



PERIÒDIC D'INTERESSOS LOCALS

Vilanova i Geltrú, 4 d'Agost de 1923

PREUS
Un mes. 75 cèntims.
Número solt. 25

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
Carrer de Santa Madrona, 21

Dels treballs publicats en son respon-
sables els seus autors.
No es retornen els originals.

Hem rebut el Programa de la Festa Major a llaor de Nostra Dona de les Neus, durant els dies 4, 5, 6, 7, 8 i 9 del present Agost, qual contingut amb molt gust reproduïm:

PROGRAMA DE FESTES DEL Centre Català i Almogàvers

DIA 4 : Revetlla de la FESTA MAJOR, sardanes per la orquestra J. Planas.

DIA 5 : Diada de NOSTRA DONA DE LES NEUS.—A dos quarts d'onze del matí, arribada del benemèrit i popular ORFEÓ GRACIENC, COBLA BARCELONA, N'IGNASI IGLESIAS, APELES MESTRES, E. TOLDRÀ i altres personalitats, amb nombrosos acompanyants de l'Orfeó Gracienc.

Les Junes i un gros nombre de socis del CENTRE CATALÀ i ALMOGÀVERS, amb l'estendard de la Societat, aniran a l'Estació per a rebre i saludar als visitants.

A les onze, CONCERT POPULAR de salutació a Vilanova, enfront del Centre Català, per l'ORFEÓ GRACIENC i COBLA BARCELONA, dirigida per En Albert Martí.

Es cantaran :

Voltant la Senyera (Himne de l'Orfeó) . . . *Balcells*
Guanyabens

— ORFEÓ GRACIENC I COBLA BARCELONA —

La font del Roure *Clavé*

La cançó nostra *Morera*
(Sardana) *Llongueras*

La COBLA, endemés, executarà un bonic i ben triat enfilall de sardanes de concert i ballables.

A dos quarts de cinc de la tarda,

Grandiós Concert

al TEATRE APOLO pels referits ORFEÓ i COBLA. El programa molt interessant i ben escollit és el següent :

PRIMERA PART

Voltant la Senyera	<i>Balcells</i>
(Himne de l'Orfeó Gracienc)	<i>Guanyabens</i>
Cançó del lladre (popular)	<i>Sancho Marraco</i>
La nina i el moliner (popular)	<i>Pèrez Moya</i>
El Maridet (popular)	»
La filla del marxant (popular)	<i>Cumellas i Ribó</i>
El fill de Don Gallardó (popular)	<i>Sancho Marraco</i>
La Mare de Déu	<i>Nicolau</i>
(Glosa de la cançó)	<i>Gual</i>
La nostra verema	<i>Morera</i>
(Sardana)	<i>Carrión</i>

SEGONA PART

— SECCIÓ D'HOMES —

Lonxe d'a Terriña *Montes*
(Balada gallega) *Pereira*

Cançó de nois (humoresca) *Grieg*

— TRES SECCIONS —

La nif *Cervera*
(Sardana) *Cornet*

De bon matí	<i>Clavé</i>
Calma de nit	<i>Saint-Saëns</i>
L'hivern	<i>Lully</i>
La mort de l'escolà	<i>Nicolau</i> <i>Verdaguer</i>
Himne català	<i>Apeles Mestres</i>

TERCERA PART

— COBLA BARCELONA —

Davant la Verge (sardana)	<i>Morera</i>
Danses de Vilanova	<i>Toldrà (Eduard)</i>
A En Pau Casals (sardana)	<i>Garreta</i>

— ORFEÓ GRACIENC —

La nostra Bandera	<i>Balcells</i> <i>Guimerà</i>
La sardana de la Pàtria	<i>Morera</i> <i>Llongueras</i>

— ORFEÓ GRACIENC I COBLA BARCELONA —

La blavor del mar	<i>Balcells</i> <i>Iglesias</i>
La font de l'Albera (sardana)	<i>Morera</i> <i>Violet i Pons</i>

ADVERTIMENTS : Per invitacions al Centre Català.

