



Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer

REVISTA MENSUAL

— UN NÚMERO, UNA PESETA | GRATIS PARA LOS SEÑORES ADJUNTOS-PROTECTORES | UN AÑO, CINCO PESETAS —

ACUERDOS DE LA JUNTA DIRECTIVA

Cuando en 25 Enero del corriente año se acordó nombrar Vocal de Honor de la Junta Consultiva de este Instituto al ilustre poeta y erudito bibliófilo mallorquín D. Jerónimo Rosselló, se trató con ello de rendir justicia á los indiscutibles méritos del vate, que tan sincera y antigua amistad profesa á nuestro fundador y á nuestra casa, y testimoniar, al mismo tiempo, el entusiasmo que sentimos por las glorias regionales, sean cuales fueren. Por eso, al saber la Directiva que el Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca se proponía celebrar solemne fiesta declarando hijo ilustre á Rosselló y colocando el retrato del autor del *Joglar de Maylorca* en la galería que adorna su salón de sesiones, aprovechando la galante oferta de varios vocales, aceptó gustosísima la idea de enviar una Comisión que representara al Fundador y á la Biblioteca-Museo en aquel solemne acto y visitara al anciano poeta, entregándole el Título de Vocal de Honor de la Junta Consultiva.

Los señores Vice-Presidente D. José Pollés, Tesorero D. Enrique Santacana, el Secretario D. Juan Fabrè y el Vocal de la Consultiva D. Francisco Ferrer, cumpliendo nuestro acuerdo, se trasladaron á Palma y asistieron á la citada solemnidad. En ella el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil, D. Rafael Alvarez Sereix, dió lectura de la carta de nuestro Fundador adhiriéndose á la fiesta y saludando á la isla *dorada*, tierra nobilí-

sima de poetas, de próceres y caudillos, y espejo de virtudes y de cortesía.

La estancia de la comisión de nuestra Biblioteca-Museo en Mallorca, ha sido agradabilísima por muchos conceptos. Desde nuestro *Boletín* nos complacemos en declararlo así, y damos gracias al Sr. Gobernador Civil, al Sr. Alcalde de Palma, al señor Presidente de la Diputación y á las Asociaciones, prensa y particulares que con sus cariñosas atenciones han demostrado sus simpatías al Fundador y al Instituto.

La comunión de ideas establecida con la ida de nuestra Comisión y las visitas que nos han ofrecido los que ya son nuestros amigos del alma, estrecharán más y más los lazos fraternales que unen las Baleares con Cataluña y serán provechosos para el desarrollo de la idea altruista expresada eloquentemente por D. Víctor Balaguer en su discurso de primero de este año.

NOTICIAS

Con viva satisfacción hemos de consignar que á principios de este mes recibió nuestro Instituto la agradable visita de la distinguida y simpática sobrina del gran poeta Mistral, la Sra. D.^a Margarita Mistral de Tresguerras, acompañada de su ilustrado esposo el Dr. D. Luis. Recorrieron con detenimiento los salones de la Biblioteca y Museos de Pintura, Escultura, Arqueología, Cerámica y Etnografía, admirando y apreciando con sincero entusiasmo y profun-

do conocimiento las colecciones aquí reunidas y las de Pintura Catalana, Muebles y Armas de la Casa Santa Teresa, hallando en todas partes preciosos recuerdos de la amistad que siempre ha enlazado á los fundadores del Felibrige con el Trovador de Montserrat. En el álbum del Salón de Juntas dejaron así escritas sus impresiones:

«Estas líneas son testimonio de admiración por las muchas bellezas que encierra el Museo-Balaguer y de sentimiento por no haber tenido el placer de saludar en este día á su insigne Fundador, el más bondadoso y hospitalario amigo.

DR. L. TRESGUERRAS.»

Forço boni causo se senton sin se poudé adouba.

MARGAÏ MISTRAL
DE TRESGUERRAS.»

(Muchas cosas buenas se sienten sin acertar á expresarlas con exactitud.)

Algunos periódicos de la noble ciudad de Zaragoza, al crearse recientemente el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, han recordado que la creación de este Ministerio fué propuesta como de necesidad suprema por el fundador de este Instituto Sr. D. Víctor Balaguer, cuando era diputado en Cortes por Villanueva y Geltrú, en proposición de ley presentada al Congreso el 28 de Febrero de 1883. Acompañó el Sr. Balaguer su proposición de ley con una luminosa Memoria y Presupuesto que figuran en el volumen XXXII de sus Obras, coleccionadas por la Junta Directiva de esta Biblioteca-Museo.

