

DE NUESTRO ARCHIVO

Con gusto especialisimo honramos hoy las columnas de nuestro Boletín publicando una preciosísima y muy fiel versión al castellano del inmortal *Canto secular* de Horacio, debida á la gallarda pluma del inspirado poeta D. Celestino Barallat.

Es autógrafo que guardamos con vivo aprecio en nuestro Archivo.

CANTO SECULAR

(Trad. de Horacio.)

Febo, y del bosque potente Diana, Luces del ciclo siempre venerandas, Siempre adoradas, oid nuestras preces Del tiempo sacro.

Pues sibilinos versos enseñaron A niñas nobles y á muchachos castos A honrar los Dioses de los siete cerros Himnos cautando,

Sol que dominas desde el carro de oro, Que el día engendras renaciendo siempre, No veas nunca al contemplar á Roma Nada más grande.

Tú que dispones los maduros partos, Suave llithya, guarda á las madres, Ora Lucina ó Genital te llamen Cuando te invocan.

Diosa, da prole, y de los Senadores Las altas leyes conyugales guarda. Leyes que á Roma le han de dar semilla De Ciudadanos.

Ciento y diez vueltas de otra vez el orbe, Vuelvan de nuevo juegos y cantares, Tres días claros y otras tantas noches Roma se alegre.

Parcas veraces cuyo gran decreto Gobierna el mundo en orden inmutable, Juntad de nuevo á los pasados hechos Bellos destinos, Fértil en frutos, de rebaños lleno, Dé el suclo á Ceres diadema de oro, Nutran el germen aguas saludables Y auras de Jove.

Plácidamente reposado el dardo, Oye á los niños, oh divino Apolo, Oye á las niñas, oh bicórnea reina De las estrellas.

Si es obra vuestra la ciudad y de Troya Vinieron gentes por imperio vuestro Trayendo à Etruria Lares y murallas Entre peligros;

Si el casto Eneas en Ilión ardiente Pudo ofrecerles un camino libre, Pudo ofrecerles al perder la patria Nuevos tesoros;

Dad que la dócil juventud sea buena, Dadle al anciano plácido reposo, Riquezas é hijos al Romúleo pueblo, Y honor y gloria.

Y el que os inmola sus bueyes blancos, De Anquise y Venus descendiente ilustre, Guerreando impere, y al vencido humilde Perdón conceda.

Ya en mar y tierra su potente brazo Temen los Medos, y de Albano el hacha, Ya el Scita espera y el soberbio Indio Sus justos fallos.

Pudor pristino, buena fe y decoro Con la paz yuelven y virtud perdida: Con ellas viene derramando el cuerno Santa abundancia.

Augur fulgante armado con el arco. Febo querido de las nueve Musas, Tú que del cuerpo á los cansados miembros Das medicina:

Si ves con gusto el Palatino alcázar, De Roma el cetro y el vigor del Lacio, Guarda el Estado mejorando siempre Durante siglos.

Huéspeda Diana de Aventino y Álgido, Del sacerdote la plegaria escuche, Reciba el voto con atento oído De los muchachos. Jove nos oye con los Dioses todos; Grata esperanza á nuestro hogar llevemos, Puesto que á Febo en santo coro y Diana Dimos cantares.

Al Exemo. Sr. D. Víctor Balaguer .= Recuerdo de una velada literaria en la Cerdaña.= Puigcerdá, Agosto de 1890.=Celestino Bara-LLAT.

MANUSCRITOS (*)

(CONTINUACIÓN.)

63. Archiepiscopologio de Tarragona. Un volumen en pergamino. De este manuscrito, que perteneció á Serra y Postius y que ha sido donado á la Biblioteca-Balaguer por D. Arturo Pedrals, se habló largamente en el Bolerín número 67.

Es uno de los más curiosos é importantes manuscritos que posee este Instituto

64. Recopilación de las leyes de los Reynos de las Indias, mandadas imprimir y publicar por Su Magestad catholica el Rey D. Carlos. Cuatro grandes volumenes en pergamino y en letra bastante clara, que forman el original que sirvió para la imprenta y que, según nota que se lee en la portada del primer tomo, donó el Sr. D. Francisco Ripoll para la BIBLIOTECA-BA-

LAGUER en 1887. Papeles varios. Un tomo en folio. Se refieren a distintos asuntos de reynos y provincias de España, pero hay algunos pertenecien-

tes á nuestra historia de la Corona de Aragón.
66. Crónica general del Principado de Cataluña compuesta por Pedro Tomich cavallero cathalan, natural de la villa de Bagá.
Traducida de su antiguo cathalan lenguage en idioma castellano ilustrada con darlare en idioma castellano, ilustrada con declara-cion de algunos vocablos de su antigua frase, con notas y observaciones, defendida con varias apologias y respuestas á las muchas que contra ella han hecho algunos criticos, añadida de toda la historia cathalana falta en ella, desde la venida de Thubal à España hasta el año de nuestra salud 1639, por el R. P. F. Juan Gaspar Roig y Jalpí, chronista de Su Magestad en todos los Reynos de la Corona de Aragon.—Un volumen en pergamino que parece debe ser letra del mismo cronista

Roig y Jalpí y que está sin concluir. Este es evidentemente el primer tomo de la Crónica general à que Amat alude en su Diccionario de autores catalanes, art. Rois y Gelpí, donde dice que Serra lo vió manuscrito y que luego desapareció con otras obras del mismo autor.

Es uno de los manuscritos importantes de nuestro Archivo. Hay en él la traducción de To-mich con largas notas marginales del P. Roig. Algunas veces el traductor interrumpe la obra para revolverse contra Pedro Miguel Carbo-nell que en su *Historia* dedica 22 capítulos criticando á Tomich.

67. Papeles varios. Un tomo folio en perga-

mino, en que los hay muy curiosos é interesantes relativos casi todos á Cataluña.

