



SE PUBLICA EL 26 DE CADA MES

*SUMARIO: DE NUESTRO ARCHIVO: Madrigal, por D. Luis Fernández Guerra y Orbe.— Donativo-Toda.— Nuevos cuadros.— Donativo-Brenavides.— Donativo-Canella Secades.— Noticias.— Donativos.— Movimiento en la Biblioteca.— Anuncios.*

## DE NUESTRO ARCHIVO

Hace muy poco tiempo falleció el ilustre académico Sr. D. Luis Fernández Guerra y Orbe, autor del célebre libro *Alarcón*, que es un verdadero monumento levantado á la memoria de aquel insigne poeta.

Nuestro archivo conserva, con gran aprecio, varios originales del Sr. Guerra (D. Luis), y de entre ellos escogemos hoy el siguiente bellissimo *Madrigal* que poco antes de morir escribió dirigido á una dama:

### MADRIGAL

Con piel de vistosas manchas,  
á par del viento ligera,  
dama ufana la pantera  
las tibias llanuras anchas;  
y por que su condición  
no hermana con su figura,  
es en ella la hermosura  
antes que adorno, baldón.

Tal vez en el bosque umbrío  
se alza, envidia de las flores,  
rica en preciados colores,  
flor que aljofara el rocío;  
y porque en el tallo verde  
posa un áspid, ó en su seno  
oculta letal veneno,  
belleza y encantos pierde.

¿Quién te amó, garza, que humillas  
serena las altas nubes,  
si ominosa al cielo subes  
terror de las avecillas?

Abeja de oro y rubí  
que rondas el rómeral,  
¿quién no buscó tu panal,  
pero quién no huyó de tí?

Así nunca el lazo estrecho  
juntos el hombre repara  
la hermosura de la cara  
y la nobleza del pecho.

Sólo tú de perfección  
reunes dotes soberanas,  
y ostentas, señora, hermanos  
el rosíro y el corazón.

LUIS FERNÁNDEZ GUERRA Y ORBE.



## DONATIVO-TODA

Tantas veces cuantas gustosos y reconocidos hemos consignado en las columnas del BOLETÍN el nombre de nuestro Protector ilustre don Eduardo Toda, ha sido para dar á conocer la inmensa valía de los objetos, libros y colecciones que á su amor por nuestra Institución ésta le debe.

Hoy, como en aquellas otras ocasiones, nos complacemos en hacer constar nuestro profundo agradecimiento hacia el Sr. Toda por lo que ha enriquecido nuestra naciente sección romana, por el donativo de varios ejemplares curiosos para el monetario y por los interesantes volúmenes con que ha aumentado la BIBLIOTECA:

### CERÁMICA Y VIDRIERÍA ROMANAS.

Una lamparilla de dos mecheros, con el asa en forma de media luna.  
Otra, de un mechero, con un alto relieve que representa á Pegaso.  
Tres lamparillas, cubiertas de adornos lineales.  
Una lamparilla, barro rojo, romano-cristiana.  
Cinco unguentarios.  
Seis tazas de barro fino, barnizadas las cuatro y las demás con adornos lineales, notables por la delgadez de sus paredes.  
Un cantarillo.  
Un vasito, en forma de cebolleta.  
Cinco anforitas sin asa.  
Un vaso de barro fino delgado, con asa.  
Dos tazas con asa y pie alto.  
Dos jarros con gollete estrecho y asa.  
Siete platos de barro común, de forma, tamaño y grueso distintos.  
Un busto, fragmento de estatuita, con un tocado muy alto.  
Una botellita ó frasco de vidrio.  
Cinco elegantes unguentarios de vidrio.  
Un fragmento de vidrio, como gollete de botella.

## MONEDAS.

Dos monedas de plata de las familias consulares romanas Claudia y Gelia, y otra de Marco Antonio, y diez broncees de Pompeyo, Augusto, Antonino, Faustina y Lucila; una moneda de plata de Benedicto XIV y otra de cobre de Pio VI, cuatro del Reino de Cerdeña, dos griegas modernas, una brasileña y otra argentina: en junto, siete monedas de plata y diez y seis de cobre ó bronce.

## LIBROS.

*Consilia seu Jvris Responsa D. Joannis Baptistæ Valenzuela Velazquez, nobilis hispani, Sacri Supremi Consilii Justitiæ Regni Neapolis, collateralis consiliarii Regentis Regiam Cancellariam...*—Napoli, Longhi, 1618.

*Relazione dell'Esequie Reali fatte nella Sacro-Santa Basilica di S. Maria Maggiore in Roma à dì 22. Gennaro 1701. Per il già Re delle Spagne Carlo II. Di sempre Gloriosa Memoria.*—Roma, Rossi, 1701.

*Virtud al uso y Mystica à la Moda; Destierro de la Hypocresia en phrase de exortacion á ella: Embolismo moral en el que se epactan las afirmativas proposiciones en negativas; y las Negaciones en Afirmaciones. Su avtor DON FVLGENCIO AFAN DE RIBERA, Assumpto y thema de esta obra Don Alexandro Giron. instruyendo á su hijo el hermano Carlos de el Niño Jesus.*—Barcelona, Giralt, 1724.

*Lettere Apostoliche del Santissimo Nostro Signore Pio per Divina Provvidenza Papa Settimo colle quali si condanna la societá volgarmente detta de' Carbonari.*—Napoli, Stamperia Reale, 1821.

*Allegazioni in favore del Sig. Demetrio Cubeddu di Seneghe convenuto dal suo padre Salvatore pretendente nullo il testamento, con cui il rispettivo zio e fratello Canonico Raimvndo Cubeddu institui erede il convento.*—Cagliari, 1858.

*L'assassinio del Marchese di Laconi seguito nel 21 Giugno 1668;* por J. AYMERICH.—Cagliari, Timon, 1868.

*Iscrizioni Portoghesi de esistono in diversi luoghi di Roma. Raccolte e pubblicate per l'Abbate Gaetano Cav. FRASCARELLI.*—Roma, Mondali, 1868.

*Virginia Pasteni; memorie d'una fanciulla albesi, con note del Teol. Vincenzo Berchiolla.*—Torino, Speirani, 1878.

