



Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer.

SE PUBLICA EL DÍA 1.º DE CADA MES

HISTORIA DE LA FUNDACIÓN y descripción del edificio.

La noble gratitud de un corazón entusiasta por las letras, á las que ha rendido religioso culto toda su vida, inspiró á Balaguer la idea de dotar á Villanueva y Geltrú del grandioso monumento á cuya total y feliz realización asistimos en este día.

Sus constantes esfuerzos, la fortuna heredada de sus mayores y el capital recogido á beneficio de sus propios trabajos, á la vista de todos se hallan, transformados en libros, cuadros, estatuas, colecciones numismáticas, objetos arqueológicos, etc., magníficamente instalados en suntuosa fábrica que es ornato de la villa y justo motivo de satisfacción y orgullo para sus habitantes.

¡Qué magnífico ejemplo tan digno de tener imitadores en nuestra desatendida nación, sumidas sus clases directoras en el letargo de la indiferencia y atentas tan sólo á la consecución de sus egoístas medros materiales!

Feliz el pueblo villanovés tan fácilmente educable, porque puede ya prever los incalculables beneficios que han de seguirse del consorcio del buen ejemplo público con las fuentes de adelanto intelectual, tan generosamente surgidas como puras y bastantes para mitigar la sed de ilustración y de cultura que, cual á los demás pueblos, aqueja á los hijos de nuestra patria querida.

De entre un bosque de orgullosas chimeneas, que simbolizan el culto al trabajo á cuyo enaltecimiento debe la sociedad de este siglo la riqueza y el bienestar que no disfrutaron nuestros antepasados, ha querido Balaguer que á su nivel

se levante enhiesta la cúpula del templo de las letras, como palmera que señala al viagero el oasis en donde el espíritu fatigado y el alma oprimida por los rudos y continuos embates de la vida real, hallen dulce reposo y tranquila expansión á la vista de las estimables representaciones artísticas de los pasados tiempos, ó ante las páginas del libro, que lleva condensada toda la intensidad del soplo intelectual con que quiso Dios dotar al hombre, para que sus concepciones fuesen la demostración evidente de su superioridad sobre el resto de las criaturas.

La justa y bien entendida colocación de los innumerables objetos de verdadero mérito que el monumento contiene, influye poderosamente sobre el espíritu del estudioso visitante, preparado insensiblemente por el ambiente de recogimiento y meditación tan necesarios para el buen éxito de los trabajos intelectuales y por la respetuosa admiración sentida al penetrar en las dos grandes salas cuya severa grandiosidad de líneas arquitectónicas casa perfectamente con la sencilla y agradable decoración estudiada por el inteligente arquitecto director.

Y tan valiosa joya ha sido amplia y generosamente donada por su fundador y dueño al pueblo de Villanueva y Geltrú, confiando su dirección y fomento á una Junta Directiva compuesta de los señores: Excmo. Sr. Marqués de Casa Samá, Presidente.—Rdo. P. D. Eduardo Llanas, Vice-presidente.—D. Enrique Puig, Secretario 1.º.—D. José Coroleu, Secretario 2.º.—D. Luis Espoy, Tesorero.—D. José Pollés y Oliver, Contador; de los Vocales: D. Manuel Almirall y Albá, D. José Antonio Benach, Don Francisco Bonet, D. José Borrás y Magriñá, D. Manuel Creus Esther, D. Francisco Ferrer y Ferret, D. José Ferrer y Soler, D. Juan Gal-

cerán, D. José Golar, D. Francisco Gumá, Don Antonio Marrugat, D. José Antonio Milá, Don Manuel Olivella, D. Cristóbal Parellada, Don Juan Roig y Serra, D. Enrique Santacana, Don Andrés Sard, D. José Antonio Soler y Pers, Don Pablo Soler y Romeu, D. José Sugranyes, D. Manuel de Torrents é Higuero, D. Juan de Torrents é Higuero, cuyos títulos son vitalicios y hereditarios por sucesión directa, y al Ayuntamiento, representado siempre por el Presidente y Síndico de la corporación municipal.

El arquitecto barcelonés don Gerónimo Grannell, autor de los planos y director de las obras, dió fiel cumplimiento á su cometido dando cuerpo á la idea que del futuro monumento concibiera su iniciador. Emplazado en medio de elegante y hermoso parque dirigido por el jardinero don Juan Piera, y limitado por robusta verja de hierro construída en los talleres de la Maquinista Terrestre y Marítima, levántase el edificio con tanta solidez y esmero fabricado, que difícilmente hará mella en sus muros la mano del tiempo, aun mucho después de trascurrido el en que generalmente se inician los deterioros en toda clase de obras de mampostería.

El terreno ocupado por la fábrica es en una extensión de cincuenta y cinco metros de largo por nueve de ancho, alcanzando la misma veinte y seis de altura.

El edificio, de estilo egipcio en su aspecto de conjunto, se halla dividido en dos grandes alas, pórtico y cuerpo posterior; rematando en elevada cúpula por donde penetra la luz que ilumina la rotonda central.

La decoración de los salones anexos al Museo, de los frisos, galería y cielo de la cúpula, es obra del pintor señor Sugranyes, así como las cuatro figuras representando la historia, la pintura, la literatura y la arquitectura que ocupan los entablados del vestíbulo, al que se llega desde el pórtico que ostenta en su friso el *Surge et ambula*, lema del Instituto, y en el timpano del frontón el escudo de armas de Villanueva.

En el centro del vestíbulo y dando frente á la puerta principal de entrada, colocado sobre rico pedestal de mármol regalado por el contratista de los ferrocarriles directos señor Miralles, admírase un precioso busto también en mármol, fiel retrato del fundador de la BIBLIOTECA-MUSEO, y ejecutado por el hábil escultor italiano señor Nicoli.

Inmediatamente por encima de la cornisa que limita los entablados, corre un friso circular con ocho medallones destinados á contener los retratos de ilustres pasados villanoveses, hallándose ya colocados el del Excmo. Señor Don Salvador Samá, primer marqués de Mariano; el del recomendable escritor dramático don Francisco de Sales Vidal; el de don Manuel de Cabanyes arrebatado á las letras cuando iba

á alcanzar la corona de la inmortalidad conquistada por su preclaro ingenio, y el del ilustre arzobispo Dr. Fr. Francisco Armanyá. El notable parecido de los retratos con los citados personajes honra el pincel de los pintores villanoveses señores Monserrat, Viñals, Llaverías y Pascual.

