Número 67.—Año VII

26 de Abril de 1890.

Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer.

SE PUBLICA EL 26 DE CADA MES

SUMARIO: De nuestro archivo: *El Archiepiscopologio del canónigo Blanch*, por D. M. Creus Esther.—*La Casa-Santa Teresa.*—*Nuevos cuadros.*—*Noticias.*—*Donativos.*—*Movimiento en la Biblioteca.*—*Anuncios.*

DE NUESTRO ARCHIVO

El Archiepiscopologio de Tarragona del canónigo Blanch.

Bien conocido el *Archiepiscopologio* del sabio capellán de honor del Sr. Rey D. Felipe IV y eruditísimo historiador y arqueólogo tarraconense José Blanch, por las noticias que de tan curioso libro se han tomado (*) y por las abundosas que de él y de su autor ilustre da Torres Amat en su *Diccionario* (**), acaso no se conserve más que un solo ejemplar del mismo, á juzgar por lo que dice acerca de dicho manuscrito el propio escritor mitrado, pues asegura, por boca de Caresmar que existió uno en poder de un canónigo de la propia metropolitana Iglesia llamado Bernis, y, por testimonio de Martí, que se custodiaba otro en el cenobio cartujano de *Scala Dei*, en la misma provincia de Tarragona enclavado.

El ejemplar que á esta Biblioteca ha venido por donación generosa del conocido y muy estimado numismático barcelonés D. Arturo Pedrals, no puede ser el que en *Scala Dei* existía, por no contener los *nuevos comentarios con que los monjes de aquel monasterio* (Cuadradro y Palau), según el repetido Torres Amat, aumentaron la obra de Blanch: siendo mucho más posible fuera aquel mismo de que Caresmar habla, ya que tan sólo integra lo que Blanch escribió, ó sea el período histórico que empieza cuando el Apóstol Santiago *plantó la Fee en Tarragona* hasta que, *reducida y rendida Barcelona*, en Octubre de 1652, fué electo Arzobispo D. Francisco Pojas, Auditor de la Rota en Roma, que no tomó posesión hasta Noviembre de 1653 (*), instalándose por unos días en la *villa de Reus, mientras se le prevenia la entrada y se disponia su casa, porque el palacio estaba derrotado é inevitable* (**).

Nos inclinamos á creer sea el ejemplar del *Archiepiscopologio* que hoy atesora este Archivo el que se dice que Bernis poseyó, tanto por coincidir en todos sus extremos con las noticias que del mismo da Torres Amat, cuanto por que no fuera en manera alguna extraño que de manos del ilustre escritor catalán, gloria del pasado siglo, Pedro Serra y Postius, á quien indudablemente perteneció el que hoy nosotros poseemos (***), hubiese pasado á las de aquel ilustrado canónigo; obra de la cual debió necesariamente valerse Serra y Postius para la suya muy notable intitulada «Historia eclesiástica de Cataluña, dividida en doce tomos, uno para cada mes del año», no menos que para su otro libro en extremo curioso «Catálogo de catálogos de los arzobispos, obispos y abades y otros prelados ilustres que ha tenido y tiene Cataluña»; como pudo servirle también por modo notable para facilitarle materiales con que componer el sinnúmero de obras que, relacionadas con la historia y tradición religiosa de Cataluña, escribió durante su bien empleada vida.

Convence de que no puede ser el manuscrito que á Serra y Postius perteneció el que un día

(*) El Dr. D. Juan Puig publicó en 1701, impreso en Barcelona por Rafael Figueró, un *Archiepiscopologio*, teniendo á la vista principalmente el de Blanch, que comprende desde Agathadoro beato y mártir, entre los años 40 y 50 de nuestra Era, hasta D. José de Llinás en 1695.

(**) Pág. 109, col. 2.ª—183b. Barcelona, imp. de J. Verdaguer.

(*) Torres Amat, haciendo la cita por referencia sin duda, fija la fecha de 1654.

(**) Pág. 454 del M. S.

(***) En la parte superior de una de la varias hojas en blanco que preceden al *Capítulo primero*, ya que portada ni título tiene, aparece la siguiente inscripción: *Soy de Pedro Serra año 1700* puesta de puño y letra de Serra y Postius, como es también indudablemente suya una nota que figura en el márgen izquierdo de la pág. 240, y otra en la parte superior de la pág. 340, al final del cap. 39 del propio M. S.; lo que hemos podido comprobar comparando el carácter de letra de dichos nombre y notas con el de una Memoria autógrafa del mismo Serra y Postius que trata de los hechos de armas en tierra catalana acaecidos durante el siglo x, leida por él en la «Academia de los Desconfiados», á primero de Diciembre de 1732, que se custodia en esta Biblioteca.

fué propiedad de los buenos cartujos, la consideración de que el ejemplar á que nos referimos, con ser verdaderamente apreciable y correcto, no es *hermosísimo*, cual califica Torres Amat al de *Scala Dei*, y la razón no menos poderosa de que no es creible que este cenobio se hubiese desprendido de obra reputada entonces por tan notable, á los pocos años de poseerla, ya que su autor habia muerto en 1672, un año después del nacimiento de Serra y Postius, cuando no había habido tampoco motivo para poner al manuscrito aquellos dichos *nuevos comentarios* de que antes hemos hablado.

Por otra parte, Martí (*), que da noticias del indicado ejemplar, fué, hasta cierto punto, contemporáneo de Serra y Postius, pues brilló en el mismo y siguiente siglo que éste, y nada dice acerca de la procedencia del referido infolio. Caresmar (**), cuyo testimonio invoca Torres Amat para dar noticia de que el canónigo Bernis poseía un ejemplar del *Archiepiscopologio* de Blanch, vió la luz primera en 1717, y falleció á los 74 años de edad ó sea en 1791, por lo que es altamente verosímil viese en poder de aquel ilustrado miembro del cabildo tarraconense el mismo ejemplar que en 1700 pertenecia á Serra y Postius, adquirido de este famoso escritor, ó de sus sucesores, antes ó después de su muerte, acaecida en 1748.