*Compendio della Dottrina Cristiana, ristam pato per ordine dell' Eccemo. e Revmo. Monsignore Don Vinc. Greg. Berchiolla, Arcivescovo di Cagliari ad uso della sua archidiocesi.*—Cagliari, Suppi. (Impreso á dos columnas en lenguas italiana y sarda.)

*Papyrum Musei Aegyptii Vaticani descriptis et latina interpretatione donavit HORATIUS MARUCCHI, Bibliotheca ap. Vaticanæ Scriptor.*—Roma, Salviucci, 1889. (Adornada con una hermosa copia fototípica del papiro XVII.)

## NUEVOS CUADROS

El tan reputado pintor suburense D. Felipe Massó, residente desde muchos años en París, donde son muy celebrados y á grandes precios adquiridos sus notables lienzos, con un desprendimiento que no acertamos á encomiar como se merece, ha enviado espontáneamente á nuestro MUSEO, desde la capital de la vecina República, un grandioso cuadro, encerrado en

rico marco de nogal, en el que va representada, con extraordinario acierto, una escena de baile flamenco en un cafetín de Andalucía.

A la luz de potentes quinqués y sobre redonda mesa la cantadora y bailadora arrebata con sus rápidos movimientos y típicos gorjeos á un grupo de espectadores, figurando, en primer término, á la derecha, un torero que toca la guitarra y, á la izquierda, una buena moza sacudiendo una pande-reta. Las demás figuras, de marcado tipo andaluz todas, baten palmas y jalean á la heroína de la fiesta.

Las figuras son de tamaño natural midiendo la tela 2'45 m. alto, por 1'65 m. ancho.

La bien sentada reputación del Sr. Massó no necesita de nuestros humildes elogios; basta consignar que el lienzo corresponde por sus condiciones á la firma que ostenta y le avalora.

También el estudioso joven y ya bien reputado pintor D. Hermenegildo Anglada, en quien ven los inteligentes una legítima esperanza para el arte catalán, ha regalado á nuestro Instituto, pintándolo exprofeso, un precioso paisaje al óleo, en el que, con seguro pincel y rico colorido, ha representado una acequia que, por medio de un puentecillo, salva un torrente. El celaje, de una brillantez y transparencia extraordinaria, el agua de una verdad pasmosa y las plantas y flores que esmaltan el suelo de una riqueza de tonos armónica y variada, hacen de dicha tela una estimable adquisición para nuestro MUSEO; adquisición que por extraordinario modo agradecemos.

Dicho lienzo, encuadrado en un elegante marco, mide 1'07 m. alto por 0'95 m. ancho.

De seguir tantos y tan reputados artistas como cuenta Cataluña dispensándonos su protección, como de hidalga manera lo han hecho recientemente los citados pintores y los no menos notables Sres. Tamburini, Rusiñol y Martí y los escultores insignes Sres. Pagés y Campeny, pronto veremos convertida en grata realidad la esperanza que tiempo atrás expusimos de llegar á poseer una verdadera galería del arte catalán contemporáneo.

## DONATIVO-BENAVIDES

El Ilmo. y Rdmo. Sr. D. José Benavides, Prelado-doméstico de S. S., y Rector de la R. Iglesia de Montserrat en Roma, persona ilustradísima y respetable, con la bondad y munificencia que tanto le enaltecen, se ha dignado hacernos merced de una importantísima colección de medallas papales á cual más interesante.

Son ellas diez y nueve de bronce, de 43 milímetros de módulo, de bella composición, correcto dibujo, gran relieve y perfecta acuñación.

1. Anv.: La Puerta Santa; á sus lados, ANN-IVB; debajo, MDCCCXXV; alrededor: SEDENTE LEONE XII-PONT-MAX-ANNO TERTIO; debajo de la fecha la firma: PASINATI.—Rev.: Dentro de una orla y bajo la tiara y las llaves: SACRO SANCTA-LATERANENSIS-ECCLESIA-OMNIVM VRBIS ET ORBIS-ECCLESIA RVM-MATER ET-CAPVT; alrededor: I-M-CARD-DE SOMALIA S-C-DEC-V-CANC-ARCHIP-APER-ET-CLAVS-.
2. Anv.: Busto del Papa, con solideo, capa y estola, en ésta el símbolo del Espíritu Santo;

