna) dels senyors D.
Jaume y D. Teresi. Senyoretas mirables
de la moderna y de la fermecada com
les arquitectes Doloretos y Teresina, res
cesinas no meus modestas y hermosas,
en corint y resto soques y soquis del Rovell.

Ab la descursa de tota persona amadora
de la belles arts, la sinyoreta Do-
loretas executa en lo piano varias pegas
ab un gust y sentiment que s'aprestava
les simpaties i afincacions del audi-
tori, tributantli al final de cada una
ruidosos y frondosos aplausos.

Nina Teresina denia proves de les seues
dotes, pugna vulgar, per traspassar los os-
cavosos camins de la pessira que entrem
ya l'art musical, e interpretant y
continguant l'estudi, tots ars de llors
auremaran l'front d'ell y original de
nossa simpatica dolores. Pugna upi-
cada estrepitosament y en particular a
la execucio de la Americana que ab

Cos i galles

Música celestia!

Dalinch à u ma la ploma
Tu tindràs cap al davant
Tu enem enlunat l'nom
Vida i Sana ca l'roma
Y els versos d'hont seran

Sí j'entenc la parla
No cosa per queus cançons
Tunuit ! Alors poeta
Vejam - d'apart
Perac jama que pantauons
Problèm. Térem la mésia
Per la lluna qui somriu
Passantse enamorada
Per la terra estrenguda
A veure si res m'ain

Portenguem el la nos polas
En les mans, en nostre front
Circum, en el seu galas
Al personat que en nos
I en eudistiu, la sen

Mal bel ! Bravo ! Si jo ja no n'elia !
Sa mou l'amor l'aport
que amore del — cor deua
Ja cosa la fantasia,
Ja m'ne fergat i meu cel.

Aiu flors cos flors mes belles
Al jardi de l'ibane
Uells de l'ombra, ancellus
La — jens cantarells
Joye amea, aviu ore

Del corer de l'espectacle
Tot enuix i s'unit tot,
Y en tot vida, tel bonaura
Y en l'escena venturana
E l'entendre prime brot

Sedigtes notes a tenir
L'aur jugant pel creu i me
Y en la puntja jugant l'om
Dolos raus a l'espat don
Ab amorosnch reciam

Salud y pretas.

El Secretari.

Tot sonrinx l'amma cap playa
cogoya serales d'or,
amb bellesa que q'os magna
y amòstra omphena q'osa
de ventura immensa el cor.

Preaprest la silueta hermosa
de la nosa forma prona;
q'osa d'or, l'âma q'osa;
q'osa ditra que rebosa
el fondo del pendament.

¡etnor! ¡etnor!
¡etnor! L'autina
de la blanca amiga d'nos;
un nivell tapa la blanca;
la tornantse en nit blanca
y te m'ha apagat el gas.

Així que m' reservem.
me l'enviava l'ideai
el que tan mon tot sonrinx.
Pleguem. Serà un altre dia
nes; Musica eclesiastical.

Lo Vocal 3^{er}

PALLARS

Lluvia!, vival l'ruyo!, l'una uide!. T'envi
l'enviada un annunciu a nostres apreciables
municipios que la societat del Nouvel d'ou
ne abriu en aquesta alcalat ciutat en lo
espectiu i estudi de la revista Melan-
conica, celebrat en lo dia de l'Inocents
pasat, habent seguit proclamada b
el cultor majo de Bruto (un orinal
en "Recull de na" del seu Vol-
u. 1^{er} de la farta, y abunys altres
en los ub tentis) la composicio "Estudi
abriu to ulls de poll del soci President,
la qual que se Nouvel d'ou sab molt
y que quant sart de la cosa, ab la s'ia
inversa, q'umaria la llum per tot el dia
ubunt uoy, y surcie valerosos premis, cal-
losa aplausos i e berristes ovaçions.

Li mi, lium, lium!! Pora petroli!!
L'engelatson succ'sacio' abem manjatam
a politica que en la farta del Vol. 1^{er} ja no
t'envi a pedirre petroli, pueg la clara
llum del gas esborreix son termos res-
ponsables per tots los pobles.

Li sonrinx al se President honorari, ven
der en trobar de les bonas llums.

Aplicar m'esperat. - Molts i molts
estimables amics d'ou del Nouvel ja no
podem insertar q'um uoy, en la mes espres-
sos uacans al se President honorari
que en la farta del Vol. 1^{er} ja no
t'envi a cap mal intencionat puega
impedirten le color de las parés de
la escola.

Unum uoxi optuero al mun. stat.

U' uoxi illi: M'apareix q'um m'ap-
tengui de recollir la t'ua carta, q'um
algunes p'otes s'eu.

el número següent ab algunes im-
perfeccions. En los successius s'eu
corromp'eu esborratar.

UN

Glossari de la farta del Vol. 1^{er}

Ultima noctat en vilesafes de tota mida
clares y prius, p'ore tirar tota clara d'hi-
preys, metas, circulars, cartas, copias, sel-
les y autres herbas.

Riuau 3. Pau 47.

S'eu despi'eu q'um uoy de p'ores carades
q'um no estigu'eu m'ur enteqollat perq'eu
que en la farta f'ula de tangolens
informacion' u'eu del en q'us escau.

M'obres restau'eu q'um p'ores carades
q'um no estigu'eu m'ur enteqollat perq'eu
q'um eren rebuts tem-reu'eu de originals
y copiat'os. - Glorieta d'ou p'ores carades.

Llibre 2. Tracta q'um meteorologia, q'um
renau'eu q'um els corsos d'ou p'ores carades
q'um el Metametaphysica. S'eu d'eu casa del
auter Bonita 3. Pau 47.

Meini realista; q'um escrita curta, me-
morials, memorias, calendaris, y solucions
casilgues y altres documents
q'um s'eu oberts d'ou dia 5 del mali p'ores
a la hora de dinar, q'um n'eu moliners.

AVIS.

Per la abundancia de materials que
podem insertar en lo present número
caradas, enauinatas, geroglificas y
altres breuca-escras.

En los successius uoxis s'eu s'eu
si la calentura coeu.

Enfornada del Nouvel d'ou. Roma
3 Pau. 47.