Con ocasión de este recuerdo, uno de aquellos periódicos, *El Heraldo de Aragón*, en su número del 25 de Abril, publica un notable artículo de Don Angel Alcalde, con el título de *El alma nacional*, y al dirigirse al primer ministro de Instrucción Pública Sr. García Alix, después de muy acertadas observaciones, termina con estas líneas de referencia á este nuestro Instituto:

«Además, debe popularizarse el museo y la biblioteca; expedirle á la blusa billete de libre circulación para que los visite y en ellos se aclimate.

»No es obra de romanos. Un hombre de alma grande, un verdadero Nabab de una verdadera leyenda, la más dorada de todas, puesto que ha derrochado su fortuna en educar al pobre, Don Víctor Balaguer, ha hecho ese milagro, que debe multiplicarse en toda España. La Biblioteca-Museo de Villanueva

y Geltrú es hoy un feudo del progreso; allí se nutre el obrero del pan espiritual y aprende *con los ojos* un poco de todo, *un poco* que le ayuda *un mucho* á dignificarse y á amar la vida.»

De nuestro Fundador hemos recibido la agradable noticia del muy especial é importante donativo que acaba de hacer el distinguido académico Sr. D. Adolfo Herrera, ya de antiguo favorecedor de este Instituto.

Consiste en diez y seis volúmenes de su obra *Medallas Españolas*. De esta obra sólo se han impreso doce ejemplares, dedicados á Museos y Bibliotecas, mereciendo por nuestra parte la singular distinción de que este Instituto sea uno de los doce escogidos.

Hablaremos más extensamente de esta obra, con todos los elogios y aplausos que merece el Sr. D. Adolfo Herrera, que no sólo es el autor de la obra sino que es él quien la ha dirigido en sus procedimientos mecánicos, el que la ha compuesto y ha hecho las improntas. Es un trabajo de gran importancia y labor artística, que merece toda clase de encomios. El Sr. Herrera merece bien de su patria y de la ciencia.

Al describir, con la brevedad á que nos obliga el escaso espacio de que disponemos, las lisonjeras impresiones que trajo de su viaje á Palma la Comisión de la Junta Directiva que fué á Mallorca para asistir al homenaje tributado al poeta Rosselló por su ciudad natal, no podíamos figurarnos que pronto tendría nuestro Instituto ocasión de demostrar el agradecimiento sentido por los obsequios allí recibidos.

En efecto, el día 21 del actual vino á honrarnos con su visita el Excmo Sr. don Alejandro Rosselló, presidente de la Diputación provincial de las Baleares, acompañado de sus simpáticas hijas las señoritas D.^a María, D.^a Catalina y D.^a Margarita. Después de recorrer nuestros salones, se dignaron aceptar la hospitalidad que la Junta en general y los vocales de la Comisión de Palma en particular les ofrecieron en la Casa Santa Teresa; se enviaron expresivos y cariñosos telefonemas al Fundador del Instituto, actualmente en Madrid; vieron aunque muy á prisa gran parte de la población y, á media tarde, acompañándoles numerosa representación de la Junta, fueron á visitar el *Cau Ferrat* y la villa de Sitges, regresando á Barcelona por la noche, y dejándonos á todos con el pesar de que fuera tan breve visita tan agradable.

Al día siguiente, como si la amabilidad demostrada en Palma y en Villanueva no fuera bastante para dar idea de la galantería del Sr. D. Alejandro Rosselló, el digno presidente de aquella Diputación provincial todavía repitió por telegrama la expresión de sus generosos sentimientos.

Deseamos al Sr. Rosselló y á sus distinguidas hijas toda clase de prosperidades en el largo viaje que por España, Francia é Inglaterra han emprendido y del cual Barcelona y Villanueva han sido las primeras etapas.

NOTAS DE MI VIDA

EL CUADRO DE LA MAMPARA

Tiene Vicente Blasco Ibáñez un precioso libro de viajes que titula: *En el país del arte*.

Por cierto que unas líneas de este libro han evocado un recuerdo de mi juventud, mejor dicho, de mi niñez, que me place referir.