- alrededor: PIVS VIII PONT-MAX-ANNO I; debajo: G-GIROMETTI-F.-Rev.: La Religión, con cruz y cáliz, entre dos ángeles que llevan uno la tiara y el otro las llaves; alrededor: LACRIMAE-PATRIS-LAETITIA-FILIORVM; en el exergo: MDCCCXXIX, y las dos iniciales del grabador: G. G.
3. Anv.: A Pio IX, de hinojos, teniendo á su lado la tiara y las llaves, se le aparece la Virgen María en una nube; alrededor: CONCLIVM-VAT-AVSPICE-VIRGINE-IMM-A-PIO-IX-P. M. HABITVM-A-1869.—Rev.: San Pedro presidiendo un concilio de emperadores y obispos; alrededor: VISVM-EST-SPIRITVM-SANCTO-ET-NOBIS.
  4. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta el cordero; alrededor: PIVS-IX-PONT-MAX-AN-XXVII; debajo: I-BIANCHI-F.—Rev.: Vista interior de la Capilla Sixtina; en el exergo: SACELLVM-XYSTIN-IX-BASIL-LIB--OPERIB-RENOVATIS-EXCVLTVM--A-MDCCCLXXI, y la firma del mismo grabador.
  5. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta el símbolo del Espíritu Santo; alrededor: PIVS-IX-PONT-MAX-AN-XXVIII; debajo: I-BIANCHI-S.—Rev.: Vista interior de San Lorenzo; en el exergo: BASIL-S-LAVRENTII-M--REST-ET-ORN-, y la firma del mismo grabador.
  6. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta una cruz; alrededor: PIVS-IX-PONT-MAX-AN-XXIX.—Rev.: Vista interior de Santa María Transtiberina; en el exergo: BASIL-TRANSTIB-MARIAE-D-N--REFECTA-EXORNATA-A-MDCCCLXXIV; en la gráfila: BIANCHI.
  7. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola; alrededor: PIVS-IX-PONT-MAX-AN-XXXI; el corte del busto: I-BIANCHI-F.—Rev.: San José de pie en el centro, tiene á la derecha á la Virgen sentada con el Niño-Dios en brazos, y á la izquierda la Iglesia, de hinojos, presentándole una reducción del templo que le dedica; alrededor: IOSEPHVS-MARIAE-V-SPONSVS; en el exergo: ECCLESIAE-CATH--PATRONVS-DATVS--1871; en la gráfila el nombre del mismo grabador.
  8. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta el escudo pontificio; alrededor: PIVS-IX-P-M-EPISC-A-L-PRINC-XXXII; en el corte: BIANCHI.—Rev.: El Divino Pastor; en el exergo: PRINCEPS-PASTORVM--A-MDCCCLXXVII; en la gráfila la firma citada.
  9. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta el símbolo del Espíritu Santo; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-ANNO-I; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: En un tarja, con la tiara, llaves y ramas de laurel, el escudo del Papa, un óvalo partido por una banda y en él lucero, ciprés y dos flores de lis; alrededor: DEO-AVCTORE ECCLESIAE-VNIVERSAE-RECTOR-DATVS-X-KAL-MART-A-MDCCCLXXVIII\*.
  10. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta una cruz; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-ANNO-II; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: La Iglesia sentada en un trono de nubes, con tiara, cruz y libro; alrededor: GEN-ET-REGNUM-QVOD-NON-SERVIERIT-MHI-PERIBIT; en el exergo: MDCCCLXXIX.
  11. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta PAX; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-ANNO-III; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: Santo Tomás de Aquino entre las personificaciones de la ciencia divina y la humana; alrededor: THOMAE-AQVIN-DOCTRINA-IN-PRISTINVM-DECVS-RESTITVTA; en el exergo: RENOVATVM-DIVINAE-HVMANAEQ-SCIEN-TIAE-FOEDVS.
  12. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta el símbolo del Padre Eterno; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-ANNO-VI; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: El Papa, en su trono, entre dos prelados, recibe á los peregrinos eslavos; alrededor: PVBLICA-IN-CYRILLVM-ET-METHODIUM-RELIGIONE-AVCTA-SLAVORVM-OBSEQVIA-EXCIPIT; en el exergo: A-MDCCCLXXXI.
  13. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-AN-IV; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: La Iglesia, con tiara resplandeciente, cruz y llaves, acoge á cuatro niños que imploran su amparo; alrededor: IVVENTVTI-RELIGIONE-ET-BONIS-ARTIBVS-INSITVTENDAE; en el exergo: PARATA-IN-VRBE-SCHOLAR-SVBSIDIA-A-MDCCCLXXXI.
  14. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta una cruz; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-ANNO-V; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: Una santa y tres santos, arrodillados en unas nubes, están adorando al Espíritu Santo en forma de paloma; por debajo de las nubes se divisan las cúpulas de San Pedro; alrededor: CAELITVM-SANCTORVM-HONORES-DECRETI; en el exergo: A-MDCCCLXXXII.
  15. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta bordado su escudo de armas; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX.—Rev.: Dentro una corona de laurel y roble y debajo de una cruz con rayos de luz: PEREGRINI-APOSTOLICAE-SEDI-OBSEQVENTES, y en hueco: 7-OCT-1883.
  16. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta PAX; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-ANNO-VII; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: Vista de San Juan de Letrán con sus pórticos; en el exergo: PORTICV-PRODVCTA-BASILICA-CVM-BAPTISTERIO-CONIVN.-A-MDCCCLXXXIV, y la firma del mismo grabador.
  17. Anv.: El Santo, de medio cuerpo, con un crucifijo en la derecha y un lirio en la izquierda, y en el fondo la tiara; alrededor: SANCTVS-PHILLIPVS-BENIVS-EX-ORDINE-SERVORVM-MARIAE\*MCCLXXXV\*.—Rev.: La siguiente inscripción en cinco líneas: PIETATIS-STVDIO-ERGA-DEL-MATREM-MARIAM-HONORVM-CONTEMPTV-POSTERITATI-PRAELVXIT, y seguida de ésta en tres: ANNN-MDCCCLXXXV-SAE-CVLO-VI-A-BEATO-EIVS-EXITV.
  18. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta flor de lis y ciprés; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-AN-VIII; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: La Historia, la Verdad y la Fama de pie en unas nubes; junto á la primera, que muestra un pergamino en que está inscrito: LEONIS XIII EPIS, hay un ángel apoyándose en una lápida en

que se lea: HISTORIA LVX VERITATIS; alrededor: HISTORIA-FVGIENTIVM-TESTIS-TEMPORVM-VERITATIS-LVCEM-ADFERT-ERVDITAE-POSTERITATI-MENDACIO-PROFLIGATO-REIECTO\*.

19. Anv.: Busto del Papa, á la izquierda, con solideo, capa y estola, en ésta la Virgen; alrededor: LEO-XIII-PONT-MAX-AN-IX; debajo: F. BIANCHI.—Rev.: El Papa, de pie junto al trono, rodeado de sus prelados y guardias, recibe al arquitecto que le presenta, de hijosos, el proyecto de reforma de San Juan de Letrán; en el exergo: CELLAM-MAXIMAM-BASIL-LATER-AMPLIARI-ORNARIQVE-IVBET-AN-MDCCCLXXXV.

## DONATIVO CANELLA SECADES

Entre los muchos y celosísimos protectores con que nuestro Instituto cuenta, figura en primera línea el dignísimo y docto catedrático de la Universidad de Oviedo Sr. D. Fermín Canella Secades, á quien nunca de sobras alabaremos por su hidalguía y generosidad.

Con ocasión de reciente visita que á esta Institución se ha servido hacer, de la que damos cuenta en lugar oportuno, nos ha dispensado un grandísimo obsequio, que por alto modo estimamos, tal ha sido la entrega de las obras que á seguida detallamos:

*Carta pastoral que el Ilmo. Sr. Dr. D. José Costa y Borrás, obispo que fué de Lérida y Barcelona y arzobispo de Tarragona, publicó al entrar en la primera diócesis y que, con igual motivo, reproduce el nuevo obispo de la misma.*—Valladolid, 1890.

