



SUMARIO: *Nuestro séptimo aniversario.*—El Dr. D. Enrique Puig.—
D. Pablo Soler Romeu.—DE NUESTRO ARCHIVO: *Francos Dorio; Montajud.*
Nuevas estatuas.—*Donativo-Thebussem.*—*Donativo-Fuchs.*—*Noticias.*—
Donativos.—*Movimiento en la Biblioteca.*—*Anuncios.*

NUESTRO SÉPTIMO ANIVERSARIO

Cumplen hoy siete años en que Villanueva, vistiendo de fiesta y con lágrimas de agradecimiento, recibió de manos del Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer el generoso y espléndido don de esta BIBLIOTECA-MUSEO para que sus hijos, sin salir de su recinto, tuvieran un centro de instrucción y cultura en donde desarrollar su inteligencia y perfeccionar su gusto.

Era tal la trascendente importancia del acto realizado por el entonces Diputado por Villanueva, que el Magnífico Ayuntamiento, haciéndose intérprete de los sentimientos de gratitud de sus administrados, ofreció, formal y espontáneamente, al noble donador velar por su Institución, procurando el sostén y fomento de la misma, aún á trueque de imponerse los mayores sacrificios.

Los altos poderes del Estado y las más elevadas Corporaciones, ante la rara muestra de desprendimiento y civismo del Sr. Balaguer, enviaron ilustres representantes á la inauguración de nuestro Instituto para dar á su fundador patente testimonio de su admiración.

Ni éstos, ni aquel Magnífico Ayuntamiento andaron desacertados: la experiencia de siete años nos dice que no son pocos, por fortuna, los hijos de Villanueva que deben sus conocimientos científicos, literarios ó artísticos á nuestro Instituto; que él ha aumentado la cultura general por modo extraordinario, y que su existencia en esta población es el mayor timbre de orgullo que hoy ostenta en el concurso de los pueblos que trabajan y progresan.

* * *

La Junta Directiva y la Redacción del BOLETÍN, al enviar al Fundador de la BIBLIOTECA-MUSEO, con motivo del presente aniversario, el testimonio de su constante adhesión en pro del desarrollo de la misma, no pueden menos de recordar, con llanto en el corazón, que, en siete años, han visto desaparecer de su seno, arrebatados por la inexorable Muerte, cinco compañeros queridísimos: el Sr. Marqués de Samá, el Dr. D. Enrique Puig Rafecas, D. José Golar Sirarol, D. José Borrás Magriñá y D. Pablo Soler y Romeu. De todos y cada uno de ellos conservará grata memoria la BIBLIOTECA-MUSEO-BALAGUER.

EL DR. D. ENRIQUE PUIG RAFECAS

Joven aún y cuando tanto podía y dispuesto estaba á trabajar por nuestro Instituto, por esta villa en que vió la luz primera y por las distintas Sociedades y Corporaciones de las que tan dignamente formaba parte, falleció en su posesión de Torre-Figueras, en S. Baudilio de Llobregat, el día 26 del pasado Septiembre, el Sr. D. Enrique Puig, Secretario de esta BIBLIOTECA-MUSEO, sumiendo en el mayor desconsuelo á su distinguida familia y causando honda pena á todas las clases de la población pérdida tan irreparable.

Este Instituto; la Escuela de Artes y Oficios, de que era celosísimo Director; el Ateneo de Villanueva, del cual fué durante muchos años Presidente; el Banco de Villanueva, del que era inteligente Consejero; la Casa de Amparo, de cuya Directiva fué hasta su muerte Tesorero, y otras muchas entidades de nuestra villa, han perdido en el Sr. Puig á uno de sus más valiosos miembros, por todos querido y por todos respetado.

¡Que Dios haya acogido en su seno el alma del que tanto se desveló por el fomento de los intereses morales y materiales de su patria!

* * *

Reciba la distinguida familia del finado el profundo pésame que le envía la Directiva y la Redacción del BOLETÍN por pérdida tan sensible.

La propia Directiva asistió corporativamente á la conducción y sepelio del cadáver del que fué su digno compañero y Secretario, colocando sobre su féretro rica corona.

D. PABLO SOLER ROMEU

Otra no menos sensible pérdida acaba de experimentar esta Directiva en la persona de su muy digno Vocal D. Pablo Soler Romeu, fallecido en la flor de sus edad, el día 13 del corriente, después de una penosísima enfermedad que le ha llevado prematuramente al sepulcro.

Las envidiables dotes de carácter del Sr. Soler y Romeu le hicieron amado de los suyos y querido de todos los que en vida le trataron.

La patriótica empresa de dotar á nuestra villa de ferrocarril que la uniera á la capital, encontró en el Sr. Soler y Romeu á uno de sus más entusiastas sostenedores. La Compañía del Acueducto del Príncipe Alfonso, llorará en el Sr. Soler y Romeu al más inteligente y celoso de sus Directores. La Junta de este Instituto recordará siempre con profunda pena la pérdida de tan cariñoso compañero.

El Señor, en su misericordia infinita, habrá premiado en un mundo mejor las virtudes del que en vida fué D. Pablo Soler Romeu.

* * *

Acompañamos á la digna Esposa del finado, á su respetable Sr. Padre y demás distinguida familia, en el justo dolor que en estos momentos experimentan.

Al cadáver del Sr. Vocal D. Pablo Soler Romeu, se tributaron por parte de esta Junta los mismos honores que al del Sr. Puig Rafecas.

E. P. D.

DE NUESTRO ARCHIVO

Posee nuestro Instituto, merced á la hidalga protección que se digna dispensarle el distinguido juriconsulto y respetable Magistrado Iltre. Sr. D. Francisco Dechent, dos curiosísimos tomos con manuscritos sobre manera estimables; manuscritos que á seguida detallamos para que pueda juzgarse de su interés y valía:

FRANCOS DORIO.

«En la yglesia de la trinidad de la Atalaya de la villa de Riudeo a veynte e vn dias del mes de Junio del año de mill e quinios. e cinquenta e dos años estando en concejo echo a son de campana segun vso e costumbre de la dha. villa el muy noble señor Garcia sanchez de la vega Alld. e fernan gonçalez e fernan valea e lope ares marqs. Regidores e pros. de la dha. villa e pedro de zarate Aguazil e pedro dominiguez e garcia Aluarez escruanos. e pero dominguez hijo de marina fonso e lucas de arvide e pedro çapatero e fernando de veiga e domingo de agaçega e juan de pumarin e juan franco e andres carniçero e jeronimo de gaudo lonbardo e Alonso lopez de tabarcos vezos. de la dha. villa — Juan franco vezo. de la dha. villa presento En el dho. concejo vn preuilejio sentencias y carta executoria de su hidalguia librada por los allides. de los hijos dalgo q. por su mg. Residen en Valledolid segun por ella parecia la qual estaua scpta. en veynte e dos ojas de pergamino q. estan cosidas con la presente s. las quales venia vn sello de plomo pendiente en vn cordon de seda de colores las quales senjas. y carta executoria por mi el escruano. ynfra escpto. de su pedimento fueron leydas en el dho. concejo y el dho. señor Alld. y fernan gos. rregidor las tomaron en sus manos e las vesaron e pusieron sobre sus caueças e dixeran q. con el acatamjo. q. debian ovedecian e ovedescieron lo en las dhas. sentencias e carta exa. contenido y el dho. Juan franco lo pedia por testimonjo e q. rreq.ria A sus mds. le bolbiesen sus paños e prendas e le tildasen e Rayesen de los padrones do lo tenjan puesto y efectuasen lo mas contenido en la dha. exa. tos. los unos de los otros — por ende yo diego lopez velfaño scruano. publico de su mgt. e del dho. concejo e consistorio dello sobre dho. fuy presente y segun q. por ante my paso fielmente lo espbí. y de pedimento del dho. juan franco puse aqui estos mis sino nonbre e firmas e Rublicas Acostunbradas que son A tales (signo) en testimonio de v.dad — Diego lopez.»

Son, en efecto, veinte y dos las hojas de pergamino de que se compone el privilegio, sentencias y carta ejecutoria de hidalguia á que se refiere el testimonio transcrito. Dichas hojas están escritas por ambas caras en uniforme y limpia letra gótica, con rayas interlineales encarnadas y con cuadro de doble raya del mismo color; cada página contiene cuarenta líneas, excepto la primera, sólo escrita en el verso, que tiene treinta y tres, más cortas las primeras catorce siguiendo la anchura del espacio que deja libre el marco policromo que la adorna, sobresaliendo de esté marco, tan tosco de dibujo como brillante de color, la grande y hermosa D inicial, en amarillo y oro sobre fondo de púrpura, de: *Don Carlos Por la diuina clemencia enperador semper augusto R.y de alemania doña luana su madre y el mismo don carlos por la gracia de Dios R.yes de*



castilla..... con que empieza el privilegio. Hace más notable esta D el escudo que encierra; éste es cuartelado, los cuarteles 1.º y 4.º de oro con cruz de Alcántara y cuatro lises de azul en los ángulos, los 2.º y 3.º de azul con una torre con tres homenajes de oro, timbrado el escudo con una celada puesta de perfil, mostrando tres rejillas, adornado de lambrequines, rodete y giras, de los esmaltes de su blasón. De púrpura y oro son también las demás letras iniciales de las varias secciones en que está dividido este documento, protegido por fuerte encuadernación que tiene impreso en oro el nombre de *Franco Dorio*, como título de este tomo en folio.

MONTAJGUD

es el nombre estampado, como el anterior, en la tapa de la encuadernación de otro tomo, casi igual de tamaño, que encierra las *Patentes de la Magd. Catholica y ns. de diferentes Postos al Mariscal de Campo D. Franco. Montajgud*, en el orden siguiente:

Carta de Luis XIV al príncipe de Epinoy, mandándole reconozca á Montegut como subteniente de la compañía de Dufour en el regimiento de Picardía; fechada en Versalles á 18 de Abril de 1693.

Permiso, en alemán é italiano, en parte impreso, dado por el conde de Mercy, general del archiduque Carlos, al patrón francés Juan Nay para que en su tartana «Saint-Jean» pueda embarcar el equipaje del general Montaignu, y transportarlo hasta Génova; fechado en Palermo á 25 de Junio de 1720.

Patente de Theniente Coronel en persona del Sargento mayor de artillería D. Francisco Longchamp Montaignu, expedida por el Marqués de la Florida durante el bloqueo de Milán; fechado en el Real Castillo de Milán á 12 de Noviembre de 1706.

Orden del príncipe de Vaudemont, Carlos Henrique de Lorena, para que, teniendo en consideración la inteligencia y suficiencia en arquitectura militar de que ha dado señaladas pruebas el ingeniero D. Franco. Longchamp de Montaignu, se le aumente el sueldo de forma que perciba cinquenta escudos al mes; fechada en Milán á 1.º de Diciembre de 1703.

Título de Coronel de Infantería en Persona de Dn. Franco. Montaygu, firmado por Felipe V; fechado en el Buen Retiro, á 8 de Abril de 1709.

Título de Brigadier de Infantería de los exercitos al Ingeniero Director Dn. Franco. Montaygu, firmado por Felipe V; fechado en Madrid á 27 de Diciembre de 1726.

Título de Ingeniero Director de los exercitos, fronteras, y Plazas á Dn. Franco Montaygu, firmado, con estampilla, por Felipe V; fechado en Madrid á 13 de Diciembre de 1726.

Orden del príncipe de Vaudemont para que se aumente el sueldo en diez escudos al mes al Ingeniero Dn. Franco. Longchamp de Montaignu, de los que se hallan vacantes por muerte del Ingeniero Domingo Serena; fechada en Milán á 15 de Febrero de 1702.

Orden del mismo príncipe por la que se hace merced á Dn. Franco. Longchamps de Montaignu, del puesto de Ingeniero de aquel exercito; fechada en Milán á 1.º de Marzo de 1701.

