

LA IMPRENTA.

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS Y DECRETOS.

EDICION DE LA TARDE.

LOTERIA DE LA HABANA.—Sorteo extraordinario del 13 de abril. —Premio mayor UN MILLON DE DUROS.—Vigésimos á 10 duros, librería Oliveres, Escudillers, 57.
DEPOSITO DE ARTICULOS para la fotografía. Corrons, Rambla, acera Liceo, 12.

DIVERSIONES PUBLICAS.

TEATRO PRINCIPAL.—Hoy viernes, no hay funcion.—Mañana sábado 16.º de abono de la Tertulia Barcelonesa con la comedia «Llueven besetones.»—Paso á tres, y la pieza «Este cuartito no se alquila.»

Pasado mañana domingo. 2.ª representacion de «La Favorita»
En Contaduria se despachan localidades.

CRONICA LOCAL.

La representacion de la «Favorita» tuvo anoche grande éxito en ciertos pasajes y fracasó en otros. La señora Galetti fué colmada de bravos en varias frases que dijo con arranque arrebatador, mas no lució del todo por lo pausado y la baja tessitura en que cantó la generalidad de su particella. El señor Abruñedo recibió la ovacion de siempre en la romanza famosa del 4.º acto que expresa y canta perfectísimamente, mas no salió airoso por la certa extension de su voz en los pasajes de fuerza. El nuevo baritone señor Sperapane cantó esmeradamente su parte, lo cual y por su voz agradable y fresca, que además emiten bien, se grangeó las simpatías del público. El bajo señor Mirabella reune buenas cualidades y en particular la de la voz que es extensa, voluminosa y pastosa. ¿Con esos elementos por qué no sobresalió mas la representacion?

Unos le achacaban á la direccion de orquesta, que en verdad fué pésima; pero sin desconocer la mella que pudo hacerla este contratiempo, nosotros juzgamos tambien que influyó en elle muy mucho le saturados que estamos todos del arsenal de esas óperas de «criplego» que el escaso número de los compositores moderados, y en especial de los wagnerianos, no deja nunca cerrar. Cada nota de la «Favorita» por ejemplo, encierra para nosotros todo un recuerdo, y hay de consiguiente que ejecutar grandes maravillas para vencerlos.

Algunas ejecutan la Galetti y Abruñedo; por eso el público les premia en ellas, y en lo demás se llama andana. La temporada del Principal no se decidirá con todo antes que se oigan la «Dolores» y la Donadio. Hasta allí esperemos y auguremos bien á la empresa, que por sus esfuerzos y audacia mucho se lo merec.

—En el camino que vá de la cueva de San Ignacio, albergue de los jesuitas, al convento de las monjas de Santa Clara, en Manresa, dice un periódico que fué hallada el martes una criatura recién nacida.

—Acaba de aparecer en el estadio de la prensa «El Comercio de Barcelona», periódico no político, que dice se halla dispuesto á favorecer el desarrollo de los intereses materiales y morales del país.

Saludamos al nuevo colega y le deseamos una larga vida exenta de sinsabores.

—La aplaudida compañía infantil de ópera cómica italiana trabajará el domingo próximo en Sabadell, contratada por la empresa del teatro de los Campos Elísios de dicha ciudad.

—Han llegado de San Petersburgo el maestro Goula y el bajo Uetam.

—Los trabajos para la construcción del tram-vía de San Cervasio y Sarriá se llevan á cabo con pasmosa rapidez, bajo la dirección del ingeniero de la compañía señor Lluhi. Actualmente se ha dado principio á la explanación de la vía y colocación de los rails en la calle de Renda de San Pedro, creyéndose fundadamente que podrá inaugurarse dicho tram-vía en junio próximo.

—Hemos visto hoy una conductora en el centro de la plaza Real, en donde jamás penetra vehiculo alguno. ¿Es que se ha concedido á algun vecino afortunado un privilegio que se niega á los demás?

—El próximo domingo se inaugurará en Granollers una serie de conciertos por la sociedad coral «Antigua de Granollers.» El primero se dará en el salon de Mariano.

SOLSIN.—Consolidado quedaba á las 10 y 1/2 mañana á 12 97 1/2 dinero.

FALLECIDOS desde las 12 del día 21 de marzo hasta las 12 del día 22 del mismo.

Casados 1.—Casadas 4.—Viudos 3.—Viudas 3.—Solteros 2.—Solteras 2
Niños 4.—Niñas 8.—Abortos 2.—Nacidos: Varones 7.—Hembras 8.

DESCRIPCION PRELIMINAR DE LA EXPOSICION.

PARIS 19 DE MARZO.