El vestíbulo permite el paso hacia el cuerpo posterior del edificio, en cuyos compartimentos destinados, según el primitivo plan, para habitaciones del fundador y en su día del bibliotecario, admíranse hoy variadas y ricas colecciones artísticas de todo género y de todas épocas.

Idéntico destino ha debido darse á las habitaciones del piso superior, en uno de cuyos salones se ha habilitado la lujosa sala de sesiones para la Junta, habiendo brillado por su buen gusto y acabado trabajo de instalación, los artífices de esta villa, señores Bertrán y Oliart.

El universalmente reputado industrial barcelonés señor Sert deseando, en la esfera de su especialidad, prestar á nuestro Instituto todo el lustre é importancia de que sea susceptible, se ofreció generosamente á fabricar para esta dependencia las alfombras y tapices, del valor y carácter que la decoración exige.

Tanta riqueza de detalles y el brillante impulso dado por su fundador á la naciente Institución, hacen ascender el coste actual de las obras así interiores como exteriores á cerca de doscientas cincuenta mil pesetas, sufragado exclusivamente de su peculio particular, sin incluir la cantidad presupuestada para la instalación de la citada sala y la empleada en las obras de defensa en el cauce del torrente cloaca que corre á lo largo de la línea posterior del edificio, costeadas la primera por los individuos de la Junta, y la segunda por el Excelentísimo Sr. Marqués de Casa-Samá.

Para atender á la conservación y fomento, y al importe de los sueldos del personal, compuesto por ahora, del bibliotecario don Juan Oliva y Milá y un conserje, ya que el cargo de de conservador del Museo lo desempeñan gratuitamente los vocales de la Junta don José Ferrer y Soler y don Manuel Creus Esther, dispone la institución de los recursos facilitados por el fundador y de las subvenciones anuales por la cantidad de mil pesetas votada por el Ayuntamiento y otras mil por parte de la Diputación Provincial.

En las paredes exteriores del edificio ha esculpido el notable artista señor Mirabent una colección de magníficos esgrafiados, que por su originalidad merece la descripción especial que de tan acabado trabajo se hace en otra sección del BOLETÍN.

Tal es la imperfecta noticia de la inmortal creación de Balaguer, á quien deberá Villanue-

va y Geltrú un poderoso elemento educativo, espléndida y generosamente donado por noble arranque de la gratitud de un hombre público, que de este modo ha creído corresponder al cariño cordial que en todos tiempos y ocasiones hanle profesado sus representados.

ENRIQUE PUIG.

Relación de las composiciones históricas esgrafiadas en las fachadas de la Biblioteca-Museo-Balaguer en Villanueva y Geltrú, compuestas y dibujadas por José Mirabent, según la idea y plan del director del edificio D. GERÓNIMO GRANELL.

CUERPO DEL NOROESTE: FACHADA ANTERIOR:

HISTORIA DEL GRANDE ARTE

Composición 1.^a inmediata é la puerta principal: ARTE EGIPCIO.—Un sacerdote esculpiendo un coloso, en representación de la escultura; un joven elaborando un capitel en representación de la arquitectura y otro dibujando como representación de la pintura.

Composición 2.^a—ARTE PAGANO.—Fidias esculpiendo la célebre Minerva Partenía, y un joven trabajando en un fragmento del pórtico.

Composición 3.^a—ARTE CRISTIANO.—Fray Angélico de Fiesole pintando una Virgen, un joven modelando un capitel de la época y una escultura.

Composición 4.^a—ARTE DEL RENACIMIENTO.—Miguel-Angel con su estatua de Moisés y un escultor trabajando en un capitel.

FACHADA POSTERIOR:

HISTORIA DEL ARTE APLICADO Á LA INDUSTRIA Ó ARTE Suntuario,
EMPEZANDO POR EL CENTRO DEL EDIFICIO

Composición 1.^a—ARTE EGIPCIO.—Egipcios pintando una caja de momia y decorando un jarro.

Composición 2.^a—ARTE GRIEGO.—Varios artífices elaborando objetos de cerámica, armaduras y muebles.

Composición 3.^a—ARTE CRISTIANO.—Varios trabajando en objetos de liturgia y armas.

Composición 4.^a—ARTE DEL RENACIMIENTO.—Árabes decorando azulejos, y Cellini grabando armaduras.

CUERPO DEL SURESTE: FACHADA ANTERIOR:

HISTORIA DE LAS CIENCIAS

Composición 1.^a—Inmediata á la puerta principal.—Unos personajes egipcios trazando signos astronómicos, por ser regularmente una de las ciencias más antiguas de aquel país.

Composición 2.^a—Orador griego dando lecciones al pueblo.

Composición 3.^a—Cristóbal Colón discutiendo entre los sabios teólogos de Salamanca.

Composición 4.^a—INVENTOS MODERNOS.—En la imposibilidad de reunir en una sola composición los múltiples inventos que han tenido lugar en estos últimos tiempos, se han agrupado ó condensado en algunos, sin querer dar preferencia al que se ha representado, sobre otros que tienen tanto ó más interés que los que se han escogido.

Por ejemplo: Recientemente las observaciones con el microscopio dan todos los días descubrimientos interesantes; y sin embargo, se ha representado el telescopio, no como representación de este solo objeto, sino que en él va involucrada la ciencia de observación por medio de los cristales, por ser más aplicable á una representación pictórica de la índole de la que se trataba, que la del microscopio que por sus proporciones

no se presta tanto á la representación como el que se ha escogido. Lo mismo podríamos decir de otros.