Título de Ingeniero en Gefe de los exercitos, fronteras, y Plazas al Coronel Dn. Francisco Montaygu, firmado, con estampilla, por Felipe V; fechado en San Lorenzo el Real á 21 de Agosto de 1721.

Resvmen de los servicios de el Coronel Don Francisco de Montaygu, Ingeniero Mayor de los Exercitos de su Magestad, y Representacion que haze de Ellos, y del agravio recibido en esta vltima promocion de Ingenieros, en razon á el Ascenso que le corresponde; cuaderno impreso, fechado en Madrid en Enero de 1721.

Estado de los Ingenieros que están actualmente seruiendo en el Exercito y Principado de Cataluña con declaracion de los grados, sueldos y razones de pan y zeuada que pertenece a cada vno segun sus patentes y el reglamento de su Magd. de 17 de Abril 1711. Copia original en dos y media páginas manuscritas del estado firmado *Patiño* y fechado en el Campo delante Barcelona y Mayo 26 de 1714.

Certificación de los servicios prestados á Su Magd. Catholica por el Ingeniero Don Francisco de Monteagudo, librada por el príncipe Carlos Henrique de Lorena, y dirigida á Felipe V; fechada en Fontainebleau á 11 de Octubre de 1707.

Certificaciones de los servicios que prestó y pagas que disfrutó D. Franco. Montaignu en su calidad de Ingeniero mayor con título de Coronel en el exercito que formaba el Bloqueo de Barcelona, librada por Don Jorxe Prospero de Verbom; fechada en Barcelona á 30 de Marzo de 1717.

Certificación de haber servido D. J. F. Andradi de Delineador al Ingeniero maior Dn. Francisco de Montaignu, librada por Don G. P. Verbom; fechada en Barcelona á 30 de Diciembre de 1714.

Pasaporte concedido por «François Coutlet Conseiller du Roy Consul General de la nation françoise dans le Royaume de Naples, Resident en cette ville», para que pueda ir á Arles en la Tartana «Saint-Jean», mandada por el patron Jean Nay, de esta villa; fechada en Nápoles á 7 de Julio de 1720.

Certificación librada por el coronel D. Pedro Ruyperrez de Orduña de haber entrado el Coronel que es aora D. F. Montaignu, por orden del Sr. Príncipe Baudemont, en el castillo de Milan para servir á su defensa como Ingeniero mayor; fechada en el Campo de Barcelona á 20 de Junio de 1714.

Certificación librada por Louis duc de Vendosme de haber servido en Italia «le sieur Montaignu ingenieur de sa majesté catholique»; fechada en el campamento de Annapes á 30 de Diciembre de 1707.

Certificación librada por D. Lucas Spinola de haber sido destinado el brigadier Dn. Franco Montaignu como Ingeniero en Gefe para la defensa de la Ciudadela de Mezina; fechada en Madrid á 29 de Abril de 1733.

Orden dada por Don Francisco Pio de Saboya para que «cualquier comandante, donde huuiere quartel de caualleria, dé al Ingeniero en xefe Dn. Franco. Montaignu una escolta de seis caus. montados con un cauo de esquadra»; fechada en Barcelona á 21 de Setiembre de 1716.

Certificación librada por Don Carlos Ph. A. Espinola Colona de haber servido Dn. Franco. de Montegu en Sicilia el empleo de Ingeniero mayor; fechada en Madrid á 11 de Marzo de 1721.

Copia simple del anterior.

Patente de Primer Ingeniero de la Artilleria del Reyno de Sicilia para el Theniente Coronel de Infantería Dn. Francisco Montaygu, firmada por Don Manuel Coloma marqués de Canales; fechada en Madrid á 14 de Marzo de 1708.

Certificación librada por Louis de Vendosme de haber servido «le sieur Montaigu, Ingenieur de sa Magesté Catholique» en las campañas de Italia desde 1702 á 1705; fechada en el Campamento de Castagnara á 12 de Julio de 1706.

Informe de Verbom exponiendo las razones en que se apoya para calificar de infructuosa la pretensión de Montaigu de ser el más antiguo de todos los ingenieros en jefe. Parece un extracto ó copia, pues no lleva designación de lugar, fecha ni firma.

Nueve ordenes del príncipe de Vaudemont al Sr. Ingeniero militar Montaigu referentes á varias obras y reparos efectuados en distintos lugares de Italia, comunicadas y firmadas por D. Francisco Pagave, seis, y, tres, por D. Manuel Jumenzu, y fechadas todas en Milán desde 1704 hasta 1709.

Es curiosa la distinta manera como va escrito en los anteriores documentos el apellido de aquel distinguido Ingeniero.

NUEVAS ESTATUAS

Dos, y en verdad muy notables, acaba de adquirir nuestro Museo gracias al patriótico y noble desprendimiento de sus inspirados y celebrados autores los Sres. Clarassó y Soler Forcada.

Ambas son del tamaño de dos tercios del natural y, si bien de mérito relevante las dos, pertenecen á distintas y casi antitéticas escuelas.

La del Sr. Soler y Forcada representa «El Sacrificio de S. Luis Gonzaga», la del Sr. Clarassó lleva por título «Resignación».

La primera, estudiada hasta en sus más mínimos detalles, presenta al Santo de rodillas en actitud de castigar su juvenil y enflaquecido cuerpo con duras disciplinas. La expresión del Santo jesuita es sumamente apropiada y llena de misticismo.

La segunda, perteneciente á la moderna escuela naturalista, representa á una aldeana, sentada sobre sus piernas, meditativa y con el Rosario entre los dedos. No puede darse actitud más natural y resignada que la que presenta esta figura.

Las citadas obras de los Sres. Clarassó y Soler y Forcada, figuraron en la primera Exposición de Bellas Artes recientemente celebrada en Barcelona, mereciendo grandes elogios de los críticos que la estudiaron y de los visitantes que á ella concurrieron. En nuestro Museo ocupan señaladísimo lugar entre las demás estatuas que enriquecen el salón pinacoteca.

DONATIVO-THEBUSSEM

El conspicuo Doctor Thebussem, gloria de nuestra patria literatura, remite á nuestra BIBLIOTECA, obsequio valiosísimo que en el alma le agradecemos, los documentos siguientes, que guardaremos con vivo aprecio por su especialísimo interés y por venir de quien proceden:

Título de Familiar del Santo Oficio de la Inquisición á favor de D. Antonio Pérez de Alga, vecino de la villa de Santa Cruz, datado en Córdoba á 2 de junio de 1676.—Pergamino, con el sello carcomido.—Ostenta las firmas de los Inquisidores Pardo de la Peña, Iniguez Barca y Fernández de Velaseo.

Título de familiar del Santo Oficio de la Inquisición á favor de D. Fran.^{co} Pérez de Alga, vecino de la ciudad de Montilla, datado en Córdoba á 22 de junio de 1738.—Pergamino, con el sello muy bien conservado y las firmas de los Inquisidores Ilanduy, Romero y Arana. Tiene una orla de colores muy vivos si bien de mal gusto.

Título de Teniente de Cuadri | Ilero Mayor de la S^{ta} | Hermandad vieja de la | muy leal ciudad de Tole.^{do} | dado á favor de D.ⁿ Nico.^s | Macé encl año de. 1745:—Los tres documentos de que consta el Título citado, se hallan en una cartera de tafete rojo con letras y adornos dorados, y forro y cinta de seda verde.

Dos cartas originales del Príncipe de la Paz fechadas en Madrid á 15 y 18 de diciembre de 1801 y dirigidas al Prior y Cónsules del Comercio de Cádiz, pidiéndoles en préstamo un millón de pesos fuertes.

Estos documentos, de los cuales es muy curioso el segundo, fueron impresos y glosados por el propio Dr. Thebussem en el *Almanaque de la Ilustración Española y Americana* (Madrid), correspondiente al año de 1889, bajo el título de «Un par de cartas», de la manera inimitable que sabe hacerlo el insigne escritor que vive retirado en Huerta Cigarra.

En la imposibilidad de trasladar íntegro á nuestras columnas, honrándolas de este modo, el precioso artículo *Un par de cartas*, transcribimos éstas á continuación y copiamos algunos de los justísimos comentarios puestos á las mismas por el Cartero honorario de España.

Dicen así:



«(RESERVADO.)

«He recibido la carta de V. SS. de 4 del corriente en que me avisan haberse celebrado la tarde de aquel día la Junta general de Comercio, y por resultados de la sesión me manifiestan V. SS. los ardientes deseos de ese Comercio y las medidas en que entiende, á fin de realizar el apronte de un millón de pesos fuertes para socorro de la Marina. Quedo enterado de ello, y vivo persuadido de que el Comercio de Cádiz hará en la ocasión presente tan importante servicio.—En efecto, la necesidad actual es de aquellas que no dan tregua: y para que V. SS. y ese Comercio puedan formar juicio de las estrechas circunstancias en que se ve ese Departamento de Marina, bastará que sepan que muchos Oficiales, desde la clase de Capitanes de fragata ó navío hasta la de Alféreces, *piden limosna*; que la tropa, por estar *desnuda*, no hace servicio; que *desprovisto* el Arsenal de efectos y Maestranza, no se puede atender á la habilitación de dos fragatas, con pérdida de la estación oportuna en que deben dar la vela para las Américas, y últimamente, que en tal estado no cabe que haya *orden ni disciplina*.—Dios guarde á V. SS. muchos años.—Madrid, 15 de Diciembre de 1801.

EL PRÍNCIPE DE LA PAZ.

«Sr. Prior y Cónsules del Comercio de Cádiz.»

«Esta misiva pinta mejor que los más elocuentes y lastimosos discursos del cronista, el triste y miserable estado del país. ¡Tropas desnudas pidiendo limosna, y sin orden ni disciplina! No puede decirse más con menos palabras.»



«He recibido la carta de V. SS. de 11 de este mes y el plan que la acompaña, que ha sido formado en junta general de ese Comercio y adoptado por el mismo en la propia fecha, con el fin de facilitar el millón de pesos fuertes para socorro de la Marina, cuya anticipación pedí al Comercio de Cádiz en 22 del mes pasado.

«Es tal el horror con que he leído las proposiciones lucrativas y el interés de un 20 por 100 que por cortísimo plazo de días quiere exigir ese Comercio en recompensa del caudal que adelantase, que no me determinaría á contestarle á no ser necesario que yo manifieste al Comercio de Cádiz, como lo hago por medio de V. SS., el desagrado con que el Rey ha oído su propuesta, la particular y horrible imagen de mi enemistad que

ella ha provocado, y en fin, la advertencia que hago á ese Comercio en nombre del Rey de que jamás recibirá S. M. con gusto las representaciones de unas gentes á las cuales embarrasa la codicia y disipa la avaricia el uso de sus potencias.

«Nunca creí que el corazón del hombre fuese de mármol y se hiciese insensible á las impresiones de los objetos más tiernos y propios para inspirar caridad; jamás me persuadí que hubiese oídos capaces de sufrir los gritos de la miseria sin hacer nada por remediarla; pero ya he encontrado esta clase de gentes en el comercio de los mortales.

«No importa: el Rey encontrará en esta ocasión vasallos fieles, así como los tuvo quando al momento de partir yo para la guerra contra Portugal, halló S. M. en el Comercio de Madrid quienes anticipasen quantiosas sumas sin exigir el gravamen de un medio por ciento, siendo tan diversas aquellas circunstancias de las presentes. Esto basta, pero harán V. SS. entender al Comercio de Cadiz que S. M. obrará teniendo á la vista la serie escandalosa de los hechos y conducta de unos vasallos á quienes no dará más pruebas de su paternal confianza.—Dios guarde á V. SS. muchos años.—Madrid, 18 de Diciembre de 1801.

EL PRÍNCIPE DE LA PAZ.

«Sr. Prior y Cónsules del Comercio de Cádiz.»