Reunimos en otra carta las bases de organización económica y administrativa de la Exposición Universal, tócanos ahora ocuparnos de su disposición material, sin entrar en descripciones científicas y minuciosas, ya muy repetidas y siempre inútiles para dar una idea local satisfactoria, prefiriendo invitar al lector á que nos acompañe mentalmente, en el paseo imaginario que vamos á dar (después de haberle dado real y efectivo al escribir esta carta) para que, por esa rápida visita del pensamiento, pueda formar un juicio exacto sobre el aspecto general de la Exposición.

Tomemos como punto de partida la plaza llamada del Trocadero, que el Consejo Municipal ha transformado casi por completo, abriendo, rectificando y regularizando todas las avenidas que de ella parten, y colocando en el centro un gran estanque circular alimentado por un potente sartider. Al lado meridional de esta gran plaza, en el mismo sitio en que Napoleón I soñó para su hijo un palacio que no llegó á realizarse, se ha levantado como por encanto una gigantesca construcción, más alta que la más alta de las catedrales, cuya cúpula, coronada por la estatua de la Fama, se halla sobre el nivel normal de París á 260 metros, representando la elevación de trece casas de cuatro pisos superpuestas, doble que la más alta pirámide de Egipto y mayor que cuantos edificios se han intentado, desde las obras para la legendaria torre de Babel. Bajo aquella cubierta se halla una inmensa rotunda central, cortada por el lado de la plaza y destinada á la distribución de recompensas y á las fiestas musicales: mide 50 metros de diámetro y 40 de elevación; puede contener 7,000 oyentes y 400 ejecutantes; en su fondo va á colocarse un órgano colossal, que servirá para reforzar las voces, cuando requieran grandes masas de sonido. Todavía la alta cúpula está dominada por dos torres laterales, mucho más elevadas aun, dotadas de ascensores con puentes para cien personas á la vez: al lado de las torres, que forman parte del vestíbulo, y en segundo plano tocando con la sala de fiestas, se hallan las de conferencias y otras para servicio de la Exposición: á derecha é izquierda se desarrollan dos magníficas galerías en hemicírculo, interrumpidas por pequeños pabellones que, á distancias proporcionadas, cortan graciosamente la curva, terminada por otros más grandes que contienen escalinatas monumentales para subir al edificio desde los puntos más bajos del terreno, y hacen frente al plano del Campo de Marte.

Estas galerías son dobles; la una cerrada, destinada á la exposición del arte retrospectivo; la otra abierta, constituyen lo un paseo cubierto, desde el cual se desarrollan en magnífico panorama los jardines del Trocadero con sus pabellones, el parque del Campo de Marte, gran parte de París y las pintorescas colinas de Meudon: esta galería se halla ricamente adornada con una columnata, una colección de estatuas y primerosos mosaicos. El palacio del Trocadero, cuyas fachadas son de materiales de diferente coloración, hábilmente combinada, eternizará el recuerdo del concurso de 1878; será su mayor adorno y el punto que tendrá indudablemente mas admiradores. Del centro de la rotunda se desprenderá una cascada, que caerá en una extensión de 150 metros desde una altura de 30, sobre cilindros de cristal movidos por una fuerza hidráulica, que con los juegos de aguas dispuestos en el centro, los

Macizos de verdor artísticamente colocados y la iluminación en las noches de fiestas, completarán la ilusión óptica y harán un efecto verdaderamente maravilloso. A los lados de la cascada, desde la línea del monumento, comienzan los jardines que, como por encanto, se están formando hasta la orilla del Sena, y también la multitud de curiosidades que en aquel espacio brotan.

Al lado izquierdo, el acuario, una gran gruta poblada de estalótitas formando una O; el centro ocupado por un macizo de rocas, entre las cuales, en vastos espacios cubiertos por cristales, dos mil personas podrán ver los peces y crustáceos en su estado normal, con tanta más razón y tanta más vivacidad, cuanto que se creerán allí en el fondo de las soledades más misteriosas y más accidentadas: al lado del acuario, y también del estanque en que termina la cascada, uno de los dos restaurantes del Trocadero guardando simetría con el del lado opuesto; más á la izquierda aun el pabellón de Argel, cuya torre se eleva á gran altura; á la derecha los curiosísimos pabellones de China, el Japon, Túnez y otra porción, que se extienden por ambos lados, hasta tocar con la trinchera abierta en el muelle, para dar paso bajo el nivel de los terrenos de la Exposición, á los tranvías, carruajes y peatones.

Napoleon I imaginó ensanchar el puente de Jena, para que desde su soñado palacio pudiera el César ir á pasar revista cómodamente á las legiones reunidas en el Campo de Marte; el ensanche está realizado para facilitar la comunicación entre las dos partes principales del terreno destinado á la fiesta pacífica de todos los pueblos. A derecha é izquierda, en dos vastos pabellones, se alberga la exposición marítima; después de ellos empieza un parque adornado con dos lagos, que se extiende hasta el palacio de la Industria, teniendo á uno y otro lado varios pabellones, entre ellos los del ministerio de Trabajos públicos, de Cressot, la Aduana, el de Monaco, un anejo de la sección inglesa y un pabellón de la española, que es de estilo neo griego mezclado de bizantino, sin ser precisamente ni uno ni otro, con un pórtico terminado en una especie de ático, sobre el cual se hallan las estatuas de la agricultura, la industria y las artes: el edificio forma un rectángulo de 87 metros por 34.

