

✚ 26 DE JUNIO DE 1889 ✚



SE PUBLICA EL 26 DE CADA MES

SUMARIO: *El poeta Cabanyes*, por D. J. Ixart.—*Á D. J. Ixart, carta abierta*, por D. Manuel Creus Esther.—*Á D. Manuel Creus Esther, carta*, por D. I. Ixart.—*Donativo valioso*.—*Noticias*.—*Donativos*.—*Movimiento en la Biblioteca*.—*Anuncios*.

EL POETA CABANYES (*)

En Villanueva y Geltrú se celebró hace poco una reunión de literatos y periodistas para dar forma á este proyectó: erigir una estatua al poeta Manuel de Cabanyes. «¡Una estatua en Villanueva!.....¡A un escritor de Villanueva....! ¿Y quién es Cabanyes?» Desde luego harán esta pregunta los que no son sus paisanos. Pero lo bueno es que también han de hacerla muchos que lo son. La inmensa mayoría de ellos se ha enterado de que el poeta existió, leyendo su nombre en la cabecera de los artículos que le dedican los periodistas de ésta.

(Digo..... á él precisamente tal vez no, sino al anfitrión del banquete y á los que brindaron en el banquete; esto es, á sí mismos.)

Contestaré á la pregunta por lo que pudiese interesar á los pocos aficionados. Bueno es dar noticias de todo..... de los poetas muertos, inclusive.

* * *

Por de pronto, conste una cosa: que el proyectó será tardía reparación de una falta que Menéndez Pelayo lamentaba con estas bellas frases: «*Su patria no se acuerda de ese purísimo genio que Roma y Atenas hubiesen adoptado por hijo suyo. Para él no ha llegado la posteridad todavía. Unos pocos admirado-*

res y paisanos del poeta se han deleitado con sus delicadísimos versos; del Segre acá no le conoce nadie». No; su patria se acordó de él, por fin, y llegará para él la gloria póstuma..... si ésta consiste en una estatua, lo cual es discutible. Ahora, que de hoy en adelante se deleite con los versos del purísimo genio alguien más fuera de sus pocos admiradores y paisanos, esto es dudoso.

* * *

Porque no fué esta la primera vez que se trató de extender su memoria (no digo yo popularizarla) y siempre en vano. La biografía del poeta va inserta en el *Diccionario crítico de autores catalanes* (1836). Milá renovó su recuerdo en 1854. En 1858 se hizo una nueva edición de sus poesías. Y por fin, Menéndez Pelayo le dedicó unas cuantas páginas entusiastas en su libro *Horacio en España* (*). Y sin embargo, estamos como el primer día. Ya se ha visto por la cita anterior.

En esta parte no va mal acompañado Cabanyes. De los más famosos autores podría publicarse cada cinco años la misma noticia apologética, en la seguridad de que sería nueva para los más. Exceptuando á los oradores políticos y á los dramaturgos, cuya fama se filtra de un modo directo y positivo hasta las últimas capas (y aún no siempre), ¿en qué consiste la gloria del mayor escritor del mundo? En que

(*) Con verdadero placer damos cabida en nuestras columnas al artículo sobre Cabanyes del distinguido crítico barcelonés D. José Yxart, que antes vió la luz en el precioso volumen *El año pasado*, y á las dos cartas á que dicho artículo ha dado pie.

(*) En 1885 el fundador de este Instituto, D. Víctor Balaguer, leyó en sesión de la R. Academia Española y publicó luego en el tomo VII de sus *Obras completas*, un notable estudio sobre Cabanyes. (N. de la R.)

se repita su nombre: ni más ni menos. Preguntamos por su persona ó por sus obras y los más saben de una y otras lo que saben de Cabanyes. Y no me refiero sólo á los que no leen ó no son literatos, sino también á éstos. Mejor dicho, precisamente á éstos. ¡Ah! ¡Cuántos, escribiendo quintillas á Cervantes todos los años por Abril, apenas leyeron el *Quijote*! Y los modernos, los más leídos, ¿que chascos se llevan si, como Víctor Hugo en cierta ocasión, se figuran que les basta dar el nombre para que los miren á la cara con curiosidad? Esto me recuerda que estando aquí no hace mucho el que debiera ser famoso entre toda clase de gentes, el gran novelista Pérez Galdós, preguntamos por él á un camarero de la fonda donde se hospedaba.—¿El Sr. Pérez Galdós?—¡Galdós!.... Galdós..... aguarde usted..... ¿Es un alabardero de Palacio?—Téngase por cierto que, no un criado, sino muchas personas ilustradas podrían hacer idéntica pregunta. ¡Qué digo! Los mismos nombres populares, forzosamente populares, son más ignorados de lo que se cree. Otra anécdota. Hay en Cataluña un pueblo que se llama *Cánovas*. «¡Todos los vecinos se habrán fijado sin duda en la coincidencia de que este sea el apellido de un político ilustre que los gobierna de cuando en cuando!»Pues no, señor: ignoran que exista. Para ellos no hay más *Cánovas* que el pueblo, quise decir que *su* pueblo: no vaya á resultar un equívoco.

Con lo cual puede consolarse nuestro poeta, allá en el otro mundo, de que haya entre sus paisanos quien pregunte:

¿Quién es Cabanyes?

* * *

Dicho en breves líneas, es una personalidad original como pocas en la literatura española contemporánea.