En el capítulo *Milán histórico y artístico*, al describir la suntuosa galería de cuadros del palacio Brera, dice:

«Entre tantos centenares de cuadros, unos sombríos con notables efectos de claro oscuro, y otros sonrosados y sonrientes como las campiñas italianas, descuella la primera obra de Rafael, *El matrimonio de la Virgen*, cuadro que ha sido reproducido millares de veces y del cual no existe ciudad en el mundo que no tenga alguna copia.—Algunos museos ingleses han llegado á ofrecer por él hasta dos millones de pesetas, y esto hace que tal cuadro esté recluído en el fondo de una pequeña sala, donde se le guarda y vigila como un tesoro.»

Sí, este es el famoso cuadro conocido por *Los desposorios de la Virgen*, ó, como dicen familiarmente los italianos, el *Sposalizio*, que se cree ser el primer cuadro que pintó Rafael, á los 21 años de edad; pero lo que supongo que todo el mundo ignora,—pues acaso no queda ya nadie más que yo para contarle,—es que este cuadro, tan célebre hoy en la historia del arte y tasado en *dos millones de pesetas*, estuvo muchos años oculto y desconocido en Barcelona, donde se adquirió por la mísera suma de *quince ó veinte reales*.

La historia, según á mí me parece recordar, y creo ser exacto, es la que voy á referir, abierta mi memoria por las líneas del citado libro.

Fué muy singular el caso. Tuvo gran resonancia en los círculos artísticos y literarios, muy escasos por cierto entonces en nuestra ciudad de Barcelona.

Era yo muy joven, casi un niño; pero lo oí referir tantas veces y con tanto detalle en la tertulia de mis padres por testigos de vista, que no se borró nunca más de mi memoria.

Vivía en Barcelona, allá por los años de 1835 á 1838, poco más ó menos, un señor milanés, persona muy digna, de excelente trato y exquisita cultura, amador decidido de artes y de letras. Era el Sr. B... un cumplido caballero. Proscrito de su país por tiranías de la dominación austriaca, que imperaba en Milán, fué á buscar un asilo y un refugio en Barcelona, donde despertó señaladas simpatías.

No tardó su casa en ser centro de literatos y artistas. En ella acostumbraba el Sr. B... á reunir á sus amigos, una vez cada semana al menos, en banquete fraternal, que terminaba comunmente por veladas musicales ó literarias.

Habitaba este señor una casa antigua de la calle de Moncada, centro anteriormente de grandes palacios y viviendas señoriales. Era morada muy espaciosa, de escalera monumental, recuerdo de pasadas grandezas; de anchas galerías y vastos salones, desnudos y fríos; de altos techos en que lucían ricos artesonados, y de paredes vestidas con restos de antiguos tapices, gloria un día de la mansión patricia y andrajo entonces de añoradas opulencias. El comedor, donde precisamente se congregaban los contertulios, era lo que aparecía en peor estado y se comunicaba con una terraza por medio de una puertecita esculturada, ya muy rota y descompuesta, á través de cuyas rendijas se colaba el aire mensajero de resfriados y catarros.

De ello se quejaban con frecuencia los huéspedes, que no cesaron en sus instancias hasta que B..., cuyo solo deseo era el de conservar las esculturadas labores, les ofreció adquirir una mampara llevadera que, conservando la puerta, matara el aire.

Y así se hizo. Un día tomó el Sr. B... las medidas exactas y fuese á los *Encantes*, que es como decir *el Rastro* de Barcelona, donde se vendían toda clase de objetos y donde había una sección destinada á muebles viejos, antiguos y usados. Allí encontró una mampara muy extraña, pero en bastante buen uso, que correspondía con las medidas, y servía para el objeto.

Era una mampara extravagante, abiga-

rrada, de mal gusto, con mucho relumbrón. En uno de sus frentes había adornos y flores, y en el otro, dentro de un recuadro, un paisaje, obra de un desdichado pintor de brocha gorda, en que dominaba el verde, un cazador de chaqueta verde apuntando con una escopeta verdinegra á una liebre, también verde, que corría por una verde pradera.

Colocada en su puesto la mampara, fué recibida con gran alboroto de rechifla y chacota por los tertulianos, que afearon al dueño de la casa su mal gusto y pésima elección.