Llegamos al verdadero palacio de la Industria, que se distingue esencialmente del construido en el mismo sitio para la Exposición del 67: está colocado sobre una terraza de 210 metros de desarrollo por 17 de fondo, con acceso por una escalinata de veinte peldaños de á 75 metros de extensión cada uno, adornada con macizos de arbustos y flores, interrumpidos por otras seis escalinatas más pequeñas, repartidas en toda la línea del edificio. Delante de él vá á colocarse la estatua de la República, obra de Saittont. Desde esta esplanada, extendida al pié del monumento, se abarca á un golpe de vista todo el parque del Campo de Marte, el jardín y el palacio del Trocadero que desde este punto presenta líneas muy strevidas, y se dibuja bien sobre el azul del cielo, ofreciendo un espectáculo verdaderamente grandioso. A diferencia del edificio de la Exposición anterior, este tiene una fachada y tres ingresos dignos de él, en la línea de 357 metros de desarrollo que mide por sus lados menores: es casi en su totalidad de hierro fundido; los pabellones de los ángulos tienen 44 metros de altura y están cerrados por dos grandes cúpulas de mediano efecto que á pesar de ser un poco pesadas deo, ayudan del motivo central de la decoración, gran carácter á la fachada: el palacio industrial ocupa un vasto rectángulo de 706 metros por 346.

En 1867 era de forma elíptica, el actual es rectilíneo y constituye una especie de tabla pitagórica, dentro de la cual, siguiendo una misma dirección, se encuentra la misma clase de productos y tomando una dirección perpendicular á la primera, se presentan las diferentes producciones de cada nacionalidad; teniendo presente este sistema de colocación, hay gran facilidad para estudiar provechosamente y sin equivocarse todas las secciones del concurso que interesen á cada cual, y las similares que más especialmente importen. Veintisiete puertas se abren á la terraza, dando paso al gran vestíbulo, inmensa nave de 25 metros de extensión por 16 de altura, que ocupa toda la longitud de la fachada; en la decoración de esta nave hace papel muy importante la pintura peleroms; bajo el punto de vista de paso para la Exposición, tiene el vestíbulo la ventaja de dar á conocer fácilmente sus divisiones á cuantos la visiten. Las explicaremos aunque sea ligeramente.

Ocupan el centro en toda la largura del edificio, sin mas interrupción que el pabellón de la villa de Paris colocado en el medio, ocho salones de 50 metros por 25 cada uno, destinados á la exposición internacional de bellas artes. Esta serie de salones y el pabellón parisien, separan las dos grandes divisiones de la Exposición universal. Mirado el palacio desde el puente de Jena, el lado izquierdo está exclusivamente ocupado por Francia en galerías continuadas hasta el último límite por el lado de la Es-

Cuola militar, de esta manera ordenadas: mirando de derecha á izquierda; paso descubierta; galería de 12 metros consagrada al material de las artes liberales; galería con 3 metros de paseo entre dos espacios de á 12 para el mobiliario; otra igual para trajes; otra para primeras materias; otra de maquinaria, que es una nave de 85 metros de anchura y 650 de extension; abrigo de 12 metros para instalar la alimentacion y el material pequeño de agricultura: fuera ya del edificio entre este y la avenida de Labourdonnaie, se hallan tres galerías anejas de máquinas, el pabellon de la administracion y el de postas y telégrafos.