«El espanto y consternación que la lectura de esta misiva produjo en el consulado gaditano, fué semejante al de la entrada de lobo hambriento en redil de corderos. Hubo individuos achacosos á quienes se agravaron sus dolencias, y no faltó quien muriese de resultas de la melancolía y desabrimiento que le causó el discurso de D. Manuel Godoy.»

DONATIVO-FOCHS

El respetable Sr. Procurador causídico de la Audiencia de Barcelona D. Celestino Fochs, con hidalguía digna de encomio y generosidad no común, se ha dignado ceder á nuestro Instituto una preciosa colección de grabados en cobre, compuesta de veinte y cinco láminas, de 24 por 18 centímetros, cuyo título es:

GLOBVS TERRAQVEVS / ECCLESIASTICO-POLITICVS / IN SVAS PARTES ET DOMINIA DIVISVS. /; título inscrito en una cinta que rodea la esfera terrestre pendiente del brazo inferior de una cruz que sostiene, por medio de una anilla, una mano cuyo brazo está oculto por una nube, bajo la cual extienden tres ángeles otra cinta con el lema: *In manu eius sunt omnes fines Terræ*. Cuatro matronas, colocadas en los ángulos, muestran respectivamente los mapas de Europa, Asia, Africa y América, y varios angelitos, en distintas actitudes, llevan en las manos tiara, birrete, mitras, coronas ó sombrero apuntado, según se lea en la cinta que les rodea el cuerpo: *Papatus, Cardinalatus, Archiepiscopatus, Episcopatus, Imperia, Regna, Principatus ó Libera Respublica*.

2. En la que parece ser la 2.^a lámina, están representados los cinco primeros días de la Creación: en el centro, el zodiaco, con sus signos, rodea una porción de la Tierra con mares, golfos, lagos, ríos y montes, en los cuales se ven toda suerte de animales marítimos, fluviales y terrestres; en los ángulos con medallones, arriba y abajo con cintas, figuran inscripciones bíblicas alusivas.
3. En la tercera se ve la esfera armilar en el centro, y en los ángulos, personificaciones de la Geografía, Geología, Astronomía é Historia geográfica.
4. En la cuarta, la esfera terrestre vista desde el polo ártico, rodeada por los signos zodiacales y sostenida por un león tendido que tiene entre las garras espada y báculo.

Es probable que, siendo alemanes estos grabados, la primera de las veinteyuna láminas restantes fuese la que representa:

5. *Germanorum modernorum prerogativa, indoles, studia, inventa et exercitia*, la que, según consta al pie de la lámina, *Ihoannes Degler delineavit y Iosephus à Montalegre sculpsit en Norimberge*.

Las demás composiciones se titulan:

6. *Lapponum mores, habitus et conversandi ac vivendi ratio*.
7. *Moscovitarum genius, mores, consuetudines et ceremonie*.
8. *Modernus Svecorum genius, actiones et instituta*.
9. *Danorum mores ac consuetudines*.
10. *Hollandorum genius, instituta, et negotia*.
11. *Polonorum genius, indoles et prerogativa*.
12. *Anglorum indoles, studia et actiones*.
13. *Gallorum genius, scientiæ, artes et instituta*.
14. *Hispanorum genius, mores, studia et consuetudines*.
15. *Genius Lusitanorum mores, consuetudines et prerogativa*.
16. *Moderni Italorum mores, studia, et prerogativa*.
17. *Venetæ Reipublicæ mores, consuetudines et prerogativa*.
18. *Græcorum antiquo-modernorum genius, mores, studia et conditio*.
19. *Turcarum genius, indoles, mores et consuetudines*.
20. *Tartarorum genius, mores, consuetudines et vivendi modus*.
21. *Persarum genius, indoles ac consuetudines*.
22. *Genius ac mores Indorum sub Magni Mogolis Imperio*.
23. *Chinesium mores, consuetudines et vivendi rationes*.
24. *Æthiopum Abassinorum mores, et consuetudines*.
25. *Genius utriusque Americæ et indigenarum indoles et exercitatio*.

Para dar idea de la composición de estos preciosos grabados, que datarán de principios del siglo XVIII á juzgar por el estilo barroco de los medallones, por el carácter de los edificios y por el corte de los trajes que en la representación de algunas naciones europeas figuran, bastará hacer una breve descripción de la lámina dedicada á España: El título arriba citado, *Hispanorum genius, mores, studia et consuetudines*, está inscrito en un medallón oval que sostiene dos ángeles y se halla en lo alto á la izquierda de una portada de estilo barroco severo, entre cuyas columnas, y bajo la bóveda en parte cubierta por un cortinón de anchos pliegues, se ve al *Rex Hispaniarum Catholicus* sentado en el trono bajo dosel; á sus lados, dos alabarderos; á su diestra, un grande de España cubierto, de pie en el segundo peldaño de la escalinata; junto á ésta, á la derecha, un indio y una india, seguidos de tres niños, que representan á los *Regn. Peruan. y Regn. Mexicanum*; á la derecha, también seguidos de cuatro pajecitos indígenas, dos indios que personifican las *Insulæ Philippinæ é Insulæ Marianæ*; al pie del solio y de la lámina, dos me-

dallones, que, entre guirnaldas de flores y hojas, llevan las inscripciones: *Hinc aurum et argentum, saccharum et tabacum, è Inde aromata, margaritæ, ebur, ebum et sericum*; á derecha é izquierda de la portada, y á su nivel, sendas aras en forma de pilar, con medallón en la base, sobre las cuales están erigidos el Santísimo Sacramento y la Purísima Concepción, leyéndose en los respectivos medallones: *Pietas erga Venerabile Sacramentum* y *Cultus Deiparæ sine macula concepta*; en segundo término, á la derecha, parte de una plaza de toros, *Pugna joco-seria*, y en el fondo, dos grandes navios en cuyos pabellones se lee respectivamente, *In Americam è In Asiam*; al lado opuesto, dos salones superpuestos, cuyas inscripciones explican el objeto que reúne á los personajes eclesiásticos y seculares que en ellos figuran, pues dice la de arriba: *Complutensis Academia magnorum Theologorum Palæstra*, y la de abajo: *Dum hoc Tribunal vigilat Nulla hæresis Hispaniam intrat*.

Igualmente nos ha entregado dicho señor un *Calendario para el Principado de Cataluña del año 1802*, impreso en Madrid; dos billetes, 10 y 5 centavos, del Banco Español de la Habana; un billete de un peso, de la Provincia de Buenos Aires, y una cuchara de boj, interesante por su forma, procedente de Carós, en las Guillerías.

NOTICIAS

No siendo posible á nuestro ilustre Fundador Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer tener, como anteriormente había resuelto, su habitual residencia en esta villa, ha debido dejar, con vivo pesar suyo y profundo sentimiento de la Directiva, la Presidencia efectiva de la misma, de la que se hizo cargo en Julio del año próximo pasado al fijar su domicilio en la *Casa Santa-Teresa*.

Y la Junta, creyendo no poder dar sucesor al Sr. Balaguer, fundador y patrono de la BIBLIOTECA-MUSEO, ha resuelto, por unanimidad, no proveer dicho cargo.

Hallándose vacante una de las dos vicepresidencias de la propia Directiva, por renuncia que tiempo atrás, con vivo sentimiento de la misma, hizo de ella el Sr. Vocal D. José Ferrer y Soler, ha sido elegido por unanimidad para sustituirle el Sr. Vocal D. José Pollés Oliver, que desempeñaba el cargo de Contador.

Para las vacantes que en el seno de la Junta ha dejado el fallecimiento del Sr. D. Enrique Puig (q. s. g. h.) y el nuevo nombramiento recaído á favor del Sr. Pollés, han sido elegidos, por unanimidad también, Contador y Secretario respectivamente los Sres. Vocales D. Juan Roig y Serra y D. Manuel Creus Esther.

Para celebrar con más solemnidad si cabe las fiestas de aniversario de la fundación de este Instituto, ha resuelto la Directiva no conmemorar anualmente, como se había hecho hasta ahora, tan agradable fecha, y hacerlo por quinquenios.

La reciente pérdida del primer Presidente de este Instituto, Excmo. Sr. D. Antonio Samá, impidió el año pasado la celebración de las fiestas de aniversario; las más próximas todavía del primer Secretario D. Enrique Puig y del digno Vocal D. Pablo Soler Romeu, priva

también en el presente toda manifestación de alegría.



Trasladado á esta villa el día 27 del pasado Septiembre el cadáver del que fué en vida celosísimo é inteligente Vocal-Secretario de este Instituto, Dr. D. Enrique Puig Rafecas, para darle sepultura eclesiástica en nuestro cementerio, fué recibido en la estación del ferrocarril por el clero parroquial de Sta. Maria de la Geltrú con cruz alta, por una numerosa comisión de esta Directiva, por otras muchas de los distintos centros y corporaciones á que el ilustre finado pertenecía y por un muy distinguido concurso deseoso de prestar á aquellos inanimados restos el último tributo.

Adornaban el féretro dos coronas, una ofrecida por la Escuela de Artes y Oficios y otra por el Ateneo. Al pasar el fúnebre cortejo por frente nuestro Instituto, se detuvo para dar lugar á que la Directiva, en corporación, se uniera al mismo después de colocar sobre la caja mortuoria otra corona á su Secretario dedicada.

Fallecido el día 13 del presente mes D. Pablo Soler y Romeu (D. L. T. E. G.), dignísimo Vocal de la Junta, efectuóse el entierro de su cadáver en la tarde del siguiente día, á cuya religiosa ceremonia asistió un numerosísimo y lucido concurso.

El féretro ostentaba una rica corona por nuestra Directiva costeada.

El clero y el lucido acompañamiento que á entrambos cadáveres seguía, se dirigieron luego al templo parroquial y de allí al Campo Santo.



Han sido recientemente sacados á luz los tomos XXVIII y XXIX de la colección de Obras completas de nuestro ilustre Fundador, Excelentísimo Sr. D. Víctor Balaguer, que contienen todas las bellísimas *Tragedias* que hasta ahora llevaba publicadas y la hermosísima, que últimamente ha compuesto, intitulada: *La Jornada de Panissars*, como tercera parte de la Trilogía que forman, con el nombre de *Los Pirineus*, «Lo compte de Foix», «Raig de lluna» y la citada nueva tragedia.

Precede á la Trilogía un prólogo titulado *Alma mater*, que es, en sentir de eminentes críticos, una preciosidad.

El cariño y amistad que nos une con nuestro Fundador, nos veda elogiar cual se merecen sus dos nuevas producciones *Alma mater* y *La Jornada de Panissars*; pero no nos impiden consignar, antes lo hacemos con orgullo, que muchos y muy conspicuos escritores han tributado á ambas composiciones y á la Trilogía en general, los más encomiásticos aplausos; trilogía que ha servido á insigne Maestro D. Felipe Pedrell para componer una ópera marcadamente española, que los inteligentes juzgarán en su día creemos que con gran elogio, y para publicar un notabilísimo libro titulado *Por nuestra música*, del cual nos ocupamos con verdadera complacencia en otro lugar de este número.

De la obra de los Sres. Balaguer y Pedrell dice, resumiendo, en unos artículos publicados en el «Diario de Barcelona», el distinguido escritor Sr. Miquel y Badia: «..... sea cual fuere el éxito que la Trilogía alcance en el teatro, sea ó no fundamento sólido del drama lírico nacio-

nal, siempre nos habrá procurado un drama abundante en bellezas poéticas de primer orden como el del Sr. Balaguer y un libro como el del Sr. Pedrell, á los cuales, dice, «no dirigiremos nuevos elogios para que no se nos tache de sobrado lisonjeros.»