En lugar preferente Guttenberg por haber sido la imprenta la que ha contribuido á generalizar todos los conocimientos. La mecánica representada por Vatt, Fulton y Stephenson: el primero por ser el que completó la máquina de vapor perfeccionándola; Fulton por aplicar este invento á la navegación y Stephenson por haberlo aplicado á las vías-férreas. Jacquard en representación de la fabricación de telas con labrados, etc. Pascal y Herschel en representación de ciertas leyes físicas. Daguerre teniendo en el objetivo de la máquina un medallón de Niepce, como inventores los dos de la fijación de las imágenes por medio de luz. Los hermanos Montgolfier representando la navegación aérea; y el para-rayos, la lámpara Edisson y la pila galvánica son los representantes de los últimos inventos.

FACHADA POSTERIOR:

HISTORIA DE LA LITERATURA Y POESÍA

Composición 1.^a—SESOSTRIS presentándole un Sacerdote un plano de edificio, por las muchas construcciones que se hicieron en su tiempo; otro Sacerdote como escribiendo para dejar consignadas las memorias de su reinado, y un músico cantando las glorias de esta época notable de los egipcios.

Composición 2.^a—HOMERO cantando sus versos al pueblo.

Composición 3.^a—DANTE recitando en Florencia sus cantos á la multitud.

Composición 4.^a—CERVANTES, CALDERÓN y SHAKESPEARE, en representación de la literatura y poesía modernas.

TESTERAS DEL EDIFICIO:

Lado Sur.—El tiempo, lleva por nimbo la clepsidra en representación de la medida del tiempo antiguamente. Está como juez en ademán de ordenar, á dos genios de caracter egipcio el uno y pagano el otro, análogos á las representaciones pertenecientes á la época antigua, la distribución de las merecidas recompensas.

Lado Norte.—La misma figura del tiempo, llevando por nimbo el horario moderno, manda distribuir á otros dos genios de caracter cristiano y del renacimiento, las palmas y coronas á los distinguidos.

BIBLIOTECA

Ninguna población española de segundo orden, y poquimas capitales de Provincia, pueden vanagloriarse de poseer una Biblioteca tan numerosa, tan escogida y tan completa, como la que desde hoy poseerá Villanueva y Geltrú, gracias al patriotismo, al desprendimiento, á la admirable liberalidad de su egregio Diputado á Cortes, Excmo. Sr. D. Victor Balaguer. No es ya un núcleo inicial de Biblioteca, sino una excelente Biblioteca formada, la que hoy pone á disposición de los villanoveses y de cuantos tengan á bien utilizarla. Inaugurar un edificio destinado á Biblioteca hubiera sido para Villanueva un grande acontecimiento, dado el escasísimo número de establecimientos de esa clase existentes en España, sobre todo en poblaciones secundarias; pero inaugurarlo cuando ya el edificio contiene, técnicamente clasificados, 22,000 volúmenes relativos á Enciclopedias, Literatura, Ciencias filosóficas, Ciencias exactas, físicas y naturales, Bellas Artes, Artes mecánicas, Agricultura, Religión, Jurisprudencia y Legislación, Historia, Geografía, Viajes, Arqueología, Filología, etc., es quizás un hecho

desconocido en España por su misma excepcional grandeza, es el acontecimiento más trascendental para el porvenir de nuestra culta y afortunada Villa. No solamente podrán sus hijos acudir á la Biblioteca-Balaguer á ilustrarse sobre cualquiera de los ramos del saber humano, sino que hallarán en ella lo que ninguna otra Biblioteca española podrá ofrecerles, obras rarísimas en cada una de las Secciones, que solo allí podrán ser consultadas ó estudiadas. Lo cual significa, y esto es su mejor elogio, que la Biblioteca-Balaguer vale más por lo selecta que por lo numerosa.

Imposible de todo punto es dar de ella una idea exacta en este primer número del BOLETÍN. Mas, para que los lectores puedan conjeturar el contenido de sus riquísimos estantes, vamos á dar una reseña general de alguna de sus Secciones, ya que no podemos ocuparnos de todas ellas por falta de espacio.

Empezaremos por la Sección de Literatura, la cual comprende seis subdivisiones. La primera, con los títulos de Gramática, Poligrafía, Lingüística, Retórica, Poética y Pedagogía, contiene gramáticas, diccionarios, guías de conversación y obras análogas, en griego, latín, castellano, catalán, aragonés, gallego, valenciano, provenzal, portugués, inglés, alemán, árabe, egipcio, chino, mejicano, tagalo, hebreo, y además las mejores obras de didáctica, así antiguas como modernas, de autores nacionales y extranjeros.

La segunda división, denominada *Literaturas Griega y Latina*, contiene la colección de clásicos editada por Didot, la Biblioteca en publicación de Quantin con ilustraciones tipográficas iluminadas y la mayor parte de las obras de los grandes escritores de la antigüedad, ya en su idioma nativo, ya traducidas á idiomas modernos. Así, además de poseer las obras originales de Cicerón, posee las traducciones de Menendez Pelayo, Rodrigo de Oviedo y Perez García; además de las originales de Homero, las traducciones castellanas de Gomez Hermosilla, y Gironella, las francesas de Guignet, Pierron y Dacier y la italiana de Rozzoli; y por igual manera Horacio existe en su original y traducido al español por Escribano, J. de Burgos y Campos, y al francés por Patin, Chevriau, Géní, Guiard, Nisard y Janin; Virgilio también tiene las traducciones francesas de Delille y Lefèvre, la italiana de Bondi y las castellanas de E. de Ochoa, Hidalgo, Caro, J. G. Gonzalez, Duque de Villahermosa, Perez de Camino, Hernández de Velasco, Sinibaldo de Mas, T. de la Puente y V. de la Vega. No todos los autores clásicos cuentan tan gran número de traductores en la Biblioteca-Balaguer como los que hemos mencionado; pero es rarísimo el que no posea por lo ménos una ó dos traducciones.

La tercera división, titulada *Literatura Castellana*, es la más rica y completa de todas las divisiones. Para dar noticia de las obras en ella contenidas, sería preciso formar el catálogo de todas las obras y de todos los autores contemporáneos conocidos en la república de las letras, y de todos los literatos españoles antiguos que han dejado un nombre ilustre. ¿Cómo enumerar los quinientos volúmenes de composiciones poéticas, los quinientos de novelas, los setecientos de obras dramáticas escogidas y los trescientos de miscelánea literaria? Quien pretendiera conocer en toda su extensión la historia de nuestra literatura, nada echaría de menos en nuestra Biblioteca.