Volviendo ahora á colocarnos en el centro de la fachada al puente de Jena, y caminando de izquierda á derecha, se hallan las naciones extrajeras, colocados los productos de la misma manera que dejames señalado hablando de la seccion francesa, y sucediéndose las secciones de cada pais en direccion á la Escuela militar por el órden siguiente: Inglaterra, Estados-Unidos, Suecia y Noruega, Italia, Japon, China, España, que, dicho sea en honra del Comisario delegado señor Santos, ocupa un puesto matemáticamente central y muy favorable por tanto en la seccion extranjera: Austria y Hungría, Rusia, Suiza, Bélgica, Grecia, Dinamarca, América Central y Meridional, gobiernos Anamita, Persa, de Siam, Marroquí y Tunecino, Gran ducado de Luxemburgo, Monaco, República de San Martin, Portugal y Países Bajos. Fuera ya del palacio, entre él y la avenida Suffren, armonizando con el exterior de la seccion francesa, se halla una de las mayores curiosidades que ha de ofrecer la Exposicion: una extension de 650 metros, en la cual puede darse una especie de vuelta al mundo. Lo primero que se presenta es una vasta construccion típica, un rico palacio indiano compuesto de dos pabellones unidos por una galería, que ha sido construido por el príncipe de Gales para exponer todas las curiosidades que trajo de su reciente viaje á la India: entrando de lleno en esta pittoresca alameda, se encuentra un pequeño «cottage», una gran casa del siglo XVI con las habitaciones de recepcion del príncipe y oficinas de la comision inglesa, una elegante construccion de «tlera cocida, hecha con piezas numeradas, que pueden montarse y desmontarse á voluntad y dos lindas casas de madera tallada, que completan las cinco construccion de estilos diferentes pertenecientes á Inglaterra: despues se hallan los Estados-Unidos, que han levantado una gran casa de madera y hierro, edificio práctico, sin carácter artístico, pero que se recomienda por su excelente distribucion y por la facilidad con que se desarma y se transporta: dos chalets, uno sueco y otro noruego, reunidos por una galería forman la fachada de la exposicion de los paises escandinavos.

Italia ha querido demostrar su constante gusto artístico, levantando una fachada ricamente adornada al estilo del renacimiento, con medias columnas de mármol, soportando un arco interior de mosaico; este, así como las columnas y tierras cocidas de que se compone la fachada, son productos de la industria italiana. El Japon se distingue por una gran sencillez; se limita á un pórtico de madera sin caido ni talla alguna, contrastando con la rica casa derada y pintada de China, como si quisiera demostrar así el Japon, que por sus ideas se acerca más al Occidente que al Oriente.

Llegamos á la fachada española, preciosa composicion de estilo Mudéjar, debida al señor Ortiz de Villajos, que ha sabido apuntar armoniosamente los seis tipos diferentes de arquitectura hispano-árabe, creados durante la dominacion Agarena: todos los materiales, desde los mazzicos y los azulejos hasta las tejas con reflejos metálicos y matices variados, sea de fabricacion nacional. Al lado de la fachada española, el Austria-Hungría han construido dos pabellones tirolses, enlazados por una larga columna coronada por estatuas; es la fachada de un aspecto severo, hasta el punto de que más parece claustro que la entrada de una exposicion: Rusia se distingue por la singularidad de su fachada, construida de pesadísima madera; es un Isbak con habitacion del Moujik, cuadra, estable y granja. Suiza se señala por un inmenso Chalet, cuya cumbre puntiaguada se halla dominada por una torrecilla, con un carillon: en la parte superior se lee la divisa de la Confederacion Suiza: «Uno para todos, todos para uno.» Está despues Bélgica con un soberbio edificio de estilo indefinido, que consta de dos pisos con columnas, esculturas y ornamentos varios; tiene al mismo tiempo el carácter de Casa municipal y de palacio.

Al lado de estas grandezas se presenta tímidamente la Grecia, con una casita del tiempo de Pericles: el trozo vecino, algo sombrio por cierto, indica la Dinamarca: el siguiente, que es un edificio elegante, pero de una decoracion más brillante que típica, pertenece á la asociacion de las Repúblicas americanas. Un minarete anuncia los Estados musulmanes, asociados tambien, del Africa y el Asia: un trozo arquitectural con torrecilla saliente, decora las secciones de Luxemburgo y Monaco: á continuacion se

halla la exposicion Portuguesa, representada por un edificio de la Edad media; para separarle de Tomez, Marruscos y Siam, el arquitecto, Mr. Leon Pascal, ha tenido la feliz idea de construir arcaicas del más bello efecto: la primera es una reproduccion del claustro de Belem; la segunda una copia del convento de Batalha, la tercera una composicion de fantasia, combinandó elementos de arquitectura portuguesa, principalmente manuelina, tomados de diversos edificios. Por último el peirero, cuyos muros son de ladrillo con incrustaciones de piedra blanca tallada, recuerda la arquitectura de los edificios civiles del Norte de Holanda y pertenece á los Países-Bajos: vemos pues que en un cuarto de hora, puede uno trasportarse desde la India de los Bajahs, hasta los Polders de Harlem; desde las orillas del Missisipi, hasta las márgenes del Danubio; desde la campiña de Inglaterra, hasta los desiertos de Moscovia: es el mas curioso paseo que exposicion alguna ha ofrecido nunca.

Terminando el que en poco tiempo hemos dado con el lector (aunque para medirle paso á paso hubiéramos necesitado más de ocho horas) nos encontramos, por el lado de la Escuela militar, con una repeticion del vestíbulo que sirve de ante sala por el lado del puente de Jena.