El gran Federico Mistral, á propósito de la Trilogía, dice: «Todas las ardientes pasiones que movían el corazón en aquel memorable período histórico de nuestro Mediodía, los horrores, los desastres y los alientos de aquellos nobles barones trucidados por la cruzada de Montfort, las desgracias que trajo la Inquisición, los esfuerzos y las esperanzas de la nacionalidad, los últimos fulgores de nuestra poesía y de nuestra tierra, todo revive, dentro grandes horizontes de luz y de color, en la trilogía de Víctor Balaguer.» «Si hay alguno que merezca hoy el nombre y el honor de hijo y sucesor de los trovadores, si hay alguno en quien se pueda hoy creer que vive y germina el aliento de los caudillos y maestros de nuestra raza, es ciertamente el gran poeta que ha sabido introducir en su poema este canto, que nosotros titulamos: *La muerte del lobo*:

Montfort es mort,
es mort, es mort!
viva Tolosa,
ciutat gloriosa
y poderosa!
Tornats son lo paratge y l' honor
Montfort es mort,
es mort, es mort!
Provenza bella,
del món estrella,
llam y centella,
ets espill de virtuts y d' amor.
Montfort es mort.» (*)



Con el exclusivo objeto de visitar nuestro Instituto y de examinar sus libros y colecciones, vino á esta villa el día 9 de Agosto último, en unión de su distinguida esposa, noble é ilustre dama americana, el Sr. Ministro plenipotenciario de la República de Colombia en España Excmo. Sr. D. Julio Betancourt, reputado literato é ilustre hombre de Estado de aquel país.

Acompañaron á tan ilustres visitantes en su expedición á esta villa, nuestro estimado Fundador Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer y nuestro Protector D. Eduardo Toda.

El Sr. de Betancourt y su amable señora se sirvieron hablar con gran elogio de esta Institución y de su noble Fundador, dignándose subscribir nuestro Album de visitantes.

Grato é indeleble recuerdo conservaremos de la visita de los Sres. de Betancourt á la BIBLIOTECA-MUSEO.



Con el título de «Viaje á San Hilario Sacalm», nuestro fundador D. Víctor Balaguer ha publicado recientemente en el acreditado periódico barcelonés *La Vanguardia*, una serie de bellos artículos, fragmento de un libro que está componiendo en la actualidad, describiendo aquella hermosa comarca catalana.



Con profunda tristeza debemos comunicar á nuestros lectores el fallecimiento del Sr. D. Ma-

riano Menéndez Valdés, que fué constante y generoso protector de nuestra BIBLIOTECA-MUSEO.

Son muchos los libros que donó á este Instituto; muchos los objetos con que enriqueció nuestro Museo. Las páginas de este BOLETÍN lo consignan.

El Sr. Menéndez Valdés era un distinguido literato, un decidido protector de las artes y las letras, un íntegro funcionario, un excelente patricio y un amigo cariñoso, querido de todos por sus nobles prendas.

Consagramos estas líneas como tributo de honor debido á su honrada memoria, y cumplimos con el deber de enviar nuestro sentido pésame á su querida familia é insertar á continuación el artículo que á su muerte consagra el periódico *El Carbayón*, de Oviedo; artículo en el que se habla varias veces de nuestro Instituto uniendo su nombre al de Menéndez Valdés:

«MARIANO M. VALDÉS.

«Dolorosamente nos impresionó ayer una correspondencia de Filipinas en que se participaba la muerte de un asturiano distinguido, de nuestro antiguo y querido amigo Ilmo. señor D. Mariano M. Valdés, muy conocido en la provincia, y apreciado por sus nobles prendas donde quiera que vivió ó desempeñó algunos cargos de la administración pública.

El Sr. Menéndez Valdés nació en 1840 en el Condado (Laviana), heredando, poco después de su nacimiento, el mayorazgo de la antigua casa de Menéndez, así como más tarde sucedió en la Pola de Laviana, en la propiedad de la casa de Valdés, allí tan querida y respetada.

El Sr. M. Valdés siguió la carrera de Derecho en la Universidad de Oviedo; fué Promotor fiscal en el dicho partido de Laviana, y después en Navalcarnero (Madrid) y entrando en la carrera administrativa, fué administrador principal de Correos de Oviedo, y Oficial del Ministerio de la Gobernación.

Unido por íntima amistad con el Ministro de Ultramar Sr. Balaguer, éste le nombró Gobernador civil de Pangasinán (Filipinas), de donde fué trasladado al de Bataán, y recientemente promovido á la plaza de Magistrado de lo Contencioso-administrativo del archipiélago.

Nuestro buen amigo fué también Alcalde y Diputado provincial por Laviana-Aller en los periodos de 1866-1867 y 1871.

El Sr. Menéndez Valdés, dotado de general ilustración, fué un escritor muy apreciado por sus diferentes publicaciones, ya en la prensa provincial, como *El Faro Asturiano*, *El Anunciador*, *EL CARBAYÓN*, etc.; ya en Madrid, en *El Orden*, *El Globo*, *La Mañana*, *la Epoca*, *Revista de España* y otras publicaciones, donde fueron suyos diferentes trabajos jurídicos, administrativos y de intereses morales y materiales.

Fué por estos y otros motivos muy considerado de ilustres hombres políticos de diferentes matices, como Posada Herrera, Lorenzana, Balaguer, Pidal, Celleruelo, Bugallal, Escobar, Silvela, etc.

Nuestro antiguo amigo y colaborador dió también al público interesantes folletos, como «Los carbones asturianos», «La restauración de Alfonso XII y los partidos políticos de Asturias», «Páginas jurídicas» y otros, siendo también autor del importante libro titulado «Historia crítico-filosófica de la monarquía asturiana».

Con la penosa premura con que escribimos estas líneas, olvidaremos seguramente otros

(*) *El Aioli*, de Avión, n.º 27.

merecimientos del distinguido finado, á quien la muerte impidió retornar á sus antiguos lares, cuando se disponía á regresar á España, trayendo importantes donativos para los Museos de la Universidad de Oviedo é Instituto de Balaguer en Villanueva y Geltrú, y descansar en su querido pueblo donde, como en las comarcas desde Caso á Langreo, gozaba de merecida influencia.

D. Mariano M. Valdés, falleció en la Casa-gobierno de Batán el día 8 de Mayo, á las doce y media de la mañana. Rodcaron el lecho mortuorio los P.P. de la Provincia, el Juez, Promotor fiscal, y todos los empleados del Gobierno, en cuyo salón principal, convertido en capilla ardiente, se colocó el cadáver.

Sus funerales y entierro fueron una manifestación de duelo universal en toda la región, donde, si los españoles estimaban en el finado sus raras prendas de caballerosidad y honradez, la gente india tenía en él un cariñoso padre, solícito siempre por cuanto podía favorecer la cultura y bienestar de los indígenas del archipiélago. Pocos momentos después del fallecimiento del Sr. Valdés, llegó á Batán el Coronel D. Francisco de Borja Canella y Secades, que profesaba al finado fraternal cariño y heredada amistad.

Con gran sentimiento dedicamos estas líneas al que fué nuestro excelente compañero, y de todo corazón nos asociamos al dolor que aflige á la viuda é hijos, especialmente á su hijo nuestro querido amigo D. Bernardo Menéndez Valdés.»



Acompañado de un atentísimo B. L. M. del digno Sr. Gobernador civil de la Provincia, Excmo. Sr. D. Manuel Vivanco, hemos recibido, con reconocimiento, un ejemplar del *Boletín Oficial*, correspondiente al día 9 del pasado Agosto, en el que va inserta la patriótica convocatoria para la Exposición Hispano-Americana que debe celebrarse el año próximo en la Corte con motivo del Centenario de Colón; «cuarto centenario, como dice la indicada convocatoria, de aquel día memorable en que el insigne Cristóbal Colón, acompañado de audaces españoles, partió del puerto de Palos en busca de las Indias Orientales, y de aquel otro venturoso día en que creyendo haber llegado á las deseadas Indias, tomó tierra en una de las Antillas, abriendo de este modo el camino para un nuevo continente, que en su mayor parte vino á aumentar los dominios de España y á contribuir con nuevas fuerzas al progreso humano y al mayor brillo de la civilización y del Cristianismo.»



Con el título de *Una afirmación y un problema histórico*, ha publicado en «La Vanguardia», acreditado periódico barcelonés, un notable artículo conteniendo muchos y eruditos datos sobre cuál fuera la patria del gran Arnaldo de Vilanova, el inteligente escritor que firma con el seudónimo de Próspero Gándara. Es un trabajo verdaderamente curioso por el que merece su autor muchos aplausos, pues en él se aducen valiosos argumentos y respetables opiniones de distinguidos escritores en confirmación de haber visto la luz en Vilanova de Cubellas, hoy Villanueva y Geltrú, el sabio médico de D. Pedro III el Grande.

Cada día va confirmándose más la opinión de los sabios publicistas D. Manuel Milá Fonta-

nals y D. Marcelino Menéndez y Pelayo, que dan á nuestra villa por patria del célebre médico que, viviendo en pleno siglo xiii, adelantó de tres ó cuatro centurias á su época.



Entre las muchas y muy distinguidas personas que durante el pasado verano han honrado á nuestro Instituto con su visita, gustosos recordamos á la Excmo. Sra. Marquesa de Olérdula é hijas, á D.^a Carmen Karr de Lasarte, á D.^a Luisa Durán de León, al Excmo. Sr. D. Pedro A. Torres y señora, al Excmo. Sr. D. Jaime S. Guardiola é hija, á D. G. T. Flores, á don Enrique Clarassó, á D. Enrique G. de la Vega, á D. José M.^a de la Fuente, á D. J. Nogué Roca, á D. Idefonso Serrano, á D. Juan Jaumandreu, á D. Jacinto Masvidal, á Fr. Juan González, á D. Francisco Melero Jimeno, á D. José Agulló, á D. Fausto de Dalmases, á D. M. R. Foulché Delbosc, al Dr. D. José Ribera Sans y señora, á D. José Güell y Mercader, á D. Francisco de P. Öller, al Rdó. P. Pedro Muntadas, á D. Adolfo Alegret, á Mr. C. Reg. Aylwin, á D. Federico Rahola y señora, á Herr Frau. Eichborn, á D. Pedro Genové, á D. Magín Sandiunge, á Herr J.-W.-L.-Bein, á D. Miguel de Casades de Doria, á D. Clemente Cortejón, á D. Julián de Huelves, á D. Juan José de García-Herreros, á D. Florentino Ojea, á D. José M.^a Arteaga, á M. Louis Baron y á M. Arthur Conche.

DONATIVOS

El distinguido doctor D. Nicolás Pérez Giménez, médico director de las aguas de San Hilario Sacalm, ha tenido la bondad de enviar á nuestra BIBLIOTECA las siguientes obras, originales suyas, realizando el don con su estimable autógrafo:

Bosquejo climatológico é hidrológico de la estación termal de San Hilario Sacalm.—Un folleto, del cual hemos recibido tres ejemplares.

Perfiles biográficos: Quintana, Ayala, Moreno Nieto, Balmaseda y Jiménez.—Un tomo.

Muñoz Terrero y su época.—Un tomo.

Estudio físico, médico y social de la comarca de la Serena en general y de la villa de Cabeza del Buey en particular.—Un tomo.



El Sr. D. Agustín Vilaret, de Blanes, ex-diputado en Cortes, nos ha enviado, con autógrafo que estimamos, un ejemplar de una comedia original suya, titulada *La filla de la cova*, en catalán y en castellano, y una bella y sentida poesía catalana dedicada á la Virgen del Pilar por el propio señor donante.



Parva Poëmata Latina, seu Ludrica litteraria. Auctore Presbytero Raymundo del Busto Valdés, in utroque Jure Licentiate, ac atmâ in Ecclesiâ Cathedrali Legionensi Canonico Decano, es el título del volumen I de la obra que tan sabio latinista acaba de publicar en Palencia, dedicada á los Sres. D. Alejandro Pidal y Mon y D. Víctor Balaguer, y de la cual nos ha favorecido con un ejemplar.

Comprende este tomo 178 composiciones, de

algunas de cuales tuvieron nuestros lectores las primicias.