—Caballeros, dijo entonces B... aceptando la broma y entrando en ella, ¿les parece poco haber hallado casi de balde un cuadro tan bello y pintoresco como éste? ¿Querían que por cinco pesetas que me ha costado les trajera un Rafael ó un Velázquez?

No pensaba ciertamente el Sr. B... andar tan cerca de la verdad al decir estas palabras.

Y ya no se volvió á hablar más del cuadro de la mampara.

Cierta noche en que la concurrencia fué mayor y más movida, con gente moza, animada y alegre, por ser el día onomástico del patrón, se sirvió *champagne* al final de la cena, cosa rarísima y casi desconocida en Barcelona por aquellos tiempos. Redobló con ello el bullicio y se impuso la algazara.

Uno de los concurrentes, decididor y bullanguero, queriendo darle vaya á otro que se manifestaba desdeñoso haciendo dengues al *champagne*, dirigióse á él, enarbolando una botella, y le dijo:

—Pues que no haces caso del licor de los dioses, voy á darle de beber á ese cazador que hace un siglo que está apuntando, con una escopeta que nunca tira, á esa liebre que nunca corre. Cazador y liebre han de estar muertos de sed.

Y dicho y hecho.

Acercóse el bullanguero comensal á la mampara, y apuntando el cañón de la botella al rostro del cazador, le disparó con ímpetu el *champagne*, siguiendo su ejemplo algún otro que quiso dar también de beber á la liebre. Así se roció é inundó de vino el cuadro de la mampara, con redoble de algazara en los concurrentes, que continuaron festejando el santo del patrón hasta hora muy avanzada de la noche.

Al día siguiente y á la hora de costumbre, penetró el criado en el dormitorio de su amo, y le dijo:

—Convendría que el señor se diera una vuelta por el comedor para ver lo que allí ocurre.

—¿Y qué ocurre?

—Pues que aquel cazador que había en el cuadro de la mampara, se ha ido.

—¡Hombre!

—Y también desapareció la liebre, y con ella el grupo de árboles que asomaban en el fondo. La pintura se ha corrido como si fuera un telón de comedia, y en su lugar asoman otras cosas y se ven unas caras muy bonitas.

El Sr. B... se dirigió al comedor.

En efecto, ni rastro quedaba ya del cazador verde, así como tampoco de otros detalles. La pintura se había corrido como un telón de teatro, según gráfica frase del criado, y asomaban figuras bíblicas de buena encarnación y brillantes colores. En el acto reconoció el dueño de la casa que era un lienzo, y un lienzo de mérito, lo que aparecía bajo la capa de pintura al temple que se había echado, á manera de plaste, como para ocultar ó borrar un verdadero cuadro, ya fuese con intento de aprovechar el lienzo para otra obra, ya quizá para hacer desaparecer provisionalmente lo hecho, pintando sobre ello cosa más baladí y fácil de borrarse, cuando se quisiera, con sólo una esponja mojada en clara de huevo.

Bajo la inspección del Sr. B..., que era hombre entendido, se procedió á lavar y limpiar el lienzo con sumo esmero, y apareció en todo su color y belleza un cuadro que á primera vista se juzgó como superior.

Y tan superior. Como que era un Rafael.

Gran sensación en los círculos y tertulias de Barcelona. Alguien habrá que se acuerde todavía, pues no seré yo de seguro el único de aquella lejana época que permanece vivo, aun después de tantos años y pesadumbres como han pasado los que como yo alcanzan con sus recuerdos desde antes de 1835, año en que se quemaron los conventos, hasta este de 1900, en que no parece sino que se quiere volver á quemarlos.

De todos modos, así es como se encontró y adquirió en Barcelona un cuadro de Rafael representando los desposorios de la Virgen, que es, indudablemente, el mismo que cita en su precioso libro el Sr. Blasco Ibáñez. Otro no puede ser, ya que el comprado en Barcelona por un duro, es decir, por un napoleón (que así se llamaba entonces al duro), fué á Milán, á donde se lo llevó consigo su afortunado y envidiado comprador.