La cuarta división, titulada *Literatura Extranjera*, es también riquísima y escogida, y para formarse de ella una idea aproximada basta observar que la literatura francesa, así la antigua como la moderna, está representada por un total de 900 volúmenes, y la inglesa por unos 400 volúmenes de autores antiguos y modernos; que las literaturas italiana, alemana, rusa, dinamarquesa, belga, suiza, holandesa y sueca, tienen en nuestra Biblioteca á sus más famosos representantes. Sólo queremos citar entre los autores italianos que figuran en los estantes de la Biblioteca á Alfieri, Amicis, Ariosto, Azzeoglio, Besprezzo, Bixio, Bocacci, Bresciani, Caccianiga, Cavara, Cibrario, Dante con tres ediciones y siete traducciones, tomándolos según el orden alfabético, como puede observar el lector. Y nada queremos decir del Teatro extranjero, en que hay más de quinientos dramas y comedias de los más renombrados autores franceses, ingleses, italianos, portugueses y alemanes; porque las anteriores indicaciones son suficientes para que puede conjeturarse la importancia que alcanza la Literatura Extranjera.

Literaturas Regionales se titula la quinta división, y es sin duda alguna la más escogida de las seis subdivisiones que comprende la sección de Literatura. No hablaríamos con exactitud si dijéramos que las literaturas catalana, valenciana, mallorquina y provenzal, se hallan representadas con esplendidez en la Biblioteca-Balaguer, porque la verdad es, que dichas literaturas se hallan en ella todas enteras, sin que haga falta uno solo de los autores que en tales literaturas regionales haya conseguido merecido renombre. Aunque no tan completa la colección de obras gallegas, es, sin embargo, importantísima, y pueden consultarse entre otros menos célebres, á los poetas Castro de Murguía, Curros Enriquez, Fernandez Morales, Lamas Carvajal y Perez Ballesteros. A la literatura gallega sigue en importancia la asturiana, la bearnesa, la siciliana, etc. Trescientas cincuenta obras dramáticas escritas en catalán, provenzal, gallego, asturiano, etc., indican la representación que el Teatro de las diversas regiones tiene en la Biblioteca.

Cierra esta sección la división sexta, titulada *Historia y Critica Literaria*, en que figuran las obras de más de cien críticos nacionales y sesenta extranjeros.

Si importante es la sección de Literatura, no lo es menos la de Historia. En la primera división, cuyo título es: *Historia Universal, Ciencias auxiliares de la Historia, Filosofía y Critica de la Historia*, figuran las obras de 150 historiadores de merecida fama, además de varias colecciones de documentos, como la del Archivo de Indias, la del Archivo de la Corona de Aragón, las Cartas de Indias, Procesos originales de la Inquisición. Para que nuestros lectores vean la importancia de este primer título, vamos á apuntar algunas de las obras que á él pertenecen: Museo español de antigüedades; Antigüedades egipcias sacadas por calco sobre los monumentos del Egipto; Pitture, bronzi, lucerne et candelabri d' Erculano; Herculanum et Pompei, por Roux; Gemme antiche classiche, improntas de Paoletti; Antigüedades del Cerro de los Santos, por Rada y Delgado; Inscripciones arábigas de España y Portugal, por Amador de los Rios; Antigüedades de Sevilla, por Caro; Lapidario de Alfonso X, por Fernandez Montaña; Moyen Age, Renaissance et XVIII siecle,

por Paul Lacroix; Promenades archéologiques, por Boissier; Pompéi et le sue rovine, por Curti; Les Tombeaux, por Augé; Museo arqueológico nacional, por A. García Gutierrez; La Vie privée des anciens, por Menard; Le Costume historique, por Racinet; Numismática árabe, por Codera; Medallas autónomas de España, por Delgado; Moneda antigua española, por Zobel; y otras y otras de no menos importancia que las citadas, y que habemos tomado al acaso.

Ni menos numerosa, ni menos escogida es la colección de obras contenida en el título 3.º de la sección de Historia, y cuya denominación es: *Geografía, Viajes, Guías de viajeros, Descripciones*, entre las cuales figuran tres Diccionarios Geográficos universales, el Diccionario Geográfico de España, por Madoz; el de las Islas Filipinas, por Buzeta; el de Cuba, por J. de la Pezuela; la Geografía Universal, de Malte-Brun y Blanch; la de Balbi, Malte-Brun y Miñano, la Historia Universal de los viajes, por Albert Montémont (57 volúmenes); el Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid, las Memorias del Instituto Geográfico y Estadístico; Guías y descripciones de las principales ciudades antiguas y modernas de la Península Ibérica y de gran parte de América y de Europa antigua y moderna; las obras de autores tan conocidos como About, Achard, Alarcón, Amicis, Badía y Leblisch, S. Badía, Balaguer, Baldasano, Bartelemy, Benalcánfor, Blayne, Bouring, escogidos por las primeras letras del orden alfabético para no demostrar preferencias.

La división tercera con los títulos de: *Genealogía, Biografía y Necrología*, comprende las obras de 138 autores célebres en las letras nacionales y extranjeras, además de algunos otros trabajos de menos importancia. En *Memorias*, contiene, entre otras, las de Beaumarchais, Berwick, Copons y Navia, Chateaubriand, A. Dumas, Espoz y Mina, Floridablanca, Margarita de Valois, M. Llauder, Maroto, Marqués de Miraflores, Mme Roland, Mme de Staël, Van Halen, Lope de Vega Carpio, Duque de Vicenza y Buenaventura Vivó.

El cuarto título de esta sección, que es el de *Biografías*, es mucho más rico que el anterior en materiales preciosísimos. Los más abonados biógrafos antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, pueden ser consultados por los aficionados a esta clase de disquisiciones. Por esto, no formamos, ni indicamos siquiera, el catálogo de esos autores ó de sus obras.

