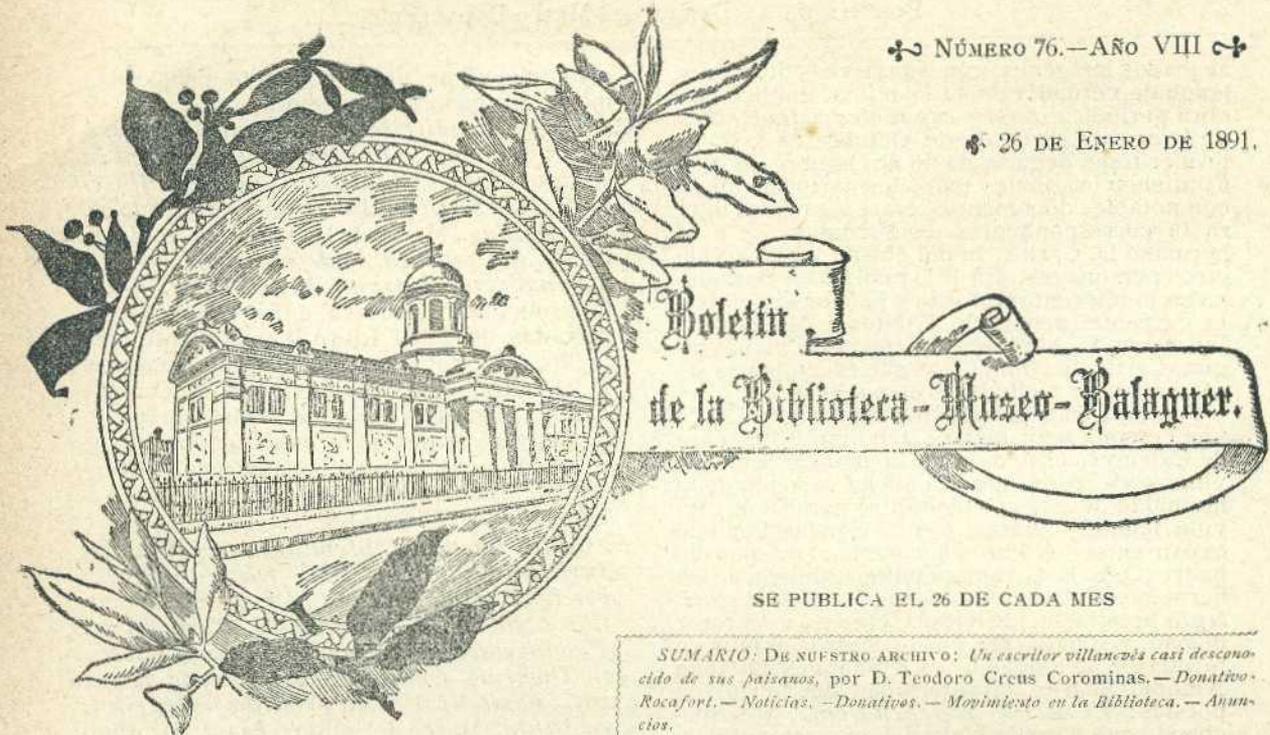


❧ 26 DE ENERO DE 1891. ❧



SE PUBLICA EL 26 DE CADA MES

SUMARIO: DE NUESTRO ARCHIVO: *Un escritor villanovés casi desconocido de sus paisanos*, por D. Teodoro Creus Corominas.—*Donativo-Rocafort*.—*Noticias*.—*Donativos*.—*Movimiento en la Biblioteca*.—*Anuncios*.

## DE NUESTRO ARCHIVO

UN ESCRITOR VILLANOVÉS CASI DESCONOCIDO DE SUS PAISANOS.

En nuestra BIBLIOTECA-MUSEO BALAGUER tuvo ocasión de ver un librito de 36 páginas en 16.º al que falta la portada, pero en el cual, y en la primera de aquellas páginas, se repite lo que debía constituir el título de semejante librito: *El oscuro independiente: poesías sueltas*.

Y como quiera que entre las veinte composiciones que contiene hay una titulada: «*Las lágrimas de la amistad*: canto fúnebre escrito con motivo del fallecimiento de mi amigo y compatriota D. Manuel Cabanyes, natural de Villanueva y Geltrú»; esta circunstancia debió llamar muy especialmente mi atención, por venir á darme á conocer la existencia de otro escritor villanovés, contemporáneo de nuestro malogrado poeta, existencia por muchos de sus paisanos completamente ignorada.

Y excitada mi curiosidad por conocer el nombre de tal escritor, ya que no ofrecía el libro en cuestión dato alguno que pudiese ilustrarme, me debí entregar á averiguaciones y conjeturas que me permitiré consignar aquí al objeto de ver si por persona mejor enterada se completan ó desvirtúan.

El antedicho título: *El oscuro independiente*, hace desde luego sospechar que el autor de este libro debió guardar el anónimo al publicarlo, y esta consideración me ha hecho menos sensible la falta de portada en el mismo; pero una nota que recordaba existir en la edición completa de las obras del insigne autor de *Los preludios de mi lira*, me dió la clave para resolver con bastante probabilidad de acierto el problema que á mi mismo me había planteado.

En efecto: dice la expresada nota que la persona á quien Cabanyes llama en una de sus cartas allí transcritas *el amigo Suárez*, era un militar, natural, como él, de nuestra villa, que le había enseñado el griego á nuestro poeta;

sugeto, se añade, «de perspicaz ingenio, de vastos conocimientos, y, aunque no muy conocido, uno de los poetas más brillantes de su época.»

Y ya por este camino, conociendo las buenas relaciones en que se hallaban nuestro dicho Cabanyes y sus amigos Roca y Cornet y Suárez con el autor del *Diccionario de escritores catalanes*, D. Félix Torres Amat, y su continuador D. Juan Corminas, hube de acudir á sus libros en busca de nuevos datos que pudiesen acaso apoyar mi presunción.

Y dice el primero, que D. Juan Antonio Suárez, capitán, á la sazón, de infantería, graduado de teniente coronel, había impreso en Barcelona *varias obritas en prosa y verso*; y que el autor del Diccionario había leído con placer su *Estatilegia ó método para enseñar á leer en pocos días*, el cual se ensayó felizmente en Barcelona en 1830.