*Code de Catherine. Instructions adressées par Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies à la Commission établie pour travailler à l'exécution du projet d'un nouveau Code de Lois.*—Petersbourg, 1769.

*Colección legislativa de Cárceles, formada de orden de la Dirección general de Establecimientos penales.*—Madrid, 1860.

*Contribución al estudio del clima del Paraguay, por Serafín Rivas.*—Asunción, 1890.

*Deberes principales de los cristianos en nuestros días: Pastoral del Excmo. y Reverendísimo Obispo de Oviedo y Encíclica de S. S. León XIII.*—Oviedo, 1890.

*Discursos forenses de D. Juan Melendez Valdés.*—Madrid, 1821.

*Elementos de Geografía, por D. Juan Quiroga.*—Oviedo, 1884.

*El Jurado en materia criminal, por J. R. Melendreras.*—Oviedo, 1880.

*El Rodrigo; romance épico, por D. Pedro de Montengón.*—Madrid, 1793.

*Estudio crítico del Código civil español, por D. Manuel Pedregal.*—Madrid, 1890.

*Historia antigua de Méjico: sacada de los mejores historiadores españoles, y de los manuscritos y de las pinturas antiguas de los indios; dividida en diez libros: adornada con mapas y estampas, é ilustrada con disertaciones sobre la tierra, los animales y los habitantes de Méjico. Escrita por D. Francisco Saverio Clavigero y traducida del italiano por D. José Joaquín de Mora.*—Londres, 1826. Dos tomos.

*Historia constitucional de la Monarquía Española desde la invasión de los bárbaros hasta la muerte de Fernando VII, 411—1833,*

por el Conde Víctor Du-Hamel.—Madrid, 1848. Dos tomos.

*Historia de la Literatura española, francesa, inglesa é italiana en el siglo XVIII, por D. Antonio Alcalá Galiano.*—Madrid, 1845.

*Historia de la revolución francesa desde 1789 á 1796, por Villiaumé.*—Madrid, 1864.

*La lucha por las nacionalidades, por el Dr. D. Adolfo Morís, con un prólogo del Dr. D. Fermín Canella.*—Madrid, 1888.

*Las obras del famoso poeta Juan de Mena. Corregidas y declaradas por el Maestro Francisco Sánchez.*—Madrid, 1804.

*Les Codes en vigueur en Belgique, avec les modifications introduites de 1814 á 1873; édition annotée par A. Delebecque et J. B. Hoffman.*—Bruxelles, 1873.

*Memoria justificativa que dirige á sus conciudadanos el general Córdoba en vindicación de los cargos que en la prensa nacional y extranjera se han hecho á su conducta militar ó política en el mando de los ejércitos de operaciones y de reserva.*—1837.

*Memorias del levantamiento de Asturias en 1808, por D. Ramón Alvarez Valdés.*—Oviedo, 1889.

*Méjico y sus alrededores. Colección de monumentos, trajes y paisajes, dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos C. Castro, G. Rodríguez, J. Campillo y L. Auda, bajo la dirección de J. Decaen.*—Méjico, 1864. (Con la traducción francesa).

*Poesías y las dos comedias, «Los zelos infundados», y «Lo que puede un empleo!» de D. Francisco Martínez de la Rosa.*—París, 1837.

*Poesías americanas; ramillete poético del bello sexo hispano-americano.*—París, 1875.

*Pot-pourri literario, por Sinibaldo de Más.*—Manila, 1845.

*Profesión de foi du dix-neuvième siècle, par Eugène Pelletan.*—París, 1854.

*Obras en prosa festivas y satíricas de los más eminentes ingenios españoles. Publicaciones ilustradas de la Maravilla.*—Barcelona, 1862.

*Sala novísimo, ó Nueva ilustración del Derecho Real de España, por D. Joaquín Romero.*—Madrid, 1843.

*El Foro Español; periódico de Jurisprudencia y Administración.*—Madrid, 10 Enero á 30 Junio. 1850.

*El Faro Nacional; revista universal de Administración pública.*—Madrid, 1851 á 1865.—30 tomos.

El nombre del Sr. Canella Secades será siempre pronunciado con veneración y gratitud por todos los que por el fomento de la BIBLIOTECA-MUSEO se interesan.

## NOTICIAS

Nuestro Instituto sigue cada vez más concurrido y aumentando todos los días el número de lectores á la BIBLIOTECA y de visitantes á los salones del MUSEO.

Son aproximadamente en número de dos mil en los siete festivos y de mil doscientos en los restantes días las personas de la población y de fuera de ella que durante este mes nos han favorecido con su visita.

Todos los días de fiesta, según es sabido, la entrada es pública de diez á doce por la maña-

na y de tres á seis por la tarde. Los demás días nuestro Instituto está abierto por la tarde de tres á siete.

Entre las personas forasteras que durante este mes han venido á visitar el Instituto y la *Casa-Santa Teresa*, se cuentan los señores D. Juan Fastenrath y su bella y distinguida esposa, que, no contentos con haber estado ya aquí una vez, según dijimos en nuestro número anterior, volvieron por segunda; el Excelentísimo Sr. D. Alberto de Quintana, poeta distinguido, intendente que ha sido últimamente en la Isla de Cuba y diputado en Cortes; el ilustrísimo Sr. D. Fermín Canella Secades, peritísimo y erudito escritor, catedrático de la Universidad de Oviedo, el cual hizo el viaje expresamente para conocer esta Institución; nuestro queridísimo amigo y protector D. Eduardo Toda que, al regreso de su último viaje á Italia, vino á aceptar nuestra hospitalidad por unos días, donándonos los objetos de que se hace mención en otro lugar de este número; D. Antonio García Llansó, redactor de la *Ilustración* de Barcelona y encargado en dicho periódico de las revistas de arte, á quien tantas atenciones debemos; D. Antonio Elías de Molins, el erudito director del Museo arqueológico de Barcelona, cuya visita ha sido señalada con el donativo que mencionamos en otro lugar; los ilustres maestros D. Felipe Pedrell y D. Fermín Alvarez, de quienes en nuestros últimos números hemos tenido larga ocasión de hablar; el joven pintor D. Hermenegildo Anglada, á quien debemos un bellissimo cuadro; el conocido escritor catalán D. Alberto Llanas, tan reputado por sus obras dramáticas y escritos humorísticos; el magistrado de Barcelona D. Francisco Dechent; el distinguido abogado D. José Montaner, el Sr. D. Modesto Costa, y parte de la brillante oficialidad del Regimiento de Alcántara compuesta de los Sres. Coronel D. Carlos de Andrade, Teniente coronel D. Eduardo Jalón, Comandantes D. Tomás Cologan y don Ernesto Gómez, Capitán D. Rufino Montano, Teniente D. José Todolí, Ayudante D. Juan Vives, todos los cuales han puesto su firma en el Album de visitantes, añadiendo sus impresiones.