Partiendo de los datos que consignados quedan y de las suposiciones que hemos formulado, llevamos hechas cuantas averiguaciones nuestro celo nos ha surgerido para inquirir el paradero de los dos ejemplares á que Torres Amat hace referencia, sin que la suerte haya coronado dichas buscas. Ni en la Biblioteca Provincial de Tarragona, á donde fueron á parar los restos de las riquísimas de *Scala Dei*, Poblet y Santas Creus, pasto de las llamas en 1835 y víctimas de manos codiciosas y sin escrúpulo más tarde, ni en la del Seminario Conciliar de la propia ciudad, ni en el Archivo del Cabildo metropolitano de la misma, ni en parte alguna hemos podido comprobar la existencia de la obra de Blanch, por lo que no nos parece del todo aventurado suponer que sea hoy único ejemplar del *Archiepiscopologio* el que, perteneciendo indudablemente en 1700 á Serra y Postius, ha venido á este Instituto merced al Sr. Pedrals.

Este ejemplar, con limpieza y corrección escrito, forma un infolio, encuadernado en pergamino, á estilo del siglo pasado, que contiene 460 páginas numeradas, incluso el índice, y dos de *Notas* puestas con posterioridad (***) y, además, gran número de hojas en blanco destinadas, sin duda, á proseguir dichas notas. Está dividido en 47 capítulos, separados siempre por un par de hojas en blanco, por el siguiente orden: *cap. 1.°, de como el Apostol Santiago fue el primero que plantó la fee en Tarregona; cap. 2.° de la venida del Apostol San Pablo á la ciudad de Tarregona y de la fundacion del templo llamado oy Sancta Tecla la vieja; cap. 3.° de San Fructuoso, segundo arzobispo de Tarregona y de su Martirio en ella y de sus Santos Compañeros; cap. 4.° de Hismerio, tercero Arzobispo de Tarregona; cap. 5.° de Ascanio quarto Arzob.°; cap. 6.° de Juan 5.° Arzob.°; cap. 7.° de Sergio 6.° Arzob.°; cap. 8.° de Eufemio 7.° Arzob.°; cap. 9.° de Artemio 8.° Arzob.° y Aciatico 9.° Arzob.°; cap. 10.° de Eusebio 10.° Arzob.°; cap. 11.° de Audax 11.° Arzob.° y Selva 12.° Arzob.°; cap. 12.° de Protasio 13.° Arzob.° y de Cipriano 14.°; cap. 13.° de Vera 15.° Arzob.° y de la destruycion de ella qdo. entraron los Moros en españa; cap. 14.° de Como destruyda Tarregona por los Moros, fue unido el Arzob.° á la Iglesia de Vique; cap. 15.° de D. Berenguer de Rossanes reedificada Tarregona y dividida de la Iglesia de Vique; cap. 16.° de San Olaguer Arzob.° y Sto. en el temporal della; cap. 17.° D. Gregorio y D. Bernardo Fort Arzob.°; cap. 18.° D. Hugo de Cerbellon Arzob.°; cap. 19.° D. Guillermo de Terroja Arzob.°; cap. 20.° D. Berenguer de Villa de muls Arzob.°; cap. 21.° D. Raymundo de Castell Tarsol Arzob.°; cap. 22.° D. Raymundo de Rocaberti Arzob.°; cap. 23.° D. Espargo Barna Arzob.°; cap. 24.° D. Guillermo de Montgri Arzob.° Alecto de Tarregona; cap. 25.° D. Pedro de Albalate Arzob.°; cap. 26.° D. Benito de Rocaberti Arzob.°; cap. 27.° D. Bernando de Olivella Arzob.°; cap. 28.° D. Rodrigo Tello Arzob.°; cap. 29.° D. Guillermo de Rocaberti Arzob.°; cap. 30.° D. Ximeno de Luna Arzob.°; cap. 31.° D. Juan de Aragon Arzob.°; cap. 32.° D. Arnaldo de Cesiomes Arzob.°; cap. 33.° D. Sancho Lopez de Ayerbe Arzob.°; cap. 34.° D. Pedro Clasquerin Arzob.°; cap. 35.° D. Inigo de Valterra Arzob.°; cap. 36.° D. Pedro Sagarriga Arzob.°; cap. 37.° D. Dalmau de Mur Arzob.°; cap. 38.° D. Gonzalo de Taxar y D. Domingo Ram Arzob.°; cap. 39.° D. Pedro de Urrea Arzob.°; cap. 40.° D. Gonzalo Fernandez de Heredia y D. Alonso de Aragon Arzob.°; cap. 41.° D. Pedro de Cardona y D. Luis de Cardona Arzob.°; cap. 42.° D. Geronimo de Oria y D. Fernando Loarer Arzob.°; cap. 43.° D. Bartolomé Sabestian de Artoya y D. Gaspar Cervantes de Gaete Cardenal Arzob.°; cap. 44.° D. Antonio Agustin y D. Juan Ferrer Arzob.°; cap. 45.° D. Juan Vich y Mauriq y D. Juan Moncada Arzob.°; cap. 46.° D. Juan de Noces y D. Juan de Guzman Arzob.°; cap. 47.° D. Antonio Perez y D. Francisco Rojas Arzob.°.*

Sea ó no el ejemplar que fué del ilustre Serra y Postius el que poseyó Bernis y guarda hoy nuestro Archivo, sea el único ó exista otro de la obra del conónigo Blanch, ello no amengua la importancia de la adquisición que ha hecho este Instituto, pues obra notable y rara en extremo es la que nos ha dado ocasión de trazar estas líneas.

MANUEL CREUS ESTHER.

(*) D. Antonio Martí y Franqués, nacido en 1750, fué un ilustre y sabio cultivador de las ciencias físico-naturales, más conocido en el extranjero que en España.

(**) D. Jaime Caresmar, abad del monasterio de canónigos premostratenses de N. S. de Bellpuig á los 25 años de edad; eminente filósofo y hombre de letras de reputación muy extendida.

(***) Consisten sólo en un extracto de lo que Feijóo en su «Teatro Crítico» dice del gran arzobispo que fué de Tarragona D. Antonio Agustín.

LA CASA-SANTA TERESA

Teníamos ofrecido dar á conocer á nuestros lectores lo que era y lo que contenía esta nueva dependencia de nuestro Instituto, destinada á ensanche de su MUSEO y á habitaciones particulares de su fundador, y mientras preparábamos una ligera descripción de la misma, que hubiera resultado sin duda desmañada y poco atractiva, nos ha sorprendido la publicación en el favorecido periódico barcelonés *El Noticie-*

ro Universal de una detallada reseña de la *Casa* y de lo que la misma integra, escrita con elegancia suma y con entero conocimiento de lo que es y atesora la nueva construcción.