No pudiendo resistir al deseo de dar á conocer algo de lo muy excelente que tal volumen contiene, transcribimos á continuación la bellísima poesía

HYMNUS LATINUS SIMUL ET HISPANUS

AD BNM. V. MARIAM.

Salve, Maria,
fulgida Aurora,
pulehra, divina,
Diva gratiosa,
limpida luna;
tu sola ignoras
tristes eclypses;
tu ilustras sola
orbis innumeris,
inmensas zonas,
mundos ingentes,
partes reconditas,
iluminando
miraculosa
constellaciones
vastas, ignotas.
Adamantina
sacra corona,
nitida, splendida,
rara, pretiosa;
choros angelicos
tu sola exornas.
Cœlica Diva
pia Patrona,
dulce charisma;
tu, generosa,
favores regios,
mercedes optimas
constante mente
dispensas prodiga.
Salve divina,
alma Bellona,
inelyta Armigera
tam portentosâ;
furias satanicas
tu sola domas.
Insignes triumphos,
magnas victorias,
de gente hæretica
sola reportas.
Salve, oh benigna
mystica Flora,

palma fructifera,
candida rosa,
florida oliva,
tu exhalas sola
myrrhas electas,
celestes aroma.
Liberalissima,
casta Pomona,
Diva Suprema;
tu nos confortas,
tu refecillas
gentes devotas,
æterna mente
Sancta Matrona.
Oh sapientissima
Pallas gloriosa;
inelytos vates
tu sola informas;
tu sola creas
sublimes odas,
placidos hymnos,
dulces psalmodias;
tu sola inspiras
aves canoras,
zephyros blandos
notas harmonicas,
suaves susurros,
voces mellosas.
Tu sola impulsas,
Diva gloriosa,
refrigerantes
auras sonoras.
Oh sacrosanta
Arca pretiosa,
aurea, opulenta,
propitiatoria;
manna celeste
tu sola portas.
Salva nos, pia,
magna Patrona,
de æterna ruina
salva nos prompta.

D. F. Virella Cassañes, distinguidísimo y muy erudito crítico musical, correcto escritor y reputado abogado barcelonés, nos ha dedicado con expresivo autógrafo, obsequio que por alto modo le agradecemos, un ejemplar de su *Estudio histórico-crítico* acerca de *La ópera en Barcelona*, publicado en 1888 y acogido con general y merecido aplauso. Se divide la obra en nueve extensos é interesantes capítulos: Origen, fundación y vicisitudes de la Casa Teatro; Introducción y vicisitudes de la ópera italiana en Barcelona hasta 1783; 1788 á 1808; La época de Rossini; Pluralidad de teatros; El Gran Teatro del Liceo; los últimos cuarenta años; Evolución del gusto musical en Barcelona. Los apéndices, en número de cinco, son: Un privilegio de Felipe II á favor del Hospital de Santa Cruz; la *Relació de visura* hecha por los albañiles Matxí y Blay sobre las obras que el albañil Santacana ejecutó en el Theatro ó Casa de Comedias en 1596 y 1597; el romance en elogio del Maestro Tozzi publicado por el «Diario de Barcelona» en 1793; un aviso teatral para la temporada de 1806; y un artículo crítico de Piferer sobre la *Fattuchiera*. Dan al libro el carácter de una obra de consulta, una detallada tabla cronológica de las óperas cantadas en Barcelona desde 1788; un estado demostrativo de la influencia ejercida en Barcelona por los autores de composiciones musicales; un índice alfabético de los cantantes que han actuado en

los teatros barceloneses desde 1788, y un resumen alfabético de las óperas cantadas en los mismos.

El estudio histórico-crítico del Sr. Virella Cassañes no es solamente la obra del colector que investiga y colecciona datos, con mejor ó peor tino escogidos, sino que en ella hay la parte reservada al observador que, teniendo á la vista hechos y documentos, funda en ellos sus juicios que, aunque personales, por su bondad misma tienen todo el valor del juicio estético sólidamente establecido en la doble calidad de colector y conspicuo crítico de su autor.

Posee, además, dicho estudio, todas las condiciones bibliográficas que se deben exigir en obras tan bien estudiadas como la del Sr. Virella, precisión, claridad y esos inapreciables apéndices, tablas cronológicas, estados demostrativos, índices y resumen alfabético de materias que en *La ópera en Barcelona* son de admirar.

Publicando, una tras otra, monografías tan importantes como la del Sr. Virella, es como podrá facilitarse el estudio de la Música española, tan descuidada bajo sus aspectos generales.



De D. Ricardo Palma, director de la Biblioteca Nacional del Perú, individuo correspondiente de las Reales Academias Española y de la Historia, á quien debemos numerosas y delicadas atenciones, hemos recibido un ejemplar de su *Ropa apolillada*, título de la *Octava y última serie de tradiciones*, publicada á principios del año actual en Lima. Bastará, para hacer comprender que esta parte de la obra en nada desmerece de las precedentes, copiar el primer párrafo de la preciosa carta que, con motivo de la publicación de la anterior (*Ropa vieja; última serie de tradiciones*), dirigió D. Juan Valera al autor, y añadir que con tanta justicia puede aplicarse á la séptima como á la octava serie. Dice así: «Grandísimo gusto me ha dado el recibir y leer el libro que usted me envía, recién publicado en Lima con el título de *Ropa vieja*. Lo que me aflige es la segunda parte del título: *Última serie de tradiciones*. En esas historias, que usted refiere como el vulgo y las viejas cuentan cuentos; donde hay, según usted afirma, algo de verdad y algo de mentira, yo no reconozco ni sospecho la mentira sino en las menducias. Lo esencial y más de bulto es verdad del todo, en mi sentir, salvo que usted borda la verdad y la adorna con mil primores que la hacen divertida, bonita y alegre. Por esto me duele la frase amenazadora, *última serie de tradiciones*. Quisiera yo, y estoy seguro que lo querrían muchos, que escribiese usted tres ó cuatro tomos sobre los ya escritos. Yo tengo la firme persuasión de que no hay historia severa, grave y rica de documentos fehacientes, que venza á las *Tradiciones* de usted en dar idea clara de lo que fué el Perú, hasta hace poco, y en presentar su fiel retrato.....».

Los *Juicios literarios* que sirven de introducción á las *Tradiciones*, comprenden, además de la carta del Sr. Valera, los artículos de los Sres. Dario, de Guatemala; Bulnes, de Santiago de Chile; Gavidia, de San Salvador; Arreguine, de Montevideo; Hurtado, de Tacna; Vivero, de Buenos Aires; y Capella, de Bogotá. Terminan el libro seis artículos, de los cuales tres son cartas literarias.

El mismo Sr. Palma, como director de la Biblioteca Nacional del Perú, acaba de publicar el *Catálogo de los libros que existen en el Salón América*. Las obras que comprende están clasificadas según indican los títulos siguientes: *Brasil, Bolivia, Repúblicas del Plata, Repúblicas de Colombia, Chile, México, Centro-América, Antillas, Perú, Historia, Geografía y Viajes, Literatura, Legislación, Eclesiásticos, Obras diversas, Papeles varios, Documentos del Virreinato, Manuscritos*. Le damos las más expresivas gracias por el ejemplar que de esta voluminosa obra nos ha remitido.

A la activa Comisión organizadora de los Congresos de Ciencias Médicas de Barcelona y en especial á su digno Sr. Secretario Doctor D. Rafael Rodríguez Méndez, debemos que figuren en nuestra BIBLIOTECA los dos tomos por la misma publicados con este título:

Exposición Universal de Barcelona de 1888. Congresos de Ciencias Médicas de Barcelona celebrados del 9 al 15 de Septiembre de 1888 por iniciativa y con subvención del Consejo general de la Exposición de Barcelona.

Tomo I: *Congreso Farmacéutico.*

Tomo II: *Congreso Médico.*

Estos volúmenes, impresos en 1889 y 1890, se componen de 187 y 1,060 páginas respectivamente, yendo acompañados de una *Carta geográfico-histórica de la Medicina en Cataluña*, firmada por el Dr. D. Luís Comenge Ferrer.

Cuanto dijéramos en elogio de ambas obras sería parca alabanza, tal es su valía.

De la Sociedad Española de Higiene hemos merecido el envío, favor que estimamos, de la interesante publicación titulada: *Causas de la ceguera y modo de evitarlas; conferencia pronunciada en la Sociedad Española de Higiene por el Dr. D. Angel Fernández Caro, primer vice-presidente de la misma.*

Este opúsculo, recientemente impreso en Madrid, va acompañado de una *Representación gráfica, por el Dr. Magnus, de causas de ceguera comprobadas en 2,528 casos.*

De M. R. Foulché-Delbosch, joven literato profesor de lengua castellana en París, hemos recibido con vivísimo aprecio su opúsculo, *Crítica ibérica*; cuyo *Fascicle n.º 1*, trata exclusivamente de los escritos originales y de los traducidos publicados por *J. G. Magnabal*. Y su artículo acerca de *Les Langues du Midi dans l'Université*, que insertó la *Revue de l'Enseignement des Langues vivantes* y se acaba de publicar por separado en el Havre. Con razonamientos incontrovertibles, defiende M. Foulché-Delbosch la creación de cierto número de cátedras para la enseñanza oficial de los idiomas español é italiano, en unión del inglés y alemán, únicos que ahora son obligatorios en Francia.

«*La Reforma Literaria*». Memoria leída por D. Manuel Lorenzo d'Ayot, director de dicha revista, de varias Academias y Ordenes extranjeras, en la primera solemne sesión celebrada el 5 de Junio de 1891 en el Fomento de las Artes. Tal es el título de un opúsculo

publicado en Madrid, como número extraordinario de aquel periódico y correspondiente al 1.º de Julio, que nos ha sido remitido y por el cual damos las gracias al Sr. D'Ayot.

En el próximo pasado mes de Julio apareció en Valencia el primer cuaderno, año quinto, de *El Archivo, revista de ciencias históricas* dirigida por el Rndo. Sr. Dr. D. Roque Chabás, canónigo de aquella Metropolitana, Correspondiente de la Historia y Cronista de la provincia de Alicante, siendo este periódico digna continuación del que, con idéntico título, había publicado aquel historiador anteriormente en Denia. Importante fué dicha revista desde su principio, mas su valor ha aumentado en la misma ó mayor proporción que su domicilio, pudiendo compararse, sin menoscabo, con las mejores de su género por su texto, grabados é impresión.

Damos las gracias al Sr. Chabás por el envío que se ha servido hacernos del primer cuaderno, le felicitamos por su patriótico empeño y le rogamos continúe favoreciéndonos con la remisión de los sucesivos.

A la galantería del inteligentísimo editor D. Antonio J. Bastinos debemos la posesión, que de veras regradamos, de la cuarta edición, corregida y extraordinariamente aumentada, de la obra del malogrado y peritísimo escritor D. Francisco J. Orellana, titulada: *Cizaña del lenguaje: Vocabulario de disparates, extranjerismos, barbarismos y demás corrupelas, pedanterías y desatinos introducidos en la lengua castellana; recopilados de periódicos políticos y literarios, novelas y libros más ó menos científicos, discursos académicos y parlamentarios, documentos oficiales y anuncios particulares.*

D. Joaquín Vila, subastador público colegiado de Barcelona, con muy buen acierto y oportunidad acaba de publicar un *estudio de actualidad* intitulado: *Una fase de la cuestión social*. La fase de que trata el autor, con la detención y sencillez que merecen el asunto y que demuestran conocimiento profundo y poco común de la materia, es el socorro mutuo en sus diversos aspectos. El carácter esencialmente práctico de este notable trabajo, en que se expone la organización que tienen las sociedades de socorros mútuos en el extranjero y las mejoras que deberían introducirse en las españolas, ha de contribuir eficazmente al engrandecimiento y perfección de las nuestras y á la solución pacífica y definitiva del problema social.

El ejemplar que el Sr. Vila nos ha destinado, avalorándolo con su dedicatoria autógrafa, está correctamente impreso en papel vitela y encuadernado con lujo y elegancia exquisita, atención delicada que mucho le agradecemos.