Durant l'execució de les obres no es permetrà l'entrada al local.

A les deu de la nit, execució de selectes sardanes ballables per la COBLA BARCELONA, enfront de nostre Casal.

DIA 6 : Al migdia, de onze a una i a la tarda, de sis a vuit, escollit programa de sardanes per la COBLA BARCELONA.

Nit, a les deu, al saló de la Societat, convenientment ornat i amb una nombrosa orquestrina,

GRAN BALL DE FESTA MAJOR

Alternant amb l'orquestra, a la Rambla, la COBLA BARCELONA, ens farà conèixer les més triades sardanes del seu repertori.

DIA 7 : A les deu de la nit, serà posada en escena l'obra del dramaturg català, glòria de nostres lletres, En Angel Guimerà, que té per nom :

MOSSÉN JANOT

interpretada per la genial artista Maria FORTUNY, secundada per altres valuoses actrius i elenc artístic del nostre Casal.

Abans de la funció i en els intermitjos, la orquestrina que dirigeix el mestre En Josep Planas, a la Rambla, executarà un bonic programa de escollides obres.

DIA 8 : GRAN BALL DE SOCIETAT, corrent l'execució dels ballables a càrrec de l'orquestrina dirigida pel mestre En J. Planas.

Vilanova i Geltrú, 24 de Juliol de 1923.

LA JUNTA

Festes Religioses, de Societat i Teatral

DIA 4 — Al migdia, repic de campanes, i a la tarda, a dos quarts de set, Vespres solemnes a l'església parroquial de Sant Antoni.

DIA 5 — A les deu, solemni Ofici a l'arxiprestal, predicant el sermó de la festivitat el Rvnd. P. Ignasi Corrons, de la Companyia de Jesús.

A les onze, arribarà la cobla «La Principal del Camp», de la ciutat de Valls, la qual tocarà una escullida tanda de sardanes enfront de l'Orfeó Vilanoví.

A les cinc de la tarda, festa esportiva en el camp de l'Associació d'Alumnes Obrers de l'Escola Industrial.

A les set, solemne processó que farà el curs acostumat.

De sis a vuit, concert davant de L'Unió Vilanovesa i audició de sardanes a l'Orfeó Vilanoví.

A les deu, escullides funcions teatrals en els coliseus públics de la vila.

Concert vocal i instrumental i ball de gata a L'Unió Vilanovesa.

A la mateixa hora, concert vocal i instrumental a l'Orfeó Vilanoví.

A dos quarts de deu de la nit, en el Teatre del Círcol Catòlic, es posarà en escena el patriòtic drama en tres actes anomenat *Clarís*, del reputat literat En Conrad Roure, finalitzant amb la xistosa peça *A cal Sabater*.

DIA 6 — Ofici de difunts a la parroquial de Sant Antoni, pels veïns morts durant l'any.

De onze a una, sardanes davant de L'Unió Vilanovesa per la cobla «La Principal», de Cassà de la Selva.

A dos quarts de deu de la nit, en el Círcol Catòlic s'estrenarà la xistosa comèdia en tres actes *El senyor Secretari*, original d'En Teodor Baró.

En els intermitjos executarà escullides composicions un reputat quintet d'aquesta vila.

A les deu de la nit, representacions als teatres Apolo i el Bosc, Cinematògraf al Diana.

DIA 7 — De sis a vuit de la tarda, audició de sardanes davant L'Unió Vilanovesa, per la cobla esmentada.

DIA 9 — A les deu de la nit, extraordinari ball de comiat als jardins d'Apolo, organitzat pel Foment del Treball, i amenitzat per l'orquestra d'En Francesc Montserrat.

Concert i ball a L'Unió Vilanovesa.

