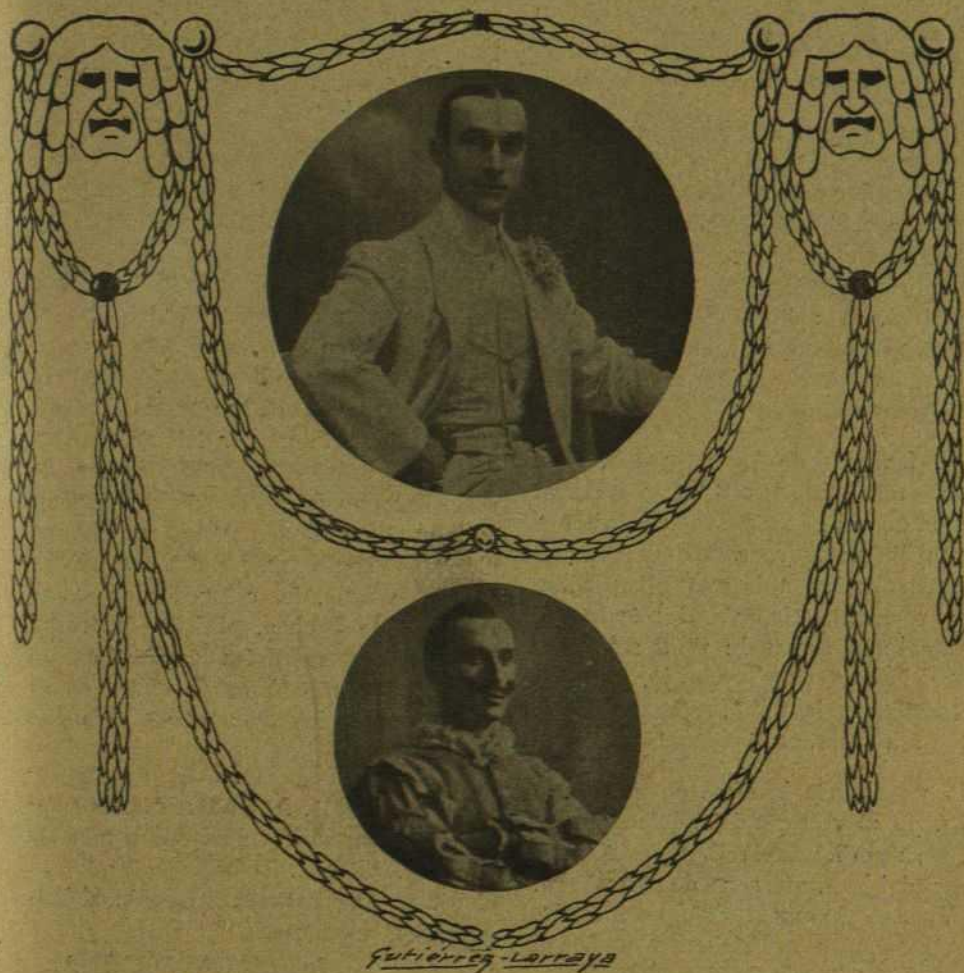




Futierrez-Larrea

Joan Ferrero
Continúa repartintse LA XOCOLATERETA

La dolsor del moment

A tu, sies qui sies, Amor,
Folia o Ensomni!

En la inefable aristocràcia d'aquest crepuscle novembràl, mentres en l'ensomni de l'horitzó el cel té una suau coloració de rubins y esmeragdes, mentres canten les aus en els tells del parch la catifa de les fulles mortes, dansa afollida, l'inefable dolsura d'eix vals de Weber volèn seguirlo en l'amorosa cadena de mos brassos, Aymada?

Brassos de poeta, Aymada, brassos que us cenyiràn y que us arrencaràn al mateix Mephistophil y a la mateixa Mort; brassos d'amor, tal cadenes de roses, neixcudes y entortolligades en el cos de la Venus de Mèdicis, no tan formosa, no tan joconda com vos, Aymada.

Oh vostra joya, l'inefable scherzo de les vostres rialles qui son eco en mon cor del tritllar de les copes curulles de vi, de Cypro en els festins de Vinici... L'inefable rictus dels vostres llavis qui remembren tràgicament els rubins de Cleopatra, la regina en bruixes luxuries, y la sanch del faune sedenta del Sol al besar uns núvols... com ara, esguarden, Aymada?

Les fembres de Livorno,—oh, bella Italia!—tenen en sos ulls tot el torturat enigma que hi ha en els vostres bruns y extranyament oberts com dues papellones australianes en la meravellosa albuira del rostre, hostia qu'el Galileu hauria santificat amb sa sanch: tal la rojor dels vostres llavis, sobre'ls que jo, aymador del torment y la follia, esperaria ubriagament la Mort, oh Aymada!

No us plauria la mort en mos brassos?... Jo us voltaria d'orquídees y roses, obriríem les finestres a les últimes clarors del jorn, que seria de Primavera, car Vos, oh Aymada! com les il·lusions, sols poden morir en Primavera, veuria el nèctar diví en la sanch de vostres llavis,

sedent com après d'un llarg y penós romiatge, pensant que tan egregi copal fins Petroni me l'envejaria, y mentres la cambra s'ompliria d'una cariciosa penombra morada, com si en el cel esfullessen violes, Glück, en el parch, amb el rossinyol, cantaria un de sos més ideals *minuetlos*...

No m'ho neguèus, Aymada,... jo sento en vostres mans, dignes de les que pintava el diví Frà Angèlich, tot el foc de les meves paraules, devingut espasmes d'emoció.

Sou, Aymada, com una immensa flama a la que jo llensaré tot el preuhat tresor d'una futura vida... Sou, Aymada, com una gran riallada, qui té ressons de citares de joni y d'eoli, neixcuda per lluminar, inefable far, les més espantables tenebres.

La vida es lletja, monòtona y vulgar... La joventut la daura a voltes amb les esplendents irisacions de ses amors y de ses càntries...

Nosaltres hem de remembrar les papallones: van a cremar llurs ales al flam de'un llum, après un dia tot claror... La vida es breu: jo beuré en el diví copal de vostres llavis, sangnants com els rubins l'inefable nèctar dels amors d'un dia... mos brassos devindran cadenes de roses entorn vostre cos nobilíssimament endolat com el de les dames qu'allà en el galàn segle XVII pintà Pacheco... vostres cabells, del color de les velles reliquies de bronze, obriràn—odoranta mortalla!—y esperarè la Mort en un crudel y saborós abràs perenne, en el que's fondran les dues carns dels dos cossos...