Nació el año 8 y falleció el 33, esto es, á los 25. Fué, más que una realidad, una esperanza ¡pero qué esperanza! Cuando el romanticismo alboreaba en España y empezaba á triunfar en Francia, fué clásico, horaciano y latinista. Y cuando el clacisismo era aquí híbrida imitación de imitaciones y escuela de maestros de retórica, en la pluma de Cabanyes la más exacta adaptación de las formas horacianas adquirió el vigor, el perfume, la frescura y el arrebató flamígero del sentimiento íntimo y espontáneo.

Esta adaptación, pura y viva, no puede ser más completa: la misma sobriedad, los mismos epítetos osados y gráficos, idénticos giros, idéntica volubilidad en el movimiento lírico, siguiendo un curso rápido, desigual y divergente del punto de partida; ¿qué más? Idéntica distribución de las estrofas, cuyas manchas sobre el papel recuerdan las de las páginas del Horacio del colegio. Fiando todo el encanto de la versificación en el ritmo, se declara enemi-

go de la rima; desdeña su complaciente oficio de dar tono á lo prosaico y la sonoridad de lo macizo á lo hueco, y con esto, ¡qué novedad, qué brillantez, qué pasión! Porque si el genio latino y el amor á los clásicos se manifiesta en él en su forma más propia é inmediata; si sus pasiones y conceptos tienen la virilidad un tanto rígida y la filosofía austera de los antiguos, desfallece también su ánimo en los últimos días de su vida, y se tiñen sus versos con la pesimista melancolía de los románticos. Pero aún ésta, no descabellada ni escupiendo al cielo, conserva la serenidad y la majestad artísticas de los grandes imitadores de la antigüedad. Formado con profundo estudio de la literatura hebrea, griega y latina, de la filosofía y las ciencias exactas (estudio á que se dedicó con tal vehemencia que le costó la vida, según dicen), derrama luego en sus magníficas estrofas el fuego que encendieron en su alma aquellos maestros con inspiración bastante parecida á la de Chenier, á la de Fóscolo y aún á la de Leopardi. A los dos primeros le compara Menéndez Pelayo.

¿Puede darse caso tan singular en la literatura española, como la encarnación completa de ese clacisismo renovado y vivificado por las pasiones modernas, que coexiste con el romanticismo turbulento, le precede y le sigue, en todas las naciones de Europa? Y sin embargo, no se tiene noticia de que conociera á ninguno de los tres poetas citados: su odio á la rima, su concisión y nervio, la valentía de sus sentimientos denuncian un temperamento vigoroso y original.

* * *

El poeta publicó anónima, poco antes de morir, una colección de doce poesías, á las que luego se añadieron otras póstumas en la segunda edición, con más algunos fragmentos en prosa y una traducción de la *Mirra* de Alfieri. Tituló la colección *Preludios de mi lira*. ¡Qué efecto tan singular produce ahora su título! Nadie sospecharía por él ni el carácter de aquellas poesías, ni la grandeza de ánimo del poeta que tan tímidamente se presentaba.

Remitió la colección á Quintana, el maestro, y á Gómez Hermosilla, el maestrillo. Sorprendieron á Quintana tan pura y rica imaginación, y tal novedad y fuerza de sentimientos, hasta el punto de declarar que el autor era el primero entre los que por entonces le mandaban versos aspirando á una contestación autógrafa. Fué la suya extensa y cariñosa, como dirigida no á un muchacho sino á un compañero. Y sólo se permitió observarle que le parecía aventurado prescindir de la rima para obtener el favor del público: reparo que hoy tiene el mismo valor que entonces en la tierra de la fraseología melodiosa.

Gómez Hermosilla se extendió más en la censura que en los elogios, y como buen preceptista que era, dejó la poesía y se atuvo á las palabras: el autor no había igualado á Moratín y se hallaba contaminado de *magüerismo* (cosas de aquella época) y del afán de introducir neologismos extravagantes. Aunque no en el mismo sentido que Hermosilla, fuerza es confesar que este es el defecto de Cabanyes, más notable hoy que entonces; su dicción resulta latinizada y á veces poco natural y dura, en nuestro sentir. Pero fuera de este artificio y otros que lleva consigo el género, late en aquellas obras el genio de un gran poeta, de un verdadero poeta, digno del homenaje que le acuerda su patria.

J. YXART.

Agosto.

A D. José Yxart, crítico,
en Barcelona.

(CARTA ABIERTA)

Muy distinguido señor y dueño: llególe en el turno de mis lecturas su día al precioso libro que, insiguiendo laudable costumbre, ha publicado V. recientemente para solaz de los que nos recreamos deletreando los sabrosísimos artículos que de tan inimitable manera traza V. sobre letras, artes y algo más acaecido anualmente en Barcelona.

Íbame muy bien en la lectura de los *Artículos sueltos*, cuando me sorprendió este epígrafe: *El poeta Cabanyes*.

Grande fué mi regocijo al dar con tal título en libro tan precioso y estimado, pero más grande fué mi pena luego que ví que en los primeros párrafos de aquel interesante estudio se acusaba á nuestra hermosa villa y á todos sus hijos de ingratos y olvidadizos con quien, al dar á luz sus inspirados *Preludios*, añadió nueva ejecutoria y nuevo cuartel al escudo de su patria.