Deseosos de pagar un tributo de gratitud al galante autor de dicha reseña y de que nuestros lectores se enteren por tan correcta pluma de lo que es la *Casa-Santa Teresa,* trasladamos á estas columnas la indicada descripción, suprimiendo tan sólo algunos elogios que no corresponde á este BOLETÍN reproducir por más que sean tanto más agradecidos cuanto menos merecidos los reputamos.

BIBLIOTECA-MUSEO-BALAGUER

«Las grandes mejoras que de poco tiempo acá se han realizado en aquel hermoso Instituto no son todavía conocidas fuera Villanueva, y *El Noticiero Universal* se complace en ser el primer periódico que las describa y comente, aunque á la ligera, porque, de hacerlo detenidamente, necesitaría mayor tiempo y espacio de los que su diaria tarea le permiten disponer.

Hace tres meses que D. Víctor Balaguer, momentáneamente alejado de la política militante, se halla en Villanueva y Geltrú sin salir apenas de su Biblioteca-Museo, que, merced á la iniciativa del ilustre académico y ex-ministro, ha acrecentado en gran manera su importancia.

No puede haber mayor galardón para el señor Balaguer, que tantos ha conquistado, que el ver su nombre en el frontispicio de un monumento, gloria de Cataluña y de España entera, debido á su propia iniciativa y levantado con la fortuna que heredó de sus padres y los ahorros todos adquiridos durante su larga, honrada y laboriosa vida.

Contaba ya el célebre Instituto villanovés con más de treinta mil volúmenes en los estantes de su Biblioteca y con infinidad de incunables y de manuscritos de verdadero valor histórico en sus archivos, sus secciones de arqueología habíanse enriquecido notablemente, y en su Museo existían de quinientos á seiscientos cuadros, en su mayoría de relevante mérito, y una variada y abundante colección de obras escultóricas de los tres Vallmitjana, Campeny (D. Damián), Fuxá, Tasso, Pagés Serratosa, Santmartí, Díaz y Sánchez, Carbonell, Campeny (D. José), y otros afamados artistas, mereciendo entre ellas especial mención el original del *Himeneo* de Suñol. En suma, á pesar de las vastas dimensiones del local y de su excelente distribución, ya no había sitio ni espacio para tantos objetos de valía y tantas obras de arte, y hubo de pensarse en la necesidad de construir un nuevo edificio donde unas y otras tuviesen colocación conveniente.

Así se hizo, en efecto, y desde ha poco tiempo, al lado de la Biblioteca-Museo y dentro del recinto de sus jardines, campea la *Casa-Santa Teresa,* llamada así en homenaje á la insigne taumaturga española y por acto de deferencia al fundador D. Víctor Balaguer, cuya madre cariñosísima llevaba el nombre de la Santa doctora.

La nueva casa, construída bajo la dirección del reputado arquitecto, hijo de Villanueva, D. Buenaventura Pollés, es de bella y elegante forma en su exterior y de magníficas proporciones en su interior. Sobre la puerta principal hay una hornacina con el busto de Santa Teresa y á su alrededor grabado sobre oro, á título de leyenda, aquél célebre verso de la gloriosa poetisa:

«Vivo sin vivir en mí.»

El piso bajo del edificio se divide en cuatro salones.

Sirven de adorno al mayor de ellos 52 cuadros de artistas catalanes, constituyendo en su conjunto una especie de exposición pictórica regional, en la que se leen firmas de Serra, Tusquets, Armet, Llovera, Martí, Cusí, Ferrer (D. Francisco), Ferrer (D. Antonio), Padró, Montserrat, Vaireda, hermanos Masriera, Maifrén, Sans, Barrau, Torrecasana, Benavent, Ubachs, Ricart, Pellicer, Miró Trías, Urgell, Nin y Tudó, Borrás, Galofre, Caba, Mercader, Rusiñol, Rigalt y Llampallas, con las de Fortuny y Tomás Padró al pie de dos croquis, y las de las Srtas. Samá y Llauradó, autoras de dos hermosos cuadros.

En una de las testeras del mismo salón hállase colocado el grupo de Venanclo Vallmtjana-*La belleza dominando la fuerza;* en uno de los extremos laterales, frente á la tribuna del parque, la reproducción de la Vénus de Médicis, cuyo contorno se destaca sobre un hermoso tapiz árabe, donativo del vice-cónsul español en Marruecos, D. Teodoro Cuevas, y, formando juego con los cuadros, tapices y otros adornos, vénse un espejo de antiguo y elegante marco y de grandes dimensiones, varias cornucopias, arcas y arquillas de diferentes clases y épocas de notable mérito artístico y arqueológico, ricos presentes hechos al Museo por el conocido hombre público Sr. González Fiori y por las familias Samá, Girona, Torrents y Querol, barros de Campeny (D. José), y de Vallmitjana, y otros objetos preciosos que fuera prolijo enumerar.

El salón que, atendida su situación, llamaremos intermedio, contiene una colección completa de armas de Filipinas, colocadas en grandes panoplias, varios cuadros y platos pintados por artistas de aquellas remotas regiones, un aparador con magnífica vajilla, regalo de la fábrica de cristal dirigida por el Sr. Vallés, y riquísimos tapices debidos á la munificencia de los Sres. Llibre y Mitjans.

En el salón contiguo, arreglado á guisa de dormitorio y que mereciera serlo de una de las hadas de las leyendas de Feliu y Codina, tal es la coquetería y el arte que allí reinan, especie de ensueño que sólo es capaz de concebir en plena vigilia la imaginación de artista de don José Ferrer y Soler, autor y director del decorado y ornato del susodicho local, destácase en término principalísimo, junto á uno de los ángulos y bajo rico dosel de terciopelo encarnado, una antigua cama salomónica, que en cuanto á belleza, diera quince y falta á las del mismo autor del *Libro de los proverbios,* magnífico regalo del conocido propietario de Sitges Sr. Amell de la Montaña. No queremos hablar del biombo de cinco hojas que hay detrás de la cama, obra pictórica de Laredo, ni del Cupido que bate las alas á sus pies, ni de otras cosas y objetos: vaya el lector y véalo, que no perderá el tiempo si es aficionado á la estética; pero sí debemos hacer mención del boceto de la Virgen de Ripoll, de Serra, y de un escritorio antiguo, sobre el cual, envuelto en damasco, se halla el retrato de la difunta esposa del Sr. Balaguer, hermosa obra de cerámica de la fábrica Gastaldo, de Valencia, y tampoco podemos pasar en silencio una estatua de Neptuno, de

Damián Campeny; una de Napoleón, en marfil, regalo del príncipe Guillermo Bonaparte, y otros objetos tan valiosos y elegantes como son: un tocador del tiempo del Imperio, un bufetillo del Renacimiento y varios sillones de forma antigua, procedentes de donativos de la Sra. Marquesa de Villanueva y Geltrú, de don Juan Salvador y Badía y de los Sres. Estruch y Juncadella; un cuadro del mayor de los hermanos Carducci, un barco chino, primorosa obra de marfil cedida por el Sr. Abellá, una ánfora, obra y regalo de la distinguida señora D.ª Victoria Robert de Baster, y un tapiz japonés con fondo de seda y bordados de oro de otra señora que lleva un apellido grato para el pueblo catalán y á la vez ilustre, D.ª Matilde Madoz de Querol.