Fineix el vals, Aymada: fineix el somni... toquen meravellosament aquests tzigans... Com?... El ball que segueix... Consultaré'l carnet... Czerny: polkamazurka, ma dama...

LLUIS CAPDEVILA.



Jaume Martí
actor català, que
morí la setmana
passada.

CORREU DE PARIS

Per fi s'ha presentat el fret, y amb aquest, algú èxit en els nostres teatres, en'els quals fora de *Primerose*, la deliciosa comedia de Caillavet y de Flers, que ompa, quatre vegades per setmana, la Comedia Francesa, no s'havia pas trovat encara una obra que se sostingués forsa en el cartell, y fos de durada. Anèm als èxits de que parlavam al comensar.

En el teatre Antoine, dirigit per en Gemier, s'ha estrenat, amb un gran èxit, el drama en tres actes *Les petits*, original d'en Lucien Népoty. Se tracta d'una obra sobria, severa y ben construïda, en la que s'hi exposa el conflicte produhit entre els fills de dos viudos, que's casan, ab el nou fill que naix de aquest matrimoni. El conflicte se resol agradablement, per medi del amor y deixa en el públich una impressió agredolsa que l'encisa y l'fa sortir contentíssim del teatre.

La veritat, per xò, es que la interpretació es esplèndida. En Gemier, en el paper de pare, hi està eminent, y la Eva Lavallière, la insigne actriu, que hi fa un paper de xicot, superior a tot elogi. Hi han *Petits* per una pila de dies.

En el teatre de Varietés, hi ha hagut, també, un bon *succés*, ab l'estrena de la comedia d'en Paul Gavault, el conegut autor de la *Xocolatereta*. La nova obra se titula: *Le Bonheur sous la main* y es un *imbroglio* fet amb molta trassa d'escenes còmicas que tiran al *vaudeville*, però sense, perxò, arribar-hi y que diverteixen extraordinàriament a l'espectador. La companyia excelent de Varietés, una de les millors de París, la interpreta meravellosament. La Lender, la Dieterle, la Spinelly y la famosa Mistinguett, amb en Guy, en Dubosc, en Max Dearly y en Prince, fan veritables creacions dels seus respectius papers, y la presentació escènica d'un luxe que a Barcelona no s'ha ni somniat may.

La vibranta obra del nostre Feliu y

Codina *Maria del Carmen*, continúa representantse diàriament, y tarde y nit, els dies de festa, al teatre del Odeón, proporcionant plens a vessar a l'Antoine, qui, cada dia, està més satisfet d'haverla posada en escena. En cambi, en el mateix teatre hi ha fracassat: *Le redoutable*, un drama de la senyoreta Lenerú.

A la Comedia Francesa, s'hi ha fet una brillant *reprise* de la *Alkestis* de Eurípides, bellament adaptada per G. Rivollet. La Bartet (*Alkestis*), en Lambert (*Admetos*), y en P. Mounet (*Heracles*) hi estan sublimes.

Se prepara al Gymnase, la estrena del drama en tres actes de l'Henry Bernstein: *L'assaut*, desempnyant els primers papers la Lely y en Guitry. Aquesta obra es esperada, ab gran interès, pel públic, perquè frescos estan encara en la memoria de tots, els disturbis que và provocar la estrena de la darrera obra del esmentat autor: *Après moi...* en la Comedia Francesa.

LOGE.

Intima

A Pepita Tuneu

Per un instant t' he vista dolsament,
com aquell jorn en que t' vaig dir: — ¡T'estimo! —
y els ulls baixares vergonyosament...

Després me vas mirar,
y ab les galtes rosadament enceses
y els llavis tremolant plens de promeses
no 'm vas poder parlar.

El teu callar va parlarme
fins a lo més fons del cor;
calla sempre, mon amor,
si aixís sempre has d' estimarme.

Puig aquell jorn en que t' vaig dir: — ¡T'estimo! —
ben clar vaig pressentir
que jamay res de nou me podràs dir
car, sense dirme res, tot vares dir-mho.

JULI LLISTAR

Ateneu Obrer

III Districte

Primer actor

y director

Narcís Perbellini

De esquerra a dreta:

senyors A. Martí,

E. Costa (a. er apunte),

S. Lluch, senyoreta

Pepeta Romagosa,

nen S. Teixidó,

senyors P. Sala,

C. Carbonés,

senyoreta N. Codina,

nen A. Pi,

senyor Perbellini (E.),

nen J. Martorell,

senyors J. Reig,

y S. Bogniá

(aquest per causes involuntaries no pogué cooperar en la fotografia.)

Assentat:

senyor Perbellini (N.)



Aficionats notables



Ignasi Garrigó

Prou coneguda es entre'ls nostres aficionats notables, la figura del senyor Garrigó. El mellor elogi que podem fer-li es que ha actuat una corruia de anys en l'*Ateneu Obrer del Districte II*, y moltíssims abonats y socis de l'entitat han fet *mans y mànegues* perque en aquesta temporada hi tornés a actuar, cosa que s'ha lograt, puig en Garrigó no es d'aquells aficionats que creuen son uns *súpers*, Aquest caràcter franch y benèvol l'ha fét digne de moltes y moltes simpatías, y l'entitat li ha ofert el lloch de director d'escena, sabent que'l públic ha de trobar en ell qualitats sòlides, sobradament demostrades en altres campanyes de grata memoria. Tenim la seguretat que la concorrencia del Ateneu patentisará nostres manifestacions plenes de sinceritat y justícia; y si dos anys enrera và aplaudirlo y demostrarli simpática acullida, aquest any refermerà novament lo que en jorns forsa memorables guanyà a mida de voluntat y estudi.

Nomenar les obres una per una fora tasca llarga y renosa, puig ha interpretat la flor del Teatre Català, y sempre

fidelment ha estudiat amb aquell amor que cal tenir tot bon aficionat si vol allunyar-se de la rutinaria vida de *societat familiar*.

Esperem donchs veureli treball conscient, y ajudat dels elements que'l rodejan—alguns forsa notables y que també han passat per aquestes pàgines—cal creure que podrèm parlar d'ell en constant elogi, però si de cas, amb noblesa y llealment, li donèm un consell, es d'esperar que'l senyor Garrigó l'atendrà, fugint de la fatuositat ridícula, que per desgracia impera dintre'l modest march del teatre de societats. Té el senyor Garrigó sobrat criteri pera saber distingir.