TRES ARQUITECTES

(DE COL·LABORACIÓ)

ANDREA PALLADIO

1518-1580

8

Palladio més que un deixeble de l'art veritablement clàssic fou un deixeble del *barroc romà*. No és en l'Acròpolis d'Atenes on Palladio es va formar; és en el Forum, en les terres, en els teatres de Roma. «Palladio es va perdre en una època que ensenyava a servir-se dels ordres de columna com d'un perfecte motiu ornamental.» (*) I això Palladio va aplicar-ho als palaus vicentins. Palladio treballa impulsat per una preocupació estètica que ha après en els monuments romans i que aplica en tots els casos sense atendre a les necessitats ni a les funcions estructurals. Els seus patis són motivats per una composició, per una simetria, mes no neixen de una manera franca com passava en l'arquitectura florentina. Les seves masies són filles més que de cap altra cosa de una preocupació pintoresca. Goethe ja va observar que en la *Villa Rotonda* l'espai que's destina a escalinates i a vestíbuls és molt més gran que l'espai de la casa. Palladio ha fet en la *Villa Rotonda* un edifici en funció de l'ambient, no un edifici en funció del terreny i de les humanes conveniències. Potser no calia cap més cosa per al fi exclusivament recreatiu a que la *villa* estava destinada. Però sigui com sigui, la preocupació una mica allunyada de la raó de ser arquitectònica es manifesta molt sovint en les obres de Palladio. Els palaus i les cases de camp ens ho demostren, però, com a casos aïllats la ordenació de la *loggia* de la Basílica i les seves dos importantíssimes esglésies de Venècia sembla que ho desmenteixin. En la *loggia* va crear una obra de insòlita bellesa, de magnituds justíssimes, de proporcions de veres clàssiques. En les esglésies venecianes pot expansionar les seves idees religioses al servei de les quals hi posa les idees classicistes. Obté una harmonia feliç entre l'idealisme personal i les prescripcions llitúrgiques; sap enllaçar admirablement amb la construcció central la nau.

JOSEP-F. RÀFOLS.

FONTS:

- AUER (GIACONO): *Andrea Palladio*. (Vicenza. Burato. 1882.)
 COLOSANTI (ARDUINO): *Luciano Laurana*. (Roma. Biblioteca d'arte illustrada. 1922.)
 DAMI (LUIGI): *Bramante*. (Firenze. Alinari. 1921.)
 FERRARI (LUIGI): *Palladio a Venezia*. (Venezia. Tip. Cordella. 1880.)
 FORMENTON (FRANCESCO): *Storia e illustrazione delle Basiliche di Palladio in Vicenza*. (Vicenza. Tip. Nazionale Paroni. 1870.) — *Tommaso Formenton, ingegnere del Comune di Vicenza nel secolo XV*. (Vicenza. 1863.)
 GURLITT (CORNELIO): *Andrea Palladio*. (Torino. Crudo. 1921.)
 MANDELLI (FORTUNATO): *Notizie succore intorno al Palazzo Pubblico della città di Brescia e ad alcune altre Fabriche Pubbliche*. [Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filologici. Tomo ventesimonono.] (Venezia. Simone Occhi. 1776.)
 REYMOND (MARCEL): *Bramante et l'Architecture italienne au XVI.º siècle*. (Paris. Laurens.)
 ZANELLA (GIACOMO): *Vita di Andrea Palladio*. Milano. Hoepli. 1880)
 ZORZI (GIANGIORGIO): *Il Teatro Olimpico nel suo splendore*. [Atti della Accademia Olimpica di Vicenza. Nuova serie. Volume II. 1909-1910.] (Vicenza. Arti grafiche vicentine. 1911. — *La Rotonda di Andrea Palladio*. (Vicenza. Rumor. 1911.)

(*) Gurlitt.