Y añade el segundo: «Suárez, D. José Antonio: coronel de infantería, comandante del extremo de la línea de telégrafos en Irún (en 1849); individuo de las R.R. Academias de la Historia y Greco-latina. Es en el día uno de nuestros más acreditados helenistas y muy versado así en las antigüedades clásicas griegas como en las latinas. Su conocimiento del idioma latino lo ha manifestado en una versión al castellano de *Las Heroidas de Ovidio* que conserva inéditas y de la cual publicó algunos trozos en el *Diario de Barcelona*. En 1830 publicó la *Estatilegia explicada*, impreso en casa Sauri.—Trabajó en el *Diccionario geográfico universal*, publicado en Barcelona en 1830, 1831 y 1832, por una sociedad literaria. Sus artículos suelen estar anotados con la S., inicial de su apellido; y, entre otros muchos, pertenecen á su redacción el discurso preliminar al artículo de Barcelona, gran parte del de los Pirineos y Tarragona y el de Erdöl, en que se trata de fijar la *Cartago vetus*. En varios periódicos tiene poesías en que se descubre el estro regido por finos sentimientos, espresado con vivas y bien

acabadas imágenes, con suave versificación y lenguaje verdaderamente poético. Publicó una obra periódica: *Fastos españoles ó efemérides de la guerra civil*, desde Octubre de 1832. El primer tomo llega hasta fin de Octubre de 1833. Contienen originales todos los partes de oficio con notables documentos, entre los cuales figura la correspondencia de Fernando 7.º y su hermano D. Carlos; la del obispo Abarca y de otros personajes. En 1845 publicó en Barcelona en la imprenta de Grau y bajo sus iniciales, la carta del venerable Palafox y Mendoza á Inocencio X. Al presente tiene entre manos algunos artículos filológicos que no dudamos serán muy bien recibidos si se publican.»

Fundado en todo lo dicho, en la relación de una persona muy anciana, familiar de la casa de Cabanyes al tiempo de la muerte del cisne villanovés, confirmatoria dicha relación de la intimidad de éste con un militar natural de esta villa llamado Suárez; y en la circunstancia de existir entre los libros que me legó mi querido padre (Q. E. E. G.) amigo íntimo también de los hermanos Cabanyes, un ejemplar de la *Estaliegia* anteriormente citada; creo no aventurar mucho, y sí hallarme, por lo contrario, muy en lo cierto, atribuyendo al villanovés D. Juan Antonio Suárez, la paternidad del librito de poesías: *El oscuro independiente*, y sospechando que fuese la boda del mismo amigo de los dos, D. Joaquín Roca y Cornet, la que inspiró, de dichas poesías, la que lleva por título: *A un amigo: canto nupcial*, como inspirara á nuestro Cabanyes el *Canto epitalámico* que figura en la edición de sus obras completas.

Menalio llama el canto fúnebre dedicado á Cabanyes al amigo cuya muerte lo había inspirado, y en este nombre no parece descaminado ver una modificación clásica del patromínico de nuestro llorado vate, Manuel.

TEODORO CREUS.

## DONATIVO-ROCAFORT

(CONTINUACIÓN.)

*Plutarchi Cheronei, Philosophi & Historici gravissimi, Ethica, seu Moralia opuscula, quæ quidem in hunc usque diem è græco in latinum conuersa extant, uniuersa..... Parisiis Ex officina Michaelis Vascosani, in uia que est ad diuum Iacobum, sub Fontis insigne. M.D.XLIII. Cum priuilegio.*—Un vol. folio, de 1-46-359 hojas.

*Summa Caietani* (Grabado en madera que representa al Cardenal sentado y leyendo; al frente su escudo.) *Summula de peccatis Reuerendissimi Domini Thomæ de Vio Caietani, Cardinalis S. Xisti, sacræ Theologiæ professoris celeberrimi, recentissimè castigata, Summarisq; pijs lectoribus profuturis aucta. Præfixo sententiarũ speculũ Repertorio, nũc primum edito. Accedit item de noui Testamenti Ientaculis Tractatus eiusdem excellentissimus.*—Lugduni, Apud Iacobum Giuinctam. M.D.XLIII. Al fin de la primera obra y de la segunda: *Excudebat Theobaldus Paganus.*—Un vol. 8.º, á dos columnas con marco de filetes, de 8 224-88 hojas, sin numerar estas últimas; son las de que consta la segunda obra, esto es, la *Ienta-*

*cula*, que tiene título completo propio y el mismo grabado de la primera.

*C. Plinii Secundi Historiæ Mundi Libri triginta septem..... Annexæ sunt præterea in calce operis Castigationes Sigismundi Gelenij. Has sequitur Index longè quàm locupletissimus.* (Marca de los impresores.) *Lugduni, Ex officina Godefredi et Marcelli Beringorum fratrum, M.D.XLVIII.*—Un vol. folio, letra cursiva, á dos columnas numeradas desde el Libro II en adelante hasta 976; las anotaciones á dos columnas y el índice á tres el de la primera parte y á cuatro el de la segunda, están impresos en letra redonda y no tienen más numeración que las respectivas signaturas; el índice va precedido de título de página entera. Consta el volumen de 16-244-92-84 hojas.

*L. Coelii Lactantii Firmiani.—Diuiuarum Institutionum Lib. VII.—De Ira Dei Liber I.—De Opificio Dei Liber I.—Építome in libros suos, Liber acephalos.—Carmen de: Phœnice. Resurrectione Dominica. Passione Domini.—Omnia ex castigatione Honorati Fasitelij Veneti pristinæ integritati restituta.* (Marca del editor.) *Lugduni, Apud Ioan. Tornæsium, & Gulielmum Gazeium. 1548.*—Un vol. 16.º, letra cursiva, de 787-45 páginas

*Secunda Secundæ Sancti Thomæ, cum Comment. Cardi. Caietani. Sanctissimi Theologorum monarchæ, diui Thomæ Aquinatis Secunda Secundæ luculentissimis Reuerend. Domini Thomæ de Vio Caietani Cardinalis sancti Xisti, commentationibus adornata.....* *Lugduni, Apud Hugonem & Heredes Aemonis à Porta. M.D.XLVIII.* Título impreso en negro y encarnado dentro de una portada grabada en madera y formada por dos grupos de tres cariátides que sostienen un friso y se levantan sobre una base. Al fin: *Lugduni, Excudebant Franciscus et Claudius Marchant fratres. Anno domini. 1548.*—Un vol. folio, letra gótica excepto el título y la dedicatoria, á dos columnas el texto y á tres el índice, con notas marginales, de 22-323-1 hojas.