En Garrigó es un *major d'edat* dins el camp de la teatralia, y nosaltres, que l'aprecièm per lo molt que val y per lo molt que ell demostra ignorar, esperem parlar en prò d'ell amb la seguretat que, al ferho, ningú ha de mirarnos com adula-dors, ja qu'en Garrigó, que sempre ha treballat al Olimpo, ha estat elogi-at varies vegades per autors catalans que l'han vist representar, el criteri dels quals se fa quasi indiscutible.

Ateu Obrer III Districte (L'Eura)

Seguint la tasca empresa de publicar els principals quadros dramàtics de les nostres entitats catalanes, avuy ens plau publicar el que actua enguany en l'Ateu Obrer del III districte (L'Eura).

Heusaquí un quadro de novells aficionats que, dirigits per nostre estimat amic, el notable aficionat don Narcis Perbellini, està obtenint sorollosos èxits en la present temporada. Varen inaugurar-se ab les obres *La Tosca* y *Papà Ministre* y amb algunes estrenes dignes de elogi. Tots els que componen l'elench son vers entusiastes del Teatre Català, sense pretensions de cap mena y obediènts a lo que'l director mana, (es aques ta una de les mellors condicions que pot reunir un quadro).

Tots ells son forsa estudiosos y tenen la qualitat de resistència de veu, tant es aixís que'ls hi havèm vist representar tragedias sense cansarse; cosa no gens comú entre aficionats.

Porten com a primera dama la simpàtica y notable aficionada senyoreta Romagosa y com a dama jove la senyoreta Codina.

El director senyor Perbellini (N.) aymant del teatre català modern, te gran cura en representar les obres lluhintse de veres, tant en les interpretacions dels personatges com en la direcció d'escena.

Entre el sens fi d'obres que'ls havèm vist representar ab èxit recordem *La Boja*, *En Pòlvora*, *La Mare*, *Els vells*, *Les garces*, *Cor del poble*, *Mare eterna*, *Clarís*, *La Tosca*, *Papà ministre*, *El lladre*, *Tristos amors*, y altres.

D'obres d'un y dos actes han representat totes les que últimament s'estrenaren en els teatres Principal y Romea.

Llarch seria resumir les bones condicions que reuneix aquest quadro y sols ens manca ara felicitar al jove director senyor Perbellini y encoratjarlo en la seva empresa, que no pochs esforços y fadigas a voltes, tan a n'ell, com als seus companys, ha de costarlos.



PRINCIPAL.

El pà d'altri, traducció d'en Narcis Oller.

L'obra era ja coneguda del públich y no cal pas parlarne. No cal parlar ara de que Tourgueneff es una figura de mondia resso y de que l'eminent Oller es indiscutiblement, el més eminent de tots els traductors de Catalunya; deixem sen-

tat, donchs, qu'en mans den Tourgueneff y l'Oller la cosa devia eixir perfectament.

Però'ns cal parlar de l'interpretació esplèndida del senyor Jimenez. Aquest eminent actor nostre degué divendres passat a la vetlla, sofrir constantment l'impertinent comparació amb els colosos Zaccóni y Novelli y, no obstant y això, en Jimenez và reixirse ben sol, ben fort, ben rich, fent olvidar les compa-

racions. Desde la concepció de les línies generals del tipu que representava fins als detalls més insignificants tot era estudiat y acertadíssim. La nit de l'estrena en català de *El pà d'altri*, serà pels intellligents inesborrable en l'història de Jimenez.

La senyora Xirgu estigué també a son degut lloch, sobre tot en el segon acte, en el qual, en l'escena de les revelacions, donà mostres de possehir un art molt sobri d'expressió valguentse de les contraccions fisiològiques.

El senyor Nolla và representar el seu personatge amb la gravetat que devia. Và ésser la seva una interpretació talentada, en la que's descobria que havia entès perfectament el personatge que Tourgueneff creà.

Els senyors Daroqui, Viñas y Vilallonga bé.

En cambi el senyor Guitart, no per manca d'estudi y talent, sinó per natural antagonisme entre el seu temperament y el del tipu qu'havia de representar, và treure amb la seva interpretació equivocada tot el clar y obscur de l'obra. No sapigué donar els ayres de barbre aburguesat y grosser ironista que cabian al seu personatge pera fer més intens el drama del jayet.

També cal censurar el decort que no ajudava, ans tot lo contrari, allenyava de l'ambient de l'obra.

Sembla extrany que'n el primer teatre de Barcelona, hont treballen eminències que mereixen respecte el dia que's posa una obra d'un autor eminent com Tourgueneff, traduït per el senyor Oller, s'atreveixin a aixecar teló amb aquell decorat indigne d'un teatre serio.

Dilluns s'estrenà en aquest mateix teatre la traducció catalana de *Le roman d'un jeune homme pauvre*, obra bastant coneguda del nostre públich per

haverla representada algunes companyies estrangeres al passar per la nostra capital. L'obra d'en Feuillet ha estat tramesa a la nostra llengua ab el títol de *El marquès de Fontalba o la novela d'una vida*.

En l'interpretació's distingiren tots els artistes que hi varen pendre part y molt especialment les senyores Xirgu y Santolaria y el senyor Gimenez.

TRIOMF

La vetlla del 23 del actual representaren el diàlech *Astronomia còmica*, quina execució fou *dolenta* y (ho dihem sense cap intenció d'ofendre a ningú). Després se representà l'monòlech d'en Guimerà *Mestre Olaguer*, amb una execució deficient.

Recomanem als aficionats que provim molt bé les seves facultats avans de presentarse davant d'un públich y aixís no s'exposaran a un evident fracàs.

APOLO

Pel benefici del celebrat actor en Miquel Rojas, se celebrà en aquest popular teatre del Paral·lel, una extraordinària funció, en quin programa hi figurava l'estrena d'un quadro dramàtic original dels germans J. V. Corominas Prats, titulat *Bestia assenyada*. Se tracta d'un petit esbós de drama interior, congruat en l'ànima d'un gepich, qui per motius del seu defecte físich y degut a l'animadversió que li tenen la majoria dels que'l tracten, s'ha apoderat d'ell un fort pessimisme, y això fa que'l seu caràcter sigui bon tros insociable encara que del fons del seu ésser la bondat fassi esforços per traspuar al exterior, cosa que no logra, degut a l'antipatia que inspira en els demés, qui son causa inconscient del seu suïcidi.