La Festa Major

Ja s'apropa l'hora; ja hi som. No vull donar ací l'impressió que polsa la més viva corda del cor que fa pujar a flor de vida l'espiritualitat a l'oïr quan devalla del centenari cloquer el tritlleig de les campanes tocant a Festa Major. Observeu com al sonor compàs de la «Lluca», es va movent el poble; la mainada frisa ja no és dominada per la veu o la palmeta del senyor mestre (ni ell ho desitja), car que el mestre s'ha encomanat l'alegria infantil que aquella *vella d'una dent* que, amb veu de bronzo, crida a la gent els ha trasbalsat a boi. Tota la joventut que és, i fins la que fou, glateix per l'endemà que serà la Festa Major.

La recollida damisel·la pensant amb la Missa de Comunió general, com el galant congregant; les més desenvoltas jovenetes com molts atrevits jovincels, ja's troben en les grans ballades. No cal dir que les entusiastes pomellistes desitjen arribar-hi per a rumbejar cofades amb la triomfanta caputxa catalana que tan formoses fa a les testes de nostres noies; l'ardit pomellista, seriós, lluirà al trau la immortal ensenya blau-barrada dels dos amors, donant-li l'escalf patriòtic del que n'està plé el seu cor. Això produeix el repic general de les campanes.

Multitud d'aimants de les belles arts comencen a arribar; qui vol donar una mirada a llur pintura enviada a la exposició, a ses fotografies que prenen part en el concurs obert.... En saber que'ls gegants i gegantets amb la mulassa sortiran al toc de gralles a fer cerca-vila, ¡quina gatzara nos'arma pels carrers! Xicots i patulèia, una mainada formidable corra amunt i avall, donant-se empentes per ta de veure millor i de més aprop el cerimonial que's fa per a portar la *mulassa* mirar per la reixeta dels

gegants. Ja criden pel carrer; ja s'atropellen a collades; ja tothom... sap que és vigília de la Festa Major.

Des de l'any de 1781, en que reunits en Junta Parroquial s'acordà pendre a qualque Sant per Patró, i amb llur abogacia davant de Déu Nostre Senyor, s'hi pogués veure defensada Vilanova de les moltes tempestats que en la florida primavera com per l'istiu ja feia cinc anys el cel ens flagel·lava malmetent-nos les collites i fruïterars; havent-ne sigut molt dolorosa la pedregada ocorreguda el 5 d'Agost de l'any anterior 1780, al migdia, en la anomenada partida de Sant Joan fins al mar. Sempre amb més o menys esplendor i poc o molt festeig s'ha celebrat la nostra Festa Major o vot del poble fet a Nostra Dona de les Neus.

Per proposta del Rvnd. Ecònom i amb lo unànimament convingut amb la Junta de Parròquia esmentada, s'acordà ésser la escollida per Patrona i Advocada de Vilanova, Aquella que, essent Regina del cel i de la terra, és Mare de pecadors en el seu títol de les Neus. Segurament, perquè conjuntament recordéssim en aital diada nostres pecats, causa de les pedregades (càstig del cel) i l'alegria de la gran complascència d'aquella família romana amb la meravel·la que obrà Déu amb la Santíssima Verge, origen d'aital festivitat mariana.

No crec fer-me pesarós si vos conto ací un xic d'història del perquè d'aquest títol donat a Nostra Santíssima Maria de les Neus.

Hi hagué un noble patrici, a Roma, qui no tenia fills i resolgueren amb la esposa llur, implorar del cel se'ls manifestés la voluntat de Déu; així ho feren, posant per mitjà l'intercessió de Maria Mare de Déu.

Veusquí que, un dia, cada u d'ells per separat reberen la revelació que'ls feu la Verge: «Faràs fabricar un temple amb els teus cabals i els del teu consort segons veuràs junt amb el Pontífex Suprem

de l'Església; trobareu en la muntanya Esquilino ja marcat el plànol amb fresca neu.»

En mig del calurós istiu, repararen un xic el trobar-hi la neu; mes com a fervents catòlics es dirigiren al Papa qui en assabentar-se'n els digué: Així mateix m'ha sigut revelat a mi, per lo tant amb la clerecia anirem ara al lloc indicat.»