En esta rapidísima ojeada no hemos podido ver aun mas que el armazon del monstruo; ¿qué será cuando tenga vida y alcance el grado de esplendor á que está llamado! ¿Qué será cuando los obreros chinos, persas y japoneses, que con sus pintorescos trajes llaman la atencion trabajando activamente en sus instalaciones respectivas, las hayan terminado por completo! ¿Qué, cuando se hallen pobladas de objetos y viajeros de todas las naciones, las galerías que se prolongan hasta perderse de vista, produciendo, vacías y todo, un sentimiento de admiracion! Ni hemos visitado las bóvedas subterráneas que ha sido preciso construir, para levantar sobre una pendiente en terreno minado el palacio del Trocadero; ni hemos explicado que hay en el del Campo de Marte bajo el nivel de la terraza que constituye su plane, por mas que ofrecen gran curiosidad, los medios de ventilacion y renovacion del aire empleados para asegurar una temperatura soportable en los dias de gran calor; ni hemos contemplado menudamente el esqueleto del palacio industrial, que ha absorbido 27 millones 600,000 kilogramos de hierro fundido, á los cuales hay que añadir 700,000 empleados en la armadura del palacio del Trocadero; ni nos hemos detenido en las anchas galerías longitudinales y transversales, dispuestas para que haya facilidad en dirigirse de unos puntos á otros sin dar rodeos, sin codearse y sin molestar á las personas agrupadas en torno de los objetos; ni hemos reparado, en fin, en las ventajas que sobre la forma elíptica adoptada el año 67 tienen las galerías rectas como punto de vista, como decoracion de las divisiones, todas cuadradas ó rectangulares, y como facilidades por tanto para los exponentes. Fuera ya del palacio, por el lado de la Escuela militar, aun se encuentran diversos pabellones que no podemos detenernos á enumerar y tres restaurantes mas.

DISCURSO DEL SEÑOR MAZO.

El proyecto de ley puesto á la deliberacion del Senado es esencial y trascendentalmente político.

Impreba é ingrata es la tarea, señores, que tienen sobre sí las oposiciones para persuadir al país de los males que el país mismo siente; males ajenos algunos, ni imparcialidad lo reconoce; pero he de confesar tambien que se han agravado extraordinariamente con la política personal y autoritaria del señor presidente del Consejo de Ministros.

El jefe de la coalicion, señor Cánovas del Castillo, ha levantado la bandera del gobierno personal, que es el mas funesto de todos los que pueden caer sobre una nacion, porque nada hay mas pernicioso que entregar el órden, la libertad, la fortuna y todos los intereses del país en las manos de un hombre solo.

Decia nuestro digno compañero el señor Becerra dias pasados en este sitio, citando otro texto distinto del que yo voy á citar, que en ciertas circunstancias el silencio es lo que mas conviene á los pueblos. En efecto, expresaba un ilustre predicador, el abad de Beauvais, que los pueblos no tienen el derecho de murmurar, pero tienen el de callarse, y que el silencio de los pueblos es la leccion de los reyes. No es el silencio de la discrecion y del reposo el que se observa hoy; es el silencio forzado de los hombres que no pudiéndose hacer oír se resignan á callar, sabiendo que el gobierno cierra los oídos á los clamores de la patria.

El gobierno, preocupado con el único objeto que le guia, que es de conservarse en el poder, cierra los oídos por completo á las advertencias que se le hacen para que abandone la conducta de perdicion en que se halla empeñado. Por eso yo, dentro de mí partido, he optado por que este continuara en la abstencion en que ha vivido durante la anterior legislatura; pero, soldado de filas, he obedecido su acuerdo contrario, y aqui estoy batallando para cumplir sumiso el deber que se me ha impuesto.

No há muchos días que el señor ministro de Estado nos hacía una comparación tan sofisticada como todos habéis comprendido, entre la situación que disfrutaba Madrid en el año 1873 y la de 1877, para venir á deducir la consecuencia de que la de 1877 era mucho mejor que la del 73, sin embargo de que esta última era, á juicio del señor Silveira, una de las mejores de los pueblos agitados por la fiebre revolucionaria habían venido á refugiarse en Madrid por consecuencia de la tranquilidad pública que reinaba en la corte; y sin embargo, afirmaba su señoría que comparado el año 1873 con el de 1877, resulta una inmensa ventaja á favor de este último año. ¡Con qué agitados los pueblos de la monarquía, se encontraban en Madrid libres de los grandes temores que les inspiraba la fiebre revolucionaria que reinaba en las provincias! ¡Con que en Madrid, en el centro, en el corazón del vértigo político, no se sentía esa fiebre revolucionaria que agitaba los extremos del país!... En Madrid, señores, esa perturbación era mas honda y mas temible que en todas partes.

Dice un periódico hace pocos días: «Ha sido secuestrado en Cibra un niño de siete años, al que los autores de este crimen han dado horrosa muerte. (El señor ministro de la Gobernación: Falso.) (El señor senador continúa leyendo multitud de noticias publicadas por los periódicos, en que se da cuenta de crímenes, de exposiciones de jornaleros de varias provincias de España pidiendo trabajo, de explosión de petardos, de robos y de otros sucesos de esta índole.)