El Sr. Fastenrath celebra la creación del Instituto como el de un monumento y de un santuario levantado á las ciencias.

El Sr. Canella, escribe que, desde Astúrias, sigue con especial interés la patriótica obra de esta casa, y añade: «Nunca, sin lágrimas en los ojos, pude leer la carta del fundador de esta Biblioteca-Museo al Sr. Estruch y Ferrer donándola al noble pueblo villanovés».

El Sr. Quintana, consigna, en catalán, que este Instituto quedará como un gran monumento de amor á la patria catalana.

El Sr. Llanas, dice que en esta casa se socorre á muchos menesterosos del entendimiento, y añade, dirigiéndose en catalán al fundador, *Que Deu li pagui!*



Insigniando la Directiva de este Instituto en su costumbre de honrar la buena memoria de los que fueron sus dignos miembros, acordó por unanimidad, en sesión del día de Mayo último, colocar el retrato de su primer y muy respetable Presidente Excmo. Sr. Marqués de Samá (q. s. g. h.), en la testera del Salón de juntas, á la derecha del fundador del Instituto Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, en aten-

ción á los singulares é importantísimos servicios que en vida á la BIBLIOTECA-MUSEO había prestado.



Para llenar la vacante de miembro de la propia Junta, que el fallecimiento del Excmo. Señor D. Antonio de Samá y Urgellés ocasionó, ha sido elegido, por unanimidad, el digno señor hijo del ilustre finado D. Antonio de Samá y de Torrents.



En breve contará nuestro Museo con una obra de grande aliento debida á un artista de merito relevante, de día en día más afamado y solicitado por los amantes de la escultura monumental.

Tal es *El escándalo*, grupo escultórico de belleza extraordinaria, modelado de magistral manera y reposado y movido de líneas á la vez cual corresponde al asunto que representa y á la seriedad del género á que pertenece.

Su conspicuo autor, el celebrado escultor don José Campeny, lo destina, con generosidad extraordinaria, á nuestro Museo.

A su tiempo describiremos grupo tan bello; interin enviamos gracias infinitas al reputado artista que concibió y modeló *El escándalo*, por su atención, como le felicitamos calurosamente por su obra preciosa.

## DONATIVOS

Al Ilmo. Sr. D. Miguel de Elías Marchal, ya de antiguo protector de este Instituto, debemos el envío de los curiosos libros siguientes, que vienen á aumentar nuestra rica BIBLIOTECA:

*La América*, periódico.—2 tomos.

*España romántica*, colección de anécdotas y sucesos novelescos sacados de la Historia de España, obra escrita en inglés por D. Telesforo de Trueba, traducida por D. Andrés Manglès.—Barcelona, 1840. Imprenta de Sellas y Oliva.—5 tomos.

*Las mujeres célebres*, sin portada.—1 tomo.

*Diccionario citador*, traducido del inglés, por D. José Borrás.—Barcelona, 1836. Imp. de Indar.—1 vol.

*Manual de literatura*, por D. A. Gil de Zarate.—Madrid, 1848. Imp. de Andrés.—1 vol.

*Colección de trozos de elocuencia y moral*.—Barcelona, 1849. Imp. del Porvenir.—1 vol.

Dos tomos de obras dramáticas de Zorrilla, García Gutiérrez, Bretón de los Herreros y Gil de Zarate.

*Obras dramáticas y líricas* de D. Leandro Fernández Moratin.—Madrid, 1844. Imp. de Mellado.—2 vols.

*Teatro social del siglo XIX*, por Fr. Gerundio (Lafuente).—Madrid, 1845. Imp. de Mellado.

A más de estos libros, el Sr. Elías ha donado para la casa *Santa-Teresa*, un precioso grupo en barro figurando una bacante que está bailando al compás de sus crótalos al pie de un busto de Priapo. Es un bellissimo grupo de autor extranjero cuyo nombre ignoramos.



El conocido industrial villanovés D. Fidel Tubau, nos ha dispensado singular favor entregando á nuestro Museo una curiosa *cana* (vara catalana), dividida en sus ocho palmos, con

conteras de hierro en ambos extremos, y que presenta, grabados á fuego, distintos contrastes, en los que se ven los escudos de Cataluña, las iniciales MEFA, FA y AF, las fechas 1731, 1732, 1736, 1740, 1742, 1743, 1744, 1746 y 1749, con algunas otras borrosas que no parecen anteriores ni posteriores á las citadas.



Tenemos que consignar un notable donativo del digno director del Museo Arqueológico de Barcelona, el inteligente y laborioso escritor D. Antonio Elías de Molins, generoso protector de nuestro Instituto.

Consiste en un libro curiosísimo donde, con singular constancia, se han ido coleccionando casi todos los sellos de los municipios catalanes, y en una edición, sumamente rara de la obra de P. Cornelio Tácito, impresa en 1559, pues que pertenece á la célebre colección de libros publicados en *Lugduni, apud Haered. Seb. Gryphii*.



Como *Apuntes para el resumen del Año 1889*, ha regalado *La Vanguardia*, de Barcelona, á sus subscriptores un libro ilustrado muy interesante, con artículos de Puig, Rahola, Zulueta, Mestres, Monner, Sardá, Pérez, Yxart, Coroleu y otros, y con dibujos de Pellicer, Passos, Rusiñol, Casas, Mestre, Galofre, Labarta, Carbonell, Utrillo, Ribera, Tamburini, Eriz, Serra, Pascó, Foix, Masriera, Riquer y Baixeras.