La división quinta, *Historias generales y particulares de España y de sus Indias*, y la sexta, *Historias generales y particulares del extranjero*, además de contener lo mejor que en este género se ha publicado últimamente, se distingue aquella por el gran número de monografías de la mayor parte de las poblaciones importantes de España.

Si lo que hemos dicho, al reseñar á la ligera las secciones de Historia y Literatura, es suficiente para demostrar el inapreciable valor de la Biblioteca-Balaguer, todavía esperamos que éste aparecerá más de relieve, si damos una ojeada, aunque no sea más que al paso, á la sección de *Bellas Artes*, una de las más selectas que pueden presentarse en las Bibliotecas públicas. En ella hallaremos tres ediciones de la Danse Macabre, el Tratado de Perspectiva práctica, por Hermaez de Perea; el *Traité des couleurs pour la peinture en émail*, por Arglais de Montany; el *Arte de ver*, por Melizia; la *Arca dia pictórica*, por Preciado; el *Dictionaire por-*

tatif des Beaux-Arts, por Lacombe; el *Tratado de pintura*, por Leonardo de Vinci; las *Glorias de la pintura*, por una Sociedad Literaria; *Arquitectura*, por Caveda; *Viaje artístico*, por Madrazo; *Maravillas de la arquitectura*, por Lefevre; la *Escultura*, por Viardot; *Arquitectura civil*, por Vazquez; *Emaux du Louvre*, por Laborde; *Tapices de Goya*, por Villaamil; *Monumentos arquitectónicos de España*; *Joyas del arte en España*, por P. de Madrazo; el *Fausto*, de Goethe, con fotografías de cuadros y grabados, edición English, é ilustradas por el célebre Doré, hallaremos las obras siguientes: D. Quijote, *Ecos de las montañas*, *Le Juif Errant*, *Atala y Natchez*, *La Sagrada Biblia*, *El Paraíso perdido*, *La Divina Comedia*, *Aventuras del Barón de Munchhausen*.

Entre las obras relativas al arte musical, merecen nuestra atención las siguientes: *Illusions musicales*, por Weber; *Ricardo Wagner*, por Marsillach; *Belleza de la música*, por Hanslik; *Obra maestra de Verdi*, por Peña y Goñi; *Música árabe-española*, por Soriano Fuertes; *Historia de la música española*, por el mismo autor; *Efemérides de los músicos españoles*, por Saldoni; *Crónica de la ópera italiana en Madrid*, por Carmena; *Sociedades corales*, por Soriano; *Instrumentation et orchestration*, por J. Viillon; *Le service de l'Eglise*, por A. Valenti; *Lucrezia Borgia*, por Donizetti; *Norma*, de Bellini; *Bocacee*, de Suppé; y *Apolo*, música para orquesta, por A. Urgellés. Es especialmente muy notable en esta sección la colección de obras de nuestro célebre maestro señor Barbieri, casi todas con autógrafo de su autor.

No sin pena resistimos al deseo de dar una ligera reseña de otras importantísimas secciones de la Biblioteca, deseosos de que los lectores adquieran una noticia lo más exacta posible del verdadero tesoro literario en ella contenido. Más nos es imposible, dadas las dimensiones del BOLETÍN, seguir adelante en el camino que recorreremos. Únicamente vamos á permitirnos concluir esta reseña, indicando la existencia de algunas obras que por sí solas acreditarían cualquiera otra Biblioteca. Tales son: las 35 ediciones diferentes del Quijote, entre las cuales hay algunas extranjeras; un ejemplar, de estilo gótico policromado, de los Santos Evangelios, sobre el cual juraban antiguamente los concejales de Villanueva al tomar posesión de sus cargos; la *Historia de Alexandre Magno*, hijo de Felipe, rrey de Macedonia..... sacada en vulgar por Pedro Cándido Diciembre, año de mili quatrocientos et treynta et siete años abeynte et un dias del mes de abril en mylan, que es un hermoso Códice gótico en 4.º mayor; un preciosísimo devocionario gótico en 4.º firmado por Carcias Açor; *Quintiliani Summi Rhetoris*, impreso por Lucas Veneto, dominico, en Venecia, año 1482; *Decreta: Sabaudia: Ducalia*: que fué el segundo libro impreso en Turin, como en él se advierte, habiéndolo sido en 1477; *Les obres de Mosen Ausias March*, primera edición, ejecutada en Valencia en 1543; *Libre apellat Consulat de Mar*, impreso en Barcelona en 1541; *Explicit regula eximij Patris nostri Benedicti*, impreso en el monasterio de Montserrat, por Juan Luschner, alemán, en el año 1499; *Libro de la anatomía del cuerpo humano*, escrito por Montaña de Montserrat, médico del emperador Carlos V, el cual contiene la teoría de la circulación de la sangre, y fué impreso en Salamanca en 1551; por último hay algunos raros ejemplares que pertenecieron á la Biblioteca de Poblet,

y muchísimos libros con autógrafos de sus ilustres autores.

Por la reseña, mejor dicho, por las indicaciones que hemos hecho, relativas á lo contenido en la Biblioteca-Balaguer, puede fácilmente comprenderse que ha de ser de utilidad suma á cuantos de ella quieran aprovecharse. Acontece generalmente en nuestras Bibliotecas públicas que al que á ellas acude para consultar ó estudiar alguna cuestión, todo le viene á mano menos las obras que necesita y busca. Y es que nuestras Bibliotecas son un agregado confuso de bibliotecas particulares, la mayor parte de ellas muy antiguas, y por esto mismo son escasísimas en ellas las obras relativas á las cuestiones que hoy más llaman la atención y la curiosidad de las personas estudiosas. Mas, la Biblioteca-Balaguer, formada por el ilustre personaje cuyo nombre lleva, es hija de nuestros tiempos, y además ha nacido y crecido bajo los auspicios de un literato que ha procurado desde un principio, no tanto coleccionar libros, cuanto formar un verdadero arsenal donde, primero él y desde hoy el público, pudiera proveerse de toda clase de armas, para terciar honrosamente en los combates á que nos obligan las exigencias de la civilización moderna. Por esto, raro será el investigador que á ella acuda que no halle los materiales que necesite para aclarar sus dudas, ensanchar sus conocimientos ó dilucidar algún punto oscuro de sus habituales ocupaciones científicas, literarias ó artísticas. De aquí que la Biblioteca, más que un establecimiento de lujo, sea un centro de positiva ilustración, diferenciándose en esto de las Bibliotecas que en España poseemos, y que, cuando más, son únicamente de reconocida y práctica utilidad para determinadas personas, y no para la generalidad de los lectores que no hallan en ellas las obras que más les interesan.