68. Papeles varios. Un vol. folio en pergamino, con minutas y documentos relativos á Cataluña, casi todos del final del siglo xvII.
69. Estado antiguo y moderno de la ciu-

dad de Cervera, recopilado por José Corts,

regidor perpetuo de la referida ciudad y capi-tán que fué de infantería española en el regimiento de los naturales de Cervera. Obra inédita. Otro de los manuscritos importantes de nuestro Archivo. Debe ser evidentemente de letra del autor.

70. Un sacrificio, drama en un acto y en verso, original de Manuel J. Delgado, firmado por el autor. Al final se copian varias poesías del mismo.—Un vol. en cartón. 71. Nuevo tratado de aritmética, arreglado

en verso para facilitar el estudio de la misma los niños, por Enrique Baltar y Hernando. De puño y letra del autor con una dedicatoria en verso à D. Víctor Balaguer. Está fechado en Madrid, 1874.—Un tomo à media pasta.

72. Conferencia que el maestro D. Francis-co Asenjo Barbieri dió en el Centro militar de Madrid sobre bandas militares la noche del 14 de Mayo de 1885. Lleva la firma y rúbrica del

autor.—Un vol. encuadernado á media pasta.
73. Una cláusula negativa del testamento de Wagner, por D. José de Letamendi. Autógrafo suyo con su firma y rúbrica al pie.—Un volumen á media pasta.

El orgullo, drama en 4 actos y en verso, por Eusebio Freixa. Autógrafo del autor.—Un

volumen en cartón

Memoria sobre la agricultura y comercio de Abda, y de la industria, comercio y navegación del puerto de Saffi (Marruecos), por D. Teodoro de Cuevas, autografiada y firmada por su autor. —Un vol. encuadernado.

76. Cansons populars recullidas en Cerdanya en 1865, por J. M. y J. M. M. Forman parte de este libro, al final y escritas en sentido inverso, unas interesantes Notas históricas sacadas del archivo de Puigcerdá. - Un volumen encuadernado.

77. Historia de Cabanes (provincia de Castellón), por D. Arcadio Llistar Escrichs. Letra del autor con dedicatoria firmada. — Un vol. en

78. Historia de Morella, por el mismo don Arcadio Llistar. De letra del autor y también con dedicatoria autógrafa firmada.-Un volumen con cubiertas de papel.

79. Historia de Benasal, por el mismo se-fior Llistar, igualmente de su letra y dedicato-ria firmada.—Un vol. en papel.

80. Un volumen encuadernado de obras dramáticas manuscritas, que contiene: La corte de D. Enrique el doliente, drama en 4 actos y en verso, por D. Francisco M.ª Servera. Letra del autor, poeta mallorquín, escrito en 1847.— Enrique de Inglaterra, drama en 3 actos y en prosa, sin nombre ni indicación de autor. Por su letra grande y clara y por sus anotaciones, parece un ejemplar de apunte de teatro. Zora y Constantino, drama en 5 actos y en verso, por D. Antonio Carrión Avendaño. Es todo de letra del autor y firmado por él, al final, con fecha de 2 de Febrero de 1845, en Valladelid dolid.

81. Un alma en pena, pieza en un acto y en verso, original de D. Pedro de Alcántara Peña. Letra del autor, escrita en 1871. — Un volumen

encuadernado.

Los ingleses en Filipinas, por D. Francisco de Mas y Otzet, con dedicatoria del autor al ministro de Ultramar, fechada en la Habana á 20 de Enero de 1887. Manuscrito muy interesante para la historia y gobernación de Filipinas.-Un vol. en papel.

83. Antes muerte que mancilla ó la noble-

^(*) Veanse los números 70, 71 y 72.

za en el alma, drama original en 5 actos y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio, con dedicatoria firmada por el autor. Es un ejemplar escrito caligráficamente con viñetas y dibujos. Este drama, que no creemos llegase á imprimírse, fué una de las primeras obras de Calvo Asensio. Se representó en Valladolid el 30 de Enero de 1844.

84. Ataulfo, tragedia en 5 actos, por D. Antonio Saavedra duque de Rivas, todo de puño y letra del autor. Al final hay las licencias para representar esta obra, fechada, la una, en 3 de Noviembre de 1815 en Sevilla, y la otra en Ma-

drid á 9 de Junio de 1815.

Según nota que se lee en la primera foja, este manuscrito del insigne autor de D. Alvaro y de los Romances históricos, fué donado por su hijo y sucesor el actual duque de Rivas, á la BIBLIOTECA MUSEO BALAGUER. Consta así tam bién en una larga carta que el duque escribe al Sr. Ba'aguer, enviándole el ejemplar y comunicándole curiosas noticias relativas á la tragedia.—Un vol. lujosamente encuadernado.

Véase el número 27 de este Boletín.

(Continuard.)

DONATIVO-ROCAFORT

El respetable y muy distinguido Diputado á Cortes Excmo. Sr. D. Ramón de Rocafort, como oportunamente anunciamos, ha hecho á nuestro Instituto un donativo tan espléndido como valioso, cuya consignación merece ser señalada con piedra blanca.

Bastará con detallar el regalo del Sr. Rocafort para que se pueda juzgar con entero conocimiento del singular valor y extrema importancia de los libros y pergaminos que, gracias á su generosidad, han pasado á ser propiedad

de este Instituto.

Los pergaminos con que ha enriquecido nuestro Archivo el generoso Sr. de Rocafort, son

los siguientes:

-Cartilla de la Tonsura y cuatro Ordenes menores que confirió el Ilmo. Sr. Obispo de Vich á Bernardino Rocafort, hijo de Juan Rocafort, de la parroquia de S. Felío de Terassola, á los 11 de Diciembre de 1599.—Manuscrito

de la época, muy borroso.

-Resumen detallado de las Indulgencias que se ganaban visitando la Iglesia del Salvador en la ciudad de Oviedo.-Pergamino muy curioso, impreso en caracteres góticos en negro y rojo, en cuyo pie figura una alegoría formada por dos ángeles sosteniendo una cruz, y un sello con la santa efigie del Salvador en el centro, representado cual se hacía en las pinturas medioevales.