Muy vivamente estimamos la atención que se nos ha dispensado al remitirsenos un ejemplar del mismo.



Del distinguido abogado del ilustre Colegio de Barcelona y secretario general de la Asociación para la reforma penitenciaria, señor D. Vicente de Moragas, hemos recibido, con dedicatoria que agradecemos, un ejemplar de la importante Memoria jurídico-catalana titulada *L'Hereu*, escrita por su difunto padre D. José de Moragas, jefe de una antigua familia de Valls y dignísimo individuo que fué del foro catalán. La obra va acompañada de un prólogo debido á la pluma de D. J. Sardá y contiene, además, una semblanza del autor por el fecundo escritor D. J. Yxart, en cuyos trabajos se hacen resaltar los méritos del autor de la citada monografía, inspirada en los sentimientos del más genuino catalanismo.



Debemos á la galantería de nuestro distinguido amigo el Sr. D. J. S. Guardiola, cuatro platos antiguos, que nos envía de Mallorca, preciosos ejemplares todos ellos y alguno de singular rareza. Pasan á aumentar nuestra colección de cerámica, quedando muy agradecidos al donante.



La *Colecció de monografias de Catalunya anotadas per Joseph Reig y Vilardell ab un prólech de D. Joseph Coroleu*, es una bella edición ilustrada con treinta y dos grabados que representan poblaciones, iglesias, santuarios, castillos, puentes, cruces de término, sepulturas, medallas, etc., de algunas de las doscientas cuarenta y ocho villas, pueblos, lugares, caseríos que se describen en esta interesante

colección, hablándose en la misma de su situación, comunicaciones, producción, iglesias y monumentos, historia, biografía y folk-lore, según la importancia de cada una. Esta primera serie comprende la letra A, desde Abadal hasta Aytona.

Regraciamos la fineza que con nosotros ha tenido el autor.



*Acta de la sesión pública inaugural que la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona celebró en 27 de Febrero de 1890*, es el título del último opúsculo publicado por acuerdo de dicha importante corporación, y que contiene la reseña de las tareas en que aquélla se ocupó en 1889, leída por el Sr. Suñé y el estudio médico-social del Dr. Cabot *Comentarios sobre algunas causas de mortalidad de la infancia*.

Mucho estimamos el obsequio que se nos ha dispensado dedicando un ejemplar del citado opúsculo á nuestra BIBLIOTECA.



Muy obligados quedamos al insigne dibujante é inspirado y genial poeta D. Apeles Mestres, por la dedicación que se ha servido hacernos de sus bellísimas composiciones literarias:

*Baladas, ilustradas ab 60 composicions per l'Autor*.—Barcelona, Librería española, 1889.

*Cants íntims, ilustrats ab cent dibuixos per l'Autor*.—Barcelona, Librería española, 1890.

*Margaridó; poema ilustrat per l'Autor*.—Barcelona, 1890.



El Sr. D. Ricardo Forga y Puig ha tenido la bondad de hacernos cesión de una copia muy bien sacada del plano del *Acueducto Villanovés proyectado y construido por Manuel Tomás Bertrán*; dicho plano, está arreglado á la escala de 1:50,000; el perfil longitudinal y escalas horizontales, 1:50,000, las verticales 1:5,000, y la sección de galería, escala 1:20.



Del amable Sr. D. Federico Vilaseca hemos recibido, obsequio que nos obliga, la interesante obra del dignísimo Sr. Magistrado D. Manuel Gil Maestre, titulada: *Los malhechores de Madrid*, y publicada en Gerona á fines del año próximo pasado.



De D. Víctor Giol, inteligente y muy celoso jefe del Servicio Comercial de los Ferrocarriles de Barcelona á Tarragona y Francia, hemos alcanzado el favor, que estimamos, de enviarnos el voluminoso tomo 6.º, correspondiente al primer trimestre de 1890, año tercero de su publicación, de la tan apreciable y estimada *Compilación Giol; Colección completa de las Tarifas de los Ferrocarriles de España para los transportes á grande y pequeña velocidad. Viajeros, equipajes, encargos, comestibles, perros, transportes fúnebres, trenes especiales, metálico y valores, mercancías, ganados, carruajes, etc.*; impresa por los Sres. Henrich y C.ª, de Barcelona.—Se compone de xxiv-1210 páginas y comprende: Un índice general, con separación para los ferrocarriles económicos; instrucciones para consultar la obra; tabla alfabética de estaciones, apartaderos y apeaderos; estaciones de nombre similar en más de una

línea; plazos máximos de transporte; impuestos del Estado; formando todo ello la introducción. Para cada una de las diferentes líneas se consigna, con precisión y claridad sumas, los cuadros de distancias kilométricas; clasificaciones generales de mercancías; bases de percepción, almacenaje y repeso; condiciones generales de aplicación; tarifas locales, transportes á domicilio, de correspondencia y reexpedición, combinadas, á grande y pequeña velocidad, internacionales, etc. Completa la obra una hoja de 76X57 centímetros en que está impreso á siete colores un Mapa de los ferrocarriles españoles, el más detallado y correcto de cuantos hasta la fecha se han publicado.



Nuestro distinguido compatriota y constante Protector D. Juan Torrebaddella, nos ha dispensado un nuevo favor remitiéndonos una medalla de metal blanco, de 50 mm. de módulo, que tiene en el anverso los bustos superpuestos del Rey niño y de la Reina Regente, al redor: ALFONSO XIII REY DE ESPAÑA-MARIA CRISTINA REINA REGENTE, y, debajo, la firma: F. SALA. En el anverso, una vista del Palacio de la Industria tomada desde un ángulo de la plaza; arriba: PALACIO DE LA INDUSTRIA, y en el exergo: EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA-1888.

Además ha enviado los siguientes interesantes libros:

*El Archipiélago Filipino y las Islas Marianas, Carolinas y Palaos*, por D. JOSÉ MONTEIRO Y VIDAL.—Madrid, Tello, 1886.

*El falsificador de firmas y documentos*, por D. FEDERICO MIRACLE Y CARBONELL.—Barcelona, 1889.