*Quinti Horatii Flacci Venusini Poetae Lyrici Poemata omnia. Ad castigatissimi cuiusq; exemplaris fidem quàm accuratissimè restituta, Scholijsq; doctissimis illustrata.* (Marca del editor.) *Apud Seb. Gryphium. Lugduni, 1549.*—Un vol. 8.º, letra cursiva, de 294 páginas.

*Con priuilegio Imperial. Summa de varones ilustres: en la cual se contienen muchos dichos, sentencias grandes y cosas memorables de doscientos y veinte y cuatro famosos, ansi Emperadores, como Reyes y Capitanes que ha habido en todas las naciones desde el principio del mundo hasta quasi en nuestros tiempos, por la orden del A. B. C. Y las fundaciones de muchos Reinos y Provincias. Dirigido al muy Alto y Poderoso D. Felipe nuestro señor. Principe de España &c. La qual recopiló Johan Sedeño, ve-*

cino de la villa de Arevalo, año de 1551. Al fin, después de la Tabla de los Auctores: *Aquí se acaba la summa de varones yllustres: recopilada por Johan Sedeño vezino de la villa de Arevalo: fue impressa en la muy noble villa de Medina del Cāpo: por Diego Fernandez de Cordua a costa de Johan de Espinosa a tres días del mes de Henero del año de mill y quinientos y cinquēta y vn Año.*—Un vol. folio, letra gótica, á dos columnas con marco de filetes, de 6-433-2 hojas. El título y la primera página del Capítulo I tienen portada grabada en madera.

*Las obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, Repartidas en quatro Libros.* (Marca: Un águila, con las alas extendidas, posada en un corazón atravesado por una flecha; en el corazón, las iniciales I. C.) *En Barcelona impressas, en el año de 1554.* Al fin de la hoja cclxviii, última de las numeradas: *Acabaron se de imprimir las obras de Boscan, y de Garcilasso de la Vega, en Barcelona, en la officina de la viuda Carles Amorosa Año 1554.*—Un vol. 8.º, de 8 hojas entre portada, prólogo á los lectores, tabla y soneto de Garcilaso; 228 de texto, y 24 ocupadas por la *Conversion de Boscan, el Mar de Amor* y otras obras del mismo. Al fin de la tabla hay un grabado en madera, otro escudo ó marca del impresor, en el cual figuran: Cupido disparando una flecha, de pie sobre un globo montado en una columna, junto á cuya base está echado un perro; á los lados del globo, dos cuernos de la abundancia cruzados, y, entre los extremos de éstos, las iniciales I. C. A. Las obras de Garcilaso comienzan con el libro iv, hoja 193. La presente es la 13ª edición de las Obras de Boscan, 3ª de las impresas en Barcelona.

*Comiença el libro llamado declaraciō de instrumentos musicales dirigido al illustrissimo señor el señor don Francisco de çuniga Conde de Miranda, señor de las casas de auellaneda y baça &c. compuesto por el muy reuerendo padre fray Iuā Bermudo de la ordē delos menores: en el qual hallarā todo lo que en musica dessearē, y cōtiene seys libros: segū en la pagina siguēte se vera: examinado y aprouado por los egregios musicos Bernardino de figueroa, y Christoual de morales. 1555. Con priuilegio.* Título impreso dentro una portada grabada en madera y bajo un escudo de armas.—Colofón: *Fin de los cinco libros de la declaracion delos instrumento musicales los quales compuso el muy reueredo padre fray Iuā Bermudo de la ordē de los menores de obseruācia, de la prouincia del ādaluzia natural de la muy noble y leal cibdad de Ecija e el Arçobispado de Seuilla, y fuero impressos e la villa de Ossuna por Iuan de Leo impressor de libros de la insigne Vniuersidad del Illustrissimo señor dō Iuā Tellez Giron cōde de Vruēña &c. Y acabarōse de imprimir atrese días del mes de Julio siendo bispera de sanct Buenauentura Año de M. D. Lv.*—Un

vol. folio, letra cursiva, á dos columnas, con varios grabados en madera, de 8-142 hojas.

*Aristotelis Logica. Ioachimo Perionio et Nicolao Gruchio interpretibus, Argumentis, & annotationibus recēns additis, & eiusdem Gruchij in Perionij versionem animaduersiones.* (La marca del impresor.) *Lugduni, Apud Guliel. Rovillium, sub scito veneto. M.D.LXIII.*—Un vol. 8.º, de 727 páginas.

*Jo. Gorreai Parisiensis, Definitionum Medicarum Libri XXIII. literis Græcis distincti.* (Marca del impresor-editor.) *Lutetiae Parisiorum, Apud Andream Wechelvm, sub Pegaso, in vico Bellovaco. M.D.LXIII. Cum Privilegio Regis.* Al dorso de la portada, el escudo de la casa de Montmorency; al dorso del Privilegio real, que ocupa la última hoja, se repite la marca de Wechel. En la hoja 370 comienza el *Index Latino Græcus.*—Un volumen folio, letra cursiva, de 4-382-1 hojas.

*Orlando Furioso de M. Lodovico Ariosto, dirigido al Principe Don Philippe, Nuestro Señor. Tradusido en romance castellano por Don Hieronymo de Urrea.* Falta la portada; el título transcrito está al principio del poema, cada uno de cuyos 35 cantos, que ocupan 529 páginas, va precedido de un grabado en madera y de una inicial con figuras alusivas al argumento respectivo. Al poema siguen 72 páginas, sin numerar, con esta portada: *Exposicion de todos los lugares difficultosos que en el presente libro se hallan. Con vna breve demonstracion de mochas comparaciones y sentencias que el Ariosto ha imitado en diuersos Auctores contenidas en el. Recogidas Por el S. Ludouico dulce, y nueuamente cōpiladas y traduzidas del Thoscano idioma en Romance Castellano por el S. Alonso de Ulloa, con vna exposicion por el hecha, de algunos vocablos Castellanos en lengua Thoskana.* (Marca del editor.) *En Leon, en casa de Gulielmo Rovillio, en el anno del S. M.D.LVI.* Al fin de la Tabla, en 12 páginas: *Fve impresso el presente libro en la inclita ciudad de Leon, en casa de Mathias Bonhomme.*—Un vol. 4.º, de 2-529-73-12 páginas.