—Dispensa papal concedida por S. S. Urbano VIII á un Jacinto Rocafort para contraer
enlace con una su parienta Ana Puig. Aparece fechada en los idus de Febrero de 1630 y
consta ejecutada por el Ordinario de Vich previa información y preces.—Sello colgante en
plomo.

-Título del Doctorado en sagrados cánones que recibió en la Universidad de Tolosa el Rdo. D. Juan Bernardino Rocafort y Sorts, beneficiado de la Seo de Barcelona, en 27 de Diciembre de 1619. Está firmado y encabezado por D. Poncio de Calmelz, Cancelario de dicha Universidad.—Manuscrito en negro y rojo.

—Título de Bachiller en Derecho civil librado por el Decano de la Universidad de Barcelona D. Miguel Grymozachs á favor de D. Francisco Rocafort, de la parroquia del Estany Vicens. Barcelona 25 Enero de 1703.—Sello colgante en cera, dentro una cajita de madera, con el escudo de Barcelona sin leyenda. Impreso.

—Título de Bachiller en Derecho civil expedido á nombre de D. Bartolomé Rocafort, de S. Felío de Torressola, por D. Francisco Fuertes Piquer, Cancelario de la Universidad de Cervera, en 2 Julio de 1787.—Sello colgante en cera, encerrado en una cajita oval de hojadelata, del que se destaca la figura de la Virgen Inmaculada patrona de aquella Universidad.

Impreso.

—Nombramiento á favor de Pedro Clascá para capitán de una compañía de fusilería de montaña, dado en Versalles á los 8 de Abril de 1693 por Luis XIV como Rey de Francia y de Navarra.—Firma autógrafa del rey. Sello colgante, de gran tamaño, en cera natural, en el que aparece el rey, sentado en su trono y bajo dosel sostenido por dos ángeles, empuñando dos cetros, uno de los cuales remata con una flor de lís. Al pie del trono dos leones echados y debajo, en cifras árabes, 1643. La leyenda está incompleta por falta de cera. En el reverso aparece el escudo de Francia, formado por las tres lises y sostenido por dos ángeles.

—Nombramiento de capitán de la compañía de Guiminels, en el regimiento de infantería Real del Rosellón, perteneciente al capitán Rocafort. Versalles á 18 de Marzo de 1695. Firma autógrafa del Rey Luis XIV.—Sello igual al an-

terior.

—Un pasaporte, extendido en papel de hilo é impreso, expedido por Luis, Duque de Vendome, Virrey de Cataluña, etc., y firmado de su mano, á favor de Jaime Vens como lugarteniente de la companía de Barthelemy de Lio, capitán de fusileros de montaña. Está fechado en Camp de Langles á 29 Julio de 1696.—Sello en lacre con tres lises.

Los libros donados van descritos á continuación:

Paruum bonu. vel regimen conscietie sancti Bonauentura qd' vocat fons vite. A falta de portada copiamos las tres líneas que, precedidas de Finit, se encuentran al final de la primera parte de este volumen; al dorso de la misma hoja: Incipit opus contemplatois doctoris seraphici sancti Bonaueture per hebdomadam. Colofón: Explicit paruu bonu: siue regime conscientie: quod vocatur fons vite vna cum ope contemplationis, ad omnes horas canonicas per totas hebdomadam a seraphico doctore sancto bonauentura editum. ad per maxima vtilitate3 in vita spirituali proficere cupientium / in Monasterio beate Marie virginis de monteserrate | ordinis sancti benedicti de obseruantia. Impressum per Iohanne3 luscher alamanu. Sub impensis eiusdem monasterij. Anno domini Millesimo quadrin getesimo nonagesimonono. xxvij. Mensis Maij Deo gratias.—Un vol. 8.°, letra gótica, signa-

turas a hasta diiij, de 32 hojas.

Tractatus de spiritualibus ascensionibus. Colofón: Explicit deuotus tractatulus dñi Gerardi de Zutphanie, de spiritualibus ascensionibus, vna cum tractatulo de quattuor in quibus incipietes deo seruire: debent esse cauti: si proficere volunt ad permaximam vtilitatem in vita spirituali proficere cupientiuz in Monasterio beate Marie vginis de moteserrato / ordinis scti bădicti de observantia Impressum, per Iohanne luschner alamanum. Sub expensis eiusde3 monasterij. Anno dni. Millesimo quadringentesimo nonagesimonono, xvj. mensis Maij. - Un vol. 8.º, letra gótica, signatura a hasta lij, de 76 hojas, contadas la de la portada y las tres de indice que la siguen; en el dorso de la última hoja, la estampa de Mont-

Commentarij a Philippo Beroaldo conditi in asinū aureū Lucij Apuleij.—Al fin: Impressum Venetiis per Bartholomeum de Zanis de portesio. Anno domini. M.CCCCC.IIII. die. xi. mensis nouembris: al lado una pequeña marca del impresor.—Un vol. fol., letra redonda, de 237 hojas. La primera página de la dedicatoria está dentro una bella por-

tada grabada en madera.