El cuarto salón está todavía por decorar, y, aparte de las obras y objetos de arte mencionados, de otros que no se mencionan por carecer de espacio y de muchos que todavía no han sido colocados, se esperan nuevos cuadros de los pintores catalanes Sres. Román Ribera, Ricardo Martí, José María Marqués, Apeles Mestres, Tamburini, Cuchí, Urgell, Riquer, Pellicer, Baixeras, Galofre, Masriera y otros.

Aquí termina nuestra reseña, y sólo diremos por todo comentario: ¡Loor á D. Víctor Balaguer!»

NUEVOS CUADROS

Por conducto del reputado escritor y concienzudo crítico Sr. D. A. García Llansó, á quien tanto debe este Instituto y á cuyo celoso empeño deberá la posesión de valiosísimas obras de pintores y escultores catalanes, hemos recibido, siendo ornamento precioso de nuestra sección de pintura contemporánea, dos hermosísimas telas firmadas por los afamados pintores Sres. D. José M. Tamburini y D. Ricardo Martí y cedidas á este MUSEO por sus autores con la hidalguía y generosidad que tanto les distingue y nos complace consignar.

Del Sr. Martí es un precioso lienzo, que mide 0'93 m. alto por 1'71 m. ancho, en el que hay pintadas, con verdad pasmosa, variedad infinita de flores, peonias en su mayor parte, esparcidas sobre una mesa cubierta con rico tapete y adornada con un magnífico jarrón. La frescura de las flores y la riqueza de sus matices acreditan al Sr. Martí de pintor insuperable en esta especialidad, siendo el cuadro con que nos ha favorecido uno de los más hermosos, con serlo todos, de los que han brotado de su siempre inspirado y hábil pincel.

El cuadro donado por el Sr. Tamburini, que mide 0'84 m. alto, por 0'67 ancho, representa una anciana payesa de nuestra alta montaña, sentada y de medio cuerpo, calentando sus manos ateridas por el frío en un braserillo de barro que sostiene sobre las rodillas. La testa, de una espresión ingenua y animada, y las manos de la viejecita son modelo de realismo bien entendido, como son de extraordinaria calidad las ropas de la figura y los detalles todos de tan sobresaliente tela.

Los Sres. Tamburini y Martí han querido, al honrarnos con sus envíos, sostener su pabellón en el puesto que con tan notoria justicia les corresponde y que lo han conseguido de sobras pruébalo el favor con que el público que visita nuestro MUSEO se pára á contemplar ambas obras, aplaudiendo en la del primero la difícil naturalidad con que está tratado el asunto y en la del segundo la exhuberante fantasía con que está pintada.

NOTICIAS

Entre las muchas y muy distinguidas personas que durante el pasado y presente mes han visitado este Instituto, recordamos á la Excelentísima Sra. Marquesa de Villanueva y Geltrú, á D.ª Victoria Robert de Baster y á los Sres. D. Rafael Baster, D. Fermín Alvárez, D. Ramón Ferrer, el bizarro general Sr. Cuenca y á los dignísimos magistrados Sres. Alcón, Ruiz-Hita y Dechent.

Sin previo aviso y acompañado del Sr. Vocal de esta Directiva D. Manuel de Torrents é Higuero y de su muy apreciable familia, honró con su visita á nuestro Instituto, el día siete del corriente, el respetable hombre público é ilustre prócer Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo, que vino á esta villa en unión de su distinguida esposa, de sus señores hijos D.ª Amelia y el Marqués de Villa-Huerta, de los Sres. de España, de D. Luis M. de Llauder y del conocido periodista Sr. Falcó.

El ilustre Sr. Marqués de Cerralbo y sus distinguidos acompañantes examinaron con detención cuanto de notable nuestro Instituto encierra, tributando calurosos elogios al fundador del mismo y continuando su firma en el álbum de visitantes.

El Sr. Marqués de Cerralbo se sirvió estampar en dicho álbum el siguiente autógrafo que muy gustosos publicamos:

«En estos Museos arqueológicos se aprende á respetar, por la admiración, la antigüedad.»

Vivamente agradecemos á los estimables y muy acreditados periódicos *El Barcelonés* y *Las Provincias*, de Valencia, los artículos que á nuestra Institución y á los progresos de la misma se han servido dedicar.

De varios importantes donativos debidos al Excmo. Sr. Conde de Tejada de Valdosera y á los Sres. D. Juan Morcillo Olalla, D. Francisco Soler y Rovirosa, D. Francisco J. Balmaseda y D. José A. Benach, daremos oportuna cuenta en el próximo número.

DONATIVOS

El célebre escritor alemán Excmo. Sr. D. Juan Fastenrath, miembro Correspondiente de las R. R. Academias de la Historia y de Buenas Letras, de Barcelona, acaba de publicar una obra de la que ha tenido la bondad de enviar á esta BIBLIOTECA un ejemplar acompañado de valioso autógrafo, que es de verdadera importancia para el esplendor de las letras catalanas. El libro se titula *Catalanische Troubadoure der Gegenwart, Verdeuscht und mit einer Uebersicht der catalanischen Literatur eingeleitet von Johannes Fastenrath.* Está impreso en el año corriente de 1890, por Carlos Reissner, en Leipzig, y ostenta en su portada un grabado cop

el escudo de Cataluña sobre el cual figura el de los Juegos Florales de Barcelona, que es un harpa con la leyenda: *Patria, Fides, Amor*. El escudo resalta sobre unas ramas de laurel y encina entrelazadas, viéndose en primer término el murciélago y en lontananza las sierras del Montserrat.