Tenemos, no lo niego, el orden material, pero nos falta el orden moral, porque esta clase de orden necesita de condiciones que conviene á mi propósito explicar. Un célebre orador, que no me puede recusar la mayoría de esta Cámara, decía al Congreso en la sesión célebre de 14 de abril de 1867: (El señor senador lee gran parte de un discurso del señor Cánovas del Castillo, en el que explica terminantemente en qué consiste el orden material y el orden moral, manifestando que el primero no basta para asegurar que una nación es completamente feliz.) Y bien, señores, el que pronunciaba este brillante discurso es el actual presidente del Consejo de Ministros.

El decreto de imprenta vigente, decreto inconstitucional que no ha podido regir la prensa, aun lo considero absurdo.

Cuando empecé á leer el dictamen de la comisión, creí que se iba á permitir á todos los españoles imprimir sus ideas libremente, como la Constitución autoriza; pero me encuentro con que la comisión impone grandes trabas y que exige circunstancias de consideración para la publicación de los periódicos. Yo, que soy hombre gubernamental, comprendo que no se puede ejercer ningún derecho de los consignados en la Constitución sin que tenga su reglamento en las leyes que de ella se derivan. Sin embargo, esas leyes complementarias no son mas que la explicación de la ley fundamental; pero de ningún modo pueden anularse como se hace en este proyecto. (Segue examinando varios artículos del proyecto.)

Es inútil continuar analizando este proyecto que no resiste la discusión y que es tan malo como todos los de su clase, seguro es que no está llamado á sobrevivir ni siquiera el tiempo limitado que han alcanzado los predecesores.

En materia de imprenta solo tienen razos de ser tres sistemas: la censura previa, sistema desahogado; la represión administrativa, que es mas dura aun que la previa censura, porque entrega la imprenta en las incompetentes manos de los gobernadores civiles, de los jueces y de los alcaldes de los pueblos, y esto no puede ser conveniente mas que en circunstancias excepcionales, y el tercer caso, y por el que yo opto, que es la represión judicial; pero no con tribunales especiales, sino con la ley común y el Jurado para calificar los delitos cometidos por la prensa; no direis que no tengo sistema.

La verdad es que yo creo que la salvación de las libertades públicas y de la monarquía constitucional exige un cambio completo en la dirección de la política de este país. Si el rey Carlos X hubiera roto con sus ministros en 23 de junio de 1830, cuando le presentaron las famosas ordenanzas, hubiera muerto en el trono y habria dejado en él el conde de Chambord. Ese día, 23 de junio de 1830, era Casimiro Perier considerado como un hombre de desorden, y el día 30 era llamado á palacio para formar parte de una combinación ministerial, y en ocaes oyó el rey aquella fatal frase «¡il est trop tard!» Y el buen rey Luis Felipe, el rey ciudadano, galado del deseo del bien y lleno de las mejores intenciones, se confundió con su primer ministro Guizot y se hundió aquel trono para no levantarse jamás. Meditad la filosofía de la historia.

ALIMENTACION ARTIFICIAL.

Hace tiempo, aunque no mucho, que la pepsina y la pancreatina han venido á facilitar á los estómagos débiles el trabajo de la digestión, permitiendo entregar á dicho órgano los alimentos medio digeridos, y aun en estado completo de ser absorbidos sin mas trabajo por parte de los órganos digestivos que el de la introducción por la boca, ya por el método natural, ya por medio de la sonda estomacal. Pero algunas veces se presenta el caso que el estómago ó el esófago ó la boca misma se niegan en absoluto á admitir alimento alguno. En tales casos era muy natural pensar en introducir los alimentos por la vía opuesta; pero el resultado ha sido poco satisfactorio hasta ahora, en parte porque las materias alimenticias introducidas en el recto no estaban suficientemente preparadas para la absorción, y en parte por no introducirse hasta el punto donde es posible la absorción.

Pues bien, parece que el problema ha encontrado una resolución satisfactoria. «Leube,»

gules se ha ocupado en esta cuestion durante varios años (en 1878 indicó una solucion de carne para dispepticos que tuvo y tiene mucha aceptacion), ha empezado á usar lavativas de carne y pancreas, introducidas muy arriba en el recto (mas alla del tercer esfínter), y no solamente él mismo, sino tambien otros médicos, como el célebre fisiólogo Brown Séquard, han obtenido de esta manera resultados muy halagüeños.