L'obreta sigué ben interpretada per

les senyores Puchol y Guitart, y els senyors Perelló, Viñals y Sierra y algún altre in nom sentim no recordar. Autors e interprets foren llargament aplaudits al final del acte.

AGRUPACIONS Y SOCIETATS

BARCELONA.—Ateneu Obrer del Districte II.—Diumenge passat el quadre d'aficionats de la casa posà en escena *Permetim, L'Alegria que passa y El primer dia*.

Poca cosa podrè dir de la execució de aquestes obres, principalment la última esmentada, puig per mal interpretada que vagi aquesta, el públich (aymant del gènere), la celebrarà sempre per l'assumpte descarnat y forsa a revit.

Unicament per finalisar dirè que aquella *Alegria* no và passar del pahidor per part nostre y recomanè al en Pere Boquet de Recasens que un altre vegada, si li deixen interpretar aquell *Pallaso* no el fassi embolat fins extrèm d'abusar del públich pacient d'aquella casa afegint al dialèch paraules disonants y sense solta.

A la senyoreta Concepció Duràn la felicitè per son acabat treball aixis que per la part musical d'aquell número, puig dintre de la poca quantitat de veu amb que conte sab treurer gran profit.

El senyor Garrigó, molt encaixat er el galant jove.

Els demés despertant la monotonia d'aquell poble ensopit.

coros, desafinant com a... mala gent.

En Farrarons sent el «Solitari» ens và conquerir.

Per manca d'estudi dels caudals el senyor Barbosa es deixava sentir del galliner.

—Ateneu Obrer del Districte III.—El diumenge dia 4, el quadre infantil que dirigeix en Narcís Perbellini, posarà en escena les obres *Aucellets fora del niu*, *Cors de niu* y *El Cuarto de les rates*.

El quadre Perbellini té anunciat pel dia 11 l'obra d'en Rusiñol *L'Hereu Escampa*, y pel

dia 25 l'obra editada per De Tots Colops *La Verge boja*.

Creym seràn un èxit.

—Niu Guerrer (Mercaders, 26).—Interessant resultà la vetllà del 28 del corrent, representantse, además d'una obra castellana, la bonica comedia del malhaurat *Coca Gent d'ara*. Els interprets encarregats de l'execució, baig la direcció del senyor Gubert, estiguieren tots, encaixadíssims fentne un treball forsa meritós.

La senyoreta Fornès, en el paper de «Donya Mercedes» molt encaixada, com també la senyora Cardalda en el de «Donya Rosa». Dels homes, creiem posar en primer lloch, a n'el senyor Illa, encarregat del paper de «Senyor Josep» qu'estigué acertat en tots conceptes; donà a n'el tipo, aquell caràcter degut, sense exegerar ni en les escenes de més agitació. Després secundaren, mereixent també nostre elogi, els senyors David en el de «Don Ignasi», en Casals en el de «Senyor Rimbau», en Pallach en el de «Joanet» y en Rovira en el de «Lluís».

Pot dirse qu'aquesta vegada, ha sigut l'execució molt millor a les anteriors representacions, puig no podè dir que no'ns agradaren ni que no estigès encaixat en el seu respectiu paper.

Felicitè una vegada més a n'els elements d'aquest quadre y a n'el seu director senyor Gubert per la seva experta direcció.

—Associació Nacionalista Catalana.—Diumenge a la tarda celebrà una festa literaria-musical, que fu un grandios aconexament, tant pels que hi prenièn part, com pel nombros públich que hi assistí.

Reberen merescuts aplausos les simpàtiques senyoretes Bonet, Fernells, Marquès, Camps. Al ensemps escoltaren aixordadores ovacions els senyors Rosendo, Lluís, Pera, Perbellini (N.) y Campmany, vegentse precisats a repetir la llegida de treballs literaris.

El senyor Pulia Pujol, ens feu un parlament hermós, tant per la tèsis, com per la poètica, que li valgué una forta ovació.

El públich que omplenava de gom a gom la sala, en restà verament satisfet y dessitjós de tornarhi.

—Joventut Artística.—Dissabte a la vetlla celebraren en aquesta entitat el benefici del jove Lluís Vigueras, posant en escena les obres *El Drach*, *La Lluyta eterna* y l'estrena *Gelosia*... d'en Simeó Dorca.

El Drach, fou interpretat amb regularment, per lo que no podem ferne cap elogi.

La Lluyta eterna, encara que l'obra es bastant fluixa, puig se nota la manca de pràctica en teatre, el públich la prengué a bé aplaudint-la. Referent a la interpretació que hi donà aquesta joventut no fou molt remarcable.

La poesia *Anyoransa*, arreglantne alguns versos seria del tot aprofitable. La senyoreta Ballester la recità amb acert. El quadret de costums, escrit en vers per en Simeó Dorca, *Gelosia*, com que reconeixem, com ja havèm exposat més amunt, que es poch pràctich en teatre, li recomanèm qu'estudi y aprengui de ser una mica poeta y una mica de versificació, de lo contrari, no farà res de bó, perquè aquest quadret últim, ni amb march pot comprarse.

La direcció del senyor Quadreny no cal parlarne.

—Terra Baixa.—L'elench infantil dirigit per en Carles Donnay enterpretà *Sirena* amb molt acert y amb bona direcció. Iuhintshi la nena Parera y els noys Lloret, Torres, Balcells, Valenti y Xifré, ajudent ensemps en Casseny, Torrijos y Estella. El públich premià la tasca d'aquestos novells actors especialment la del senyor Donnay. Els elenchs dirigits pels senyors Gomez y Cuyàs representaren *Un mort resucitat* y un drama castellà, Iuhintshi en primer terme a més dels esmentats senyors y senyora Lozano, els senyors Soto y Cuyàs (A.). Fou també aplaudit el senyor Mitjà per la seva col·laboració honrosa.

—Orfeó Barcelonès.—Secció d'Esbarjo.—El quadro dramàtic que dirigeix el distingit aficionat senyor Castelló celebrà una funció d'honor, dedicada a la novella actriu senyoreta Leonor Saumell. L'obra escullida fou *Les esposalles de la morta* d'en Balaguer, obtenint bona execució per part de l'homenajada y senyors Castelló, Ibañez, Pompili y Alfocea.

Aquestos llegiren poesies adequades a la

festa, del senyor Biumala; com també'l senyor Monné; en honor a la senyoreta Saumell, en llegí una d'exprofeza, original de nostre amic senyor Graells.

Els aplaudiments no s'escatimaren, lo que es un prova de simpatia vers la modesta aficionada.