El hallazgo fué extraordinario; el suceso, digno de cuento y de comento. La opinión en Barcelona, según creo recordar, se fijó en que el cuadro hubo de pertenecer á un in-

teligente, á un dueño que sabía muy de cierto el tesoro que poseía. Este propietario, cuando la invasión de los franceses á comienzos del siglo, deseando salvar el cuadro de manos de los invasores, mandó sin duda pintar sobre él, al temple, un paisaje de brocha gorda, convirtiéndolo en mampara y retirándolo á un desván donde pudiera librarse de la codicia. Murió el dueño en la emigración, lejos de su hogar, y los herederos de la casa, al entrar en posesión de ella, se deshicieron, como de cosa inútil, de cuanto había en el desván, trastos, objetos, muebles averiados, etc., y así se explicaba cómo mampara y cuadro fueron á los *Encantes*, que es á donde iban, y van aún, á vaciarse los desvanes, guardillas y *golfas* de Barcelona.

Si la cosa no fué así, entonces nada, campo libre á la imaginación: la obscuridad, el misterio, la leyenda.

VÍCTOR BALAGUER.

DONATIVO

D. ISIDRO SOLÁ Y SANS

Cumpliendo la promesa que hicimos en nuestro primer número, vamos á dar cuenta del espléndido regalo de medallas acuñadas en la República Argentina con que se sirvió enriquecer nuestra sección de Numismática el generoso villanovés Sr. Solá, residente en la ciudad de La Plata.

HOMBRES CÉLEBRES: Libertadores y generales: Adrogué, Belgrano, Escalada (Mariano y Manuel), Lamas, Lavalle, Lugones, Necochea, Pedreira, Pringles, Ramos, Rivadavia, San Lorenzo, San Martín, Santa María de Oro; presidentes: Alcorta, Laprida, Mitre, Sarmiento, Suárez; sabios y literatos: Estrada, Güemes, Magariños, Moreno, Pirovano, Valle; arzobispos de Buenos Aires: Aneiros, Castellano, Escalada; personajes extranjeros: Cánovas, Carnot, Colón, Faure, León XIII: sesenta y tres medallas.

ESTATUAS Y BUSTOS: Alsina, Barbé, Brandsen, Garibaldi, Lavalle, Santa María de Oro y á la bandera nacional: diez y siete.

CENTENARIOS Y ANIVERSARIOS: Descubrimiento de América, Proclamación de la Independencia, Nacimientos de hombres célebres, Fundaciones de Ciudades, Alianzas, etc.: veinte y seis.

RELIGIOSAS: de los obispos Padilla, Espinosa y Castellano; dedicadas á imágenes milagrosas: Nuestra Señora de Luján, Nues-

tro Señor de los Milagros, Virgen del Rosario de Pompeya, Virgen de la Paz; colocaciones de primeras piedras, inauguraciones y bendiciones de templos, capillas, altares, santuarios, hospitales, cofradías y otras fundaciones piadosas en Almagro, Balvanera, Banfield, Buenos Aires, Córdoba, Chascomus, Dolores, Entre-Ríos, General Sarmiento, Gualaguay, Haedo, La Paz, La Plata, Lincoln, Lomas de Zamora, Monte Morón, Necochea, Olavarría, Paraná, Río Cuarto, Rojas, Tandil, Tucumán, Villa Crespo, Villanueva: ciento cuarenta y dos.

OBRAS PÚBLICAS: Colegios, Escuelas Pías, Academias literarias y de artes y oficios, Bibliotecas, hospitales, puertos, ferrocarriles, tranvías, caminos, puentes, plazas, edificios nacionales y municipales: sesenta y cinco.

EXPOSICIONES Y CONCURSOS celebrados por el Estado ó por sociedades particulares: siete.

TIRO AL BLANCO: inauguraciones, premios é insignias de las sociedades de Bahía Blanca, Buenos Aires, La Plata, Mercedes: diez y nueve.

MILITARES: condecoraciones, bendiciones de banderas, academias, guardia nacional, regimientos, brigadas, ejércitos, campañas: cincuenta y cuatro.

PREMIOS: al mérito, al trabajo, á la aplicación y al progreso en liceos, academias y escuelas, concursos y sociedades: doce.

ASOCIACIONES: católicas, obreras, instructivas, recreativas, de socorros mutuos, de regatas, de ciclistas, de gimnasia y esgrima: veinte y nueve argentinas, tres francesas, una inglesa, veinticuatro italianas, setenta y cinco españolas.

ROMERÍAS: patrióticas españolas: cuarenta y cinco.