El reproche es inmerecido (y perdóneme su galantería que estime poco justificadas las aseveraciones que V., por modo notable escritas, estampa), ya que nadie en Villanueva, grande ni chico, entendido é ignorante, deja de conocer á Cabanyes, sinó por sus obras, que á esto no llegan tampoco muchos que de literatos se precian, por la aureola de que ha venido siempre acompañado su nombre; no siendo cierto igualmente, como V. con más gracia que justicia asegura, necesitara ninguno de los paisanos de Cabanyes de los encomiásticos sueltos que á poeta tan egregio dedicaron el verano último algunos estómagos obsequiados, para enterarse de que existió.

Manuel de Cabanyes murió en 1833, y, según

cartas de la época, que se conservan como pañolón de China en arca de novia, fué estimada su muerte como gran desgracia por la población entera.

Los veinte años que siguieron al fallecimiento de nuestro gran lírico no fueron, por desgracia, como es de todos sabido, á propósito para que poblaciones como Villanueva disfrutaran de la necesaria calma política para tributar lauros y palmas á un poeta que no había cantado las hazañas fraticidas de ninguno de los bandos en que se dividía entonces la nación, y, no obstante, en 16 de Agosto de 1850, el *Diario de Villanueva y Geltrú* (aparecido en primero de dicho mes) conmemoraba el aniversario de la muerte de Cabanyes en un artículo encomiástico, en el que se hacía merecido elogio del eximio autor de *La independencia de la poesía*, y se reproducían algunas de sus más notables composiciones.

En 1851 se publicaba en esta villa una novela histórica referente á la misma (1) debida á mi señor Padre y á D. José Pers y Ricart, figurando en una sección del libro epigrafiado *Biografías*, (2) y en primer lugar, la de Manuel de Cabanyes, muy extensa y detallada.

En 1858 un hermano del poeta, villanovés como él, disponía y publicaba nueva y más completa edición de sus obras. ¡Edición que no encontró compradores fuera de los muros de Villanueva!

En 1859 el Magnífico Ayuntamiento de esta villa, en honor á la memoria de Cabanyes, daba su nombre á una calle de la población.

En 1860 el ilustre cronista de la Orden mercedaria Rdo. P. D. José A. Garí publicaba una erudita *Historia de Villanueva* (3), y en ella consta el aprecio y alta estima que á sus paisanos merecía en aquel entonces la buena memoria de nuestro poeta.

En 1864 el dueño de la hermosa casa de campo en que murió Cabanyes, su sobrino D. Lorenzo, restauraba la habitación donde aquél exhaló su último suspiro al volar su espíritu á la eterna mansión del Sumo Bien, agrupando artísticamente su retrato y varios objetos que fueron de su pertenencia; haciéndola, de esta guisa, lugar de peregrinación para todos los forasteros ilustrados que á Villanueva llegaban.

Nuevo período de perturbaciones políticas dieron vagar á las letras para dar faena á las armas, y entonces, como en anterior época de turbulencias sucediera, no era Villanueva, como el resto del país, terreno abonado para de-

(1) *Los misterios de Villanueva*.—Imp. J. Pers.—2 tomos en 8.º.

(2) Páginas 93 á 107, tom. 2.º *ibid*.

(3) Imp. L. Creus.—1860, 1 tom. en 4.º, pág. 255.

dicar mármoles y bronce á figuras como la de nuestro poeta.

Vino el año de 1878, y, pasadas las tribulaciones políticas, aparece en esta villa, por mano de su ilustre cronista D. José Coroleu escrita, una nueva *Historia de Villanueva* (1), en la que Manuel de Cabanyes consta biografiado (2) tal cual merecen sus talentos é inspiración.

En 1880 celébrase en esta localidad una fiesta literaria promovida por el escritor insigne don Víctor Balaguer, y lo primero que determina la comisión organizadora de la misma es llevar á los poetas y prosistas forasteros á la que fué cámara mortuoria del gran poeta, donde, en medio de atronadores aplausos, se leen sus admirables composiciones.

Inaugúrase en 1884 una galería de villanoveses ilustres en la Biblioteca-Museo-Balaguer, y el primer retrato que en ella figura es el de Cabanyes, leyéndose al año su biografía, labor delicadísima del conspicuo literato villanovés, antes citado, Sr. Coroleu.

En el propio año de 1884 el conocido escritor Rdo. P. D. Eduardo Llanas, á la sazón Rector de las Escuelas Pías de esta villa, publicaba con gran aplauso en el *Diario* una serie de artículos críticos dedicados á Cabanyes.

Y en 1886 la Junta de la Biblioteca-Museo-Balaguer acuerda levantar las estatuas de Cabanyes y Armanyá (no he de decir á persona como V. tan perita, y tarraconés por añadidura, quien era este insigne villanovés) en el atrio de aquel hermoso edificio, honor de su fundador y timbre de orgullo para Villanueva. Y si se erigió primero una estatua al prelado que al poeta preferencia no fué, fué sólo para dar ocasión al citado P. Llanas de trazar la biografía del virtuoso y sabio arzobispo de la antigua Cose.

Si todo lo que consignado queda fuera pasar como desconocido y olvidado de sus paisanos, ¿qué más quisieran las grandes figuras de la humanidad que encontrarse hijas de un pueblo como Villanueva?