En vez de la papilla de carne de vaca cruda y de pancreas de cerdo (tres partes de la primera por una del segundo), «Adamkiewitz» recomienda la peptona disuelta en caldo ó en extracto de carne, por ser la lavativa mas fácil de preparar, ya que la peptona se fabrica en grande en Roslock (tambien en Amsterdam) y ménos incómoda de aplicar, siendo un líquido semejante á los que se acostumbra para lavativas. Además se absorbe rápida y completamente sin producir feces, segun se observó en los pocos casos en que se ha empleado en el Hospital de la Caridad de Berlin, en pacientes que vomitaban todo lo que ingerian por la boca. Una enferma cesó de vomitar cuando en su alimentacion se eliminaron todas las sustancias albuminóideas ordinarias, sustituyéndolas por la peptona, ó sea albúmina incoagulable.

Tambien se han hecho ensayos con «peptona vegetal», que se prepara con 1 litro de agua, 125 gramos de harina de garbanzos, 4 gramos de ácido salicílico y medio gramo de pepsina, hasta reducirlo todo á la cantidad de medio litro. Pero hasta ahora estos ensayos no han sido bastante numerosos para ofrecer interés práctico.

(De «La Salud.»)

CRONICA COMERCIAL.

EMBARCACIONES ENTRADAS DESDE EL AMANECER AL MEDIO DIA DE HOY.

De Cettie en 14 horas, vapor Rápido, de 272 ts., c. don José Calzada, con 400 sacos café á don C. Necker, 64 barricas vacías á los señores Garrigós, Gelger y compañía, 308 ídem ídem á don J. Gomez y compañía, 40 bombonas atcál á los señores hijos de Vidal y Ribas, 20 ídem ídem á los señores Cros y Casulleras, 16 bultos droguería á los señores Alomar y Uriach, 6 cajas agua mineral á don A. Schlimberg, 4 cajas pieles y tejidos á don Felipe Fuiol, 12 ídem muebles y viariería á los señores Ferrer hermanos, y otros efectos á varios señores.

De Marsa la en un dia, vapor Vargas, de 48 ts., c. don José Nuchera, con 20 barricas sal sola á don J. A. Nadal y compañía, 10 cajas téaforo y 5 bultos dr. gas á los señores hijos de Vidal y Ribas, una caja opio á los señores Alomar y Uriach, 18 barriles gas, 10 barriles colores, 10 balsas hilita, 950 sacos a frecho, 50 ídem patatas y 786 ídem cemento á varios señores.

De Andratx en 2 dias, balandra Luisito, de 57 ts., p. Jaime Fleixas, con 750 quintales algrobas y obra de palma á la órden.

De Rosario de Santa Fé y Vigo en 80 ds., palacra golata Cronómetro, de 119 ts., c. don Gerardo Hombraballa, con 9,162 cueros, 7,950 astas y otros efectos á la órden.

De Pernambuco en 50 ds., bergantín Nuevo Vigilante, de 163 ts., c. don José Mirambell, con 350 balsas algodón á don J. Jover y Serra.

De Savannah en 21 ds., vapor Vidal Sala, de 823 ts., c. don Luciano de Ojinega, con 2,325 pacas algodón, 1,333 sacos maiz y 493 barriles resina, consignado á los señores Sala y Vidal.

Inglésas.—De Odessa y Malta en 14 ds., vapor Boston, de 661 ts., c. Halls, con 1,500,000 kilógramos trigo á don J. Vilela y compañía.

De Smirna en 7 ds., vapor Petrarcke, de 1297 ts., c. Jonh, con 1,200 balsas algodón á la órden y otros efectos de tránsito.

De Newport en 8 ds., vapor Plantagenet, de 531 ts., c. Campbell, con 841 ts. carbon á la órden.

De Cardiff en 8 ds., vapor Rio Tinto, de 688 ts., c. Pidgeon, con 1,100 ts. carbon á los hijos de don J. M. Bolla.

CRONICA JUDICIAL.

—Rédoto.—En virtud de lo dispuesto por el muy ilustre señor juez de primera instancia del distrito de Palacio de esta capital, con providencia de diez y seis de los corrientes dictada en méritos del expediente sobre venta de bienes de los menores don José María y don Pablo Lligadas y Estadella; se anuncia la venta en pública subasta de una casa torre en construcion, sita en el término municipal de San Gervasio de Casotas, calle denominada Carretera de San Cucufate, barrio denominado de s. Jusepeta, compuesta de bajos y cubierta de terrado con un patio en la parte de detrás para jardín, en el que hay un abundante pozo y separado de éste el depósito de letrina; la parte edificada y la destinada á jardín forman en conjunto una superficie total de seis mil setecientos doce palmos cuadrados, equivalentes á doscientos cincuenta y tres metros cincuenta y tres centímetros tambien cuadrados; linda por Cierzo con Alejandro Escapa; por Mediodía con doña Josefa Mar, vinda de Sistachs; por Oriente con doña Francisca de Boferrall y de Piandouff, y por Poniente con dicha Carretera. Los peritos que han reconocido esta finca, considerando su situacion con relacion á la via pública y topografía del terreno, la han valorado en la cantidad de ocho mil setecientos veinte y dos pesetas á deducir cargas.