ANUNCIOS: doce.

MONEDAS: Acuñadas por el Estado ó por las provincias: Córdoba, Buenos-Aires, La Plata, desde 1814 hasta nuestros días: de plata, diez y seis; de cobre, veinte y dos.

Total: 630 ejemplares.

DONATIVOS PARA LA BIBLIOTECA

Durante el presente mes de Mayo, hemos recibido de sus autores las obras de que se da noticia á continuación; y para hacerlo del mayor número posible, no retardando la manifestación de agradecimiento que con ello pretendemos significar, no publicamos de algunas, cual se merecen, informes más detallados, lo que verificaremos en otra ocasión si se ofrece oportunidad.

Del Sr. Doctor D. Guillermo Huszár, literato y profesor húngaro, de Budapest:

Miguel de Cervantes Saavedra: Az El-més Nemes Don Quijote de la Mancha. Es traducción abreviada del *Ingenioso Hidalgo*, con extenso prefacio y copiosa anotación, en los cuales explica el Sr. Huszár que el verdadero objeto del inmortal libro no es combatir los libros de caballerías sino simbolizar las luchas de la humanidad entera.

Al mismo tiempo nos ha remitido la gramática húngara en alemán de Karl Lád (*Praktisches ungarisches Sprachbuch für Deutsche*) y el diccionario húngaro-alemán y alemán-húngaro de Béla Wolff (*Magyar és Német Zsebszótár*) ambos impresos en Budapest.

Del Sr. Doctor D. Francisco de Cortejarena, Director general de Sanidad:

Memoria sobre los casos de intoxicación saturnina ocurridos en Quero (provincia de Toledo) el año 1899, presentada al Excelentísimo Sr. Ministro de la Gobernación por el delegado especial D. CARLOS DE VICENTE.—Madrid, Fortanet, 1900.—Trata de los 317 casos de intoxicación por el plomo metálico, mezclado con las harinas y con el pan, que de Febrero á Octubre de aquel año se observaron en Quero y Villafranca.

De D. Francisco de Bofarull y Sans, Jefe del Archivo de la Corona de Aragón y vicepresidente de la Junta de nuestro Instituto delegada en Barcelona:

Indice Alfabético de los Fabricantes de Papel de Cataluña de 1700 á 1830, por don Francisco de Bofarull y Sans.—Barcelona, Villanueva y Geltrú: Oliva, tipógrafo, 1900. Estudio inédito dividido en dos partes, conteniendo la primera los nombres de los fabricantes y la segunda las iniciales que figuran en las filigranas de las diversas clases de papel de hilo, que pasan de doscientas.

De D. J. Moneva y Puyol, abogado y profesor, de Zaragoza:

Elogio fúnebre de D. Luis Royo y Villanova.—Zaragoza, 1900.—Discurso elocuente y castizo que leyó el Sr. Moneva en febrero último en la sesión literaria celebrada por el Ateneo de dicha ciudad para honrar la memoria de aquel distinguido escritor y simpático periodista aragonés.

De M. Guy-Valvor, de París:
Les Treize.—París, Ollendorff, 1897.—Trece son las novelas cortas que contiene este volumen, cuyos títulos traducidos son: Fu-

tura, El ídolo, Los siete pasos del dolor, La ciudad muerta, El tesoro de Bugía, La leyenda del verdugo, La noche de difuntos, Navidad, ¡Civilización!, Una muerte repentina en la Sorbona, ¡Vengado!, Antisemita, Un baile en las catacumbas. El autor dice que, «desgraciadamente es de los que creen que la palabra escrita, intérprete de un ideal y obrera del bien y de la belleza, tiene una misión muy distinta de la que consiste en lisonjear al lector y enriquecer al literato.»

De D. Francisco Carreras y Candi, de la Academia de Buenas Letras de Barcelona:

Sumari de batalla á ultrança fet per Mossen Pere Joan Ferrer cavaller, ab la biografía y breu estudi de la obra per FRANCESC CARRERAS Y CANDI.—Mataró, Abadal, 1898.—A la reproducción de esta curiosa obra en que se expone el ceremonial conforme al cual solían practicarse los desafíos, que antiguamente llamaban *guerra, torneo* y más comunmente *batalla*, preceden, además de los interesantes estudios del Sr. Carreras, el breve discurso sobre la misma obra escrito en 1799 por el Dr. Anglada.