*Psalterium. Liber Psalmorum. Diligenter emendatus, & variis adnotacionibus illustratus, cui prefixus est elegans Diui Hieronymi Prologus.* (Marca del editor.) *Lugduni, Apud Iacobi Iuncte, M.D.LXVI.* Al fin: *Lugduni, Petrus Fradin, Excudebat, M.D.LXVI.* Portada en negro y encarnado, y en este último color los títulos corrientes de las páginas, los de las divisiones del texto y las iniciales de todos los párrafos.—Un vol. 16.º, de 198-9 hojas.

*Libro de Orlando Determinado Que prosigue la materia de Orlando el Enamorado. Compuesto por Don Martin de Bolea y Castro Dirigido á la S. C. R. M. del Rey Don Phelipe nuestro Señor.* (Grabado en madera: un caballero armado de punta en blanco, á caballo, con espada en mano.) *En Lerida, en casa de Miguel Prats impressor de libros, Año de M.D.LXXVIII.* Al fin: *Fue impresso*

el presente libro de Orlando determinado, en la muy noble y leal ciudad de Lerida, en casa de Miguel Prats, impressor de libros, Acabose a dos dias del mes de Setiembre del Año de mil y quinientos setenta y ocho.—Un vol. 8.º, de 8-191-1 hojas.

*Primera Parte de la Angelica de Lvys Barahona de Soto. Al Excelentissimo Señor Duque de Ossuna, Virrey de Napoles. Con advertimientos a los fines de los cantos, y breues Sumarios a los principios, por el Presentado Pedro Verdugo de Sarria. Y con priuilegio de la Catholica Magestad Real. Impresso en Granada en casa de Hugo de Mena, a costa de Ioan Diaz mercader de libros. Año de 1586.—Un vol. 4.º, de 4-251 hojas.*

*Aristotelis Logica, Ex accurata recognitione Nicolai Gruchij ad Ioachimi Perionij & suam interpretationem.....* (Marca del impresor.) *Lvgduni, Apud Gulielm Rovillium sub scvto veneto. M.D.LXXXVIII.—Un vol. 8.º, de 632 páginas.*

*Pub. Terentii Afri Comoediae sex. Ex M. Antonii Mureti exemplari accuratissime emendatæ. His accesserunt variæ lectiones ex P. Bembi vetustissimo codice, ac breues annotationes partim in margine, partim post scenas singulas adscriptæ, quibus loci obscuriores explicantur. Ad hoc omnia libellus de comædia & tragædia Donato Afro Cornuto adscriptus, qui corruptissimus antea legebatur, suæ integritati restitui est.* (Marca del impresor.) *Lvgduni, Apud Hæredes Gulielmi Rovillii. 1590.—Un vol. 8.º, de 14-290 páginas.*

*Primera, Segunda y Tercera Parte de la Aracana de dñ Alonso de Ercilla y cuniga, Cauallero de la orden de San tiago gentil hombre dela çamara de la Magestad del Emperador. Dirigida al Rey don Felipe nuestro Señor. (La marca del impresor Griphe de Lyon.)—Con licencia.—Impressa en Perpiñan en casa de Sanson Arbus. 1596. A Costa de Iusepe Andres Librero.—Un volumen 12.º, de 17-325-2 hojas. En el reverso de la hoja 145 se repite la portada para la segunda parte, y para la tercera en la 270.*

*Quarta, y Quinta Parte de la Aracana. De don Diego de Santistevan Osorio. Dirigida a don Fernando Ruys de Castro y Andrade, Conde de Lemos, Andrade, y de Villalba. (La marca del impresor Rouille, de Lyon.)—En Barcelona, Con licencia de los Ordinarios. Año M.D.Lxxxviiij. A Costa de Miguel Menescal, mercader de libros. Al fin: Fue impresa la presente obra en Barcelona en casa de Ioan Amello any 1598.—Un vol. 12.º, de 5-308-4 hojas. Para la cuarta parte se repite la portada en la hoja 117, con la única diferencia de que, después de la marca, dice: *En Barcelona en casa de Ioan Amello, Año 1598.* El número de hojas de este volumen no puede deducirse de su foliación sino de las signaturas (A-Cc), pues aquélla está completamente equivocada, notándose, entre otros errores, que á la hoja 177 sigue la 118, conti-*

nuando con regularidad hasta la hoja 245 en que termina la última parte del poema.

*La Fuente Deseada o Institucion de Vida honesta y Christiana. En la qual Moralmente se discurre, por las Edades, y Artes Liberales, y se enseña el camino de las Virtudes. Por el P. M. F. Marco Antonio de Camos Visitador de la Orden de S. Agustin en los Reynos de Aragon, y Vicario prouincial en Cataluña. Con Tabla de las cosas, que se contienen en la obra. Dirigida à Don Ioan Pimentel y de Requesens. (Marca del editor.) Con Licencia, y Priuilegio. En Barcelona, M.D.XCVIII. Acosta de Lelio Marini, mercader Veneciano: portada impresa en negro y encarnado. Al fin: *En Barcelona, En la Empronta de Gabriel Graells, y Girardo Dotil.—Un vol. 8.º, de 16-315-5 págs.**

(Concluirá.)

## NOTICIAS

El curioso ejemplar de *El oscuro independiente*, de que se da detallada noticia en la sección *De nuestro Archivo*, fué donado á nuestro Instituto por su digno Protector D. José C. Puig y Ferrer.

Merced á la galantería del distinguido escritor D. Teodoro Creus Corominas, que, después de larga labor, ha logrado reunir datos preciosos acerca de algunos ilustres villanoveses cuya memoria merece ser respetada, podemos hoy honrar la de nuestro compatriota D. Juan Antonio Suárez, autor de *El oscuro independiente*, dando á conocer la colección de poesías que con dicho título publicó y los méritos que en vida atesorara.



Se está trabajando con actividad en el levantamiento del nuevo salón que, como principio del ensanche de nuestra BIBLIOTECA-MUSEO, acordó edificar la Junta Directiva.