*Estrellas fugaces*, por CARLOS ROXLO.—Montevideo, Rius, 1885.

*Estudios completos sobre la Exposición Universal celebrada en Barcelona en el año 1888*, publicados en el *Diario Mercantil*.—Barcelona, 1888.

*Inventario general razonado de la Sección Arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona*, por D. CARLOS DE BOFARULL Y SANS.—Barcelona, 1890.

*Laboriosidad. Educación paternal; colección de trabajos pedagógicos reunidos por la Gerencia de la Asociación benéfica Laboriosidad*.—Barcelona, 1888.

*Las mujeres de Shakespeare*, por LUÍS MELIÁN LAFINER.—Montevideo, Rius, 1884.

*Proyecto de Ordenanzas municipales de Barcelona; segundo ejemplar, adicionado y corregido después de abierta información pública sobre el primero*.—Barcelona, 1890.

*Calendario para 1889, de Henrich y C.<sup>a</sup>*—Barcelona.

*Calendario para 1890, de Henrich y C.<sup>a</sup>*—Barcelona.



Hemos merecido á la galante atención del Sr. D. Antonio Biosca Rosich y de su distinguida esposa D.<sup>a</sup> Venancia Franch y Benach, única nieta del valiente y pundonoroso teniente coronel D. Antonio Franch Estalella, una muy bien sacada fotografía de la histórica bandera del Santo Cristo de Igualada que guió á los héroes del Bruch en la memorable jornada del 6 de Junio de 1808; y un curioso grabado en boj que representa á aquel insigne guerrillero catalán, junto con su esposa é hijo. También

nos han enviado unos *Goigs* dedicados á la milagrosa imagen del Santo Cristo y un programa de las fiestas que, para celebrar uno de los centenarios de su invención, se celebraron últimamente en Igualada.



La Academia Bibliográfico-Mariana, de Lérida, á cuya importante asociación debemos repetidos favores, se ha servido dedicarnos el tomo III de la segunda parte del muy interesante *Certamen público celebrado con motivo del Concurso de Premios abierto por la Academia Bibliográfico-Mariana para solemnizar el aniversario xxviii de su instalación en la tarde del 13 de Octubre de 1889*, en el que termina la *Memoria histórico-descriptiva del Santuario de Santa María de Sijena*, por D. Javier Fuentes y Ponte.



Laudable por todo extremo es la generosa conducta del docto Académico correspondiente de la R. Española D. Rafael Alvarez Sereix, de quien no se pasa mes sin que se reciban importantes envíos.

Últimamente se ha servido regalarnos las siguientes obras:

*Comparación de la regla geodésica perteneciente al Gobierno de S. A. el Virey de Egipto, con la que sirvió para la medición de la base central del mapa de España*, por M. ISMAEL EFFENDI y D. CARLOS IBAÑEZ É IBAÑEZ.—Madrid, 1863.

*Géodésie ou Traité de la figure de la Terre et de ses parties*, par L. M. FRANŒEUR.—Paris, 1855.

*Notice sur les travaux scientifiques de M. le Vice-Amiral Cloué*.—Paris, 1888.

*Recopilación de leyes y decretos de interés general vigentes en 21 de Mayo de 1888*, por ANSAL ECHEVARRÍA y ABRAHAM DEL RÍO.—Santiago de Chile, 1888.

*Prólogo de D. EDUARDO PÉREZ PUJOL, á las Instituciones gremiales; su origen y organización en Valencia por Luis Tramoyeres*.—Valencia, 1889.

*Exposición Universal de Barcelona, 1888: Catálogo razonado de los objetos expuestos por el cuerpo de Ingenieros de Montes*.



Nuestro distinguido protector el conocido escritor D. Teodoro de Cuevas, dignísimo y celoso Vice-Cónsul de España en Larache, nos ha remitido, atención que nos es sumamente grata, dos ejemplares de *¡Vuelve Inés! Romanza. Música y letra de TEODORO DE CUEVAS*, acabada de publicar en Barcelona por el editor D. R. Guardia.

No conocíamos al Sr. de Cuevas como compositor musical, pudiendo asegurar que la citada *Romanza* le acredita de peritísimo en el divino arte.



D. Hermenegildo Gorriá, ilustrado y digno ingeniero agrónomo de la provincia de Tarragona, con ocasión de haber honrado con su visita á esta Institución, ha dedicado á la misma sus interesantes y bien escritas obras:

*Cuadro de los principales accidentes, enfermedades y plagas que atacan á la vid*. Se compone de dos hojas de 74X55 centímetros cada una; está dividido en seis casillas en las

que constan los nombres de los accidentes, enfermedades y plagas, sus causas y efectos, caracteres de las vides atacadas, remedios ó tratamientos, épocas y maneras de efectuarlos y observaciones, acerca de las heladas, granizadas, lluvias, sequías y vientos fuertes, podredumbre, escalado, esterilidad, clorosis, frondosidad, enrojecido, oidium, antracnosis, mildew, podredumbre negra, podredumbre blanca, podredumbre de la raíz, melanosa, cottis, gangrena, eriacnosis, gusano blanco, atelabo, eumolpo, altisa, cochinita, pirala, polilla del agraz, gusano gris, bombox, esfinges y filoxera. Lo publicó la Asociación Agrícola de la Provincia de Tarragona.

*Instrucciones sobre la vendimia y los mostos*, publicadas en 1888, en que trata de la madurez, recogido, transporte y acarreo, limpia y separación de los racimos, asoleo, preparación para el pisado, despalillado, pisado, composición de los mostos, cantidad de azúcar, acidez, mejora de los mostos, mostos demasiado azucarados, mostos faltos de azúcar, asoleo, arropado, adición de azúcar al mosto, adición de alcohol, mostos muy ácidos y poco ácidos, lagar, bodega y recipientes para elaborar y contener el vino.

*Mildew; instrucciones para combatir este terrible enemigo de la vid*, publicadas en 1888 en Tortosa, en las cua'es se describen las épocas y condiciones favorables al desarrollo de la enfermedad, los remedios, mezcla de aplicación general, mezcla bordelesa, manera de aplicarlos, cantidad de líquido que debe emplearse y época en que deben hacerse.