Irrefragabilis doctoris alexandri de hales ordinis minoru opo de virtutibo excellentissimu: hactenus nusq3 impressioni traditum: et est tertie partis sue summe continuatiuum: prout ab eodem doctore in eadem tertia parte dudum pluries impressa: questionibus xxvi. et lxix extitit copmissu. (La marca de Iehan Petit.) Parisius venundatur in diui iacobi vico sub argentei leonis intersignio: honesti viri Iohannis petit mercatoris librarii iurati domo, cuius expēsis nunc primu (et antea nusq3) id opus profecto dignissimu in patulu prodiit: anno. M.CCCCCix: título impreso en encarnado y negro.-Al fin: Summa de virtutibus doctoris irrefragabilis alexandri de hales fine capiti quæ originaliter (pene oia quæ in scd'a scd'e Sancto thomas colegit) habetur: data Impressioni primu a Fratribo minoribo couetus Parisiesis expensis: honesti v famosi bibliopole Iohanis parui: a quo venudantur In vico scti Iacobi sub leone argēteo. Anno dni. Mil. cccccix. octava die Iunij.-Un vol. 4.º, letra gótica, de 8 374

Tractatus plurimorum doctorum. Tractatus singularis et in praxi contingibiles diuersorum doctoru: cu additionibus et repertorio: apprime tersi et emuncti. Et primitus.—Tractatus de successione Regu dni. Guilielmi de Moserrat. Tractatus de cessione fienda domini Ioannis de grassis. Tractatus de substatialibus procuratorij eius de grassis, Tractatus de de vsuris Ambrosij

de vignate. Tractatus de vsuris Guilielmi bont. Repetitio capitu vt. dominicis. cum tractato de iciunio Ambrosij de Vignate. Tractatus de immunitate ecclesie Ioannis de vischis. Tractatus de pluralitate beneficioru Ioanis de lignano. Tractatus successionum Dyni: Tractatus prescriptionum eiusdem Dyni. Tractatus de scismate Conradi de gerlenbusen. Propositiones maiores et minores Raynerij de forlinio. Glo. contrarie secundum Dynum. Modus arguendi secundum eundem Dynum. Summa Ioannis episcopi Vauriensis. Singularia Henrici de Bouerio. Summa Bonaguide. Brocardica Damasi: Estos títulos, alternativamente impresos en encarnado y negro, están dentro una portada formada por cinco viñetas y la marca del editor Simon Vincentius. -Al fin: ... Impressi Lugduni per honestum virum Ioannem Marion. Anno salutis nostre M.ccccc.xix, vltimo die mensis Aprilis.-Un vol. fol., letra gótica, de 8-112-79 hojas. El primer tratado va precedido de un grabado en madera representando con tarjas y circulos las líneas de sucesión real de Francia desde Carlos IV hasta Francisco I.

Practica de taranta: título manuscrito en lugar de la portada que falta; en la página siguiente: Incipit prologus in practicam vsuale Valesci de Tharanta: artium z medicine doctoris famossissimum: que al's Philonium dicitur.—Colofon: Explicit vtile ac preclar in practica medicine opus celeberrimi medici Ualesci de tharanta qd' Philoniu appellatur: nouiter diligenti examine reuisum multisq3 erroribus expurgatus per Victorem trincauellum venetum artis medicine doctorem: nec non introductorium medicine practice cosultissime medici loa. de tornamira. Venetiis per nobilem viru dum Lucamontaniu de Giunta Florentinu. Anno salutis. 1523, tertio nonas Februarij diligentissime impressum: después del registro, la marca del impresor.-Un vol. fol., letra gótica, de 217-3 hojas.

Stimulus divini amoris devotissimus a sancto Ioanne bonaventure editus cordium omnium in amorem christi Iesu inflammatiuus pos eiusdem varias impressiões incorrectas vltimate emendatus v correctus, per eximium sacre pogine professorem Magistrū Ioannem quentin cauonicum v penitenciarium Parisien. (La marca del impresor Iehan Petit.)—Al fin: Explicit feliciter liber qui dicitur Stimulus divini Bonaventure Cardinalis devoti et seraphici sacre theologie professoris eximii laudabiliter correctus. Et noviter emendatus ac Parisius impressus. M.d.xxvj.—Un vol. 16.°, de 88 hojas sin numerar, con las signaturas A-M.

Metamorpho. Lib. XV. P. Ovidii Nasonis iucundissimo caractere impressi, nouis ac pulchris in margine additionibus aucti, cum Io. Ba. Alcemij epitomatis. Necnon cum eiusdem auctoris opera complectente. Adnotationes preterea no paucas & eas quidem eruditissimas uirorū impense doctorum Iacobi Bononiensis & Ludouici Celij Rodigini, huc apponendas curanimo quas hoc signo * prenotatas comperies. Ioa. Fr. Quintiani Stoe poetæ facudissimi Disticha ingeniosa in omneis fabulas P. Ouidij Na. Metamor.textui inserta sunt. Per elegantes historias singuloru librorum precipuas fabulas lucidere serantes nuper adiectas uidebis. 1528. Título impreso en negro y encarnado dentro cuatro viñetas formando portada; en la viñeta superior: Textus Ovidij Metamorpho.; en la inferior, en el centro, la marca del editor S. Vincent, y á los lados In dno-confido.-Colophon: Quinque & dece libri Metamorphoseos scu transformationum introductivi totius humane philosophie ac poetice artis Finiunt feliciter: impressi per honestu uirum artis impressorie peritum Antoniū du Ry. Anno salutis hu-mane M.CCCCCXXVII. Die IIII. Decembris.-Un vol. 8.º, letra romana el texto y gótica las notas marginales y los títulos, de 16-245 hojas. Cada libro va precedido de un

grabado en madera

Moralia Gregorij: (Un grabado en madera que representa al Santo Papa en el acto de elevar la sagrada forma; en el altar hay la imagen de Jesús, de cuvo seno izquierdo sale un chorro de sangre que cae en el cáliz.) Sancti Gregorij Magni: ecclesie doctoris precipui: liber Moraliu in beatus Iob: singulari sagacitate | consummatag3 opera per capitula distinctus: sententiarum summarie: Biblie concordantie iterum emendate / voluminig3 adiecte: in cuius calce Sententiaru Sacre scripture candide explanationis index. Principium vero Materiam indicat alphabeticum inuentarium. - Que omnia visit: castigauit: et ubi ope precium visum est nonulla adiecit Frater Ioannes Lagrenus minor humilis sacre Theologie professor .-Duplex directorium tam in sentencias q3 materias | vt prefatum est contextum. 1530. Título impreso en negro y encarnado en una portada formada por cuatro viñetas grabadas en madera. Al fin de la obra: Gregorii magni pape doctoris ecclesie precipui finiut feliciter omnes moralium libri.... sumptu honesti viri Iacobi Giūti / Labore vero z curis Antonij dū Ry Lugduni excuti: Anno a virginis partu niillesimo quingentesimo' tricesimo mensis Augusti die xvij.-- Un volumen 8.º, letra gótica, de 28-467-10 hojas.