En el próximo número nos ocuparemos, con la detención debida, en describir los importantes donativos que hemos recibido del Rdo. P. Almonacid, del Sr. D. Antonio Elías de Molins, y de M. R. Foulché-Delbosc, de París.

Interin hacemos presente á tan distinguidos señores la expresión de nuestra gratitud.



Ha sido recibida con entusiastas aplausos la última producción de nuestro Fundador Excelentísimo Sr. D. Victor Balaguer *Lo romiatje de l'ànima*, de cuyo bello poema dió lectura el pasado día 24 del corriente en los salones de la *Lliga de Catalunya*, ante un público tan inteligente como distinguido.

Reciba nuestro Fundador la modesta pero cordial norabuena de la Redacción del BOLETÍN.

## DONATIVOS

*América y sus mujeres.—Costumbres, tipos, perfiles biográficos de heroínas, de escritoras, de artistas, de filántropas, de patrio-*

tas; *Descripciones pintorescas del continente americano, episodios de viaje, antigüedades y bocetos políticos contemporáneos: Estudios hechos sobre el terreno: Cuadros copiados del natural*, por la BARONESA DE WILSON; es el título de la preciosísima obra que, impresa en Barcelona por Giró á fines del año pasado, nos ha remitido, con dedicatoria autógrafa á nuestro Fundador, aquella tan distinguida y celebrada escritora.

El libro va dirigido á D.<sup>a</sup> Jacinta de Crespo, esposa del general venezolano de este nombre, siguiendo á la dedicatoria una notable Introducción en la que la autora explica los motivos de su amor á América, ocupándose, en veinte y tres interesantísimos artículos, del Brasil, Uruguay, Plata, Paraná, Magallanes, Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, San Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, México, Estados Unidos, Santo Domingo, Cuba y Puerto Rico.

Además de las hermosas iniciales alegóricas que adornan los comienzos de todos los capítulos, y de las muchas láminas que reproducen paisajes del Brasil, Napo, Tequendema y Potomac, figuran en la obra los retratos de Jacinta de Crespo, Juana M. Gorriti, Mercedes Cabello, Santa Rosa de Lima, Lastenia Larriva, la india araucana Janequeo, Mercedes Marín, Carmen Alcalde, Soledad Acosta, Policarpa Salavarrieta, Adela Mora, la india azteca Inhijambia, Sor Juana Inés de la Cruz, Carmen Romero, Josefá Ortiz, Angela Peralta y Marta Washington.

En lugar preferente de nuestra BIBLIOTECA figura y bien merecidamente por cierto, la excelente obra de la Sra. Baronesa de Wilson, dama tan ilustre por su nacimiento como por sus envidiables talentos.

Con gusto y reconocimiento inscribimos en el largo catálogo de favorecedores de esta Institución á la distinguida Srta. D.<sup>a</sup> Rafaela de Vigo, quien, con fineza exquisita, ha regalado para nuestro Monetario un gran bronce de un Ptolomeo, incierto, con la cabeza de Júpiter en el anverso y dos águilas en el reverso; y siete bronces medianos de Vespasiano, Domiciano, Hadriano, Antonino, Faustina Augusta y de Gordiano el Africano, todos notables por su excelente estado de conservación.

El hábil escultor Sr. Claramunt, ha entregado para nuestro MUSEO, favor que nos obliga, un bonito barro representando á *Ismael en el desierto*.

Profundo estudio acerca del importante *Congreso Penitenciario Internacional de Roma*, es la *Memoria* redactada y presentada á la Excm. Diputación Provincial de Barcelona por su dignísimo delegado en dicho Congreso y en los de Estocolmo y San Petersburgo, Ilmo. Sr. D. Pedro Armengol y Cornet. Dicha *Memoria* ha sido publicada á expensas de nuestra digna Corporación provincial, habiéndonos la misma remitido un ejemplar, que agradecemos vivamente. En ella expone el sabio delegado catalán, con inteligencia soberana, los diez y siete temas propuestos á las tres secciones del Congreso de 1885 y las discusiones que motivó cada uno de ellos; siguen las contesta-

ciones oficiales al cuestionario y las conclusiones votadas, terminando con la relación de los trabajos realizados por el Congreso Antropológico celebrado en la misma ciudad de Roma.

Es por demás notable el Præmio con que el Sr. Armengol y Cornet presenta su obra.

El muy erudito escritor y distinguido abogado gerundense D. Emilio Grahit y Papell publicó en Diciembre último y se dignó remitirnos para nuestra BIBLIOTECA, un opúsculo titulado: *El general Don Blas de Fournás y su Diario del sitio de Gerona en 1809*. El Sr. Grahit comienza su curioso trabajo con una breve noticia de la vida del general Fournás, nacido en Narbona en 1761, relatando sus brillantes servicios durante los reinados de Luis XVI, en Francia, y de Carlos IV, Fernando VII é Isabel II en España, hasta su fallecimiento en 1845. Copia luego el editor el *Diario del ataque y defensa de la plaza de Gerona en su último sitio, año de 1809, por uno de sus defensores*, diario que empieza en 2 de Mayo y termina en 4 de Septiembre, siendo verdadera lástima que no se haya encontrado entre los papeles que de aquel bizarro militar posee el Ayuntamiento de Gerona, la conclusión de tan interesantes apuntes.

El prólogo de que van precedidos es un cumplido y merecido elogio de los heroicos hechos llevados á cabo por los habitantes de la inmortal ciudad catalana.

Con reconocimiento hemos recibido del señor D. J. Roig Puñed, conocido y reputado médico de Barcelona, un ejemplar de la *segunda impresión*, hecha en dicha ciudad por Mateo Barceló en 1792, del *Alivio de los sedientos, en el qual se trata de la necesidad que tenemos de beber frio, y refrescado con nieve, y cuales cuerpos lo pueden libremente soportar*. Compuesto por FRANCISCO MICÓN Doctor en Medicina, Catalan, natural de la ciudad de Vique. El doctor Micó dió á luz la primera edición de esta curiosa obra en el año 1576 y en la misma ciudad de Barcelona.

Merced á la galantería del reputado escritor D. Juan P. Criado y Domínguez, poseemos un ejemplar del erudito trabajo que publicó, en Septiembre de 1890, en la revista religiosa *La Cruz* acerca de *La caridad cristiana en España durante el cólera de 1885 y 1890*.

Y las siguientes obras:

*Institutiones Philosophicæ Salvatoris Tognori*.—Roma, 1874.