Se ha señalado para el remate el dia veinte y tres de abril próximo, á las tres de la tarde, en la casa de Revendedores, situada en la plaza del Pino de esta capital, cuyo remate se lleva á efecto mediante las condiciones siguientes:

Primera. Que tratándose como se trata de bienes de Menores, no se admitirá postura que no cubra el total importe de la valoración.

Segunda. Que los licitadores deberán depositar previamente en la mesa del juzgado la cantidad de mil pesetas, que serán devueltas después de terminado el acto, excepto las del mejor postor que se retendrán á cuenta del precio de la venta, y

Tercera. Se hace saber, finalmente, que del importe total en que se ha valorado la finca, se ha de retener el comprador el del capital del censo que gravita sobre la misma.—Barcelona diez y ocho de marzo de mil ochocientos setenta y ocho.—Por disposición del señor juez, Juan Bautista Gil, escribano.

ANUNCIOS OFICIALES.

—Ayuntamiento constitucional de Barcelona.—MATADERO.—Relacion de las reses muertas, su peso é importe de los derechos que han adeudado en el 19 de marzo de 1878.

MATADERO PUBLICO.—Dia 19 de marzo.—Bueyes, 28.—Vacas, 18.—Terneras, 46.—Cayneros, 486.—Machos cabrios, 14.—Cabritos, 18.—Corderos, 71.—Total de cabezas 884.—Peso total de las mismas, 20,777.—Derecho 24 cent.—Recaudacion, 4,086 pesetas 48 céntimos.—Despojos 391 pesetas 84 céntimos.—Total 5,378 pesetas 32 céntimos.

MATADERO DE CERDOS.—Dia 18.—Por 134 cerdos á 25 pesetas uno, 3,350.—Total 8,728 pesetas 32 céntimos.

—Alcaldía constitucional de Barcelona.—Doña Teresa Masip y Franquet se servirá presentarse en la secretaría de esta Alcaldía, donde se le comunicará un asunto que la interesa, Barcelona 14 marzo de 1878.—P. O.—El secretario, José de Toda.

PARTES TELEGRAFICAS PARTICULARES.

(Servicio especial de LA IMPRENTA.)

MADRID 22 DE MARZO, á las 8 mañana.—Los diputados catalanes someterán hoy al examen del ministro de Hacienda el proyecto de reforma arancelaria en Cuba que aprobaron en la reunion de ayer.

Indicase para director de Estado mayor al general Terreros.

El individuo de la comision de Hacienda señor Florejachs, apoyará un veto particular pidiendo la supresion de los nueve millones de pesetas destinadas á la amortizacion de la Dauda consOLIDADA.

La «Gaceta» publica los decretos de guerra ya anunciados y una orden para Puerto Rico dictando varias disposiciones para combatir la enfermedad en la caña de azúcar, Bolsa.—Consolidado, 43'12 1/2 liquidacion.

PARIS 22 DE MARZO, á las 9'3 mañana.—Reina excitacion por la entrada de la escuadra inglesa en los estrechos y témesse un choque que arrastraría á la guerra. La escuadra amenazó con entrar en el Bósforo si los rusos se posesionaban de Buyukdere y se desistió. La llegada de los torpedos han causado gran irritacion.

Se ha constituido el ministerio italiano, teniendo Cairoli la presidencia sin cartera; Zanardelli, la del Interior; Corti, la de Estado; Saisunni, la de Hacienda; Baccarini, la de Trabajos públicos; Conforti, la de Justicia; Sanotis, la de Instruccion pública; Bruzzo, la de Guerra, y Martini, la de Marina.

Semáforo oficial de Tarifa.

Tarifa 21 de marzo de 1878.—Desemboca sin novedad el bergantin «Pep», de don J. Jover y Serra.

Viento reinante: Este galeno.

Telégramas comerciales comunicados por los señores Canadell y Vilavechia.

Liverpool 20 de marzo.—Ventas de algodón, 8,000 balas.—Precios sin variacion; —Ayer baja de 1/32 por algodón á entregar.

Nueva York 19 de marzo.—Algodón, 10 7/8.—Oro, 1 1/4.—Arribos, 46,000 balas en cuatro dias.

Liverpool 21 de marzo.—Ventas de algodón, 10,000 balas.—Ayer baja de 1/16 por algodón América.

New-York 20 de marzo.—Algodón, 10 7/8.—Oro, 1 1/8.—Arribos, 56,000 balas en cinco dias.

Barcelona.—Redaccion y Administracion de LA IMPRENTA, plaza Real, 7, bajo
Imp: de Marqués Ramírez y C.