De M. Paul Mariéton, felibre provenzal y literato francés, de París:

PAUL MARIÉTON: *Une histoire d'amour: George Sand et A. de Musset; documents inédits, lettres de Musset.*—París, Havard, 1897.—Imparcial relato de la interesante y misteriosa aventura que tanto influyó en la vida de ambos poetas, apoyado en escritos de carácter íntimo y justificado por el derecho que el autor atribuye, á todos los que estudian la generación de las grandes obras, para remontarse hasta los orígenes secretos.

De D. Enrique Fajarnés y Tur, Director de la *Revista Balear de Ciencias Médicas*, de Palma:

Anuario demográfico de las Islas Baleares correspondiente á 1897, conferencia sobre la *Despoblación de Alcudia*, nota acerca de la *Epiçootia de muermo padecida en Mallorca en 1801*, dictamen sobre las *Enfermedades infecciosas en la ciudad de Palma durante el invierno de 1899*, noticia de la *Epidemia de paludismo padecida en Palma en 1832-33*, memoria referente á *Gangrenas y necrosis microbianas* y estudio demográfico relativo al *Idiotismo en las Islas Baleares*.

D. Francisco Casares y Casares, empleado en la Secretaría del Senado:

El Senado en los asuntos financieros: Es-

tudio de Derecho parlamentario comparado, por UN EMPLEADO DE SECRETARÍA DE LA ALTA CÁMARA, con un prólogo del Excelentísimo Sr. Senador D. José García Barzanallana.—Madrid, García, 1900.—Bien escrita obra en que se «hace resaltar con precisión la decisiva importancia de las prescripciones constitucionales en esta materia, sobre las que se basa la distinta facultad del Senado y su menor intervención en los asuntos financieros, comparadas con las del Congreso de los Diputados.»

De D. Francisco Soler y Roviroa, vicepresidente de la Junta de este Instituto delegada en Barcelona:

Notas acerca de las artes escenográficas en algunos teatros de Alemania recogidas por F. Soler y Roviroa, pintor escenógrafo, y dedicadas á la Ilustre Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.—Describe primero la disposición de los escenarios que estudió durante su bien aprovechado viaje; trata después de lo que llama higiene del escenario, y, por último, hace la relación de los elementos físico-mecánicos adoptados para las representaciones en aquellos teatros. Esta breve pero importante memoria está fechada en Octubre de 1899.

De D. Juan Moraleda y Esteban, médico-cirujano, de Toledo:

Santa Leocadia, virgen y mártir; memoria histórico-arqueológica ilustrada con reproducciones de la imagen de la santa.

Mis viajes.—Reunión de varios artículos publicados en la prensa acerca de España, Francia, Italia y Suiza, en 1896 y 1897.

Traducciones.—Noticias históricas y religiosas, referentes principalmente á Italia.

La ermita del Cristo de la Luz.—Memoria histórico-descriptiva de este celebrado santuario toledano.

La Virgen del Sagrario de Toledo y su basílica.—Erudita descripción é historia de la imagen y del templo, con sus tradiciones y leyendas.

Layos.—Resumen de noticias históricas y arqueológicas de esta antigua villa, perteneciente á la provincia de Toledo.

Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas reunidas por D. Juan Moraleda y Esteban.—Comprende 803 monedas y 250 medallas, divididas en catorce series.

Todas estas obras se imprimieron en Toledo, desde 1892 á 1899.

Del Sr. D. Antonio Rosselló Cazador, Alcalde-Presidente del M. I. Ayuntamiento Constitucional de Palma de Mallorca:

Una numerosa colección de opúsculos publicados á expensas de aquella Municipalidad, que contienen los discursos, sermones y panegíricos pronunciados con motivo de las fiestas celebradas cada año en conmemoración de la conquista de Mallorca y en las consagradas al Beato Raimundo Lulio, á la Beata Catalina Tomás y á San Sebastián patrón de la ciudad. Los conmemorativos de la conquista fueron pronunciados en 1863 por el P. Bibiloni, en 1893 por el P. Matas, en 1895 por el P. Viñas, en 1898 por el Dr. Miralles; los demás sermones los predicaron el P. Bauzá en 1895, y los PP. Auba y del Valle en 1896.