Questiones quodlibetales Reuerendissimi domini Thome de vio caietani | cardinalis sancti Xisti | dominicani: cū aliquot assertionibus contra Lutheranos et aliis difficultatum theologarum enodationibus in comunem studiosorum vsum | non mediocri labore nusq3 antea in tale ordine digestis. Venūdatur Parisijs in edibus Francisci Regnault: in vico sancti Iacobi. Ad signum Elephantis. Cum Privilegio. 1530: titulo impreso en negro y encarnado dentro de una elegante portada grabada en madera. Al fin: Pressit Franciscus Reginaldus apud Parisios anno ab orbe redemptio tricesimo supra

sesquimilesimum mense Maio.—Un vol. 8.º, letra gótica en el título, licencia, dedicatoria, tabla y fe de erratas; de 8 · 258 · 1 hojas.

tabla y fe de erratas; de 8 · 258 · 1 hojas. Antonii Gvaynerii Medici praestantissimi, Opus preclarum, ad Praxim non mediocriter necessarium, cum permultis Adnota-mentis Ioannis Falconis, non inutiliter adiunctis: alij sq3 in margine annotatis diligentissime castigatum. Sigue, en dos columnas, el índice de capítulos....(La marca del editor.)-1534.-Reperiuntur Lugduni In vico mercuriali In bibliotheca Scipionis de gabiano. Sub signo Fontis: titulo encerrado por cuatro viñetas grabadas en madera, estampado en encarnado y negro. Al fin: Impressumq3 Lugduni: Sumptibus honestorum virorum Scipionis z pratrum de Gabiano. Industria vero ac arte solertissimi Calcographi Jacobi Myt.-Un vol. 8.º, letra gótica, excepto el título, de 8-307 hojas.

Evripidis Tragici Poetae Nobilissimi Hecvba, & Iphigenia in Avlide. Latinæ factæ, Erasmo Roterodamo interprete. (La marca del impresor.)—Apvd Seb. Gryphivm Lvgdvni, 1540.—Un vol. 8.º, de 152 páginas.

Clenardi Grammaticae Institutiones Graecae. Eiusdem item sequentia, Annotationes in nominum, uerborumq3 difficultates. Inuestigato thematis in uerbis anomalis, cum indice. Compendiosa, & exacta Syntaxeos ratio. (La marça del impresor)—Lvgdvni, Apud Steph. Doletum. 1541.—Un vol 8.º, letra cursiva, de 149-6 páginas.

Clenardi Meditationes Graecae in Artem Grammaticam. Eæ in eorum gratiam, qui uiua præceptoris uoce destituti sunt. (La marca del impresor.)-Lvgdvni, Apud Steph. Doletum. 1541.—Un vol. 8.°, letra cursiva,

de 143-3 páginas.

De la Ulixea de Homero. XIII. Libros traduzidos de Griego en Romance Castellano por Gonçalo Peres. (Marca del impresor.) Impresso en Salamanca en casa de Andrea de Partonariis. 1550. Con Privilegio.—Un volumen 8.º, de 4-250-1 hojas.

(Concluird.)

NOTICIAS

Aceptado por la Directiva de este Instituto un meditadísimo y muy acertado plan de reforma y ensanche de esta Biblioteca Musbo, debido al digno y reputado Sr. Arquitecto D. Buenaventura Pollés Vivó, plan del cual daremos oportunamente detalles, en breve se empezará á levantar uno de los pabellones proyectados en el mismo, merced al importante donativo de cinco mil pesetas que á esta Instituto hizo hace poco tiempo una persona tan generosa como modesta y cuyo nombre, con vivo sentimiento, no podemos dar á conocer.

DONATIVOS

La insigne escritora ecuatoriana Sra. D.* Marietta de Veintemilla, ha tenido la galantería de remitirnos, con dedicatoria autógrafa, sus

Páginas del Ecuador, recientemente impresas en Lima y destinadas á relatar la historia de los acontecimientos políticos que precedieron, caracterizaron y siguieron el desempeño del cargo de Presidente de la República Ecuatoriana por el general Ignacio de Veintemilla, tío de la autora. Comienza el libro, dividido en siete capitulos, describiendo brevemente los sucesos desde Agosto de 1830, en que se constituyó independientemente el Ecuador, hasta llegar á la dictadura de Veintemilla, continúa explicando minuciosamente lo acaecido desde 1877 á 1883, durante el mando de dicho general, y termina con la relación de su caída, después de una lucha en la que cupo no pequeña parte á la autora.

Una obra curiosisima, y bajo muchos conceptos importante, acaba de publicar en Barcelo-na el distinguido literato Dr. R. B. Brehm. Se titula: Los canarios, ruiseñores, frailecillos, mirlos negros, pardillos, mirlos roqueños y calandrias. Su crla, procreación, cuidado y enseñanza, con breves noticias sobre la manera de conocer y curar sus enfermedades. Va acompañada de seis láminas iluminadas y está impresa en la casa Henrich y C.ª. El libro es utilísimo y revela especiales conocimientos en su benemerito autor, que ha tenido la bondad de regalarnos un ejemplar, encuadernado lujosamente, con galante y cariñoso autógrafo.

El conocido escritor provenzal, constante y ardiente propagandista de sus ideas, M. Paul Mariéton, nos ha remitido, acompañado de una expresiva dedicatoria autógrafa, el último libro que acaba de publicar, titulado: La terre provençale, journal de route. Es un libro lleno de interés, de noticias, de estudios, de recuerdos y de esperanzas.