—Agrupació Unichs.—La representació de *Terra baixa* deixà bell recort als presents per la bona execució que hi donà la xamosa nena Redondo, com la senyoreta Milà y senyor Ferrer; molt ben secundats pels senyors Baus, Rives, Martinez, Marès, Riera y Masana. Per lo tant que era, no poguerem veure la joguina que's representà al final.

—Societat Puig.—En aquesta societat s'hi representà'l passat dissapte *Mas perdut*. La senyoreta Fortuny, que cada dia es més discreta, treballà amb gust y sentiment, com també's senyors Quadreny, Molet, Fortuny feren una tasca digne d'elogis.

El públich sorti satisfet de la festa, mes hém de pregar que comensin ben puntualment aquestos simpàtics aficionats.

—Centre Social de Belén.—Baix la direcció del senyor Moix s'hi representà l'obra moderna d'escena catòlica, den R. Vinyes *El Calvari de la vida*.

Abans que tot hém d'elogiar aquest elench que deixa en banda obres insubstancials, posà en escena la flor d'aquest teatre, y fugint de xavacanades grolleres com la majoria del repertori de comedies sense dama.

L'interpretació del drama, en les escenes de conjunt deixa quelcòm que desitjar; sobretot el segon acte, que no anà pas com una seda, puig els *bocadillos* eran dits fora de temps. Cal fer merescuts elogis a més del esmentat jove senyor Moix, als novells aficionats Planes, Boirell, Sariol, Oliver, Rovira y Camps.

Esperèm veurels novament en obres aixís modernes que tant plauhen al públich, com ho demostrà amb l'obra d'en Vinyes.

—Joventut Autonomista Catalana.—Baix la direcció del senyor Forga s'hi representà *Lo mas perdut*. En l'interpretació se portaren notables a més del director, la senyoreta Virgili y joves Viñas, Jordà (A), Valls, Vera.

Després seguí la estrena de *Victima d'amor*, del senyor Viñas, a qui hem de fer avinent que no escrigui massa, puig l'afany de produir, resta mèrit literari als novells començants: y això passà amb son monòlech que no ofereix cap novetat, si bé està escrit amb una mica de correcció. L'interpretació res més que regular, puig el senyor Vera no detallà gaire el paper.

Per avay divendres *El somni de l'Ignoscencia y Permetim*.

—Joventut Artística.—Baix la direcció del senyor Quadreny s'hi representaren *El drach*, *Lluïta eterna* y *Gelosia*.

Hem de manifestar que tractantse de joves encoratjats per la més placida bona fe, no'ls podem exigir res... llevat l'havernos fet passar una nit enguinosa. Era altra hora que sortiam del local sens'esperar al final.

Això es tot quan podem dir, puig a ser seers hi hauria tela llarga per estona.

SANT GERVASI. —Centre Autonomista Català.—Les obres que composaven el programa del passat diumenge foren la joguina en un acte *La sospita* y la sarsuela *El somni de l'Ignoscencia*. En la primera l'execució no fou prou acertaada en conjunt. La segona anà millor. Se distingiren la senyora de Sala y Comorera y senyors Sala, Molins y Barraseda.

GRACIA.—Centre Moral Instructiu.—El dia 21, a la tarda, el quadro d'aficionat de aquest Centre posà en escena la llegenda lirich dramàtica, en un pròlech y cinch actes *Montserrat*. L'obra fou posada amb tota propietat, haventse estrenat decoracions y rich vestuari. En quan a l'execució fou inmillorable, haventse distingit en llurs papers en Guardiola en primer lloch y en Rovira, Bonatoni, Massip y Pedrol.

—Ateneo Gracierich de U. F. N. R.—*Les joyes de la Roser* fou el drama que's posà en escena el passat diumenge en aquesta entitat, baix la direcció dels senyors Tort-Gener.

Reculliren forses aplaudiments tots quan hi prengueren part per la bona interpretació de l'obra.

—Associació Republicana Popular.—En la vetllà del 21, y baix la direcció del senyor Espinet se celebrà en aquesta entitat una funció a benefici dels reus de Cullera, posantse en

escena el drama en tres actes *Lo cor del poble* y la comedia *Un bon debut*, mitjanament executades pels elements d'aquest quadro escènich.

—Unió Radical Gracienca.—Després d'un drama castellà tingué lloch en aquest estatge, la nit del 21 del corrent la representació de la comedia *A sanis y a munyons*.

Prengueren part en aquesta darrera les senyoretes Loran y Marqués y senyors Cosme, Bermejo y López, éssent del agrado del públich.

—Societat Obrera Tradicionalista.—Amb una execució bastant esmerada se representà en aquesta entitat el diumenge passat, el drama en tres actes *Les garces*, presentà amb tota propietat.

Els intérprets l'havien estudiat amb gust y trigueren interès pera conseguir el bon conjunt de l'obra, car la senyora Cama (R.) estigué encaixada discretas y les demés, els senyors Calmell y Cabanyes en llur treball dongueren gran relleu, flaquejant quelcòm el senyor Huguet. Els demés cooperaren el fells conjunt de l'obra.

—Círcol de Propietaris.—El debut de la Companyia Ferrero, despertà ver interès en aquesta barriada, puig al trevallarhi les xamoses nenes Pepeta Morer y Aurora Redondo, que tans aplausos conqueriren a la *Sala Imperi*, havia despertat interès en veureles actuar en aquesta entitat. Les obres escullides foren *Un cap d'estat*, *El Sant de l'Agneta* den Clariana; *Don Panxo*, den M. Marinello y *Ignoscencia* de l'Aulès.

En totes elles foren aplaudits tots quans hi prengueren part, especialment les esmentades petites actrius, quines juntes amb el seu director, foren acullides, amb ver entusiasme.

No dubtèm que serà una temporada mereixedora d'elogis.

SANT ANDREU. —Organisada per les agrupacions «Joventut Ateneista» y «Vida» de Ateneo Obrer d'aquesta barriada, durant la tarda del prop. passat diumenge, và celebrarse en el saló d'espectacles del Centre «La Luz Andresense» una benèfica festa en la que s'hi representà el preciós diàlech infantil, d'en Ferran Turnè y Carbonell *Cuques de Llum*, quina execució fou esmeradíssima, a carrech

de la nena Pepeta Sans y del nen Jaume Benet.

Seguidament el senyor Travesset (A.) recità el monòlech *Bojos*, éssent justament aplaudit per la concorrencia que omplena el local.