Un detalle final para demostrar á V. la popularidad de que goza en esta villa el nombre del poeta. Existe una lápida funeraria en nuestro cementerio en la que sólo constan escritas en letras de oro las siguientes palabras: LA MADRE DEL POETA CABANYES. Homenaje dedicado á la buena memoria de la virtuosa dama que dió el ser al que, privado por costumbre de familia de descansar en su patria querida, vió trasladados sus mortales despojos al Campo Santo de La Granada.

Ruego á V. no achaque á quisquillosidad de

amor patrio el envío de la presente epístola, ni á deseo de molestarle en lo más mínimo, antes sírvase admitirla con su bondad bien probada como reflejo pálido, pero fiel, de lo mucho que en Villanueva nos mostramos celosos por el lustre y honor de los que, como Cabanyes, nos ennoblecieron y afamaron.

Es de V. con la mayor atención admirador
q. l. b. l. m.,

M. CREUS ESTHER.

Sr. D. M. Creus Esther.

Barcelona 5 Junio 1889.

Muy Sr. mio, de mi mayor consideración: He leído con gran interés su muy grata del 31 de Mayo, que guardaré por los muy curiosos datos que contiene.

En ella me dirige Vd. muy afectuosamente un cargo por lo que dije de los *paisanos* de Cabanyes en un artículo, reprochándoles su ingratitude y olvido ante los altos méritos del insigne poeta. Pues bien; cónstele á Vd. que agradezco en el alma su afecto y sus elogios; que comprendo y hallo muy puestas en su lugar las observaciones de Vd., desde su especial punto de vista; pero..... que rechazo en absoluto el cargo.

No dije nada de lo que Vd. supone; por el contrario, hay en el artículo frases enteras que coinciden con algunas observaciones de Vd. ¿Cómo ha podido Vd. leer algo distinto, y aún opuesto, á pesar de su fina perspicacia? Muy sencillamente: dando á la palabra *paisanos* un sentido restringido, como sinónima de *hijos de la misma localidad*, cuando la usaba yo como sinónima de *catalanes*, de hijos de un mismo *pais*, *provincia ó región*; creyendo que hablaba de Villanueva al decir *su patria*, cuando me refería á Cataluña entera, porque Cabanyes es de aquellas figuras que tientan al orgullo y al amor patrio regional á la usurpación, ó á la legítima reivindicación.

En primer lugar, el artículo se escribió para *El Liberal*, y en él se publicó en Agosto, antes que en el *Año pasado*. Escribía, pues, para España entera, ó, si Vd. quiere, para los escritores de Madrid. Observe Vd. que empieza el artículo con una sorpresa irónica, como puesta en boca de los que nos desconocen y alardean de no creer en más santos que los del altar mayor. Empezaba, por consiguiente, exponiendo la objeción, la duda, el desvío, para desvanecerlos en las siguientes líneas. ¿Y quiénes objetaban? ¿Quiénes podían hacer aquella pregunta? Los no catalanes; el resto de los españoles; los que *no son sus paisanos*. Porque en boca de catalanes ni en mi boca, yo, regionalista (á mi modo), no puedo poner esta frase des-

(1) Imp. de José A. Milá. 1878. - 1 tom. fol. menor.

(2) Páginas 319 á 325 *ibid.*

preciativa «¡Un escritor de Villanueva!» ¡Cómo los particularistas podemos mirar con desdén las glorias locales, si la reunión de ellas forma la gloria regional!.... Ahora bien; si los que mostraban sorpresa desdeñosa y los que hacían la pregunta eran los *no paisanos*, los *no catalanes*, los *paisanos* á que más abajo iba refiriéndome habían de ser los *catalanes*, no exclusivamente los villanoveses. Porque no iba á poner en un platillo una gran multitud y en otro platillo un grupo insignificante. Para que el cargo de olvidadizos é ingratos resultara más grave y digno de atención, debía comprender á otra generalidad. «No es lamentable que en España sea desconocido Cabanyes, lo lamentable es que *Cataluña entera* lo desconozca también.» Esta era mi idea. Mi artículo era una simple apuntación de propaganda, una voz de alerta.

Tanto es así, tanto me refería á Cataluña, que más abajo va una cita de Menéndez Pelayo en corroboración de mi tesis: el olvido de los *catalanes*. Porque ¿qué dice la cita: «*Su patria no se acuerda etc.*,» refiriéndose á Cataluña? ¿Y cómo pruebo que se refiere á Cataluña Menéndez? Porque á las pocas líneas excluye de ese *no se acuerda* á los *paisanos* de Cabanyes (aquí sí que se trata de los villanoveses) y además termina diciendo: «del *Segre* acá no le conoce nadie». Esto es, fuera de *Cataluña*, ya no hay olvido, sinó ignorancia en lo relativo al poeta. Ahora bien: ¿para qué hubiera usado yo la cita, refiriéndome á los villanoveses, si cabalmente en ella se les exime de la falta? ¿Ve Vd. ahora el proceso interno y la intención implícita del artículo? Yo le ruego que se fije además, ya que tenemos la clave, en la índole de las comparaciones que uso más abajo entre la *no popularidad* de Cabanyes, y la *no popularidad* de otros hombres de valía: los dos que cito son glorias nacionales, no locales: lo cual quiere decir que hablaba de Cabanyes como una gloria nacional ó por lo menos regional: no de la popularidad ó fama que pudiera tener entre sus vecinos. En la pág. 106 hablo de los *paisanos* que pregunten: ¿Quién es Cabanyes? ¡Y cómo puedo referirme á los villanoveses! ¡Cómo puedo suponer que haya una sola persona leída en Villanueva, que ignore el nombre de su compatriota?