*De operationibus divinis circa creaturas*.—Roma, 1883.

*La política de León XIII y la carta al cardenal Rampolla á propósito de la reintegración de la Soberanía temporal del Papa y la paz entre los cristianos*.—Madrid, 1887.

*Monumento á memoria de D. Antonio Luis da Veiga Cabral e Camara, bispo de Bragança*.—Porto, 1889.

Los números 109 á 141, correspondientes á 1890, de la revista religiosa, científica y política que ve la luz en Madrid con el título de *La Controversia*.

Además se ha servido donarnos varios opúsculos publicados por la Juventud Católica de

Madrid, la Propaganda Católica de Palencia, la Conferencia de San Vicente de Paul, el Congreso Católico Nacional de Zaragoza y otras asociaciones españolas.

Una preciosa marina, pintada con gran facilidad y maestría, ha adquirido recientemente nuestra pinacoteca gracias á la generosidad de su distinguido autor D. F. Sans, sobrino del ilustre pintor de este apellido y digno bajo todos conceptos de ostentarlo también al pie de una tela salida de sus manos.

Mide 0'40 m. alto, por 0'65 m. ancho.

Con profundo reconocimiento, detallamos á seguida el valiosísimo donativo que el señor D. J. S. Guardiola de Sóller, se ha servido hacernos.

Es como sigue:

*Henrici Farnessii Ebronis Publici, Regiiq. Professoris in Ticinensi Gymnasio eloquentissimi, Appendicula prima De verborum splendore, et delectu, ad vbertatem, et copiam dicendi XIX. tabulis contexta. In quibus primum verborum vis et proprietates; deinde nitor et delectus; tum dilatandi ratio; ac demum usus ipse breuiter monstratur. Superiorum permisso, et privilegiis.* (La marca del impresor.)—*Venetii, MDCXXV. Apud Aldum.* Siguen 18 hojas á este título, después de las cuales se repite aquél con esta variante: *Appendicula secunda De interpretatione verborum; Quorum alia sunt nativa, ex quibus proprium verborum origo, et natura, quantumque Latina cum Græcis sint coniuncta, facile elucescit; alia modificata, quorum integumentis cum TROPIS omnes, tum vniuersa, et Adagiorum, et Hieroglyphicorum semina sunt inuoluta:* siguen otras 18 hojas, y luego comienza: *Vocabulario volgare et latino non solamente di tutte le voci italiane, ma ancora de i nomi moderni, et antichi, delle Prouincie, Città.....* compuesto de 58 hojas. Después de tres hojas de dedicatorias, prólogo y advertencias y Vida de Fray Ambrosio Calepino, da principio: *F. Ambrosii Calepini Dictionarium*, que consta de 485 hojas, á dos columnas. Forma, pues, el conjunto, un volumen en folio, de 582 hojas, estando impresas á tres columnas las tres primeras partes de la obra.

*Lexicon Ecclesiarum Latino-Hispanicum, ex Sacris Biblijs, Concilijs, Pontificum, ac Theologorum Decretis. Divorum Vitis, Dictionarijs, alijsque probatissimis scriptoribus concinnatum: Servata ubique vera Ethymologia, Orthographia, et Prosodia ratione. Auctore Fr. Didaco Ximenez Arias.*—Barcelona, Llopi, 1713.

*D. D. Laurentii Mathæi et Sans, Tractatus de Reginine Regni Valentia.*—Lyon, Anisson y Posuel, 1704.

*Octavarium Romanum, sive Octouæ Festorum;... A Sacra Rituum Congregatione ad usum totius Orbis Ecclesiarum approbatæ.*—Venecia, Tip. Balleoniana, 1715.

*Autos acordados, antiguos, y modernos, del Consejo, que salen á luz, distribuidos en dos partes, siendo su Gobernador el Excmo. Sr. D. Luis Felix de Mirabal y Espinola... Año 1723.*—Madrid, Juan de Ariztia.

También nos ha enviado dicho señor, con esos importantes libros, el tomo primero de *Decisiones Aureæ*, de Luis de Peguera, impre-

sas en Barcelona en 1605; el segundo volumen del *Tractatus de Pactes nuptiabus*, de J. P. Fontanella, Lyon, 1667; el segundo de: *Julii Clari Practicæ civilis et criminalis*, Ginebra, 1739; y el tercero de la *Puerta Sagrada*, del P. Picornell, impreso en Mallorca en 1761.

El Excmo. Sr. Conde de Sol, ex-senador del Reino, decano de los periodistas católicos de España y director de la importante revista religiosa *La Cruz*, ha tenido la fineza de regalarnos sus valiosas obras:

*Homenaje á León XIII, Papa-Rey en el 50º aniversario de su ordenación sacerdotal.* Madrid, 1887.—Ejemplar de la edición de setenta ejemplares que no se puso en venta.

*Fiestas en celebridad del Jubileo sacerdotal de León XIII, Papa-Rey.* Madrid, 1888.—Ejemplar de la tirada de setenta ejemplares que no se puso en venta.

*Y Discurso sobre la necesidad del Principado civil en la Santa Sede*, aprobado por la Junta central de organización católica de España para leerlo en el Congreso Católico de Zaragoza, segundo nacional español.—Madrid, 1890.

*Homenaje al Seráfico Patriarca San Francisco de Asis en el VII centenario de su nacimiento;* al cual se consagró por entero el número de *La Cruz*, correspondiente al 19 de Agosto de 1882.

*Homenaje á Santa Teresa de Jesús, gloria del Carmelo, maestra de espíritu, doctora en Teología mística, en el tercer centenario de su muerte.* El número de *La Cruz* de 19 de Septiembre de 1882, se consagró exclusivamente á este homenaje.

El hijo mayor del Sr. Carbonero y Sol, D. Manuel Carbonero y Sol y Merás, siguiendo el noble ejemplo de su respetable Sr. Padre, nos ha donado la biografía del conde de Chambord, que escribió con el título de *Enrique V, rey de Francia*, publicada en Madrid en 1883. Mucho le agradecemos el favor.

A su vez el hijo menor del señor conde de Sol, D. León María Carbonero y Sol y Merás, se ha dignado añadir á las anteriores obras las siguientes suyas:

*Homenaje á Don Pedro Calderón de la Barca en el segundo centenario de su muerte.*—Madrid, 1881.