Com fi de festa l'agrupament dramàtic «Joventut Ateneïsta» posà en escena el quadre de costums, de l'ignaci Iglesias *La festa del aucells* en la que s'hi lluhiren la senyoreta Montal, els senyors Trovesset (A.), Mercè, Riera, Pujol y Llech.

Dels nostres Corresponsals

GRANOLLERS.—La Unió Lliberal.—La Companyia Pubill-Mant Roses posà el dimecres *Lea Didi* y el dissabte *Cors de dona*.

Hem de fer menció de la segona, car la presentaren amb conjunt admirable.

Fou interpretada per les senyores, Bayona, Roca, Panadés y Palmira y'ls senyors Pubill, Munt Roses (que presentà un «Marqués» rubí de detalls), Puigventós, Mer, Aguiló y Bruguera.

A la nit del diumenge, a carrech de «L'Esbart Artístic» s'estrenà el drama tràgic històric, en tres actes, original de V. Hadia Fuyals *En nom de Deu*.

Fou posada amb tote propietat, estrenant-se en el segon acte. Decorat expofes, molt ben pintada pel jove d'aquesta vila en Ernest Villà.

Els interpres foren senyors Fèlix Rovira, J. Canal, Vicens Estaper, Antoni Badiu, Baldri Rosquelles, Joan Bruget, J. Pla, Miquel Cruselles y Federich Villà qu'es portà bé, y la senyora Roca y senyor en Joan Clotet qui tractant-se d'una estrena hi prestaren son concurs.

Dit jove, ja pot dir-se actor, puig ho demostrà en l'interpretació del personatge que li fou confiat, fou l'admiració del públic que omplena'l teatre, puig les rialles no pararen ni un moment durant les escenes, confirmant les esperances que ja d'ell se'n tenian, de que continuant pel camí emprés, serà en temps no llunyà una figura de la escena catalana, tal com ell y sos amichs vaticinan.

—Centre Catòlic.—El diumenge a la tarda posaren a la preveció y a la nit *Nit de Sanxh*.

S'hi està ensajant el drama *El desafio*, de'n D. Serra y Dachs.

MANRESA.—Joventut Carlista.—Diumenge passat, a la tarda, tingué lloch en aquesta entitat la funció a benefici dels dos joves socis de la mateixa y aficionats del quadre dramàtic, que donaren comiat per tenir de marxar al servey de les armes.

Se recitaren boniques poesies y'l chor cantà diferents pesses y finalment els aficionats representaren una sarsuela castellana amb vastant bon acert.

Am lo que no trovarem gens de bon gust fou amb l'escullir obra. Volen dir que no hi cap obra millor y que distragués més al públic que no la que represen-

taren? Creyem que si haguessin posat una obra catalana, haurien convensut més a tothom. De totes maneres... arreveure!

SABADELL.—Academia Catòlica.—El passat diumenge tingué lloch una lluida funció a benefici d'en Vicents Company, el qual té de marxar al servey de les armes, posant-se en escena la bonica comedia *El senyor Secretari*, en l'execució y fen les delícies del públic el beneficiat, secundat per tots els demés interpres.

—Centre Sabadellès (Gelats).—Han posat amb escena les comedies *Una senyora sola*, *El lit del Capitá*, *La Dèria de don Pau* y *A cal sabatè*. Les dugues primeres agradaren molt, empró les demés deixaren molt que desitjar.

—Centre Republicà Radical del districte III.—El passat dissabte tingué lloch el benefici del distingit aficionat Joseph Rosell, destinat al servey de les armes.

L'obra que representaren fou *Fratriçidal*, que sorí regular, pels joves Rosell (J.), Vicentó, Carrasque, Alonso; Rosell (R.), Cantó, Casanovas y Martí.

També si representà la comedia en un acte, *L'avi del Parque*.

CAMPRODON.—En el elegant teatre del «Cassinos» s'hi representaren les antigues produccions *Catalunya*, *L'últim anglès* y el drama modern, d'escena catòlica, *Francesch Rusch*, de'n Graells Castells.

Per ser novells els artistes que hi prengueren part foren sumament aplaudits, com ho demostrà'l públic qu'omplia la sala de gom a gom. Hem de felicitar als joves Pinadella, Niubó, Pujol, Seguí y Vila que'n tregueren forsa partit, especialment en *Francesch Rusch* que feren conmourer'l públic.

BADALONA.—U. F. N. R. Nombrosa concorrencia assistí el passat diumenge en aquesta que l'«Eistol Artístic» representava la adaptació catalana de l'obra *Els dos sargents francesos*. Aquesta siguiu desmenyada amb forsa aceri pels valiosos elements de aquest quadre que dirigeix en Tomás Guardia, y sobresortint de entre ells els senyors Bonet, Bosh y Carbó per la tasca que feren. La senyora Prat discreta.

La torre dels misteris siguiu continuament celebrada per l'auditori.

Centre de N. S. de Montserrat.—Un aplech de joves d'aquesta entitat el passat diumenge organitzà una funció benèfica que's vegé del tot concorreguda. Representaren el drama *Lo full de paper y El curandero nou*. Treballaren amb molt bona voluntat, sortint forsa airosos de son comés en unió de les distingides actrius Verdier y Vallvé.

LLEYDA.—Academia de Lleyda.—El diumenge 21, per la nit, devant de nombrosa concorrencia se posaren en escena per la companyia de aficionats de la mateixa, les obres en un acte *L'ànima en pena*, *L'últim Inglés* y la sarsuela *Setze Su'jes*.

La primera no agradà gaire, en cambi en la segona foren a plaudits tots els interpres, particularment els senyors Farrús y Ponsoda, desmenyant els papers respectius de «Bonifasi» y «Joan». Els altres ajudaren, encara que les últimes escenes anaban un xich insegures. En la tercera se feren aplaudir novament els senyors Farrús y Ponsoda. Els altres, con la senyoreta

Vierje y senyors González, Castellví y Charles, se portaren dignament. Els coristes algunes vegades desentonaren.

—La llum.—En aquesta societat s'hi posà en escena la comedia *A Sant Boy falta gent* y el drama *Com les olives*.

Encara que algun dels que interpretaren aquestes obres, se trobaven desentoniats per complert; no per això es deixà d'aplaudir els esforços dels aficionats senyors Moragues, Amòrs, Mercè y Morell.

—La Violeta.—*Cel rogent*, *Als peus de costà* y *Matà donas* son les comedies que s'posaren en escena davant d'escassa concorrencia.