El inspirado y sabio maestro compositor don Felipe Pedrell, autor de obras cada día más celebradas y escritor tan erudito como atildado, acaba de dar á la estampa un curiosísimo y muy notable libro titulado: *Por nuestra Música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una Escuela lírico-nacional, mo-*

livadas por la trilogía (tres cuadros y un prólogo) «Los Pirincus», poema de D. Víctor Balaguer, música del que suscribe, y expuestas por Felipe Pedrell.

Estas observaciones, claras y lógicamente expresadas, sirven al eximio maestro catalán para exponer sus patrióticas ideas artísticas sobre lo que debe ser la ópera española, pudiendo resumirse sus nobles aspiraciones y su enseñanza en las líneas siguientes: «Wagner ha creado una poética nueva, alemana, convencida, de incalculables alcances, sí, pero distinta del carácter de nuestro genio latino: admírese todo cuanto se quiera la fecunda base filosófico-estética sobre que se asienta su producción: cuanto más se la admire, tanto más convencidos quedarán todos de que en arte, sea música, sea literatura, sea la manifestación que quiera, serán siempre distintivo de las naciones del Norte los sentimientos que persisten, como serán de las naciones del Mediodía los sentimientos que estallan: en aquellas naciones se producirá *Hamlet*: en éstas, *A secreto agravio, secreta venganza*: el puñal vengador razonará en boca de *Hamlet* antes de clavarse en la entraña del culpable: la espada de Calderón, sin otro razonamiento ni otro impulso que el del honor ofendido, irá derecha á atravesar el pecho del traidor.—Artistas del Mediodía, repetiré aquí y siempre: aspiremos las esencias de aquella forma ideal puramente humana, que no pertenece exclusivamente á nacionalidad alguna, pero aspirémoslas sentados á la vera de nuestros jardines meridionales.» Casi la mitad de este interesante libro ocupan las observaciones indicadas; en lo restante particulariza sus intenciones el Sr. Pedrell, explicando el plan general y los detalles de la parte musical de la trilogía, no «porque quiera tener la pueril complacencia de señalar las fuentes de los principales temas de la obra, sino para que otro, más afortunado que yo,» dice, «saque mejores consecuencias del orden de ideas expuesto, si es bueno, ó emprenda mejores rumbos, si es malo, en bien y en honor de la obra de arte nacional,» que es, como se ve, su nobilísima suprema aspiración.

Si el Sr. Pedrell necesitara de nuestro modesto aplauso, se lo daríamos calurosísimo por su trabajo; como no le hacen falta nuestras palmadas diremos, con el conspícuo crítico y escritor D. Francisco Miquel y Badía, que el Sr. Pedrell «sabe al dedillo cuanto han escrito los músicos españoles y los extranjeros en punto á los diversos géneros musicales y más particularmente á lo que dice relación al drama lírico»; que expone con lucidez, claridad y gallardía «los principios que profesa y el criterio en que se inspira para hacer que un oportuno canto diese más alma á los versos y más calor á los afectos que la simple representación», según la gráfica frase del célebre músico español P. Juan Andrés; que «la exposición que ha hecho de su manera de tratar la música de la Trilogía es razonadísima» y «bien parlada»; y que «con suma habilidad y discreción se ocupa en el caudal de elementos melódicos que nuestra nación reúne para aplicarlos al drama lírico.»

De M. Motteroz, inteligentísimo director técnico de la conocida sociedad parisién *Imprimeries-Librairies-Réunies*, hemos recibido con grantitud un ejemplar de su curiosísima

obra *Essai sur la mise en train typographique*, que publicó en artículos el reputado periódico *L'Imprimerie* de París.

Este libro, por más que la modestia del autor le haga declarar lo contrario en el prefacio, es y debe ser el manual indispensable de todo buen impresor tipográfico, tanto para el manejo de la prensa como para la conducción de la máquina, pues en él se trata de las numerosas dificultades que se presentan al preparar y ejecutar la impresión, dando medios sencillos, razonables y lógicos para vencer todos los obstáculos que se oponen al correcto estampado de obras, remiendos y estados, en caracteres móviles ó en cliché, y especialmente de los grabados, cuyo recorte, gracias á la omnipotente rutina, se efectúa con el más profundo misterio y teniendo muy en cuenta el asunto de la lámina, siendo así que puede ignorarse en absoluto lo que ésta representa, con tal que, según los preceptos de M. Motteroz: no haya en la cara nada tapado, roto ó arañado, y en el dorso no se vean relieves, picaduras ó depresiones, lo cual se obtiene recortando gradualmente los blancos y dando una presión tan fuerte como sea necesaria.

La larga experiencia de M. Motteroz, como prensista, conductor de máquinas, maestro impresor y director técnico de la sociedad antes nombrada, le dan una autoridad poco común, que justificarían, si necesario fuese, la brillantez de los trabajos salidos de sus manos ó de los establecimientos confiados á su dirección, y también la claridad, concisión y talento con que ha escrito la utilísima obra que, en su natural sencillez, califica solamente de *Ensayo*.

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas ha destinado á nuestra BIBLIOTECA, favor que altamente agradecemos, un ejemplar de la celebrada obra y valiosos trabajos que á seguida detallamos:

Influencia que tuvieron en el Derecho público de su patria, y singularmente en el Derecho penal, los filósofos y teólogos españoles anteriores á nuestro siglo por Eduardo Hinojosa, Catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, individuo de número de la Real Academia de la Historia.—Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en el concurso ordinario de 1889.—Madrid, 1890.

Necrología del Excmo. Sr. D. Santiago Diego Madrazo, leída ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en las sesiones de 28 de Octubre y 9 de Diciembre de 1890 por el Ilmo. Sr. D. Melchor Salvá, su individuo de número.—Madrid, 1891.

Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en la recepción pública del Dr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo el día 15 de Mayo de 1891.—Madrid, 1891. El discurso del Sr. Menéndez y Pelayo, trata *De los orígenes del criticismo y del escepticismo y especialmente de los precursores españoles de Kant*; el discurso de contestación lo leyó el Sr. Pidal, estando ambos á la altura de la fama merecida que dichos señores académicos gozan.

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Año de 1891.—Madrid, 1891.

Programa del Concurso que, con el objeto de honrar la memoria del Excmo. Sr. Conde de Toreno, ha fundado por suscripción pú-

blica el *Círculo Liberal Conservador*, confiando á esta Real Academia el encargo de juzgar y premiar una monografía sobre el siguiente tema: «*Vicios y abusos de la Administración local en España, y sus remedios.*—Madrid, 1891.

Programa para el Concurso ordinario de 1892 que abre esta Real Academia en cumplimiento de sus Estatutos.—Madrid, 1891.



Debemos á la generosidad del distinguido escritor villanovés y estimado protector de este Instituto D. Juan Fabré y Oliver, la posesión de los siguientes curiosos documentos y objetos que figuran ya en las oportunas secciones:

Un libro, encuadernado con tapas de terciopelo carmesí, que contiene, impresa en seis hojas en 4.º, la *Relacion de Servicios hechos á los Serenísimos Señores Reyes de España, y Augustísima Casa de Austria por Pablo Revert, de la ciudad de Balaguer, Principado de Cataluña y por Joseph de Revert Cavallero de dicha ciudad su hijo.*; y en otras dos hojas, también impresas, se lee la súplica dirigida al Rey.

Tras éstas, tres hojas manuscritas en pergamino, desgraciadamente roídas hasta más de la mitad, que contienen el Privilegio ó título de Ciudadano honrado de Barcelona concedido á Francisco Miró y Gassó en 25 Febrero de 1710.

Un precioso sello en cera, rodado, de 112 milímetros de diámetro, conservado dentro una caja de hojalata. Tiene en el centro al Rey, con manto y corona, de frente, sentado en un trono con dos columnas y gradas; sostiene con la izquierda el globo terráqueo con la cruz y extiende la derecha en actitud de conceder una gracia; por encima del trono, el escudo real de España; á los lados en arco, ocho escudos de armas, conservándose los de Castilla, León, Navarra, Cataluña y Granada; alrededor, entre dos gráficas: CAROLVS III. D. G. CASTILLA ARAGO VTRIVSQ. SICIL. ET HIERVS. REX.

Un plato de loza con un pájaro y adornos azules.

Un fragmento de azulejo con escudo pintado en azul.

Un esbelto vaso de vidrio, con adornos opacos en el borde y estrias en la base, probablemente fabricado en Cataluña á principios de este siglo.



El ilustre Sr. Presidente del Senado y capitán general de los ejércitos nacionales Excelentísimo Sr. D. Arsenio Martínez de Campos, por conducto del distinguido señor teniente de infantería D. José Ibáñez, ha tenido la dignación de remitirnos cuatro ejemplares de la notable biografía de *Ruiz Mendoza, héroe de la independencia nacional*, que escribieron, con gran copia de datos y mucha erudición, los tenientes de infantería Sres. D. Pedro A. Berenguer y D. José Ibáñez Marín, y se publicó con motivo de la inauguración del bellissimo monumento que, por subscripción voluntaria hizo erigir en la plaza del Rey, de Madrid, el ejército español, habiendo escogido al escultor D. Mariano Benlliure para modelar la estatua, bajo relieves y adornos fundidos en bronce y proyectar el pedestal. Esta memoria biográfico-descriptiva contiene los siguientes capítulos: El teniente de infantería D. Jacinto Ruiz Men-

doza; Apéndices; Fragmentos de varios relatos del 2 de Mayo que mencionan al teniente Ruiz; Origen del monumento; El monumento; Propaganda y recaudación; Realización del pensamiento; La inauguración, en 2 de Mayo de 1891; Descripción del monumento; Las coronas; Conclusión; Cuenta del tesorero; Lista de donantes. Ilustran las obras varias fototipias del conjunto y detalles del monumento.

Damos rendidas gracias al noble general señor Martínez de Campos, presidente de la comisión erectora, y al teniente Sr. Ibáñez, miembro de la misma Junta y uno de los autores de la bien escrita reseña, por la dedicación de los indicados ejemplares.



Nuestro ilustrado compatriota D. Manuel Tomás y Cruells, ha regalado á este Museo, obsequio que estimamos, dos monedas de cobre, una de la Compañía de la India inglesa y otra de la República Argentina.



Con la atención que le distingue, M. Emmanuel Contamine de Latour, sabio profesor parisién, nos ha hecho remesa de una importante colección de obras verdaderamente apreciables, que no sabemos como agradecer.

Hélas aquí:

Histoire littéraire d'Italie, par P.-L. Ginguené, de l'Institut de France. Seconde édition, revue et corrigée sur les manuscrits de l'auteur, ornée de son portrait, et augmentée d'une notice historique par M. Daunou.—Paris, Michaud, 1824.—Nueve tomos.

Du trichophyton, des affections qu'il détermine sur l'homme et sur les animaux, par E.-P. Cramoisy.—Paris, 1856.

De la trachéotomie dans la période ultime du croup, par le Dr. Archambault.—Paris, 1867.

Étude clinique et histologique sur le xanthélasma; thèse par F. Gendre.—Paris, 1880.

De Pulcration des artères au contact du pus; thèse par M. Flous.—Paris, 1834.

Tuberculose primitive de la vessie chez une jeune fille; par le Dr. Dubuc.—Paris, 1885.

L'acide sozolique ou acide orthoxyphénylsulfureux, par Emile Serrant.—Paris, 1886.

Il cameriere astuto; melodramma giocoso in 3 atti; parole di F. Fulni, musica del maestro A. G. Carboni.—Venezia, 1888.

Note sur l'agriculture et les remotes de l'armée, par le Dr. Richard.—Paris, 1889.

Aritmética elemental, por Jean Macé.—Paris, 1891.

Antonia; gavotte pour piano, par J.-A. Carboni.—Paris, Schott.