Villanueva y Geltrú no agradecerá jamás lo suficiente á su ilustre Diputado al obsequio que de él hoy recibe. Merced á su noble y patriótico desprendimiento, contará desde hoy nuestra villa un establecimiento que en su clase no tendrá rival en toda España, y al cual podrán sus hijos llegarse para aumentar su cultura é ilustración. También podrán reportar de él no exiguas ventajas cuantos en España procuran adquirir una instrucción exquisita y carecen de medios para proporcionarse las obras más en armonía con sus estudios ó inclinaciones literarias. En esta Biblioteca hallarán lo que tal vez no hallarían en las demás Bibliotecas públicas, y á la par de los villanoveses, deberán á la hidalga liberalidad del Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, el haber podido satisfacer su sed de saber, ó acaso quizás el poderse labrar un nombre insigne, ó acaso también, el prepararse un porvenir más dichoso y brillante. ¡A cuánta mayor altura no ascendería el nivel de nuestra cultura literaria, científica, artística é industrial, si todas las poblaciones españolas de alguna importancia poseyeran una Biblioteca como la que hoy adquiere Villanueva y Geltrú! Pero, puesto que al Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer debe esa distinción, que la coloca desde ahora en primera línea entre todas las poblaciones secundarias de España, á él también le quedará obligada con la obligación más sagrada de las poblaciones cultas y generosas, la obligación de la gratitud.

E. LLANAS.

EL MUSEO

Improbable tarea, por demás pesada, sería la de detallar uno por uno los numerosos y variados objetos que ha tenido la fortuna de reunir bajo el techo de la Institución-Balaguer su noble y generoso fundador.

En la imposibilidad, pues, de dar aquí catalogada descripción de todo lo que el Museo integra, forzoso será ceñirse á hacer mención especial de los objetos que, revistiendo preferente importancia, indican por sí solos la cohorte de orden secundario que les acompaña, cual acusan los satélites la existencia del planeta que les presta nombre y luz.

Para proceder con el debido método y dar al lector completa idea de lo que es el Museo, agruparemos los diversos objetos, clasificándolos por secciones, de la manera siguiente:

Pinacoteca.

Los cuadros antiguos que la constituyen cubren por entero las paredes del gran salón destinado al efecto, pudiéndose apreciar debidamente el mérito respectivo de cada tela, gracias á la luz cenital que reciben modificada por un rico *velum*, que decora al propio tiempo el hueco de la claraboya por la que aquella penetra.

Notables por más de un concepto hay varios lienzos, siendo de ellos los principales los debidos: á Alonso del Arco — *El toralillo de Pereda* — á Arias Fernandez, á Bayeu y Subias, á Camilo, á Carducci ó Carducho (Vicente), á Carreño de Miranda, á Frias y Escalante, á Perez (Bartolomé) y á Rodriguez de Miranda entre los pintores de la escuela de Madrid; á Mayno (Fr. Juan Bautista), á Orrente y á Theotocópuli — *El Greco* — entre los de la de Toledo; á Zurbarán entre los de la de Sevilla; á Morales — el Divino — y á Espinosa (Jacinto Jerónimo de) entre los españoles cultivadores de las extranjeras; á Crayer (Gaspar de), á Jordaens (Jacobo), á Watteau y á Wolfarts (Artus) entre los discípulos de la de Rubens; á Giordano (Luca) entre los de la Napolitana, y al alemán Southerman. Amen de no pocos anónimos de las Escuelas madrileña, toledana, sevillana, flamenca y napolitana; otros atribuidos á Viladomat, Flauxer y Parra, y algunas copias de grandes maestros. Curiosa es, también, una colección de cuadritos en los que se ven hábilmente representadas las costumbres y trajes de los habitantes de nuestras colonias Sud-americanas poco antes de constituirse en repúblicas independientes.

Los cuadros modernos decoran las paredes de uno de los salones y del vestíbulo de la parte de edificio destinada á habitaciones particulares del fundador de la Institución las que ha habido necesidad de convertir en Museo á causa del gran número de objetos con que éste ha ido sucesivamente enriqueciéndose.

La simple enumeración de las firmas que algunas de dichas telas ostentan basta para poner de relieve su mérito é importancia; ellas son de: Armet, Benavent, Cusachs, Cusi, De-Bergue, Ferrer (José), Galofre, Hidalgo, Laredo, Llovera, Martí y Alsina, Masriera (José y Francisco), Massó, Meiffren, Mercader, Miró, Nin y Tudó, Rigalt (Agustín) Salinas, Torrecassana y Vayreda (José).

Importante y numerosa es la colección de cuadros chinos y japoneses que ocupa las paredes de otro salón, decorado *ad hoc* y destinado únicamente á contener: armas, vestidos,

armaduras y objetos varios del Celeste Imperio y de la patria de los Yoritama y Ota-Nabunaga.

Las pinturas en *papyrus* y vitela de los primeros y los *Kakémonos* ó acuarelas en seda, de los segundos, forman notable grupo, muy estimable para el estudio de tipos, costumbres, construcciones, indumentaria, armas y joyas de los adoradores del hijo del Sol y de los compatriotas del Goya de Oriente, el pintor Hokusai (1).

Grabados.

No es despreciable el número de los que adornan las paredes de distintas dependencias, haciéndose notables algunos por ser de Alberto Durero, Van-Eych, Jordaens, Rembrant y Goya.

Fotografías.

Reproducciones, de Laurent y Goupil, de los más importantes monumentos y obras de arte nacionales y extranjeras decoran la escalera que conduce al salón de Juntas.

Escultura.

Modeladas en mármol, barro, yeso y marfil (2), vense repartidas en todos los salones del edificio distintas obras escultóricas, siendo de entre ellas las más dignas de estima las firmadas por Nicoli, Vallmitjana (Venancio y Agapito) Suñol y Carbonell.