El bizarro general Exemo. Sr. Marqués de Ahumada, deferente siempre con nuestro fundador, ha tenido la bondad de remitirnos desde Manila para que figuren en nuestro Museo: Un caimán de cerca dos metros de longitud

y otro de sesenta centímetros, y un lagarto de un metro y medio de largo. Los tres están per-

fectamente disecados.

Cuatro bastones, formados con combinacio-nes de marfil y ébano dos de ellos, uno de piel de serpiente y otro de la prolongación de la mandibula de algún pez como el velero de las Indias.

Y una caja que contiene las siguientes cincuenta muestras de maderas de las islas Fili-

pinas

Acle, alcanfor, alintatao, amuguis, antípolo, aranga, bacauán, banaba, bancal, bansalaguín, batete, baticuling, batino, batitinan, betis, calamansanay, calantás, calumpit, camagón, ca-nafistula, carobcob, dampol, dungón, ébano, guijo, guisihan, halupag, ipil, lanete, libato, macaasín, madre-cacao, malapaho, malaruhat, malatapay, mambog, mancono, mangachapuy, mangasinoro, molave, narra, pahohoton, palomaría, pasag, saplungán, supa, tanguili, tindalo y yacal.

Por mediación de nuestro distinguido protector el conocido crítico Sr. D. A. García Llansó,

hemos recibido del muy reputado y genial escultor D. E. Clarassó, un precioso busto en barro cocido titulado ¡La última hora!, gráfica personificación de la vendedora de periódicos. Mucho estimamos al Sr. Clarassó la deferen-

cia que le hemos merecido.

Al conocido librero romano Sr. D. G. Rossi, agradecemos el envío de un ejemplar del Catalogo di Storie generali e particolari d'Italia; es el n.º 3 y comprende los duplicados de esa rica colección.

La celosa Junta de Salvamento de nuestra villa, siguiendo su laudable costumbre, nos ha entregado el Anuario de la Sociedad Espanola de Salvamento de Náufragos, correspondiente á los años IX y X de su fundación, que contiene, relatada por el Secretario general Sr. Novo y Cólson, la brillante historia de tan humanitaria institución durante los años de 1888-89 y 1889-90.

El muy inteligente capitán de fragata de la marina de guerra austriaca Sr. Jerolim Frei-bernn von Benko, ha publicado últimamente en Viena, sirviéndose remitirnos con dedicatoria autógrafa un ejemplar del mismo, su curioso opusculo intitulado: Das Datum auf den Philippinen.

Del bien reputado escritor barcelonés señor D. Torcuato Tasso Serra hemos recibido, con reconocimiento, sus correctas traducciones de El capitán Pablo, por Alejandro Dumas, padre, y de las Aventuras de cuatro mujeres y un loro, por Alejandro Dumas, hijo, últimamente publicadas ambas en Barcelona por su señor hermano, el activo editor D. Luís Tasso. A estas obras ha añadido la de Narciso Gay, Veladas del Obrero, o La Moral, la Higiene, la Economia privada y las cuestiones de ac-tualidad, puestas al alcance de las clases populares, impresa en Barcelona en 1857.

Algo de Agricultura se titula el libro acabado de publicar en Tarragona por el Sr. D. Antonio Magriñá y de Suñer, comisario regio que fué de aquella provincia. Se compone esta útil obra de cuarenta artículos, en los cuales da el autor consejos prácticos, inspirados por su atenta observación personal, acerca de la filoxera y otros insectos, del cultivo de la vid, olivo, avellano y almendro, y de gran variedad de asuntos no menos importantes. Está dedicado el libro á la Asociación Agrícola de la Provincia de Tarragona y va precedido de un retrato del autor.

Estimamos en lo mucho que vale el ejemplar que hemos tenido el placer de recibir.

M. Charles Ratier, respetable y muy ilustrado miembro de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Agen y felibre-presidente de la Escolo de Jansemin, nos ha hecho el obsequio de remitirnos, con dedicatoria autógrafa, un ejemplar de su interesante y bella Notice sur François de Cortète, poète agenais du XVIII siècle, obra publicada en dicha ciudad, y en la cual da á

conocer, con precisión y gran número de datos inéditos, la vida y las obras del octogenario señor de Prades y Cambes, nacido en 1586, analizando minuciosamente La Miramoundo, el Ramounet y Sancho-Panso al palais del Duc, tres obras dramáticas escritas en dialecto agenés, interesantes por la naturalidad y sencillez del lenguaje todas ellas y la última por estar inspirada en la obra immortal de Cervantes.

Termina el opúsculo con la hermosa poesía escrita en gascón agenés por M. Ratier, dedicada á Courteto de Prados y leida el 10 de Agosto de 1890 en el momento en que los Cigaliers y Felibres inauguraban en Agen el busto

de Cortète.

El distinguido novelista catalán D. José Pin y Soler, que acaba de revelarse como excelen te autor dramático, ha tenido la bondad de remitirnos un ejemplar de su preciosa comedia en tres actos Sogra y Nora, estrenada con gran éxito en el Teatro de Novedades de Barcelona el día 14 de Octubre de este año y de la cual se ha ocupado con gran elogio la prensa toda.

Al Sr. D. Francisco Sala, muy distinguido grabador catalán residente en la corte, debe nuestro Museo la posesión, que estimamos, de un artístico medallón en bronce, de quince centímetros de módulo, en cuyo centro se destaca el busto de nuestro fundador, con la inscripción: VICTOR BALAGUER; modelo del anverso de la medalla conmemorativa de la inauguración de la Biblioteca-Museo, acuñada por el mismo Sr. Sala.

El distinguido marino, capitán de navío, señor D. Patricio Montojo, nos ha favorecido con un nuevo donativo para este Museo, que conserva ya de él otros recuerdos, según consta en anteriores números del Boletín.

Esta vez nos ha remitido una rodela, dos es

cudos y cuatro lanzas.