Chanson Espagnole, pour chant et piano; paroles de D. Sivet, musique de J.-A. Carboni.—Paris, Hayet.

Elisa; polka brillante, par L. Lataste.—Paris, Frantz.



El ilustre Sr. Ordenador de pagos del Ministerio de Ultramar y constante protector de este Instituto D. Félix Díaz y García, se ha servido donar, para nuestra colección asiática, un puñal japonés con mango y vaina de marfil, que miden juntos treinta centímetros de largo por cuatro de ancho, artísticamente esculpidos y grabados en alto y bajo relieves, estando pintados de negro todos los trazos del buril. Figu-

ran en los extremos y faja central sendas cenefas de flores y hojas; en las dos caras del mango campea un grupo de frutas rodeadas de ramitas y hojas de pino, distribuidas con la elegancia característica del arte extremo-oriental; en la vaina está representada, al pie de una conífera fantástica erguida en el borde de una cascada, la escena final de una lucha entre dos guerreros armados, viéndose al vencedor, enarbolado el corvo mandoble, en la fiera actitud de cortar la cabeza de su humillado adversario caído de bruces.



El bizarro Sr. Coronel del Regimiento de caballería del Príncipe, D. Vicente de Cortijo, por conducto de D. Carlos de Andrade, respetable señor coronel del Regimiento de cazadores de Alcántara, de destacamento en esta villa, nos ha hecho generosa cesión de dos monedas de plata, romanas, una consular y otra del emperador Trajano; doce monedas turcas, dos de plata, seis de metal blanco y cuatro de cobre, y un quatrino de los Estados Pontificios.

Una medalla de plata, 22 mm. de módulo, del emperador anamita Thieu-tri (1838-45). Al darnos el Sr. D. Eduardo Toda la clasificación de esta curiosa medalla, ha añadido que se acuñan por orden del emperador en número limitado de tres á cuatro mil y se suelen dar á los mandarines en premio de servicios especiales. Estos funcionarios las ponen en circulación por el valor del peso de la plata.



Nuestro compañero de Directiva y eximio escritor D. José Coroleu, ha publicado, favoreciéndonos con un ejemplar del mismo, un notable estudio histórico-crítico acerca de *El Código de los Usajes de Barcelona*, del cual sólo se puede dar idea aproximada copiando su extenso índice de materias: Del derecho no escrito. Elementos constitutivos del Código de los Usajes. Clasificación de éstos. Del derecho del fisco y de sus regalías: sus fuentes jurídicas y su trascendencia moral y social. La paz y tregua: sus clases, sus orígenes legales y su trascendencia en el orden público. Excelencia del Código de los Usajes con relación á la época en que fué promulgado. De los duelos y de la guerra como rasgos de las costumbres catalanas en el siglo xi. El derecho feudal; el homenaje; la desnaturalización; los derechos señoriales. El libro de los Feudos. Las costumbres feudales de Cataluña. Los malos usos.—De la jurisdicción señorial. Derechos de los castillos. El mero y mixto imperio. Sus cortapisas legales. Del procedimiento civil y criminal. De los testigos, las citaciones, las apelaciones y el juramento judicial y de fidelidad. De las querrelas; la acusación de bausía; la jurisdicción eclesiástica. Del derecho penal. El sistema germano. Su adopción en el Fuero Juzgo y en el Código de los Usajes. De las clases sociales. El estado militar y el plebeyo: privilegios generales del primero. Los magnates, los caballeros, los ciudadanos, los burgueses, los rústicos. Carácter y antecedentes de la servidumbre de la gleba. Qué se entendía por *manso, borda, perxada, border* y *jove*. Derecho civil privado. De los testamentos, la sucesión intestada, la legítima de los hijos, los derechos de las viudas, la desheración de los descendientes; las donaciones, los pactos, las fianzas y la infiteusis. Verdadero carácter del Código de los Usa-

jes.—Los Usajes adventicios. Bibliografía de los Usajes.—Descripción y crítica de los códigos consultados. Los comentaristas de los Usajes.



Nuestros distinguidos compatriotas los hermanos D. Juan y D. Francisco Soler y Rovirosa, reputadísimo pintor escenógrafo éste é inteligente *amateur* aquél, en atentísima carta que se han servido dirigirnos, han cedido á nuestro Instituto los siguientes libros y objetos dignos de especial estima, que poseemos ya.

Los libros son debidos todos á un sabio cuanto modesto villanovés, sobrino de los señores donantes, el malogrado Ingeniero D. Sebastián Vidal Soler á quien tantos favores debió en vida la BIBLIOTECA-MUSEO.

He ahí su detalle:

Phanrogamæ Cumingiamæ, por don Sebastián Vidal y Soler.—Manila, 1885.—Un tomo.

Introducción á la Flora forestal, Texto y Atlas, por D. Sebastián Vidal y Soler.—Manila, 1883.—Dos tomos.

Revisión de plantas vasculares, por D. Sebastián Vidal y Soler.—Manila, 1886.—Un tomo.

Los objetos son los siguientes:

Dos composiciones ejecutadas á la tinta china por D. José Planella y Coromina, pintor escenógrafo barcelonés que, nacido en 1804 y fallecido el año próximo pasado, gozó de merecida fama en su época. Ambas, colocadas en cuadros con cristal, miden cada una 0'37 m. alto por 0'26 m. ancho.

Dos hebillas para zapato, siglo pasado.

Y dos llaves de hierro.



Hemos recibido con gratitud el fascículo III de la letra B, del *Diccionari històric-geogràfic anotat per Joseph Reig y Vilardell*, que se publica con el título de *Monografias de Catalunya* y está alcanzando tan lisonjero éxito entre los amantes de la historia catalana. Termina en este fascículo la descripción de Barcelona, que está ilustrada con numerosos y artísticos grabados, reproduciendo entre otros monumentos y sitios notables la plaza de Cataluña, la puerta del cementerio del Este, la Universidad, la fachada, puertas, naves, y tras coro de la Catedral, los claustros de la Concepción, el monumento á Colón, la fuente de Hércules, y varias vistas del Puerto. Siguen algunos párrafos dedicados al caserío de *Barraqueta* y al pueblo de *Barruera*.



El Excmo. Sr. D. Manuel Fernández de Castro, dignísimo y sabio Director de la Comisión ejecutiva del Mapa geológico de España, con exquisita atención que verdaderamente regradecemos, nos ha remitido un ejemplar de la última publicación editada por aquel centro é impresa en 1890 en Madrid, que se titula:

Descripción física, geológica y agrológica de la Provincia de Soria, por D. Pedro Palacios, ingeniero jefe de minas.

Esta notable obra está dividida en las tres partes indicadas por su título. La descripción física comprende: Situación, límites, extensión y población; Orografía: montes y valles, cavernas y simas, datos hipsométricos; Hidrografía: fuentes, ríos y arroyos, aguas estancadas, pozos

artesianos y ordinarios, aguas minero-medicinales; Meteorología: climatología y sismología. La descripción geológica abraza los sistemas siluriano, triásico, liásico, jurásico, infracretáceo, cretáceo, eoceno, oligoceno, mioceno, diluvial y aluvial, criaderos metalíferos, salinos y de combustible, movimientos y denudaciones del suelo. Y la Descripción agrológica trata del suelo vegetal, vegetación espontánea, cultivos y riegos, montes. Seis láminas ilustran las 558 páginas de que se compone el texto: el Mapa geológico de la provincia, en la escala de 1:400000; cinco cortes geológicos; diez y siete fósiles liásicos y vealdenses. Del valor científico de este importante trabajo son garantía el nombre del autor y la Comisión que lo ha dado á luz; su ejecución tipográfica, como de la casa Tello. El nuevo tomo tiene el especial carácter y agradable aspecto que distinguen las Memorias y Boletín de esta corporación tan dignamente dirigida por el Sr. Fernández de Castro.



De La Haya nos ha sido remitido, favor que estimamos, el catálogo n.º 226 correspondiente al mes actual, de *Livres anciens et modernes en vente aux prix marqués chez Martinus Nijhoff*; sección de Bellas Artes, y en especial de Arqueología del Arte, Pintura y Artes industriales.



Con dedicatoria autógrafa á nuestro Fundador, nos ha hecho graciosa donación, el distinguido escritor Sr. D. Pascual Pérez Rioja, editor é impresor de Soria, del n.º 2, segunda época, de la revista *Recuerdo de Soria de 1891*, que contiene artículos históricos y literarios, descripciones y composiciones poéticas, de los Sres. Granados, Rabal, Rueda, Oncins, Ibáñez Gil, Pérez de la Mata, Martínez de Azagra, Fidalgo, Pérez Rioja, Maestre, Oncins Aragón, Alvarez, Silbén, Arambilet, Corona, Escribano, Peñalver, Sanz, Aguirre, Tovar, López, Monge, Arjona y Medarde. Las láminas que ilustran este tomo representan: la portada de Santo Domingo, en Soria, la torre de la Catedral de Burgo de Osma, la venerable Sor María de Agreda, el puente de hierro sobre el Duero, la imagen y retablo de San Saturio, la estación del ferrocarril de Soria, y la villa de Calatañazor, fotografiadas por Laporta.



El Doctor en Ciencias y distinguido abogado D. Francisco Yáñez y Fernández, á quien somos deudores de anteriores é importantes donativos, acaba de regalarnos las tres obras de historia, clásicas en su época y de grande utilidad actualmente por el gran número de datos que contienen:

Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Par M. Rollin, ancien Recteur de l'Université de Paris, etc.—Paris, Veuve Estienne, 1748.—Trece tomos.

Como continuación de la anterior:

Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium: C'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Par M. Rollin, ancien Recteur de l'Université de Paris, etc.—Paris, Veuve Estienne, 1748.—Diez y seis tomos.

Y como fin de la serie:

Histoire des Empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. Par M. Crevier, Professeur émérite de Rhétorique au Collège de Beauvais.—Paris, Desaint et Saillant, 1749.—Doce tomos.



Con la muy acreditada revista semanal ilustrada *Industria é Invenções*, que con tanto acierto dirige y publica en Barcelona el ilustrado ingeniero Sr. Bolibar, hemos recibido un ejemplar del opúsculo titulado: *Corredora eléctrica automática descrita por su inventor Antonio López de Haro y Farraté*, á cuya descripción sigue el informe emitido por el Comité de Ciencias y Artes del Instituto de Franklin, de Filadelfia, en el que se declara que dicho instrumento es, en principio, mejor que todos y cada uno de los usados, y se concede al distinguido marino español el premio y medalla del legado de Juan Scott.



El distinguido profesor de Gimnasia, director del *Grand Gymnase des Champs-Élysées*, de París, nuestro compatriota el Sr. D. Vicente López, nos ha enviado un ejemplar de la obra recientemente publicada en Angulema por M. Denis Mauroz, acerca de *la Gymnastique en France au XIX^e siècle*; obra que, además del interés general que ofrece por el importante asunto que trata, tiene para España el de hacer constar con imparcialidad la influencia que el célebre valenciano coronel Amorós tuvo en la fundación y desarrollo de la Gimnasia en la nación vecina.

Nos obliga el obsequio del Sr. López.



El Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, nos ha remitido un curioso opúsculo referente á la *Solemne inauguración del curso de 1891 á 1892*, celebrada el día 4 del mes actual, en la que el Sr. Tramoyeres, secretario general, leyó la memoria descriptiva de las tareas que ocuparon á dicha corporación durante el curso anterior, y el Sr. Ferrer y Soriano, académico de número, un discurso acerca de los teatros, considerándolos desde los puntos de vista histórico y arquitectónico, para deducir la forma y otras condiciones técnicas del edificio dadas las necesidades actuales.

De veras quedamos agradecidos á la fineza.