*Instrucciones sobre la enfermedad de la viña denominada mildew y remedios para combatirla*, publicadas en Tarragona en 1888, las cuales, además de las nociones del opúsculo anterior, comprenden la descripción del parásito y de su especie, el aspecto de las viñas, los efectos que produce el mildew en las cepas y en el vino y los aparatos para aplicar los remedios.

*Instrucciones para combatir la enfermedad de la vid denominada mildew*, resumen de las dos anteriores ediciones publicado en Tarragona en 1890.

*Instrucciones para el reconocimiento de las viñas atacadas por la filoxera vastatrix*, publicadas en Tarragona en 1889, en las que se expone el objeto del opúsculo, se describe la filoxera, los males que produce, los caracteres de la viña filoxerada en el primero, segundo, tercero y cuarto año y el modo de propagarse; terminando con el calendario filoxérico destinado á explicar las fases biológicas por que pasa el insecto, las investigaciones que deben hacerse y los procedimientos que habrán de practicarse.

*Tablas taquimétricas centesimales y Tablas taquimétricas sexagesimales*, publicadas en Madrid.

A estas utilísimas obritas suyas, de las cuales hemos recibido varios ejemplares, se ha servido añadir el Sr. Gorria seis de la de V. Vermorel, *Resumen práctico de los tratamientos del mildew*, publicado el año pasado en Barcelona por *Le Progrès agricole et viticole* de Montpellier.

## MOVIMIENTO EN LA BIBLIOTECA

Durante el pasado mes de Mayo el promedio diario de lectores fué de 21; el día 12 concurrió el menor número, 8; el día 7 el mayor, 30.

CLASIFICACIÓN	Núm. de obras
Enciclopedias. . . . .	10
Literatura. . . . .	256
Ciencias filosóficas. . . . .	2
Ciencias exactas y físicas. . . . .	24
Ciencias médicas. . . . .	12
Artes. . . . .	20
Religión. . . . .	6
Jurisprudencia y Legislación. . . . .	24
Historia. . . . .	82
Política. . . . .	11
Economía política. . . . .	12
Miscelánea (Revistas, etc.). . . . .	206
TOTAL. . . . .	665

## OBRAS EN VENTA

EN LA BIBLIOTECA-MUSEO-BALAGUER, CUYO PRODUCTO SE DESTINA AL FOMENTO Y SOSTÉN DE ESTE INSTITUTO.

### OBRAS COMPLETAS DE D. VÍCTOR BALAGUER

Van publicados 24 volúmenes de esta colección.

POESÍAS CATALANAS. Un tomo, que forma el primero de la colección. . . . . PTAS. 6

Comprende este volumen: *El libro del Amor.— El libro de la Fe.— El libro de la Patria.— Lejos de mi tierra.— Últimas poesías.*

TRAGEDIAS. (Original en verso catalán y trad. en prosa castellana.) Un tomo, que es el II de la colección. . . . . PTAS. 8

Comprende este volumen las siguientes tragedias: *La muerte de Anibal.— Coriolano.— La sombra de César.— La fiesta de Tibulo.— La muerte de Nerón.— Safo.— La tragedia de Lívio.— La última hora de Cristóbal Colón.— Los esposales de la muerte.— El guante del degollado.— El conde de Foix.— Rayo de luna.*

LOS TROVADORES. Su historia literaria y política. Cuatro tomos (III, IV, V y VI de la colección). . . . . PTAS. 30

DISCURSOS ACADÉMICOS Y MEMORIAS LITERARIAS. Un tomo (VII de la colección). . . . . PTAS. 750

Comprende este volumen, entre otros trabajos, los *Discursos y dictámenes del autor en las Academias Española y de la Historia y en los Juegos Florales de Barcelona, Valencia y Pontevedra, un estudio sobre la corte literaria de Alfonso el sabio de Aragón, sus escritos sobre la creación de un ministerio de Instrucción pública, el poeta Cabanyes, fundación de la Biblioteca-Museo-Balaguer de Villanueva y Geltrú, y otros documentos.*

EL MONASTERIO DE PIEDRA.— LAS LEYENDAS DEL MONTE-SERRAT.— LAS CUEVAS DE MONTE-SERRAT. Un tomo (VIII de la colección). . . . . PTAS. 750

HISTORIA DE CATALUÑA. Once tomos (del IX al XIX de la colección). . . . . PTAS. 140

Los tres últimos tomos de esta obra comprenden varias monografías y estudios relativos á la historia de Cataluña, entre otros: *La guerra de la independencia, Cataluña durante el reinado de Fernando VII, Cataluña en el reinado de Doña Isabel II, Pablo Claris, El Capitán Cabanyes, La industriosa Sabadell, La heroica Puigcerdá, El conceller Casanova, El bandolerismo y los bandoleros en Cataluña, Las bodas de Felipe V, Bach de Roda, Un episodio del sitio de Barcelona en 1705, El asalto de Brihuega, Los últimos días de Alvaes, La soberanía nacional y las Cortes en Cataluña, El Castillo y los caballeros de Egara, El Rey D. Jaime y el obispo de Gerona, Las ruinas de Poblet, Ali-Bey el Abbasi.*

LAS CALLES DE BARCELONA EN 1865. (Complemento de la Historia de Cataluña.) Tres tomos, que son el XX, XXI y XXII de la colección. . . . . PTAS. 30

Al final del tercer tomo de esta obra se publica *La primavera del último trovador, colección de cuadros dramáticos, leyendas y cantos referentes á la historia de Cataluña.*

EN EL MINISTERIO DE ULTRAMAR. Memoria relativa á la gestión del autor en este ministerio en los años 1887 y 1888. Dos tomos (XXIII y XXIV de la colección). . . . . PTAS. 12

POESÍAS CATALANAS, por D. Víctor Balaguer, 2 ts. PTAS. 6

ESPERANZAS Y RECORDS, por id. . . . . PTAS. 2

POESÍAS COMPLETAS, por id., (Versión catalana). . . . . PTAS. 5

POESÍAS COMPLETAS, por id., (Versión castellana). . . . . PTAS. 5

Villanueva y Geltrú. Imp. José A. Milá, Rambla Principal, 41