Pertenecieron estas últimas á una partida de malhechores de Copiz, en las Islas Filipinas, cuyo cabecilla, llamado Inocente Isarran, fué capturado por el sargento de la Guardia Civil Juan Díez Peña en 1886. Con la lanza más larga fué herido el sargento, con la mediana un guardia y con la menor fué muerto otro. La cuarta lanza es de dos hierros (no poseíamos ninguna de esta clase), y es el arma dei ejecutor de la justicia feudal munari.

La rodela es propia de los indígenas infieles de la orilla izquierda del Pulangui, Río Grande, de Mindanao, y en cuanto á los escudos proceden de moros illanos, piratas indómitos y fieros que habitan la bahía Illana de Mindanao.

Reciba el Sr. Montojo por este valioso donativo, el testimonio de nuestra gratitud.

600

A la exquisita atención del Dr. D. José Grau, reputado médico de Madrid, tenemos que agradecer el envio de los cinco tomos de que se compone la celebrada Historia de la Humanidad: escrita por F. Laurent, catedrático de la Universidad de Gante, traducidos por los Sres. D. Nicolás Salmerón y Alonso, D. Angel Fernándes de los Ríos y D. Tomás Rodrigues

Pinilla; impresa en Madrid en 1879 é ilustrada con un retrato del autor.

Al muy digno Sr. Director de la Escuela de Artes y Oficios de nuestra villa Dr. D. Enrique Puig, agradecemos el envío del opúsculo publicado con motivo de la Solemne apertura del Curso de 1890-91. Contiene la Memoria de Secretaría, por el Sr. Roca, Ilena de importantes datos, y el discurso leído por el Sr. Director Dr. D. Enrique Puig, acerca de la Universidad de Harvard en los Estados Unidos, trabajo interesante por sus curiosas noticias y por las comparaciones que sugirió al Sr. Puig la brillante historia de aquel establecimiento americano.

De los cuadros estadísticos con que termina este folleto, resulta que fueron 193 los alumnos y 40 las alumnas que asistieron á la Escuela durante el curso anterior, habiéndose extendido 338 matrículas; de 121 exámenes, se aprobaron 116, y de éstos corresponden 33 á la Enseñanza artístico industrial de la mujer,

inaugurada en 1889-90.

ial d

El distinguido oficial de segunda clase del Cuerpo de Correos, D. Enrique Fajarnés y Tur, nos ha hacho la merced de remitirnos, desde Palencia, el curioso opúsculo que acaba de publicar en dicha ciudad, con el título de: Contribución al estudio de la Historia del Correo en España. Comprende los tres articulos siguientes: Sobre el correo en Aragón y Cataluña durante el siglo xiv; Primer correo marítimo ordinario y metódico establecido entre España y las Indias en 1764; Correo del ejército mandado por el duque de Crillón en la isla de Menorca, al terminar la segunda dominación inglesa en 1781.

Hemos recibido, con gratitud, del Sr. Director de la Biblioteca pública de Swansea, el Sixteenth Annual Report of the Public Library and Gallery of Art Committee, correspondiente á 1889-90.

Costeando la edición la Excma. Diputación provincial de Madrid, la activa Sociedad «El Fomento de las Artes» de aquella capital ha publicado la Memoria de la visita hecha por la Sección de Expositores y Visitantes à la Exposición de París de 1889, redactada por el Secretario primero D. Ramiro Pérez Liquiñano. Son temas de esta bien escrita Memoria, la organización de la sección de expositores y visitantes, la Bolsa del Trabajo, la Exposición y su aspecto, la Exposición de Economía social, y los Congresos de Círculos populares, de habitaciones para obreros, de la intervención del Estado en las cuestiones que afectan al trabajo, del descanso semanal, de la Sociedad de socorros mutuos, de los socialistas, de Enseñanza primaria, con un resumen acerca del trabajo y la clase obrera en Francia.

A la Junta Directiva de «El Fomento de las

A la Junta Directiva de «El Fomento de las Artes», quedamos reconocidos por los dos ejemplares que se ha servido enviarnos.



El muy apreciable escritor D. Isabelo de los Reyes y Florentino, inteligente director de El Rocano, nos envía desde Manila, favor que por modo extraordinario le agradecemos, su bien escrita Historia de Rocos. Está dividida en dos tomos, dedicada á la parte prehistórica, el primero, y á la histórica el segundo.

Estudia el Sr. de los Reyes la época prehistórica, reuniendo todos los datos publicados y reculiarios.

acudiendo á sus vastos conocimientos persona-les acerca de la Etnografía, Paleografía, Filo-logía, Constitución social, Legislación, Mitología y costumbres antiguas de los naturales de llocos, y relata por siglos los acontecimientos históricos de aquel país, desde su descubrimien to hasta el año 1818 en que se dividió Ilocos en dos partes, llamadas Norte y Sur.

Con la revista barcelonesa El Universo Ilustrado que publica D. Francisco Nacente, hemos recibido este mes los cuadernos 17 y 18, que

Homero: La Illada.—Cuatro pliegos, hasta el 26; Libro XVI.
Serpa Pinto: Viaje al través del África.—Cuatro pliegos, hasta el 13, y cuatro láminas; hasta terminar el capítulo: Pereira de Mello y Silva de Porto.

Y dos pliegos, hasta el 7, de los Grandes dramas de Shakespeare; y otros dos, 6 y 7, de La Juventud de Enrique IV.

ADVERTENCIA

La publicación del Boletín de la Bibliote-ca-Museo-Balaguer es mensual, enviándose gratis á las Academias, Universidades, Bibliotecas y centros literarios, artísticos y científicos, lo propio que á las publicaciones que le dispensan el honor del cambio.

La Junta Directiva se complace, también, en regalarlo á todas las personas que directa ó indirectamente favorezcan al Instituto con sus donativos.

El precio en venta del Boletín es el de una peseta cada número.