Arribats allà, amb la consegüent estranyesa de tots, vegeren en aquella muntanyeta una forta i fresca nevada que assenyalava el plànol de les avui parets del temple Basílica de Santa Maria la Major, en la qual festa commemorativa per a retre palés agraïment s'instituí la festa de Nostra Dona de les Neus.

I ja que rememoro fets antics, deixeu-me acabar. Aquell reverend senyor Ecònom de 1781, després de celebrar la Junta de Parròquia en el mes de Maig i recordar lo que ja vos he dit, en dos festes consecutives, després de predicar al poble l'hi preguntà si així ho volia, i en ambdues festes els feligresos l'hi respongueren que «Sí, Pare».

Ara, doncs, me dirigeixo a vosaltres qui sou l'esperança de la Pàtria, en el proper jorn de demà, Pomells de Joventut de la xamosa Vilanova, a tots junts i amb santa comunitat ompleneu el nostre temple de Sant Anton (com el dia 15 espero veure omplenareu el del de la Geltrú) perquè és la Festa Major, que s'hi veja la triomfanta caputxeta com puríssim estol de llirs perfumadors en la vorada de la riera embaumant amb llur flaire català, sencer i vilanoví, el recol·liment de pietat que respira l'arxiprestal església. I els jovincels amb la vermella barretina apareguin com xardorosos clavells i ens encomanin l'ardiment d'aquella nissaga de sants i herois que tanta honor feu a Vilanova i a tota la Nació Catalana.

Deixeu-me que pregui a totes les padrines de baptisme, que en penyora d'agraïment a Maria i

per a palesar més vostre amor vilanoví, a totes les nenes que naixen en aquest bocí de Pàtria les hi posin per nom «Neus».

Per la Religió i per la Pàtria serem sempre l'ardent istiu del mes d'Agost, i amb aquesta pensada, mostrant el reliquiari enyorós de la joventut, també serem *la nevada del seu dia 5*, llur Festa Major.

JOSEP GALLIFA CAPELLA.

INAUGURACIÓ DEL CAMP D'ESPORTS DE L'ASSOCIACIÓ D'ALUMNES OBRERS E. I.

Galantment convidats assistirem a la inauguració oficial del Camp Esportiu que l'Associació d'Alumnes Obrers ha adquirit recentment.

Hi assistiren les autoritats i representants de la premsa vilanovina com també de totes les societats de distints colors polítics i recreatives. El camp oferia un bell aspecte amb una concurrència com jamai s'havia vist.

Començà la festa amb l'encontre dels equips del C. D. Sitgetà i el dels Alumnes, obtenint la victòria aquest últim qui guanyà la copa de la Junta Esportiva de l'Associació.

Seguidament s'efectuà una prova ciclista de 50 metres (lentitud), resultant guanyadors del primer i segon premi En Marcé i En Rius.

En la carrera de cintes obtingué el major nombre En Francesc Comas. En la cursa de 100 metres a peu guanyaren En Fortuny i En Morató el primer i segon premi respectivament.

Lo més interessant de la festa fou el partit entre els primers equips de l'Ateneu Igualadí i el de l'Associació d'Alumnes. El partit fou molt animat i interessant. En la primera part els Alumnes Obrers demostraren una superioritat ben remarcable sobre el contrincant però no pas en la segona en que els igualadins efectuaren combinacions admirables, havent guanyat aquests per 3 contra 2 gols.

Manca ara un altre jugada per a obtenir definitivament la copa oferta pel Marqués de Carulla.

Felicitem a l'Associació d'Alumnes pel èxit obtingut en l'inauguració del seu Camp d'Esports.

NOVES I COMENTARIS

El Círcol Catòlic volgent celebrar com de costum la Festa Major a llaor de la Verge de les Neus, ha publicat un programa de festes que a continuació detallem:

Diumenge, dia 5.—A dos quarts de deu en punt de la nit, la tan aplaudida Secció Artística posarà en escena el formós drama històric-patriòtic en tres actes i en vers de l'escriptor Conrad Roure, que porta per nom *Clarís*, acabant l'espectacle amb el divertit sainet, de J. Asmarats, que té per nom *A càl sabater*.