*Los sueños bajo los aspectos físico, moral, bíblico, mitológico y supersticioso.*—Madrid, 1883.

Y, con cariñosa dedicatoria autógrafa á nuestro Fundador, su erudita obra, *Esfuerzos del ingenio literario*, en que trata del enigma, logogrifo, charada, centón literario, monograma, anagrama, cronograma, acróstico, pentacróstico ó laberinto, pentacróstico figurado, litograma, composiciones discordantes, anaclicos ó retrógrados, composiciones resonantes ó en eco, composiciones bilingües, disparatadas y macarrónicas, geroglífico, rebus y calembour, y las divisas.

Gracias al Sr. D. Vicente Chirivella, distinguido director de la Biblioteca Universitaria de Valencia, hemos recibido una importante colección de folletos publicados por aquella Universidad: los *Discursos inaugurales* de los

años 1841, 1843, 1845, 1846 (dos ediciones), 1847, 1865, 1866, 1868, 1869, 1883-84, 1885-86, 1886-87, 1887-88, 1888-89 y 1890-91, con la *Memoria estadística del curso de 1885-86*, el *Programa de Derecho político y administrativo* (primer curso) de D. Eduardo Soler y Pérez, y el *Discurso crítico y apologético sobre Don Pedro Calderón de la Barca*, leído el 25 de Mayo de 1881 por la noche en el gran patio de la Universidad de Valencia, por D. Romualdo Arnal y Vicente.



Del popular editor barcelonés Sr. D. I. López hemos merecido, favor que estimamos, el *Almanach de la Campana de Gracia*, para 1891, ilustrado con cromolitografías y heliografías.



*Las maniobras militares en Calaf; memorias de un primer teniente por Kal-Aff*, impresa en Barcelona por el Sr. Tasso, es el título de una obra que, en estilo ameno, relata las peripecias de aquel simulacro. Va acompañada de cuatro apéndices: Cuadro orgánico de las fuerzas, Cuadro itinerario de marcha, Orden general del 20 de Octubre, y Orden general del día 26. Al fin hay un Croquis de los alrededores de Calaf.

Agradecemos el envío de tan interesante libro al ilustrado primer Teniente de Estado Mayor, D. Julio Serra Castells.



La *Lliga Regional de Manresa* publicó en Diciembre último su *Calendari Catalá para 1891*, en el cual están indicados todos los santos catalanes y los patronos que se veneran en las principales ciudades y pueblos de Cataluña; al santoral siguen varios artículos y algunas composiciones poéticas de los Sres. Capella, Boixadé, Durán Folguera, Jacinto Verdaguer, Espinalt, Valls, Masriera, Verdaguer Callís, Sans Guitart, Capmany, Bassegoda, M. Mir, Freixa, R. Mir, Torrens, Parés, Soler, Rocamora y Camps.

Hemos recibido como especial obsequio la remisión que de un ejemplar del mismo se nos ha hecho.



El distinguido Diputado provincial por este Distrito y reputado jurisconsulto Dr. D. Raymundo Durán y Ventosa, con el título de *L'ivresse devant le Droit Pénal*, ha publicado la muy notable Memoria que acerca de la embriaguez le fué premiada el año último por la «Asociación general para la reforma penitenciaria en España.»

El trabajo del Sr. Durán, que ha merecido los más calorosos elogios de la prensa profesional y periódica, de muchos sabios jurisconsultos y doctas academias, forma un tomo en 8.º, de 215 páginas, magnífica y correctamente impreso en Barcelona por A. López Robert, tratándose en él con gran lucidez y desde puntos de vista completamente nuevos unos y sabiamente comprobados otros, los siguientes temas: De la embriaguez, sus periodos, sus clases y sus efectos; Idea de la responsabilidad humana. Opiniones sobre la embriaguez en materia penal; Legislación sobre la embriaguez en materia penal; Influencia de la embriaguez res-

pecto á la responsabilidad criminal; Carácter punible de la embriaguez; Conclusiones.

Figuran á la cabeza del notable libro del señor Durán, del cual se ha dignado donarnos un ejemplar, una interesante *Advertencia* y un notable *Prólogo*.

Enviamos al Sr. Durán y Ventosa, la expresión de nuestra gratitud por el favor que nos ha dispensado.



El insigne poeta y distinguido *Mestre en Gay saber* D. Angel Guimerá, ha tenido la fina atención de enviarnos, con dedicatoria autógrafa á nuestro Fundador, sus dos notables obras dramáticas catalanas, estrenadas en el *Teatre Catalá*, instalado en el de *Novedades* de Barcelona, en las noches de los 15 de Noviembre y 2 de Diciembre, respectivamente, del año pasado: *La boja; tragedia en tres actos y en vers*, y *La sala d'espera; comedia en un acto y en vers*.

El éxito de ambas obras fué tan lisonjero como merecido.



A los muy inteligentes editores Sres. Montaner y Simón, tan conocidos y justamente apreciados así en España como en el extranjero y singularmente en la América latina, debemos agradecer, como muy vivamente lo hacemos, el envío de los números 444 á 470, correspondientes al último semestre de 1890, de su favorecida y tan acreditada revista *La Ilustración Artística* y con ellos las dos obras siguientes, que se han repartido á los subscriptores, encuadernadas en pergamino con el más exquisito gusto é impresas con la pulcritud y elegancia distintivas de tan conocida casa editorial:

*VIAJE POR EL NILO.—Texto de E. V. Gonsenbach. Grabados intercalados en el texto por R. Mainella. Traducido por D. C. Wellenkamp.* Efectuóse este interesante viaje desde el 17 de Noviembre de 1887, en que salió de Venecia el autor, hasta el 23 de Abril de 1888 en que zarpó del puerto de Alejandría el vapor con que regresaba á su patria el escritor alemán, quien relata en su libro todos los sucesos de su excursión, describe los monumentos y poblaciones que visitó desde Alejandría hasta Wadi-Halfa y la segunda catarata, retratando todos los tipos que pasan al alcance de su vista. La ilustración es muy bella y le componen 152 grabados intercalados en el texto y nueve preciosas láminas.