Fíjese Vd. además (y aquí está la coincidencia de que hablé, entre Vd. y yo) en que digo explícitamente: *no fué esta la primera vez que se trató de extender su memoria*. ¿A qué me refería? A los mismos opúsculos y artículos que Vd. me especifica con mucho provecho para mí. Su existencia me era conocida; su texto nó, ó al menos no el de todos. Por esto, no los cité determinadamente. El estudio de Coroleu, sobre todo, no sólo me era conocido

sinó que á su publicación iba unido un recuerdo propio. Me parece que le fué premiado en certamen público; pues bien, á aquel certamen quería yo concurrir y empecé á trabajar con aquel objeto; pero mi plan era tan vasto y ambicioso, tales las dificultades que me ofreció y tan escasas mis fuerzas en comparación con el propósito, que hubé de desistir. Yo quería presentar á Cabanyes en el centro de su sociedad y de su tiempo; no sólo trazar su figura sinó el fondo sobre el cual se destaca, de un modo completo y minucioso; quería que resaltara su originalidad y su individualidad en medio del movimiento literario y social que se inició en torno suyo, con tan opuestas tendencias á las suyas; quería.... qué sé yó lo que quería entonces! Esto le probará á Vd. que mi afecto por el poeta no es de hoy y que, por consiguiente, cuando hablo del olvido en que se le tiene, mi entusiasmo me ha de llevar á extender el reproche más allá de los límites de su pueblo natal.

Vd. me dirá «¿pero este olvido de los *catalanes* es tan general? ¿Nada valen las obras y esfuerzos que yo cito?» Este es el otro punto.

Cuando yo escribí el artículo, acababa de impresionarme la indeferencia y aún ignorancia de muchos en Barcelona, en todo lo relativo al poeta y á su estatua. Los periódicos publicaron algunos versos suyos, biografías, juicios, etc., como si le acabaran de descubrir, y los lectores hablaban de todo ello, como si oyeran el nombre de Cabanyes por primera vez. Con esta impresión, con esta observación experimentada escribí el artículo; esto fué todo. Y no lo dude Vd.; en arte y literatura el fenómeno es común, cotidiano, capaz de infundir el mayor desaliento al hombre más templado.

De aquí también (y concluyo) procede la alusión á los que banquetearon en honor de Cabanyes.

¡Pues no nos hablaron de él gentes que ni le conocían ni le habían oído nombrar en su vida! Recuerdo nombres y personas á quienes conozco al dedillo!

No canso más. Voy á terminar con una frase análoga á otra de Vd. No vea Vd. en la extensión de esta carta el deseo de contestar victoriosamente á un cargo. Atribúyala tan sólo á dos cosas: al placer de conversar de literatura con Vd. y al anhelo de probarle que estimo en lo que valen el esfuerzo de Villanueva y su cultura intelectual.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme de Vd. affmo. amigo Q. B. S. M.,

J. YXART.



DONATIVO VALIOSO

Todos cuantos aman el arte y la literatura conocen y estiman á los Excmos. Sres. Duque de T'Serclaes y Marqués de Xerez de los Caballeros, dos ilustres próceres de noble abolengo é insignes literatos, que en Sevilla se consagran al cultivo de las letras y á quienes éstas deben la reproducción de obras y libros importantes que tenían sus ediciones agotadas.

La BIBLIOTECA-MUSEO-BALAGUER debe á la nobleza de estos dos ilustres señores la posesión de todos aquellos libros que hasta ahora llevan publicados y la oferta de enviar los que en lo sucesivo den á luz.

Las ediciones se efectúan en reducido número de ejemplares, que no se ponen á la venta, siendo por este motivo más estimados, y mayor la gratitud con que la Junta de este Instituto recibe el donativo, no encontrando palabras con que expresar su reconocimiento á los Sres. Duque de T'Serclaes y Marqués de Xerez de los Caballeros, á quienes de hoy en adelante considerará como protectores distinguidos de este centro.

Las obras que hemos recibido, cada una de ellas con autógrafo de su ilustre donante, son las siguientes:

AUÑÓN (Jusepe). *Mesa florecida de romances, coplas y villancicos al Santísimo Sacramento.*

Publicala el Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Xerez de los Caballeros.—Sevilla, 1889.

CARVAJAL Y MENDOZA (D.^a Luisa). *Poesías espirituales. Muestras de su ingenio y de su espíritu.*—Sevilla, 1885.

FARIA Y SOUSA (D. Manuel de). *Muerte de Jesús. Llanto de María.* A la Sra. D.^a Margarita de Mello.—Madrid, 1624.—Lisboa, 1888.

FERNÁNDEZ DE RIBERA (D. Rodrigo). *Lágrimas de San Pedro, de.....*

Publicalas de nuevo el Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Xerez de los Caballeros.—Sevilla, 1889.

GARCÍA (Doctor Carlos). *La desordenada Codicia de los bienes ajenos.* Sevilla, 1886.

MANRIQUE (Jorje). *Glosa de Jorje de Montemayor á las coplas de.....*

Publicala de nuevo el Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán, Marqués de Xerez de los Caballeros.—Sevilla.