Vaciados.

Entre otros menos importantes dos anaglifos de unas pilastras—estilo del Renacimiento,— un retrato del cardenal Cisneros y varias *impromptas*, procedente todo de Alcalá de Henares, y algunas reproducciones, en miniatura, de fragmentos arquitectónicos de la Alhambra.

Artes suntuarias.

Antiguas.—Buenos ejemplares contiene esta sección en: bargueños; arcas de novia; arquimetas; arquillas; mesas, estilo *Luis XV é Imperio*; espejos, cornucopias venecianas y con cristales pintados; bandejas románicas y japonesas; sillones; sillas; taburetes y pilas de corcho y de concha marina.

Modernas.—Jarrones japoneses de bronce; otros chinos—*cloissiné*;—juegos ajedrez de mármol, japonés uno, representando los reyes Carlos IV y María Luisa y personajes de su corte otro; una mesa de Yedo (3) y una colección numerosa de bastones de marfil, espina de tiburón, carey, ébano y otras maderas preciosas, con puños de oro, merecedores algunos de especial mención por su fina labor filipina.

Dactiloteca.

Bellas son las cornerinas y ágatas grabadas en hueco romanas y griegas, procedentes de Empurias, que posee el Museo.

Cerámica.

Numerosa colección de platos, mayólicas, faïences, jarros y azulejos del país; de jarras y platos hispano-morisicos; de fragmentos de alisares árabes—azulejos de reflejos metálicos;— de azulejos valencianos en cuadrado (4) y de tinteros antiguos y jarros extremeños.

(1) Floreció en el siglo pasado.
(2) Preciosa estatuita del *Capitán del siglo*, regalada por Napoleón III.

(3) Pertenció al General Prim, cuya cifra lleva incrustada.

(4) De entre estos descuellan dos preciosos, de grandes dimensiones, con los retratos del fundador de este Instituto y de su difunta esposa, obra notable de la fábrica de Gastaldo (Valencia).

Cristalería.

Bonitos objetos contiene esta sección entre ellos: un vaso de cristal de roca purísimo, algunos decorados (1), otro con grabados y varios con motivos de ornamentación dorados al fuego; copas de distintas formas y épocas (2), y jarros con grabados.

Indumentaria.

Trajes de Mandarin, árabes, europeos del siglo pasado y principios del actual; casquetes; escarcelas; babuchas; zapatos, abanicos; tapices; tapicerías; bordados y encajes, notables por más de un concepto.

Joyas.

Rica colección de collares, sortijas (3), medallones, pendientes, relicarios, alfileres, rosarios y relojes con miniaturas y piedras preciosas.

Armas.

Algunos ejemplares, japoneses y chinos, de cascos, cotas de malla, armaduras, mandobles, sables, espadas, lanzas, y puñales, adornan como nemos indicado anteriormente, el salón destinado á contener objetos del Oriente; hallándose colocadas en otro contiguo: corazas, albardas, lanzas, espadas, dagas, sables, pistolas de arzón, pistoletos de pedernal y espingardas de distintas épocas y pueblos.

Arqueología.

Muchos y variados objetos, que podríamos llamar más especialmente arqueológicos, posee el Museo, siendo los más importantes: algunos cráneos, hachuelas, percutidores y cuentas de collar de la época *Neolítica*; un ídolo egipcio de piedra y varios chinos y japoneses de bronce, madera y porcelana; una anforita griega; dos lamparillas romanas; fragmentos de mosaico de las *Thermas de Caracalla*—Roma—de *Herculanum* y de *Asta Regia*—Jerez;—objetos diversos encontrados en sepulcros romanos; una caja cineraria de plomo con restos humanos.—Empurias;— un vaso, romano también; un pebetero chino; un capitel y base romanos.—Villanueva y Geltrú;—dos cruces románicas, de piedra, una —Alins-Huesca— y parroquial, de madera dorada, con pinturas, otra; un capitel bizantino, otro del tránsito y otro ojival.—Medina del Campo;—dos lápidas sepulcrales, una romana—empurita (4); la otra con esculturas góticas policromadas y caracteres unciales.—Valls—(5); la testa árabe,—*carassa*—que estuvo largos años en la calle del Regomir de Barcelona, y una Virgen labrada en piedra, procedente de Sitges—Barcelona.

Numismática.

En dos elegantes armarios, colocados en el salón pinacoteca, está la colección monetaria, compuesta de ejemplares curiosos—algunos notables—de distintas épocas, monarquías imperios y repúblicas.

Monedas fenicias, cartaginesas, romanas—

(1) Uno con la cifra de de Carlos III y escudo de España en colores.

(2) Formaron parte dos de estas de la vajilla de Luis Felipe de Orleans, con sus cifras.

(3) Sobresalen dos romanas, distintivo de los Quirites—y una con corona de marqués.

(4) LUTUS STATORIUS JUCUNDILUS QUATOR VIR HID SITUS EST SIT TIBI TERRA LEVIS.

(5) HIC IACET HONORABILIS DOMNA ELIGENCIS UXORIS QUONDAM VENERABILIS DOMINI PASCASII QUONDAM DRAPIC CIVIS TERRACONE QUI OBIIIT E MENSE JULII TEMPORIS MAGNE MORTALITATIS ANNE DOMINI MCCCXLVIII EJUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE AMEN.

de los tiempos de la monarquía, de la república, del consulado, del imperio y de sus colonias, provincias y ciudades aliadas—de los países y poblaciones que mayor poderío lograron en la edad media, de las regiones dominadas por los fanáticos defensores del Koran y de casi todas las naciones modernas, lo mismo de las metrópolis que de sus respectivas colonias, forman el *monetario*.

Únicamente citaremos la colección *Ibérica*, ya que no es posible detallar las demás, para dar idea del valor de ejemplares tales como los de: Cose, Osca, Setabi, Jerle, Larisa, Ausa, Herda, Contrebia, Ilgona, Empurias, Damania, Segobriga, Osset, Colonio, Rómula, Celsa, Turiaso, Oliguen, Ibera-Julia, Bibilis, Cartega, Gades, Tullia, Arsahes, Larre, Cástulo, Segisa, Issa, Saldubia y Jessona.