Dilluns, dia 6.—A les deu de la nit, el més bonic espectacle teatral. Es posarà en escena la xistosíssima comèdia en tres actes i en prosa de l'eximi literat En Teodor Baró, que té per nom *El senyor secretari*.

Durant els entreactes d'ambdues notables representacions, el quintet que dirigeix l'intel·ligent mestre En Josep Planas, executarà escollides peces de concert.

Per a la més acurada presentació de les esmentades obres, s'estrenarà tot una esplèndida col·lecció de magnífiques i apropiades decoracions, obra dels escenògrafs En Primitiu i Antoni Bages.

L'Orfeó Vilanoví celebrarà també festes en el seu casal durant els dies de la Festa Major.

A dos quarts de dotze del matí, de demà diumenge, la cobla «La Principal del Camp» executarà sardanes enfront d'aquell casal. A les cinc de la tarda, escullida audició d'un bonic enfilall de sardanes.

A dos quarts de deu de la nit, Concert al saló-café, per l'orquestra «La Principal del Camp» i seguidament es donarà començ al selecte concert que executarà la massa coral junt amb la cobla, desenrotllant-se un excel·lent programa de cants, finalitzant amb un ball, obsequiant-se amb bonics presents a les damiselles.

El Foment del Treball amb motiu de la Festa Major celebrarà un ball de Societat en els Jardins d'Apolo el dia 9, a les deu de la nit, a càrrec d'una nombrosa banda sots l'experta batuta del mestre En Francesc Montserrat.

Atentment convidats per la Superiora i Religioses del Col·legi de l'Immaculada Concepció, varem assistir a l'Exposició Escolar que varen tenir oberta al públic durant alguns dies de la passada i present setmana, havent quedat altament satisfets i admirats dels diferents treballs que efectuen les alumnes d'aquell important centre d'ensenyament sots l'encertada direcció d'aquelles expertes Religioses.

Ens captivà preferentment una escullida col·lecció de tapiços pintats primorosament per les alumnes, obra verament de mèrit indis-

cutible dintre del seu gènere i que demostra un coneixement insuperable, ultra les pintures en senyeres i diferents objectes de roba, gerros, etc., tots ells d'una simplicitat estètica digna dels majors elogis.

Hi vegèrem també diferents treballs brodats, puntes, ganxet, en nombre abundant d'una primorositat ben remarcable.

Hi notàrem també treballs d'estudi: electricitat, matemàtiques, astronomia, geologia i altres que sentim no recordar per l'abundosa col·lecció que ens captivà en gran manera.

L'exposició, en el seu conjunt, presentava un bon aspecte ja que ocupava tres grans sales, totes elles atapeïdes i amb una ordinació que es podia confondre les diferents categories i classes de treballs.

El millor elogi que es pot fer d'aquesta interessant Exposició, més que nosaltres l'han fet ja les nombroses i distingides famílies que l'han visitada, havent-se emportat totes elles una impressió ben falaguera; sols ens resta felicitar a la Rvnda. Mare Superiora, Religioses, principalment les professores més interessades en l'esmentada Exposició, per l'èxit assolit.

Ès una nota sobresortint que posa en molt bon terreny a les il·lustrades Religioses del Col·legi de l'Immaculada Concepció per la seva missió educadora i instructiva sots el fonament de la religió i la verdadera cultura.

La Biblioteca-Museu Balaguer ha estat afavorida amb valuosa

Tant saps, tant vals

Ensenyança i preparació de Comerç i Matemàtiques
Acadèmia Mercantil © Plaça del Pou, 1

ofrena. L'ltre. Sr. Dr. D. Sebastià Puig i Puig, Canonge de la Seu de Barcelona l'ha enriquida amb un exemplar, afectuosament dedicat, de cadascuna de les seves produccions.