************************************ MOVIMIENTO EN LA BIBLIOTECA

Durante el pasado mes de Noviembre el pro-medio diario de lectores fué de 17, el día 15 concurrió el menor número, 9; el día 30 el mayor, 33.

CLASIFICACIÓN																Núm de obra
Encicloped	ias.	+)					10									16
Literatura,	1 10												30	30	- 1	165
Ciencias tile	osófi	cas			-					*	-		- 10	200		8
Ciencias ex	acta	Sy	fis	ic	15.			100	036			(a)			7.0	14
liencias me	dic:	ts.														-6
Artes		1000				-	9		*							20
Religión.																8
urispruden	cia	v L	i gr	ist	ac	ör			20)	0	07		100			27
Historia.				i ar		107.70	SHIT		10				Tit			40
Politica.		7			27.0	-			Te					-	7	2
Economia p	ostite	i com			050				10	1		100	J.C	-		6
Miscelánea	(Re	vist	1110		te	Y	31	3.	-		3	15	*	2		213
Historianca	FIFE	131	48.77	100	100	300	28	1	1				*	*	-	-10
							Tr	TA	Fi.							525

場場

OBRAS EN VENTA
EN LA BIBLIOTECA-MUSEO-BALAGUER, CUYO PRODUCTO SE DESTINA AL FOMENTO Y SOSTÊN DE ESTE INSTITUTO.

¡ACUÉRDATÉ!

Romanza para canto y piano, letra de D. Victor Balaguer y música del inspirado Maestro

D. FERMIN M. ALVAREZ.

Véndese en la portería de este Instituto al precio de Ptas, 4 el ejemplar, La edición ha sido costeada por el Maestro Sr. Alvarez, quien destina su producto en venta al fomento y sostén de la

Biblioteca-Museo.

PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA - MUSEO - BALAGUER

TOMO PRIMERO

POESÍAS DE VÍCTOR BALAGUER

Colección de composiciones en verso, castellanas, catala-nas, provenzales é italianas, con les traducciones en verso enstellano de los poemas catalanes del mismo autor, Safo y El Guante del Degollado. Un volumen en 16.º, edición elzeviriana, con la portada tirada á dos tintas y adornada con un autografo del Sr. Ba-laguer.

Vendese en este Instituto y en las principales librerias á TRES PESETAS EL EJEMPLAR

OBRAS COMPLETAS DE D. VÍCTOR BALAGUER

Van publicades 25 volúmenes de esta colección. Poestas catalanas. Un tomo, que forma el primero de la Comprende este volumen: El libro del Amor.— El libro de la FE.— El libro de la Patria.— Lejos de mi tierra.— Ultimas poesías.

TRAGEDIAS. (Original en verso catalán y trad. en prosa castellana.) Un tomo, que es el II de la colección. Pras. 8

Comprende este volumen las elemi.

Comprende este volumen las siguientes tragedias: La muer-te de Anibal.—Coriolano.—La sombra de César.—La fiesta de Tibido.—La muerte de Nerón.—Sa fo.—La tragedia de Llivia.— La última hora de Cristóbal Colón.—Los esponsales de la muerta. —El guante del degollado.—El ronde de Foix.—Rayo de luna.

— El guante del degoliado. — El ronde de Foix. — Rayo de luna.

Los Trovadorrs. Su bistoria literaria y política. Cuatro tomos (III, IV, V y VI de la colección). — Pras. 30

Discursos acadrímicos y Memorias literarias. Un tomo (VII de la colección). — Pras. 750

Comprende este volumen, entre otros trabajos, los Discursos y dictámenes del anter en las Academias Española y de la Historia y en los Juegos Florales de Barcelona, Valencia y Fonteuedra, un estudio sobre la corte literaria de Alfonso el sabio de Aragón, sus escritos sobre la cereción de un ministerio de Instrucción pública, el poeta Cabanyes, fundación de la Biblioteca-Museo-Balaguer de Villamera y Geltrá, y otros documentos.

El Monasterio de Piedra. — Las Levendas del Moniserrat. — Las cuevas de Montserrat. Un tomo (VIII de la colección). — Pras. 7:50

Historia de Cataluña, Once tomos (del IX al XX de la

HISTORIA DE CATALUÑA. Once tomos (del IX al XIX de la

colección). Pras. 140
Los tres últimos tomos de esta obra comprenden varias monogralias y estudios relativos a la historia de Cataluña, entre otros: La guerra de la independencia, Cataluña durante el reinado de Fernando VII, Cataluña en el reinado de Doña Isabel II, Pabio Claris, El Capitán Cabanyes, La industriosa Sabadell, La hersica Pnigeerda, El conceller Casanova, El bandolerismo y los bandoleros en Cataluña, Las bodas de Pelije V, Bach de Reda. Un episodio del sitio de Barcelona en 1705, El asalto de Brituega, Los illimos dias de Abarez, La soberania nacional y las Cortes en Cataluña, El Castillo y los caballeros de Egara, El Rey D, Jaime y el obispo de Gerona, Las ruinas de Poblet, Ali-Bey el Abbassi.

Las calles de Barcelona en 1865. (Complemento de la Historia de Cataluña.) Tres tomos, que son el XX, XXI y XXII de la colección.

Al final del tercer tomo de esta obra se publica La prima-vera del último trevador, colección de cuadros dramáticos, leyendas y cantos referentes é la historia de Cataluña. En El Ministerio pu Ura

Mis recuerdos de Italia. Un tomo (XXV de la colec-ción). Pras. 750

Poesías catalanas, por D. Victor Balaguer, 2 ts. Ptas. 6
Esperanzas y recorts, por id. Ptas. 2
Poesías completas, por id., (Versión catalann). Ptas. 5
Poesías completas, por id., (Versión catellana). Ptas. 5
Catálogo de la colección egipcia, por D. Eduardo Toda
dell Ptas. 050
Historia de Villanueva y Geltre, por D. José Coroleu.
In tomo). Ptas. 15

Villanueva y Geltrú: Imp. José A. Milá, Rambla Principal, 41