MATUTE Y GAVIRIA (D. Justino). *Anales Eclesiásticos y Seculares de la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla Metrópoli de la Andalucía. Que contiene las más principales memorias desde el año de 1701, en que empezó á reinar el Rey D. Felipe V, hasta el de 1800, que concluyó con una horrorosa epidemia. Continuación de los que formó D. Diego Ortiz de Zuñiga hasta el año de 1671 y siguió hasta el de 1700 D. Antonio M.^a Espinosa y Cárcel.*

Los da á luz por primera vez el Excmo. señor D. Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de T'Serclaes.—Sevilla, 1887.

MATUTE Y GAVIRIA (D. Justino). *Adiciones y correcciones á Los Hijos de Sevilla Ilustres en Santidad, Letras, Armas, Artes y Dignidad de D. Fermín Arana de Varflora.*

Las da á luz por primera vez el Excmo. se-

ñor D. Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de T'Serclaes.—Año 1886. Sevilla.

MATUTE Y GAVIRIA (D. Justo). *Noticias relativas á la Historia de Sevilla que no constan en sus anales, recogidas de diversos impresos y manuscritos.*

Año de 1828.—Publicadas por el Excmo. señor D. Juan Pérez de Guzmán, Duque de T'Serclaes.—Sevilla, 1886.

MUÑECAS MARMONTAÑO (D. Juan Ignacio de las). *Panegirico á D. Francisco de Añasco.*

Precedido de un prólogo y noticias bibliográficas por el Excmo. Sr. D. Enrique de Lequina.

Tercera edición publicada por el Excmo. señor D. Juan Pérez de Guzmán, Duque de T'Serclaes.—Sevilla, 1887.

PÉREZ DE GUZMÁN Y BOZA (Excmo. Sr. don Manuel). *Décimas á la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora.* (De diferentes autores).

Publicalas de nuevo y las dedica á tan solemne misterio el Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Xerez de los Caballeros.—Sevilla, 1888.

PÉREZ DE GUZMÁN (Excmo. Sr. D. Manuel). *Panegirico por la poesía.*

Segunda edición.—Sevilla, 1886.

QUIRÓS (P. Pedro de). *Poesías Divinas y Humanas del Padre Pedro de Quirós, religioso de los clérigos menores de esta Ciudad de Sevilla.*

Publicalas la Sociedad del Archivo Hispalense, precedidas de un prólogo del Excmo. señor D. Marcelino Menéndez y Pelayo, de la Real Academia Española.—Sevilla, 1887.

QUIXADA (D. Diego Felix de). *Solidadas de..... Dedicadas en 1619 á D. Francisco de Guzmán Marqués de Ayamonte.*

Publicalas el Excmo. Sr. D. Manuel Pérez de Guzmán y Boza, Marqués de Xerez de los Caballeros, Correspondiente de la Real Academia de la Historia.—Sevilla, 1887.

SÁNCHEZ (D. Rafael). *Una Cacería en el Coto de Oñana.*

Publicada de nuevo por el Excmo. Sr. don Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de T'Serclaes. Licenciado en Derecho Civil y Canónico y Correspondiente de la Real Academia de la Historia.—Sevilla, 1888.

NOTICIAS

El pasado día veinte y dos recibió el insigne vate, personificación viviente de la España caballeresca, D. José Zorrilla el merecido galardón á su inspiración y patriotismo, viendo orladas sus sienes con la rica corona de oro del Darro que la nación entera para él costeó.

Nuestro Instituto, conforme dijimos, tuvo allí brillante representación en la persona de su fundador ilustre.



De un importantísimo y muy valioso regalo que ha hecho á este Instituto su señor primer Vicepresidente D. José Ferrer y Soler, consistente en ciento veinte y cuatro medallas, una moneda y un sello, daremos oportuna cuenta en el número próximo.

La circunstancia de desempeñar el señor donante un tan importante cargo en la Directiva de esta Institución nos veda de tributarle los elogios á que por su desprendimiento se hace acreedor.



También gustosos consignamos nuestro reconocimiento hacia D. Juan Torreadella, don Rafael Alvarez Sereix, D. Eduardo Toda, MM. E. Contamine de Latour, R. Foulché-Delbosc y Achilles Maffre de Baugé, D. Miguel Renté, Dr. D. Rosalino Rovira, Sres. Conde, Puerto y C.^a, D. Dario G. Rossi, D. Francisco Abellá, D. Fernando Ongania, D. Francisco de P. Oller, D. Julio Calcaño, la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales, el Museo Pedagógico de Instrucción primaria, el Fomento de las Artes, el *Bureau of Education* de los Estados Unidos y el Banco Vitalicio de Cataluña.

Todos los regalos que á la munificencia de estos respetables centros y dignísimas individualidades debemos, figurarán oportunamente en el venidero BOLETÍN.

DONATIVOS

El distinguido escritor americano Sr. D. Jorge Huneeus Gana, ha tenido la bondad de enviarnos un importante libro que acaba de publicar con el título de: *Estudios sobre España, notas y proyectos para un libro*. Forma dos volúmenes impresos en Santiago de Chile por el editor D. Rafael Jover.

Enviamos la expresión de nuestra gratitud al Sr. Huneeus, complaciéndonos sobremanera el autógrafo con que se ha servido avalorar su notable obra.



El Sr. D. Aristides Sáenz de Urraca, nos ha remitido, con autógrafo á nuestro fundador, su interesante obra publicada en Sevilla, *De Madrid á Filipinas*, impresiones de viaje.