Esta notable obra alemana es un erudito y concienzudo estudio sobre la literatura catalana, especialmente de su moderno renacimiento, con una preciosa introducción, con notas interesantísimas y con traducciones en verso alemán de noventa y un poetas catalanes, valencianos y mallorquines, siendo los autores de quienes más poesías traduce: Víctor Balaguer, 46 y la tragedia *Lo guant del degollat*; Miguel Costa (mallorquín), 11; Angel Guimerá, otras 11; Teodoro Llorente (valenciano), 9; Joaquín Rubió y Ors, 21, y Jacinto Verdaguer, 28.

Merece este libro ser conocido y estudiado. Es la mayor manifestación que de la literatura catalana se ha hecho en el estranjero. Es el trabajo más completo que hasta ahora conocemos sobre el renacimiento catalán.

Nuestra querida Villanueva tiene también representación en este libro por medio de don Teodoro Creus, de quien Fastenrath traduce el *Montserrat*.

Movida nuestra alma por nobles sentimientos de patriotismo y de legítimo orgullo, enviamos el tributo de nuestros plácemes y el homenaje de nuestra gratitud al eminente literato Juan Fastenrath, al ilustre alemán autor de *La Walhalla y Las glorias de Alemania*, que tan á fondo conoce el español, escribiendo en él como el mejor de nuestros clásicos, que desde su tranquilo hogar de Colonia tantas veces y en tantas obras inmortales ha glorificado á España, y que acaba de poner el sello á su reputación con el libro de que hemos dado cuenta.

El nombre de Fastenrath será de hoy más respetado y amado por el pueblo catalán. Débenle gratitud y cariño las letras y la patria catalana.

El insigne escritor, regocijo de las patrias letras, Excmo. Sr. D. Vicente Barrantes, ilustre individuo de número de las Reales Academias Española y de la Historia, ha tenido la amabilidad de dedicarnos con autógrafo su última y meritísima obra *El Teatro Tagalo*, estudio publicado por vez primera en la *Revista Contemporánea* y ahora en un tomo de 200 páginas impreso en Madrid por M. G. Hernández.

Con el objeto de dar idea de tan importante trabajo extractamos algunos epígrafes de los sumarios que van al frente de los ocho capítulos en que se divide: Imposibilidad de investigar los orígenes del teatro tagalo; Supuestas reminiscencias del teatro chino y japonés; Los *Pasos de la Pasión*; Origen de los *Corridos* ó poesía popular tagala; Los jesuitas de Manila dan la primera función teatral en el siglo XVII; Origen del *moro-moro*; Teatros de Binondo, Tondo y Quiapo; *Don Juan Tenorio*, en el *carrillo* de la calle de la Magdalena; El poeta y el drama tagalo más populares; *Doña Inés Cuello de Garza y el príncipe Nicanor*; Fuentes españolas de ese drama tagalo escrito por Honorato de Vera; Elementos propios que al drama de *Doña Inés* ha llevado el genio tagalo; El público filipino pintado en la novela *Noli me tángere*. Los apéndices, todos muy curiosos, son cuatro: Apunte bibliográfico de la Pasión de Jesucristo; Corrido de D.ª Inés de Castro; Lingüística filipina; El poder de una pasión, drama trágico.

A la galante atención del Iltre. Sr. D. Jaime Garriga, dignísimo Fiscal de la Real Audiencia de lo criminal de Tarragona, hemos debido la adquisición de un hacha, una hachuela y una maza de piedra halladas en las cercanías de Coamo y un ídolo de barro rojo procedente de los alrededores de Santa Isabel, poblaciones ambas del Sur de Puerto Rico; y, además, varios utensilios de cocina, (escudilla, platos y cucharas adornados con líneas entrelazadas abiertas á cuchillo) de los usados actualmente por los jíbaros, como también un bólido en forma de peonza y algunos caracoles fósiles encontradas en las mismas comarcas puertorriqueñas de Coamo y Sta. Isabel.

Nuestro celoso protector y distinguido compatricio D. Juan Benach y Barceló, ha enriquecido la BIBLIOTECA con las interesantes obras de Edmundo de Amicis, *Gli Amici y Novelle*, publicadas en Milán por los hermanos Treves en 1882 y 1883; la narración de Cordelia, titulada *Catene*, de los mismos editores; el drama en un acto y en verso de François Coppée, *Le Pater*, cuya representación prohibió el gobierno francés en 1889; la *Guía de París y sus cercanías* editada en esa ciudad en 1889 por R. Rodríguez, y la versión castellana, hecha por A. Blanco Prieto, de *La obra* de E. Zola, que publicaron, ilustrada por Foix, los señores Cortezo y C.ª de Barcelona en 1886.

El conocido escritor y reputado novelista D. Luciano García del Real, con dedicatoria autógrafa, se ha servido entregarnos su celebrada obra *La Maestra de Alboraya*, historia contemporánea, precedida de una carta de D.ª Pilar Pascual de San Juan y publicada en Barcelona por el Sr. Oliveres.

D. José Enciso Parrales, de Cáceres, nos ha remitido un folleto que se titula *Anemia del Notariado. ¿Morirá?*

Agradecemos la atención.

Al conocido escritor D. Emilio Gutiérrez de Quintanilla, de Lima, debemos un ejemplar de su muy apreciable *Juicio crítico sobre la novela peruana «Aves sin nido»*, escrita por D.ª Clorinda Matto de Turner.

El Sr. D. Mariano Capdevila y Pujol, nos ha favorecido con un ejemplar de la Memoria que compuso y leyó en el Ateneo Barcelonés titulada: *Organización é institución de las estaciones agronómicas españolas.*

Es favor que agradecemos.

El Sr. D. Lino Soler y Garrigosa, constante favorecedor de nuestro Instituto, insiguiendo en su loable costumbre anual, se ha dignado hacernos donación del tomo XIII, correspondiente á 1889, de la importante *Revista Carmelitana*, Boletín mensual de la Venerable Ter-

cera Orden, de las Cofradías y de las demás piadosas asociaciones bajo la advocación de Nuestra Señora del Carmen.

El Sr. Arquitecto de esta Institución, D. Buenaventura Pollés y Vivó, nos ha dispensado el favor de regalarnos diez grandes bronces de Augusto, Domiciano, Antonino, Lucila, Alejandro Severo, Maximino y Gordiano.