—La Paloma.—Alternant amb oïres del gènere xich, posaren en escena *No es pot ser pobre* y *Un gendre del altre món*, éssent aplaudits tots els que hi prengueren part.

—Centre Radical.—En aquest Centre, devan de nombrosa concorrencia s'hi representaren les obres *Professió de Corpus*, *La setmana del obrer* y *La fantasia de Sant Telm*; la primera sortí molt ajustada.

El monòlech, el va recitar el jove y bon aficonat senyor Casals, valguentli una forta ovació al acabar-lo; per lo bé que el va interpretar. La tercera, un xich desajustada, degut a la falta de assaïjos, no obstant se feu aplaudir el senyor Casals.

VICH.—Jovenut Antoniana.—Diumenge passat, 28, se estrenà en aquesta societat el drama titulat *Del mar al cel*, original d' l'aplaudí aficionat don Maria Fonb. L'obra amb tot y no tenir pretensions commou en certs moments. Està clar que s'hi veu la mà d'un autor novell—ho diem per alguns lirismes en que incorre en Font—emprò té algunes escenes força ensopegades. No dubtem serà del gust del públich que concorre al teatre que'n dibuen catòlich y que's representará en molts punts. Felicitem al autor corament y unim nostre aplaudiment als molts que'l nombros públich li tributà ben més merescudament el dia de la estréna.

De la execució sols dirém que fou inmillorable. Tots els aficionats compliren, però especialment l'autor—que feya dos papers—, el senyor Vilà, Esclusa y el nen Jordà. Per fi de festa posaren en escena la peça *L'Al tim anglès*.

LA BISBAL.—L'Escut Emporità.—Aquesta important associació regiolista cel-brà'l prop passat diumenge'l XIII aniversari de sa fundació organitzant llibides festes, entre les quals una hermosa vetllada lírica dramática.

Prengueren part en lo mateixa la Secció dramática de l'entitat, les distingides actrius senyores Assumpció Paricio y Susagna Moigosa y l'aplaudí actor Artur Balot.

Comensà la funció amb el diàlech de'n Barbosa Jugant a casats interpretat abm gracie y acert pels artistes senyora Moigosa y senyor Balot.

Seguidament se posà en escena, amb molta propietat, el quadre llich *L'alegria que passa*, que assolí una execució admirable per part dels intérpretes senyora Paricio (Zaira) y senyors Balot (Clorón), Bosch y Romaguera (Jovet), Matas, Rigan, etc. Els chors de nenes y homes ajustats, tragent un conjunt que per elles el

voldrien moltes companyies de professionals. Un aplaudiment al senyor Massenet qui, desinteressadament cuidà de la preparació lírica. A l'acabar l'obra ressonà una llarga ovació havent d'aixecarse la cortina.



Va ab aquest número (se reparteix als nostres lectors y correspon als nostres suscriptors) el quart plech del follet de 16 pàgines de la magnífica comedia

LA XOCOLATERETA

Per causes especials, avuy sols podem repartir 16 pàgines de follet de dita obra però en el número vinent ne repartirém 48 y quedarem émpaus.



Joan Ferrero

Ens complavém en donar el retrat d'aquex estudiós actor, el qual està criat, sens dupte, a formarse un nom forsa envejable dintre'l nostre Teatre. L'Enrich Gimenez ens el donà a conèixer fentlo debutar en els "Propietaris" de Gracia, y el seu treball acuradíssim no defraudà les esperances del nostre primer actor, donchs el públich amb els seus aplaudiments demostrà palesament que veyá en ell una esperança.

Apartat sempre d'efectismes y amaneraments, correcte en el vestir, de figura altament simpática, en Ferrero sab imposarse al públich qui escolta sempre ab fruició, atret per la seva dicció clara y el seu accionar sense afectació de cap mena.

Son moltes les creacions que té fetes. En l'«Armanyach» de *La Reyna Jova* hi està inmillorable, com en l'«Ignaci» de *Gent d'ara* y altres obres.

Darrerament actuá com a director,

unt amb en Marinelló, en la Sala Imperial, ahont obtingué un seguit d'èxits.

Encoratjèm al novell actor a no deturar-se en la seva ruta, y confièm vèure'l a no trigar gayre formant part d'una companyia catalana que actúi, en un dels nostres mellors teatres.



La premsa diària ha donat la trista nova de la mort del aplaudit actor del Teatre Català en Jaume Martí, y tenint en compte el caràcter de la nostra Revista, no podèm passar aquest nombre sens dedicar-li un petit recort y al mateix temps un merescut elogi, ja que ell havia sigut un dels actors que sostingueren en altra època el Teatre Odeón, passant després al de Romea amb els aplaudits actors Joaquín García Parreño, Fontova, Isern, Virgili, Soler, Goula, Fuentes Pinós, Cazorro, Clusellas y Llimona, no abandonant desde aquelles dates nostre Teatre Català. Actualment treballava en el Principal essent estimat, no solament dels públics que l'havien aplaudit infinitat de vegades, sinó que també era benivolgut entre 'ls seus companys de professió, com ho acredita l'haver sigut President de l'Associació d'Artistes lírics y dramàtics, desde sa fundació.



Corre insistentment la veu de que la senyora Xirgu s'es contractada pera anar a fer una *tournee* per Amèrica.



En Calvo de Romea fa bastant malament l'*Hamlet*. Es natural! L'*Hamlet* amb *latiguillos* es una profanació intolerable. Ja fóra hora de que'l públic de Barcelona protestés, d'un cop per sempre, d'aquest abús del *latiguillo*, qu'està cometent el discret actor, que segurament ens ha pres per *provincianos* y a Barcelona per un *villorrio indecente*.

Sàpiga el senyor Calvo que a Barcelona l'Enrich Borràs no s'es atrevit may a representar l'*Hamlet*, deixant-lo per eminències com en *aravaglia*, en *Zacconi* o en *Novelli*.

En fi, *audaces fortuna adjuvat*.

Devant de nombrosa y escullida concurrencia tingué lloch el dissapte, en el local del «Centre Autonomista de Dependents del Comerç y la Indústria», la presentació del novell artista en Cinto Balada, deixeble del llorejat mestre Enrich Granados. L'esmentat senyor executà a piano difícils composicions dels grans mestres.

El jove Balada escoltà merescuts aplaudiments.

Ens adherim de cor a les moltes felicitacions amb que fou favoregut.



La notable companyia dramàtica del jove actor en Joan Santacana té en estudi, per estrenar dintre poch temps en un dels nostres teatres, dugues produccions dramàtiques *La vaga general* y *Gent de teatre* originals de don Joan Ollé y Riús.