Reciba el Sr. Sáenz las más expresivas gracias.



Curioso, y más que curioso, muy importante, es el folleto *La table d'or de D. Père de Castille*, que ha tenido la dignación de cedernos su autor M. F. de Mely.



Nuestro estimado paisano D. Jerónimo Marqués, redactor del *Diario* de esta villa, ha tenido la fineza de destinar á nuestra BIBLIOTECA los cuatro tomos de que se compone la edición ilustrada, publicada en París en 1870, de la *Historia de la Religión que debe leer el cristiano desde la niñez hasta la vejez, sacada de los Libros Santos por D. SANTIAGO J. GARCÍA MAZO*.



Otro de los libros importantes que nos llegan por conducto del fundador de nuestro Instituto, es un precioso manuscrito que se titula *Historia del principado de Cataluña, donde principalmente se trata de lo que pasó en Barcelona por los años 1650, 51 y 52*.

Este manuscrito, autógrafo del famoso histo-

riador catalán Sr. Serra y Postius, es una copia extractada de otro manuscrito del zurrador Miguel Parets que en estos momentos publica la Real Academia de la Historia.

Ha sido donado al Sr. Balaguer para nuestra BIBLIOTECA por un conocido numismático.



Merece también mención especial en este BOLETÍN uno de los libros que acabamos de recibir.

Es el *Catalogue raisonné des manuscrits conservés dans la bibliothèque de la ville et république de Genève*.

Está impreso en Ginebra, año 1779, y su autor es Juan Senebier, bibliotecario de la república de Ginebra.

Este catálogo da cuenta de los manuscritos españoles que existen en aquella biblioteca, notándose uno en lengua catalana.



Gracias á la ilustrada atención de la digna presidencia de la *Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid*, ha venido á ocupar sitio en los estantes de nuestra BIBLIOTECA el tomo V de sus *Memorias*, que forma un volumen de 696 páginas y contiene: los *Resúmenes de las actas*, por el secretario señor García Barzanallanz; *Términos primordiales del problema social*, discurso por el Sr. Perier; *De la importancia política, social y económica de las grandes capitales*, discurso por el Sr. Conde de Toreno; *Los Consejos del Rey durante la Edad Media..... por el Conde de Torreñaz*, informe de los señores Colmeiro y Vizconde de Campo-Grande; *De la tradición según el derecho internacional moderno*, informe del Sr. de Cárdenas; *La moral utilitaria*, memoria por el Sr. Caminero; *Mediación del Papa León XIII entre España y Alemania sobre las islas Carolinas y Palaos*, informe de los Sres. Perier y Conde de Casa-Valencia; *Las relaciones entre el Pontificado y el Reino de Italia*, memoria por el Sr. Marqués de la Vega de Armijo; *Una agrupación bascongada de 1820 á 1850*, memoria por el Sr. Duque de Mandas; *El divorcio*, por el señor Gutiérrez Fernández; *¿A quién pertenecerá Marruecos?*, apuntes por el Sr. Vizconde de Campo-Grande; *La Hacienda pública de Portugal en sus relaciones con la de España*, memoria-informe por el Sr. García Barzanallana, y *Rosmini y sus obras*, memoria por el Sr. de la Fuente.



El *Acta de la sesión pública inaugural de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona en 30 de Enero de 1889*, uno de cuyos ejemplares hemos recibido con gratitud de dicha ilustre corporación, contiene la reseña de las tareas durante el año anterior y el erudito discurso que, con el título de: *Indicaciones especiales que puede cumplir la termoterización como método general de anestesia quirúrgica*, leyó el ilustrado Dr. D. Antonio Morales Pérez, catedrático de la Facultad de Medicina.



Con dedicatoria autógrafo á la BIBLIOTECA, atención exquisita que altamente nos obliga, el Excmo. Sr. D. Miguel Tejera, individuo de la Academia Venezolana y correspondiente de la

Real Española, ministro de Obras públicas que fué de aquella república y uno de los hombres más eminentes de su país, se ha dignado hacernos merced de su valiosísima obra: *Origen y constitución mecánica del Mundo; nueva teoría cosmogónica basada en leyes que matemáticamente se demuestran, precedida de un resumen de las hipótesis cosmogónicas de antiguos y modernos.*

En el primer libro, de los seis en que está dividida la obra, se exponen las más notables hipótesis sobre el origen y constitución del mundo; en el segundo hace el autor la exposición de su teoría; el tercero contiene la demostración de las leyes en que se funda, su concordancia con los hechos observados y las inducciones á que conduce; el cuarto se refiere á los cometas, bólidos, piedras meteóricas, estrellas fugaces y luz zodiacal; el quinto trata de nuestro globo, su densidad, estado interno, causas que originan los volcanes y terremotos, auroras boreales y otros fenómenos físicos, y el sexto se concreta al Sol, y en la *Conclusión*, que hace llegar el libro hasta 400 páginas, habla de los sistemas estelares y de las nebulosas.

Con la transcripción del título creemos haber dado á conocer de sobras la importancia de las materias que contiene tan notable obra; con todo, aunque á esto hayamos añadido el detalle de sus libros, no abrigamos la convicción de haber puesto bastante de relieve el mérito excepcional de una obra que ha costado nueve años de constante trabajo al saber profundo de su autor conspícuo.