Del Sr. Presidente de la Juventud Católica de Barcelona, hemos merecido el envío, que estimamos, de un ejemplar del libro que contiene las composiciones premiadas en el *Certamen Catalanista* celebrado en Mayo de 1889 por la sección correspondiente de aquella ilustrada Sociedad, junto con los discursos de los Sres. Nogués y Muns, y la Memoria del Sr. Puig de la Bellacasa. Figuran en dicho tomo, además de estos discursos, poesías de las Sras. Gili, Valls, Penya de Amer y de los Sres. Trullol, Masifern, Garriga, Pomar, Baró, Casademunt, Ribot, Parer y de Cots, un trabajo en prosa del Sr. Comas y la oración de gracias del Sr. Borrell.

D. Juan Braquer, activo Procurador de esta villa y celoso corresponsal de un periódico barcelonés, se ha dignado regalarnos un ejemplar del *Arte de hacer y conservar el vino, con una noticia acerca de la fabricación del vinagre,* escrito por D. F. Carbonell é impreso en 1820 en Barcelona, y la *Instruccion de Escribanos en orden á lo judicial,* publicada en Madrid en 1795.

Tratado de Equitacion Para el uso de Dⁿ Franᶜᵒ Riba, se titula un volumen manuscrito fechado en *Constanti à 9 de Agosto de 1810,* que debemos á la fina atención de un muy querido amigo, cuya modestia nos impide estampar su nombre.

Se compone dicho compendio de veinte páginas en 4.°, y está dividido en siete lecciones, que tratan respectivamente de: Silla, piezas que la constituyen, utilidades y uso de cada una; Gurupa; Preparación para montar; A cavallo, y Pie á tierra. Es de notar que casi todas las lecciones se dirigen á soldados.

En otro lugar de este número se da cuenta de un importante donativo que recientemente ha tenido la dignación de hacernos el muy erudito numismático barcelonés Sr. D. Arturo Pedrals.

Es un ejemplar manuscrito del *Archiepiscopologio de Tarragona,* del canónigo Blanch, obra muy importante, y, aunque conocida, tan sumamente rara que tal vez sea este el único ejemplar que de la misma existe en el día.

La Directiva de este Instituto se complace en hacer presente al Sr. Pedrals la expresión de su gratitud más viva por tan valiosa dádiva.

El Sr. D. Hipólito Fernández, de Manila, ha remitido á nuestro fundador para que figurase en la colección de medallas de este MUSEO, una de las dos con que fué merecidamente recompensado en la Exposición Universal de Barcelona. Reciba el Sr. Fernández, al par que la tributación de nuestro pláceme, la expresión de nuestro reconocimiento.

Debemos consignar con complacencia un donativo del Sr. D. Antonio Añón, inteligente farmacéutico de la villa de Cherta.

Se encontró hace algún tiempo en dicha villa, perforando un pozo y á siete ú ocho metros de profundidad, un sello sumamente curioso, en cuyo centro hay un escudo con una campana, á cada lado un escudito con un castillo, y alrededor una leyenda que evidentemente dice:

S. (sigil) Na Gueralda de Sen Marti.

El Sr. Añón ha enviado para este MUSEO un fac-símile, en lacre, de dicho sello, que formará parte de nuestra colección sigilográfica.

Gracias sean dadas al distinguido Sr. Añón por su galantería.

Nos ha distinguido con un nuevo obsequio nuestro constante favorecedor el Sr. Menéndez Valdés, gobernador civil de Pangasinán, en Filipinas.

Consiste este en una curiosa serie de monedas de plata y bronce y en dos preciosos retratos miniaturados en marfil, obras verdaderamente de gran mérito.

A la deferente atención del dignísimo señor Presidente del Ateneo Barcelonés, hemos debido el envío de dos ejemplares del *Acta de la sesión pública celebrada en el Ateneo Barcelonés el día 5 de Noviembre de 1889.*

Componen este interesante opúsculo, la memoria del Secretario Sr. Estasen, en la cual relata, con galanura y precisión, los importantísimos trabajos llevados á cabo por tan activa Sociedad durante el último año académico, y la velada literaria dada en Octubre de 1888 en obsequio al Sr. Castelar, en la cual tomaron parte el Sr. Presidente, pronunciando una breve oración; el Sr. Rahola, leyendo su oda *Al mar latino*; el Sr. Zulueta, su trabajo sobre *El parlamentarismo inglés*; el Sr. Roca y Roca, tres poesías catalanas; el Sr. Pasarell, su composición acerca de *El trabajo*; el Sr. Calvet, su poesía *La Punta de diamante,* y el discurso del Sr. Castelar.

Merced á la galantería del conocido y muy inteligente restaurador barcelonés D. Miguel Sastre, nuestra colección cerámica ha adquirido los siguientes ejemplares: doce azulejos, al parecer procedentes de Toledo, y cuatro platos, una escudilla, dos jarros con asa, una copa, cuatro *marcelinas*, una jarrita y un tintero, de fabricación antigua catalana todo, si bien de diversas épocas.

También ha donado dicho señor dos estribos de hierro bastante curiosos y una pieza del propio metal forjada de elegante dibujo y conocida en nuestro país por *calamástechs.*

Entre las obras enviadas este mes á nuestra BIBLIOTECA, hay varias que merecen especial mención. Tales son:

Memoria acerca de la provincia de Nueva Ecija en Filipinas. Es un curioso é importante trabajo del teniente coronel de infantería y gobernador civil que fué en dicha provincia don

Joaquín Rajal y Larbe, publicado antes en el *Boletín de la Sociedad geográfica*, de Madrid, é impreso ahora en la imprenta Fortanet.

La epigrafía numismática ibérica, estudio del distinguido académico de la Historia D. Celestino Pujol y Camps. La Academia le encargó este trabajo, que dicho Sr. Pujol desempeñó con gran lucidez y copia de datos, y por acuerdo de la misma, que oyó la lectura con sumo placer, se ha publicado en el número de su *Boletín* correspondiente á este mes de Abril.

En el umbral de la ciencia, tal es el título del último libro que ha publicado el sabio individuo de número de la Real Academia Española Excmo. Sr. D. Eduardo Benot, y que este señor nos ha remitido con expresivo autógrafo. Es un libro de verdadera importancia, que debiera estar en manos de todos, concienzudamente pensado y concienzudamente escrito.

El erudito literato catalán D. Antonio Font y Boter, nos envía, con valioso autógrafo, dos ejemplares de la crónica *Miscellancos historicos y politicos sobre la guerra de Cataluña desde el año de m. dc. xxx. ix de D. Alberto de Torme y Liori doctor en ambos derechos.*

Al reproducir esta crónica el Sr. Font y Boter, ha prestado un verdadero servicio á su país. Ya de ello habló este BOLETÍN en otra ocasión.