*HISTORIA DE LOS GRIEGOS, DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS HASTA LA REDUCCIÓN DE GRECIA Á PROVINCIA ROMANA, por Victor Duruy, individuo del Instituto, ex ministro de Instrucción pública en Francia. Obra premiada por la Academia Francesa; traducida de la última edición, revisada y aumentada por el autor, por Enrique Leopoldo de Verneuil.* Es el tomo primero, que trata de la *Formación del pueblo griego*; está dividido en dos periodos: *Historia legendaria*, y Desde la invasión doria hasta las guerras médicas, y en catorce capítulos: El suelo; Los pelagos y los jonios; Los eolios y los aqueos; Los dorios; Costumbres de los tiempos heroicos; Religión de la edad heroica; Esparta y Licurgo; Conquistas de Esparta hasta las guerras médicas; Atenas y la Constitución de Solón; Los Pisistrátidas y Clístenes; Estados secundarios de la Grecia continental; Fundación de las colonias griegas; Grandeza y civili-

zación de estas colonias; Sumisión de las colonias griegas antes de las guerras medas. Pocas son las páginas de este tomo, que tiene 362, que no estén ilustradas con algún grabado, reproducciones de monedas, pinturas de vasos, esculturas en barro, piedra ó bronce, vistas de monumentos en ruinas ó reconstituídos, inscripciones, etc., siendo muy notab'e la lámina cromolitográfica que sirve de frontispicio y representa el ánfora panatenáica del Louvre.

Del festivo escritor *C. Gaud* hemos merecido la remesa, que mucho apreciamos, de su divertida comedia, original, en tres actos y en verso catalán, estrenada con gran éxito en el Teatro de Novedades de Barcelona la noche del 5 de Diciembre último, titulada: *Ni la teva ni la meva*.

Gracias á la galantería del Sr. D. José Badía, distinguido abogado de Fraga, ha adquirido nuestro Museo:

Seis pequeños ladrillos romboides, un fragmento de vaso de barro fino, un bronce ceseitano y otro cesaraugustano, hallados entre las ruinas de una casa de la época romana, que se encuentra en Velilla. Tres azulejos romboides, verde, blanco y azul, hallados en la misma población. La parte superior de un candelabro de alabastro, estilo del Renacimiento, procedente de la iglesia de la propia villa. Una caja de braseró adornada con muchos clavos de cobre de distintas formas y que es probablemente de fines del siglo XVII.

Y un fragmento de la campana del milagro de Velilla, célebre porque, según tradición, tocaba por sí sola cuando dentro del año debía morir algún miembro de la familia real aragonesa; acompaña á este fragmento una curiosa noticia en la que, por el digno Rdo. Sr. Cura párroco de aquella villa, se han hecho constar algunos interesantes datos que, acerca de dicha campana, contienen los libros parroquiales que le están confiados.

La acreditada casa editorial de D. A. J. Bastinos, de Barcelona, ha publicado, esmeradamente, el *Almanaque Bastinos para 1891* que, como en años anteriores, contiene muchos y notables trabajos, habiendo sido redactados en el presente por las Sras. Balmaseda y Pascual de Sanjuán y por los Sres. Bastinos, Bleach, de Coso, Creus-Esther, García, P. Llanas, Monlau, Robledo Sela y Valls Ronquillo.

Con gratitud hemos recibido un ejemplar de tan interesante Almanaque.

El Sr. D. Vicente López, fundador y director del *Grand Gymnase Médical des Champs-Élysées*, en París, nos ha hecho gracioso envío de la útil obrita escrita por el doctor E. Périer con el título de *Hygiène de l'adolescence*, que se acaba de publicar en aquella capital.

Obra que merece grandes aplausos, que no se emprende sin gran patriotismo y que no puede llevarse á cabo sin notables esfuerzos y dispendios, es la que con feliz éxito empezó y va prosiguiendo el infatigable escritor D. José Reig y Vilardell, al publicar sus interesantísi-

mas *Monografías de Cataluña*. Actualmente ha dado á luz la segunda serie de las mismas comprendiendo la letra B y en nada desmereciendo de la primera. Comienza con *Badalona* y termina con *Barberá*, componiéndose de treinta y un artículos, entre los cuales descuellan por sus muchas noticias y vistas heliográficas los referentes á Badalona, Bagá, Bagur, Balaguer y Banyolas. Así el texto como la ilustración y la impresión, nada dejan que desear.

El Sr. Reig y Vilardell favorece á nuestra BIBLIOTECA con el envío de su meritisima obra.

Como suplemento al número 5 de *El Economista Español*, la Comisión de Propaganda del Fomento del Trabajo Nacional acaba de publicar en Barcelona, y de enviarnos con suma galantería, una extensa y razonada Memoria acerca de *La cuestión Cubana; Contestación á las exposiciones que han elevado diversas corporaciones de la Isla de Cuba al Excelentísimo Sr. Ministro de Ultramar*. Esta Memoria, llena de importantes datos estadísticos comerciales é industriales, se divide en las siguientes secciones: La cuestión cubana; Estado de la cuestión; Bill Mac-Kinley; La cuestión azucarera; El tabaco; América para los americanos; Ley de relaciones comerciales; ¿Es posible el comercio de cabotaje con la Isla de Cuba?; Las harinas; Los artículos textiles en Cuba, y Tratado de comercio con los Estados Unidos. A este meditado estudio sigue un conciso resumen, después del cual expone aquella Comisión las conclusiones que entiende deberían aceptarse.

Con una nueva obra del distinguido y laureado escultor D. José Campeny, se ha enriquecido nuestra colección escultórica.

Es un medallón en barro cocido, con el busto del noble marino D. Juan Topete.

Esta obra, excelente como todas las del señor Campeny, mide treinta y cuatro centímetros de diámetro.

#### MOVIMIENTO EN LA BIBLIOTECA

Durante el pasado mes de Diciembre el promedio diario de lectores fué de 16, el día 13 concurrió el menor número, 7; el día 14 el mayor, 29.

CLASIFICACIÓN	Núm. de obras
Enciclopedias. . . . .	14
Literatura. . . . .	144
Ciencias filosóficas. . . . .	6
Ciencias exactas y físicas. . . . .	14
Ciencias médicas. . . . .	8
Artes. . . . .	24
Religión. . . . .	5
Jurisprudencia y Legislación. . . . .	41
Historia. . . . .	30
Política. . . . .	4
Economía política. . . . .	8
Miscelánea (Revistas, etc.). . . . .	204
TOTAL. . . . .	505