Nuestro constante y generoso Protector, ilustrísimo Sr. Barón de la Barre de Flandes, Primer Secretario de la Legación de España en Constantinopla, á su regreso de aquella capital nos ha donado, nuevo obsequio que no sabemos como agradecer, dos libros curiosísimos:

En la portada del primero, se lee:

Espania hi Irualem, ho Abn hi Ezra la hija de R. Ihuda Alvi.—Romanso historico trasladado del hebreo por Dod Frisco. (Publicado hen hel 8-5647.)—Himprimido hen la Himprimeriha del jornal «Hel Telegrafo».—Constantinopla, 1887-5648.—Un vol. en 16.º mayor, de 333 páginas.

Y en la portada del segundo:

Michel Strogot. Hescrito hen fransés por Jul Vern.—Traducsiion literal por Dod Fris-

co.—*Con autorización del Ministerio de la Instrucción pública hen data del 31 timuz 1306.—Constantinopla, 5651-1890.—Himpri-meriha del jornal «Hel Tiempo».—Galata, Huiumjiler n.º 11-12.—Un vol. 16.º m., de 174 páginas.*

Ambos volúmenes están estampados en caracteres hebreos clásicos y rabínicos mezclados y escritos en un idioma castellano de que da idea la redacción del título.

En el mismo lenguaje y en idénticos caracteres están redactados é impresos los dos periódicos citados en dichas portadas, *El Tiempo* y *El Telégrafo*, junto con otro titulado *La Epoca*, que publican respectivamente en Galata, Constantinopla y Salónica las numerosas colonias de judíos descendientes de los expulsados de España y establecidos en Turquía desde los siglos xv y xvi.

El conocido escritor filipino D. Isabelo de los Reyes y Florentino, de las Sociedades geográficas de Madrid, Viena é Indo-China, nos ha favorecido con el envío de un ejemplar de la obra que comenzó á publicar en 1889 con el título de *Historia de Filipinas*, dedicándola á nuestro Fundador el Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer. El primer tomo, que es el que hemos recibido, trata de la *Epoca prehistórica* y está dividida en los siguientes capítulos: Filiación de los Filipinos; Paleografía; Filología; Mitología; Constitución social; Legislación, y Costumbres antiguas. En ellos ha resumido, con claridad y precisión, las más fundadas opiniones de cuantos autores han escrito sobre las Filipinas, ha añadido las ideas personales que el constante estudio de las cosas de su patria le permiten emitir, fundándose en las reglas más propias para averiguar el origen y desenvolvimiento de aquellas razas.

A la amabilidad del Excmo. Sr. Marqués de Montoliú somos deudores de un ejemplar de la colección de poesías compuestas por su muy distinguida y bella hija la Srta. D.ª María del Pilar de Montoliú y de Togores y publicadas con el título de *Ecos del alma*; hermosas composiciones palpitantes de sentimientos delicados y de exquisito perfume místico.

El Excmo. Sr. Conde de Tejada Valdosera ha enviado para la BIBLIOTECA, generosa atención que nos obliga, dos libros interesantísimos: *Vida de D. Andrés Bello*, por Miguel Luis Amunátegui, con autógrafo del autor al Sr. Conde y autógrafo de éste á la BIBLIOTECA, y *Vida de la princesa de Eboli*, por Gaspar Muro, con autógrafo del autor y del Sr. Conde.

El Excmo. Sr. D. Pedro A. Torres, ha destinado á nuestro Museo un objeto en extremo valioso, como recuerdo histórico, para que se coloque sobre el escritorio de Martínez de la Rosa, que con tanto cariño custodiamos; es un tintero que perteneció al célebre orador señor Olózaga. En su tapa hay grabada la siguiente inscripción: *Tintero de D. Salustiano de Olózaga*.

Con dedicatoria autógrafa de los conocidos editores barceloneses Sres. R. Espasa y C.ª á

nuestro Fundador, ha recibido este Instituto, con vivo aprecio, el *Almanaque Sud-Americano para el año 1892*, dirigido por D. Casimiro Prieto y Valdés, con la colaboración de las Sras. Gorriti, Larriva, Puga y de los Ríos, de un gran número de distinguidos escritores españoles é hispano-americanos é ilustrado por Cabrinety, Llovera, Mestres, Pellicer, Planas y Ross. De cien pasan las composiciones literarias y de cincuenta las artísticas, y de entre éstas los retratos son cada día más notables, pues reunidos los insertos en los diez y seis volúmenes que de este Almanaque van publicados se obtiene una colección importantísima.

La ejecución lito-tipográfica honra a la imprenta de los Sres. Espasa y C.ª.

El Excmo. Sr. Rector de la Universidad Central, con fineza nunca de sobras alabada, se ha dignado dedicarnos un ejemplar de la *Memoria del curso de 1889 á 90 y Anuario del de 1890 á 91 de su distrito universitario, que publica la Secretaría general con arreglo á la Instrucción 47 de las aprobadas por Real Orden de 15 de Agosto de 1877*.

Del insigne hispanófilo y eximio escritor provenzal Sr. Barón de Tourtoulón, hemos merecido el envío, galantería que regramos, de un ejemplar de la bella composición que, escrita en lengua *d'oc*, le dedicó el poeta Alissande Langlada, de Lansargues, en *Souveni de la Pantacousta de MDCCCXCI*, y que acaba de imprimirse en Montpellier acompañada de la traducción en prosa francesa.

D. Guillermo J. de Guillén-García, muy distinguido y reputado ingeniero-industrial, nos ha favorecido con la dedicación de un ejemplar de su eruditísima obra *Historia de la Molinería y Panadería*, publicada recientemente en Barcelona. Está dividida en seis partes principales: la molinería y panadería en los primeros siglos, en los pueblos de la antigüedad, en Roma, en la Edad Media, en los últimos siglos y en el siglo xix. La historia en cada uno de estos periodos, además de estar relatada con la extensión debida y de contener un número considerable de datos, está ilustrada con muchos grabados, utilísimos para la mejor inteligencia del texto, que principian con el molino ó pilón de piedra perteneciente á la época neolítica y hallado en Holyhead y termina con el moderno divisor de pasta para elaborar panecillos.

Esta nueva obra del Sr. Guillén-García, merece el lisonjero éxito que obtienen todas las que salen de su pluma.

Merced á la galantería de los Sres. Daniel Cortezo y C.ª, reputadísimos editores barceloneses que, con tanto acierto como fortuna, dan á luz la *Biblioteca de Artes y Letras* y la *Biblioteca clásica española*, hemos adquirido la última obra con que acaban de aumentar la segunda, titulada: *Escritos inéditos de Jovellanos, dispuestos para la impresión por Julio Somoza de Montsoriu*, que contiene, con un notable prólogo descriptivo del compilador, los siguientes trabajos: *Camino del destierro; Fragmento de un Diario en Valldemuza; De vuelta del destierro; Diario del viaje de Cá-*

dis á Muros; Descripción de la Catedral de Palma; Sobre la arquitectura inglesa, y el itinerario del camino del destierro.

La publicación de los escritos de Jovellanos no necesita elogios, pues ella sola se alaba.



La importantísima casa editorial barcelonesa de los Sres. Montaner y Simón, nos ha hecho merced de la bellísima edición ilustrada que últimamente ha repartido á los suscriptores de su brillante *Ilustración Artística*, consistente en el primer tomo de *Nerón, estudio histórico por Don Emilio Castelar*. El texto de este volumen está dividido en los siguientes capítulos: Ambición y amores; Murmuraciones domésticas; El amor y la muerte; Desapoderadas nupcias; Los adúlteros; Las tempestades de Ostia; Los esposos; El castigo; Agripina; Biblioteca de Claudio; La naturaleza y el arte de Nerón; Intrigas y seducciones; Las abuelas de Agripina; Los comienzos del nuevo reinado. Los numerosos grabados que tanto hermocean este tomo, tan bien impreso como elegantemente encuadrado, son reproducciones de edificios, monumentos, estatuas, bustos, bajo-relieves, medallas y pinturas de la época, teniendo como frontispicio una reproducción cromo-litográfica de la urna cineraria de cristal azul con bajo-relieves de esmalte blanco, hallada en Pompeya en 1837.

La firma del Sr. Castelar es el mejor timbre para una obra, por tanto, no necesita de nuestros modestos aplausos la última publicación de los Sres. Montaner y Simón.



El muy inteligente fotógrafo barcelonés don Antonio Esplugas, verdadera especialidad en su difícil arte, ha aumentado las secciones de nuestra BIBLIOTECA con los cuadernos 5.º y 6.º de su interesante y bien acogida *Galería de Catalanes Ilustres; copias de los retratos existentes en las Casas Consistoriales de Barcelona, en la Galería municipal, inaugurada el 30 de Setiembre de 1871 en el Salón de Ciento, sacadas por el fotógrafo D. Antonio Esplugas y acompañada de Breves apuntes biográficos de los mismos personajes por D. José Narciso Roca y Ferreras, con los nombres de los artistas que han pintado los retratos y de los biógrafos que en los actos de colocación de aquéllos han leído las biografías de los catalanes ilustres.*

Dichos cuadernos contienen los retratos de Juan Pedro Fontanella y de Pablo Claris. Las reproducciones fotográficas que acompañan el bien redactado texto demuestran la pericia que tiene en su arte el Sr. Esplugas, quien merece los plácemes de los amantes de la patria catalana, pues habrá con su obra contribuido como el que más á popularizar el nombre de sus grandes hombres.



Ecos de mi patria, por Waldo A. Insua, es el título del volumen 29.º de la Biblioteca Gallega que publica en La Coruña el inteligente editor D. Andrés Martínez Salazar. De todo contiene este nuevo tomo: artículos político-regionales con el epígrafe, *Por la Patria*; interesantes relaciones reunidas bajo el título de *Cuentos y Leyendas*; breves y bien escritas biografías de *Muertos ilustres*, y cuatro traba-

jos de crítica con el nombre de *Estudios literarios*.

El Sr. Martínez Salazar presta á Galicia en particular y á España en general, un servicio de mucha monta editando tantas y tan bellas obras de sus compatriotas.



Al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia debemos la remisión á nuestra BIBLIOTECA, favor que agradecemos, de un ejemplar del *Presupuesto ordinario de gastos é ingresos de la provincia de Barcelona para el año económico de 1891 á 1892*.



Al Sr. D. Aciselo Fernández Vallin, «afortunado organizador» de las magníficas y bellísimas fiestas con que la ciudad de Gijón y Asturias toda han celebrado la inauguración de la estatua erigida en aquella ciudad para perpetuar la memoria del ilustre Jovellanos, debemos, y agradecemos en el alma, el envío de algunos ejemplares de los treinta y cuatro libros, folletos, pliegos, cuadernos y hojas sueltas que, ya con obras del mismo Jovellanos, ya con composiciones en prosa ó verso de autores de todas las regiones españolas y de varios extranjeros dedicadas al célebre asturiano, se repartieron durante dichas fiestas y principalmente en el acto de la adjudicación de premios obtenidos en los Juegos Florales, verificados, lo propio que las demás ceremonias, el día 16 de Agosto próximo pasado.

La falta de espacio nos impide dar la lista completa y detallada de estas interesantes publicaciones.



En el momento de entrar en máquina este número, recibimos del ilustre pintor D. Luis Rigalt un magnífico regalo, consistente en 611 preciosos grabados y dos curiosas obras, del cual oportunamente nos ocuparemos con el merecido elogio.

MOVIMIENTO EN LA BIBLIOTECA

Durante los pasados meses de Julio, Agosto y Septiembre, el promedio diario de lectores fué de 19; el día 9 de Agosto, concurrió el menor número, 10; el día 12 de Julio, el mayor, 42.

CLASIFICACIÓN	Núm. de obras
Enciclopédias.	21
Literatura.	739
Ciencias filosóficas.	12
Ciencias exactas y físicas.	46
Ciencias médicas.	28
Artes.	189
Religión.	10
Jurisprudencia y Legislación.	34
Historia.	61
Política.	10
Economía política.	21
Miscelánea (Revistas, etc.).	576
TOTAL.	1733

De Octubre de 1890 á Septiembre de 1891 el número total de lectores ha sido de 6.069.