Les traduccions del «Tractat de la verdadera devoció a la Santa Verge» del Beat Grignian de Montfort, bella flor de literatura mística homenatge de pietat i amor filials envers Nostra Dona; «La Oración de la Iglesia» del P. Fr. Cabrol, Abat de Farnborough, manual litúrgic del més alt preu i els seus treballs d'investigació «El Episcopologio de Barcelona y Pedro de Luna» són ja joiells de que s'en vanta de posseir la Biblioteca Balaguer.

No hem de fer un comentari dels treballs crítics-històrics del nostre il·lustre compatrici; són prou coneguts. Però afegirem per el nostre compte que sa valúia és tal que un Caresmar, un Erlhe els sotscriuria honorant-se.

Se'ns demana la publicació de les següents ratlles:

«Acomplert tots els requisits legals, quedà constituït en nostra vila, el 6 del corrent, Buldró Democràtic Nacionalista «Fortitud», que ha fixat son estatge social en el número 35 del carrer de Santa Madrona. L'objectiu de la nova entitat és, dintre l'ordre polític i social, laborar conjuntament amb tots els nuclis d'activitat nacionalista orientats vers la llibertat integral de Catalunya i orejats pels vents dels nous idealismes, i en l'ordre cultural, fomentar i catalanitzar tota obra de elevació educativa de caràcter general que a Vilanova es desenrotlli.

Vilanova i Geltrú, 23 Juliol 1923.
—El Secretari, *Roc Català*.

Durant el mes de Juliol, la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvi, Sucursal de Vilanova i Geltrú, ha rebut per impositons d'estalvi la quantitat de 126.354'90 pessetes, i

pagat per reintegres 75.019'97 pessetes, havent-se obert 26 llibretes noves.

Se'ns demana la publicació de lo següent:

La Mancomunitat de Catalunya, preocupant-se pel progrés de totes les branques de la nostra Agricultura, en una darrera reunió del Consell Permanent, acordà establir un servei de vinificació en els Cellers Cooperatius que ho sol·licitin, encomanant aqueixa feina als seus Serveis Tècnics d'Agricultura.

La condició per a obtenir aquest servei és l'abonament d'una quota

mínima de 500 pessetes, sempre que la quantitat de raïms que es vinifiquin sigui inferiora 1.000,000 quilos; en passar d'aquesta quantitat s'abonarà 0.05 pessetes per 100 quilos.

Les instàncies deuen anar dirigides a l'Excm. Sr. President de la Mancomunitat, acompanyades d'una pòlica de 1.00 pesseta, de l'Estat i altre del mateix valor de la Mancomunitat. El plaç de presentació finirà el 20 d'Agost.

Per més detalls poden adreçar-se al Servei de Viticultura, Urgell, 187 Barcelona.

Imp. Social: Santa Madrona, 21: Vilanova i Geltrú

Ultramarins i Comestibles

de

Cristófol Ferret

Successor de Vídua de J. Campins

COMERC, 13 I SANT PERE, 35

Els Olis de Juneda i Les Borges, són els millors del món.

Aquesta casa és l'única que els ven importats directament.

Els articles que no tenen parió per la seva riquesa i bondat són els CAFÉS TORRATS per sistema (o procediments) especial i modern i el VI MOSCATELL expressament elaborat per aquesta casa.

No debe faltar en ninguna casa un frasco de

MICROBACILINA DEL CURA

(Patente 38797)

Es el mejor antiséptico; desinfectante y microbicida.

Combate y cura toda clase de enfermedades microbacilares.

Infalible en Pulmonías, Tífus, Difteria, Tumores, contusiones, etc.

Remedio ideal en las Enfermedades secretas y propias de la mujer.

Indispensable para la desinfección de ropas, cuartos y utensilios de enfermos.

Laboratorio ALBET - Duque de la Victoria, 4 - BARCELONA

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Depositorio en Villanueva y Geltrú, - Pablo Virgili - Correo, 11, tda.