Pròximament en l'antich y popular Teatre Assiàtic, tindrà lloch el debut d'una companyia d'aficionats dirigida pel senyor Palmarola y la senyoreta Carme Buxadós. Tenim d'aquets elements les més grates impressions, cosa aquesta que 'ns ompla d'esperansa, ja que, tractantse d'un teatre en quin hi ha actuat, sens dupte, la mellor companyia d'aficionats de Barcelona, cal que 'ls que hi entrin de nou se fassin dignes d'aquest lloch d'ahont n'han sortit tants bons actors y artistes. Se proposen posar en escena les mellors produccions antigues y modernes del Teatre Català, alternades amb les obres més capdals de la escena castellana, y ab alguna que altra estrena o reproducció de les obres de nostres mellors autors novells. Fem vots perquè aquesta colla d'aficionats, els qui, ens consta, els guíu un noble propòsit.



En l'antich teatre Euterpe està anunciat per aquest mes la reproducció del drama líric original del nostre company Rosend Llurba, música del mestre en A. Castells Casas, *La Cansò del Ambulant*, que tant felis èxit assolí al estrenarse en el Teatre Lope de Vega.



Tenim entès que ja està formada la Companyia dramàtica que ha d'actuar al Teatre de Catalunya, en la Empresa formada pel Sindicat d'autors dramàtics.

Segons sembla, aquesta es la llista pr

Primer actor y director, Jaume Borrà primer actor còmic Joseph Bergés; actors: Alexandre Nolla; Lluís Blanca; Rafel Bardem; Carles Capdevila; Lluís Puiggarí, Joaquim Vinyas, Avel·lí Galceràn, Andreu Guixer, Vicents Daroquí, Ramón Tor, Eduard Torres y Miquel Sirvent.

Dames: primera actriu, Maria Morera; actrius: Emilia Baró, Elvira Fremont, Antonia Verdier, Josefina Santolaria, Dolors Salvatella, Dolors Pla, Ramona Mestres, Pilar Castejón, y Pepeta Parsiva.

S'estrenaran obres a Guimerà, Rusiñol, Iglesias, Apeles Mestres, Puig y Ferrater, Maragall, Gíol, Morató, Marinello, Folch y Torres, Crehuet, Artís Muntayola, Corominas, Burgas, Ramón y Ramón, Colomé y Fors Bonavía, etc.



Copiém de "Escena Catalana":

Ha deixat de intervenir, absolutament, en les tasques de la Revista teatral *De tots colors* el nostre estimat amic Joan Oller y Rabassa que, en absència d'en Pompeu Crehuet, l'havia dirigida.

Així mateix deixen de col·laborarhi en Manel Folch y Torres, en Josep Morató y n R. Suriñach Senties.

Tampoch apareixerán en la mentada Revista els populars pseudònims *Loge* (Correu de París) *Atxa* (Revista de llibres) y *Alegria* (Pàgines festives.)

El proper diumenge dia 4 a la vet·la, tindrà lloc en el Ateneu Obrer del Districte II (antic teatre Olimpo) el benefici dels aventatjats actors del quadro escènic d'aquella entitat senyors Ignaci Garrigó y Salvador Farrarons, quins han tingut el gran acert, per completar l'èxit de la festa, de contractar a la distingida actriu catalana Elvira Fremont.

Les obres escollides son *Terra baixa* y per fi de festa *Qui compra maduixes*.

Donades les moltes simpaties de qu'es fan

accedors els beneficiats, els hi augurém un plé a vessar, cosa que'ls hi desitjém de veres.

CORRESPONDENCIA

M. J. C. — Pot enviar lo que desitgi que se 'l complaurá—F. P. Estudihi perque, per are, no pot anar — A. B No'ns acaba d'agradar — *Dever llegidor*. Passi de 7 a 9 per la Redacció; de paraula el convencerém.— J. C. Vostè te d'apendre a escriure perquè té certes condicions—R. S. T. Apunt d'hivern; anirà però'ls versos no.

Avis d'Administració

Avuy toca avisar als compradors de Tarragona perque no seguirán rebent els periòdichs per conducte de don J. Aimat Vidal, car aquest senyor, desde molt temps ensà, ve estant en descobert amb aquesta Administració.

Així, donchs, fins que haguém trobat un substitut al senyor Vidal, que mereixi tota la nostra confiança, servirém directament el periòdich als nostres favoreixedors de Tarragona.

Biblioteca "DE TOTS COLORS"

Fòra dels folletins del periòdich, però dintre de la Biblioteca DE TOTS COLORS hem publicat algunes obres que's venen, entre els favoreixedors d'aquest periòdich, a preus extraordinariament econòmichs.

Cor delator. Monòlech, de Edga Poe. Preu de venda: *un ral*. Als nostres favoreixedors: els costarà no més *15 cèntims*.

Porl (segona edició). Comedia en un acte, per Felix Duquesnel. Preu de venda: *dos rals*. Als nostres favoreixedors: *30 cèntims*.

Alt Sant Pere, 17, int. Barcelona

SUSCRIPCIÓ

oberta per DE TOTS COLORS, responent a la crida de la comissió organitzadora de l' Homenatge al Orfeó Català, consistent en una làpida commemorativa de la execució de la «Missa en si menor, de Bach» y la encunyació d'una medalla en honor del Mestre Millet, dels Mestres y dels Choristes.

Redacció de DE TOTS COLORS . . .	25 ptes.
X. X.	2 "
Eduard Feu	1 "
Juli Baxarias	1 "
Ignaci Font	1 "
Miquel Valeró	1 "
Assumpció Olaya	2 "
Manel Baxarias	1 "
J. O.	"
M. Alemany	1 "
E Rabassa	1 "
M. O.	1 "
Baldomer Maresma, de Arenys de Munt.	1 "
N. S. de Mongat.	1 "
Total.	40 ptes.

Continúa oberta la subscripció en aquesta Administració y en el Kiosco de "De tots colors", Rambla de les Flors (devant de can Cuadros).

Diccionari Català

(Nova edició)

Es el més complet dels publicats fins avuy el editat per la CASA BAXARIAS. Preu: 72 Pessetes. Pot adquirirse dita important obra mitjantsant un pagó mensual de 5 pessetes, entregantse ja l'obra comrta y enquadernada al firmar la pólisa de compra.

S'ha publicat també un apèndix de dita obra que està en venda al preu de 5 pessetes exemplar, ricament enquadernat, en la mateixa Casa Editora.