La composición tipográfica, de recomendable corrección, honra al Sr. Tasso en cuya imprenta barcelonesa hace poco se ha ejecutado.

El mismo ilustre donador nos ha enviado un ejemplar del tomo primero, publicado en 1884 en Caracas, de *La Exposición nacional de Venezuela en 1883; obra escrita por A. Ernst de orden del ilustre americano general Guzmán Blanco.*

MOVIMIENTO EN LA BIBLIOTECA

Durante el pasado mes de Mayo el promedio diario de lectores fué de 15; el día 6 concurrió el menor número, 2; el día 17 el mayor, 24.

CLASIFICACIÓN	Núm. de obras
Enciclopedias	18
Literatura	165
Ciencias filosóficas	2
Ciencias exactas y físicas	75
Ciencias médicas	8
Artes	26
Religión	34
Jurisprudencia y Legislación	14
Historia	10
Política	4
Economía política	23
Miscelánea (Revistas, etc.)	86
TOTAL	465

OBRAS DE VENTA

EN LA BIBLIOTECA-MUSEO-BALAGUER, CUYO PRODUCTO SE DESTINA AL FOMENTO Y SOSTÉN DE ESTE INSTITUTO.

OBRAS COMPLETAS DE D. VÍCTOR BALAGUER

Van publicados 24 volúmenes de esta colección.

POESÍAS CATALANAS. Un tomo, que forma el primero de la colección. PTAS. 6

Comprende este volumen: *El libro del Amor.— El libro de la Fe.— El libro de la Patria.— Lejos de mi tierra.— Últimas poesías.*

TRAGEDIAS. (Original en verso catalán y trad. en prosa castellana.) Un tomo, que es el II de la colección. PTAS. 8

Comprende este volumen las siguientes tragedias: *La muerte de Anibal.— Coriolano.— La sombra de César.— La fiesta de Tibulo.— La muerte de Nerón.— Safo.— La tragedia de Livia.— La última hora de Cristóbal Colón.— Los esponsales de la muerte.— El guante del degollado.— El conde de Foix.— Rayo de luna.*

LOS TROVADORES. Su historia literaria y política. Cuatro tomos (III, IV, V y VI de la colección). PTAS. 30

DISCURSOS ACADÉMICOS y MEMORIAS LITERARIAS. Un tomo (VII de la colección). PTAS. 750

Comprende este volumen, entre otros trabajos, los *Discursos y dictámenes del autor en las Academias Española y de la Historia y en los Juegos Florales de Barcelona, Valencia y Pontevedra, un estudio sobre la corte literaria de Alfonso el sabio de Aragón, sus escritos sobre la creación de un ministerio de Instrucción pública, el poeta Cabanyes, fundación de la Biblioteca-Museo-Balaguer de Villanueva y Geltrú, y otros documentos.*

EL MONASTERIO DE PIEDRA.— LAS LEYENDAS DEL MONTE RRAT.— LAS CUEVAS DE MONTE RRAT. Un tomo (VIII de la colección). PTAS. 750

HISTORIA DE CATALUÑA. Once tomos (del IX al XIX de la colección). PTAS. 140

Los tres últimos tomos de esta obra comprenden varias monografías y estudios relativos a la historia de Cataluña, entre otros: *La guerra de la independencia, Cataluña durante el reinado de Fernando VII, Cataluña en el reinado de Doña Isabel II, Pablo Claris, El Capitán Cabanyes, La industriosa Sabadell, La heroica Puigcerdá, El conceller Casanova, El bandolerismo y los bandoleros en Cataluña, Las bodas de Felipe V, Bach de Roda, Un episodio del sitio de Barcelona en 1705, El asalto de Brihuega, Los últimos días de Alvarez, La soberanía nacional y las Cortes en Cataluña, El Castillo y los caballeros de Egara, El Rey D. Jaime y el obispo de Gerona, Las ruinas de Poblet, Ali-Bey el Abbassi.*

LAS CALLES DE BARCELONA EN 1865. (Complemento de la Historia de Cataluña.) Tres tomos, que son el XX, XXI y XXII de la colección. PTAS. 30

Al final del tercer tomo de esta obra se publica *La primavera del último trovador, colección de cuadros dramáticos, leyendas y cantos referentes á la historia de Cataluña.*

EN EL MINISTERIO DE ULTRAMAR. Memoria relativa á la gestión del autor en este ministerio en los años 1887 y 1888. Dos tomos (XXIII y XXIV de la colección). PTAS. 12

POESÍAS CATALANAS, por D. Víctor Balaguer, 2 ts. PTAS. 12

ESPERANZAS Y RECORDS, por id. PTAS. 8

NUevas TRAGEDIAS, por id. PTAS. 250

POESÍAS COMPLETAS, por id., (Versión catalana). PTAS. 5

POESÍAS COMPLETAS, por id., (Versión castellana). PTAS. 5

HISTORIA DE VILLANUEVA Y GELTRÚ, por D. José Coroleu.

(Con láminas). PTAS. 15

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN EGIPCIA, por D. Eduardo Toda Güell. PTAS. 050

CERTAMEN LITERARIO VERIFICADO EN VILLANUEVA Y GELTRÚ CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL FERROCARRIL. PTAS. 4

HEROISMO DEL GENERAL D. LUÍS LACY Y LAS CORTES DE CÁDIZ, por D. Eusebio de Mas de Chateaufort. PTAS. 050