Es tanto más de agradecer el servicio de dicho señor, cuanto que ha publicado esta obra á sus costas, en una primorosa edición, componiéndola por su propia mano y estampándola en una imprenta que para uso particular ha montado en su deliciosa quinta llamada de Font-Rosada, cerca de Esparraguera, en una de las más pintorescas comarcas de Cataluña y al pie del altivo Montserrat.

El Sr. Font y Boter ocupa su vida en el culto y estudio de las letras y de las ciencias, retirado con su estimable esposa y sus hijos en el lugar de que acabamos de hacer mención y que Dios bendiga.

La llegenda dels dolors, tal es el título de una bella composición poética del conocido escritor catalán D. Manuel Ribot y Serra, premiada por la Academia bibliográfica Mariana, de Lérida, en 1883.

Esta obra, de la que hemos recibido un ejemplar, se ha impreso ahora en 1890, en la imprenta de Torner de la ciudad de Sabadell.

Nuestra BIBLIOTECA, y muy en particular su sección de filosofía, medicina y ciencias, se ha enriquecido con la colección de obras del ilustre y sabio académico Excmo. Sr. D. Matías Nieto y Serrano, profesor dignísimo, de vastos estudios, de conocimientos profundos y de reputación universal.

He aquí las obras del Sr. Nieto Serrano, llegadas á este Instituto por generosa donación de su autor:

La Reforma médica.—Imp. de Rojas. Madrid, 1884.—1 vol.

Bosquejo de la ciencia viviente: ensayo de Enciclopedia filosófica.—Imp. de Rojas. Madrid, 1867.—1 vol.

Filosofía de la naturaleza.—Imp. de Teodoro. Madrid, 1884.—1 vol.

La naturaleza, el espíritu y el hombre.—Imp. de Rojas. Madrid, 1877.—1 vol.

Ensayo de Medicina general ó sea de Filosofía médica.—Imp. de Rojas. Madrid, 1860.—1 v.

Elementos de Patología general, con grabados intercalados en el texto.—Imp. de Moya. Madrid, 1869.—1 vol.

La libertad moral, réplica á un libro del Sr. D. Pedro Mata.—Imp. de Orga. Madrid, 1869.—1 vol.

Consideraciones sobre las diversas categorías de fuerzas.—Imp. de Teodoro. Madrid, 1886.—1 vol.

Aplicación del análisis matemática á las ciencias naturales.—Imp. de Teodoro. Madrid, 1888.—1 vol

Enviamos un tributo de gratitud al Sr. Nieto Serrano, senador del reino y secretario perpétuo de la Real Academia de Medicina, por su valioso donativo.

Nuestro favorecedor el Sr. D. Andrés Martínez, celoso editor de la *Biblioteca Gallega*, nos remite la nueva obra que acaba de publicar y que es un volumen de preciosos artículos originales de D. José Ojea.

El eminente literato catalán Excmo. Sr. Don Teodoro Baró, ha publicado una preciosa novela con el título de *Juan Alcarreño*. Es una obra magistralmente escrita, ilustrada por J. Alarcón y otros artistas de mérito, y editada recientemente por Fernando Fe, en Madrid. El señor Baró, al enviarnos un ejemplar de esta interesante novela, que basta por sí sola á basar una reputación, le ha dado nuevo valor acompañándola con un autógrafo, que le agradecemos sobremanera.

El insigne maestro compositor, autor de *Quasimodo* y de *El último Abencerraje*, D. Felipe Pedrell, á quien tantos y tan merecidos aplausos se han prodigado, nos ha dispensado la fineza de donar á esta BIBLIOTECA las primeras 128 páginas de su meritísima y nunca de sobras alabada obra *Los músicos españoles antiguos y modernos en su libros ó escritos sobre la Música. Ensayo de una Bibliografía musical española, metódica y cronológica, acompañada de datos, notas, extractos, análisis, comentarios críticos, índices especiales y generales y de toda clase de documentos para escribir la Historia del Arte de la Música en nuestra nación.*

El plan de la obra revela los grandes alientos del autor y lo que hasta ahora se ha publicado demuestra que su ejecución no deja nada que desear. Divídese en dos secciones: Estudios generales y Estudios especiales. Aquéllos se subdividen en cuatro partes: Esencia del Arte musical, sus principios, su objeto; Historia del Arte en nuestra nación; Documentos literario-musicales para servir á dicha Historia; Documentos puramente literarios, filosóficos, históricos y científicos relativos á nuestra cultura y utilizables para la propia Historia. Los Estudios especiales, ó sea El Arte en sus relaciones con la Religión, la Sociedad y las costumbres, comprenden las dos subdivisiones de su epígrafe y una suplementaria para el canto popular, declamación, danza y pantomima.

En el proemio, que termina con esa clasificación, expone el Sr. Pedrell por qué ha preparado este *Ensayo*, y qué miras se han impuesto á la realización de su propósito, esto es: «la legí-

tima satisfacción de haber sido útil al Arte», «el desapego á lo propio que ha convertido á todos los españoles en *huéspedes de la tierra natal*» y el no tener «Historia general ni parcial de aquel glorioso Arte que produjera tratadistas y compositores tan numerosos y aventajados como no los viera ni contara jamás otra nación.»

Comienza la obra, ilustrada con reproducciones de portadas, figuras y composiciones musicales, con los artículos correspondientes á la Filosofía, Teoría, Estética, y comprende cinco autores anteriores al siglo XV, siete de esta centuria, veinte y dos del siglo XVI, veinte y ocho del XVII y diez del siglo XVIII, quedando interrumpida la publicación antes de terminar el artículo referente al P. Esteban Arteaga. Es lástima que libro de tanta utilidad, tan bien pensado como bien escrito, ordenado é impreso, cuya publicación sería una nueva gloria para España, se halle en tal estado por falta del apoyo que merece el ímprobo y concienzudo trabajo del Sr. Pedrell, defraudándose las esperanzas del autor y de los demás amantes del divino arte.

El ilustre maestro nos ha remitido también todos los números que hasta el presente han aparecido de la celebrada *Ilustración musical*, cuya publicación empezó en Barcelona en 30 de Enero de 1888, constando cada uno de ocho páginas de texto y láminas y cuatro de música.

Un escritor de talento y de vasta instrucción, poeta inspirado, el Sr. D. Juan Luis Estelrich, ha publicado en un voluminoso tomo la *Antología de poetas líricos italianos traducidos en verso castellano* (1200-1889). El libro está impreso en Palma de Mallorca, por Amengual y Muntaner, y su primera edición ha sido costeada por la Excma. Diputación provincial de las Baleares.