Medallas.

Las hay: *Conmemorativas*: de bodas, proclamaciones y visitas reales; de alianzas y actos magnánimos llevadas a cabo por Soberanos; de hechos históricos y centenarios y de inauguraciones de edificios y obras públicas.

Dedicadas: por la nación, por [corporaciones ó por particulares a enaltecer la memoria de los que fueron ó á servir de público galardón á los que son, por sus méritos y servicios.

Premios: de exposiciones universales, nacionales, provinciales y locales.

Religiosas: de distintos santuarios nacionales y extranjeros.

Reproducciones galcanoplásticas: de ejemplares curiosos del tiempo del tercero de los Felipes y de la época de la República, Consulado y primer Imperio de Francia.

Objetos curiosos.

Muchos son, y dignos de mención los siguientes: una suela de sandalia y tijeras halladas en el castillo de Santoreaz en un mechinal de la cámara que fué prisión de la Princesa de Evoli; un manuscrito arrancado de las paredes de un templo indio; una cruz-pectoral y medalla, distintivos de miembro del Tribunal del Santo Oficio; un medallón de Napoleón el Grande (1) una cajita circular de metal dorado, con el busto de Fernando VII en la tapa, conteniendo en hojas sueltas, en forma de obleas, los artículos de la Constitución de 1812; un sello en hueco, para vaciar en cera, encontrado en *Soli-Crup-Villanueva*—antigua propiedad de los Mercedarios de Barcelona; una faja y gran cruz roja del Mérito militar, que pertenecieron ambas al general carlista Lizárraga; un sello de la «Real Intendencia de Cataluña—Provincia de Gerona»—con el que se autorizaban todos los documentos carlistas en aquella región durante la última guerra; un fragmento del tronco del *árbol de la noche triste* en Popotla—Méjico,—donde, según tradición, descansó Hernán Cortés después de la derrota precursora de su asombrosa victoria de Otumba; un bajo relieve en madera de Betania; una piedra del Jordan, con otro, representando á Jesús y al Bautista; otra del Ródano, con el retrato de Mistral, pintado por Félix Gras; el sello que usaba don Buenaventura Carlos Aribau; una Virgen del Pilar, de plata, que perteneció á la Condesa de Mina; una petaca del poeta don Pedro Barrera; objetos varios que fueron de don Miguel Agustín Príncipe; la pluma que el «Orfeón leridano» regaló al poeta

don Luis Roca y Florejachs; una jicara mejicana—*güiro*;—un trozo de *Amalista* de las minas de Salto Oriental—Uruguay—arrancado por la célebre arpista Esmeraldina Cervantes; un album con vistas de Florencia, regalo de su Municipio á los Diputados que fueron á ofrecer la corona de España á don Amadeo de Saboya; varias cruces creadas por doña Isabel II, don Amateo, don Alfonso XII y el pretendiente don Carlos para premiar hechos de armas, y algunas veneras, distintivo de centros administrativos, económicos y literarios.

De gran importancia y verdadero valor intrínseco son los recuerdos que contiene la vitrina que ocupa el centro del salón destinado á la pintura moderna, de entre los cuales citaremos una medalla de oro mandada acuñar, en 1870, por el Ayuntamiento de Barcelona; las tres *englantinas* de los «Juegos Florales» de Cataluña que dan derecho al título de Maestro en Gay saber; un trofeo de plata, producto de una suscripción nacional, que recuerda un suceso político; una medalla de oro y plata ofrecida por la «Empresa, Autores y Artistas del Teatro Catalá»; un rico album con las firmas de todos los fabricantes de Cataluña, presente del «Instituto de Fomento del Trabajo Nacional»; un medallón de oro con una cigarra en esmalte, un centro de mesa de plata y una pluma de oro; las planchas de oro y plata, en las que consta que Villanueva y Geltrú y Sitjes nombran hijo adoptivo al fundador del Instituto; una copa de plata que le fué dedicada por el malogrado poeta leridano don Luis Roca y Florejachs, y varias coronas conmemorativas.

Para que nuestros lectores acaben de formar cabal concepto de la importancia del Museo bastará añadir, á lo que llevamos consignado, que, á duras penas cabe en el gran salón de la Pinacoteca y en siete salas del edificio destinado, en un principio, á habitaciones particulares del Diputado en Cortes por Villanueva, la inmensa variedad de objetos que, en paredes, vitrinas, armarios, estanterías, pedestales, tarimas, cartelas y rinconeras se exhibe.

MANUEL CREUS ESTHER.

Sala de depósito y venta de obras artísticas.

Una de las más preciadas ventajas que para los artistas ha de reportar el Museo, es la exposición en sitio conveniente de las obras en venta que en este Instituto se reciben.

A este fin, se hallan ya expuestos los cuadros de la propiedad de D. Félix Jacinto Sala, cuyos títulos y precios son los siguientes:

Tres floreros cobre, cada uno	Ptas. 375
Batalla mosqueteros	» 1000
Dos Cabañas (sin marco), cada una	» 200
Adoración de los Reyes (tabla)	» 250
Salomón adorando los ídolos, de Crespi	» 1250
Tocador de bandurria, de Mateo Love	» 750
Virgen, de Sasoferrato	» 500
Retrato de una vieja	» 150
Retrato de una dama	» 300

La publicación del BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MUSEO BALAGUER, es mensual, y se enviará gratis á las Academias y sociedades literarias artísticas y científicas, lo propio que á los centros y empresas editoriales que quieran dispensarle el honor del cambio con sus respectivas revisiones periódicos.

La Junta Directiva se complacerá también en regalarlo á los artistas, escritores y otras personas que lo soliciten y que á su interés convenga que el BOLETÍN dé la mayor publicidad y noticia de las obras literarias ó artísticas que á este Instituto se remitan.

Villanueva y Geltrú: Imp. de José A. Millá, Rambla Principal, 41.

(1) Regalado por este á su hermano Luciano, y por Bonaparte Wyse al señor Balaguer.