Merecía este premio la obra, que es de mucho trabajo, de mucha consulta, y que es una buena Antología recogida, ordenada, anotada y en parte traducida con discreción y acierto por el Sr. Estelrich, á quien damos gracias por el ejemplar que ha tenido la dignación de enviarnos.

MOVIMIENTO EN LA BIBLIOTECA

Durante el pasado mes de Marzo el promedio diario de lectores fué de 19; el día 29 concurrió el menor número, 10; el día 20 el mayor, 28.

CLASIFICACIÓN	Núm. de obras
Enciclopedias	6
Literatura	209
Ciencias filosóficas	2
Ciencias exactas y físicas	4
Ciencias médicas	6
Artes	18
Religión	4
Jurisprudencia y Legislación	24
Historia	96
Política	10
Economía política	14
Miscelánea (Revistas, etc.)	198
TOTAL	591

OBRAS EN VENTA

EN LA BIBLIOTECA-MUSEO-BALAGUER, CUYO PRODUCTO SE DESTINA AL FOMENTO Y SOSTÉN DE ESTE INSTITUTO.

PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA-MUSEO-BALAGUER

TOMO PRIMERO

POESÍAS DE VÍCTOR BALAGUER

Colección de composiciones en verso, castellanas, catalanas, provenzales é italianas, con las traducciones en verso castellano de los poemas catalanes del mismo autor, *Safo* y *El Guante del Degollado*.

Un volumen en 16.º, edición elzeviriana, con la portada tirada á dos tintas y adornada con un autógrafo del Sr. Balaguer.

Véndese en este Instituto y en las principales librerías á

TRES PESETAS EL EJEMPLAR

OBRAS COMPLETAS DE D. VÍCTOR BALAGUER

Van publicados 24 volúmenes de esta colección.

POESÍAS CATALANAS. Un tomo, que forma el primero de la colección. . . . . PTAS. 6

Comprende este volumen: *El libro del Amor.— El libro de la Fé.— El libro de la Patria.— Lejos de mi tierra.— Ultimas poesías.*

TRAGEDIAS. (Original en verso catalán y trad. en prosa castellana.) Un tomo, que es el II de la colección. . . PTAS. 8

Comprende este volumen las siguientes tragedias: *La muerte de Aníbal.— Coriolano.— La sombra de César.— La fiesta de Tíbulo.— La muerte de Nerón.— Safo.— La tragedia de Livia.— La última hora de Cristóbal Colón.— Los esponsales de la muerte.— El guante del degollado.— El conde de Foix.—Rayo de luna.*

LOS TROVADORES. Su historia literaria y política. Cuatro tomos (III, IV, V y VI de la colección) . . . . . PTAS. 30

DISCURSOS ACADÉMICOS Y MEMORIAS LITERARIAS. Un tomo (VII de la colección). . . . . PTAS. 7'50

Comprende este volumen, entre otros trabajos, los *Discursos y dictámenes del autor en las Academias Española y de la Historia y en los Juegos Florales de Barcelona, Valencia y Pontevedra, un estudio sobre la corte literaria de Alfonso el sabio de Aragón, sus escritos sobre la creación de un ministerio de Instrucción pública, el poeta Cabanyes, fundación de la Biblioteca-Museo-Balaguer de Villanueva y Geltrú, y otros documentos.*

EL MONASTERIO DE PIEDRA.— LAS LEYENDAS DEL MONTSERRAT.— LAS CUEVAS DE MONTSERRAT. Un tomo (VIII de la colección) . . . . . PTAS. 7'50

HISTORIA DE CATALUÑA. Once tomos (del IX al XIX de la colección). . . . . PTAS. 110

Los tres últimos tomos de esta obra comprenden varias monografías y estudios relativos á la historia de Cataluña, entre otros: *La guerra de la independencia, Cataluña durante el reinado de Fernando VII, Cataluña en el reinado de Doña Isabel II, Pablo Clarís, El Capitán Cabanyes, La industriosa Sabadell, La heroica Puigcerdá, El conceller Casanova, El bandolerismo y los bandoleros en Cataluña, Las bodas de Felipe V, Bach de Roda, Un episodio del sitio de Barcelona en 1705, El asalto de Brihuega, Los últimos días de Alvarez, La soberanía nacional y las Cortes en Cataluña, El Castillo y los caballeros de Egara, El Rey D. Jaime y el obispo de Gerona, Las ruinas de Poblet, Ali-Bey el Abbassi.*

LAS CALLES DE BARCELONA EN 1865. (Complemento de la Historia de Cataluña.) Tres tomos, que son el XX, XXI y XXII de la colección. . . . . PTAS. 30

Al final del tercer tomo de esta obra se publica *La primavera del último trovador, colección de cuadros dramáticos, leyendas y cantos referentes á la historia de Cataluña.*

EN EL MINISTERIO DE ULTRAMAR. Memoria relativa á la gestión del autor en este ministerio en los años 1887 y 1888. Dos tomos (XXIII y XXIV de la colección). . . . . PTAS. 12

POESÍAS CATALANAS, por D. Víctor Balaguer, 2 ts. PTAS. 6
ESPERANZAS Y RECORTS, por id. . . . . PTAS. 2
POESÍAS COMPLETAS, por id., (Versión catalana). . PTAS. 5
POESÍAS COMPLETAS, por id., (Versión castellana) . PTAS. 5
EL PODER CIVIL EN ESPAÑA, por D. Manuel Danvila. (Cinco tomos). . . . . PTAS. 30
HISTORIA CONTEMPORÁNEA, por D. Antonio Pirala. (Seis tomos). . . . . PTAS. 66
VIAJE DE LAS CORBETAS *Descubierta y Atrevida* EN 1789 Y 1794, por Malespina. (Un tomo) . . . . . PTAS. 30
HISTORIA DE CATALUÑA, por D. Antonio de Bofarull. (Ocho tomos). . . . . PTAS. 100
HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID, por D. Amador de los Ríos, D. J. de D. de la Rada y Delgado y D. C. Rosell. (Tres tomos) . . . . . PTAS. 60
PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS, por D. Antonio Cánovas del Castillo. (Dos tomos). . . . . PTAS. 12
HISTORIA DE VILLANUEVA Y GELTRÚ, por D. José Coroleu. (Un tomo) . . . . . PTAS. 15

Villanueva y Geltrú. Imp. José A. Milá, Rambla Principal, 41