De D. Jerónimo Roselló, Vocal de Honor de nuestra Junta Consultiva, de Palma de Mallorca:

Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture, inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par UNA SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES, sous la direction de M. W. DUCKETT.—Es la segunda edición de esta obra, que consta de veinte y un tomos en folio de unas mil páginas cada uno, impresa por Firmin-Didot en París de 1852 á 1876.

Del Rdo. Sr. D. Miguel Costa y Llobera, de Palma de Mallorca:

Poesies.—Palma, 1885.—Colección de las inspiradas composiciones que había publicado sueltas el autor en almanaques y revistas, corregidas, según dice, no sólo desde el punto de vista literario sino desde el de las ideas y sentimientos.

Del agre de la terra: poemas.—Palma, 1897.—Contiene tres: *La gerreta del catiu*, preciosa leyenda del siglo XVI; *La Mayna*, curiosa tradición del maná muy extendida en las Baleares; *Castell del Rey*, el de Pollensa, única fortaleza en que continuó izada la bandera de Jaime III después de ocupada la isla por Pedro IV de Aragón.

Líricas.—Palma, 1899.—En el prólogo que para esta colección de poesías escribió Fr. R. del Valle, se dice que «desde el libro »del «Amigo y del Amado» de Ramón Lull »hasta la publicación de «Poesies» de Costa, »no ha nacido en tierra mallorquina poeta »de tal inspiración ni de tan grandes alien- »tos que pueda servir de enlace entre el bie- »naventurado mártir y el sabio y virtuoso »sacerdote autor de *Líricas.*»

De D. Benito Pons y Fábregas, Archivero del Municipio de Palma de Mallorca:

ALMENAS.—*La Política de la Regencia.*

ALMODÓVAR.—*La Hidrofobia.*

AMENGUAL.—*El Arte del Canto en Mallorca.*

ANGULO.—*Los Asesinos del general Prim.*

BENESSAT.—*Guía del Vinicultor.*

BOSSUET.—*Discurso sobre la Historia Universal.*

BRIEVA.—*Tratado de Taquigrafía.*

DEBAY.—*Higiene de la belleza humana.*

DUMAS.—*Creación y Redención.*

MALEVOLTÍY ROSSELLÓ.—*Curso completo de Volapük.*

MELO.—*Historia de la Guerra de Cataluña.*

MONCADA.—*Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos.*

OLIVER.—*D. Marian Aguiló; estudi biogràfic y crítich.*

PEÑA.—*Levantamiento de los Comuneros de Mallorca ó Ajermanats en 1521.*

PEZZANI.—*Pluralidad de las existencias del alma.*

QUADRADO.—*Discursos sobre la Historia Universal.*

SÁNCHEZ.—*Principios generales de Ética.*

SCOTT.—*El Pirata.*

SERRANO Y CHINCHILLA.—*Defensa de los Duques de la Torre.*

TARONJÍ.—*Inspiraciones y Las virtudes cristianas en la vida moderna.*

TORRENTS.—*Armonía entre patronos y obreros.*

VILLAMIL.—*Historia del Proceso Fontanelas.*

ZUBIRÍA.—*Gramática Volapüka.*

Y unos curiosos folletos relativos al regalo de un retrato de Fernando VII al Ayuntamiento de Palma de Mallorca por el Marqués de la Romana en 1815, y á la colocación de un retrato de Fernando VII en la Audiencia de Mallorca.

DONATIVOS PARA EL MUSEO

La importante y rica sección de medallas argentinas que figura en nuestro monetario acaba de aumentarse con un valioso donativo del Excmo. Sr. D. Vicente G. Quesada, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la República Argentina, y del Sr. D. Carlos María Ocantos, primer secretario de aquella legación en España.

Ya se recordará que estos dos señores nos dispensaron la honra de hacer una visita á este Instituto, que fué por ellos muy encomiado, y hoy han tenido ocasión de demostrar su buen recuerdo con sus donativos,

muy estimados y agradecidos por esta Junta Directiva.

El digno ministro Sr. Quesada ha donado tres medallas para la citada colección, una de la asociación española de socorros mutuos de Buenos Aires, otra de la municipalidad del Rosario del general Miguel Delgado y la tercera en honor del general Félix de Olazábal, guerrero de la independencia americana.

Al Sr. Ocantos, honorable novelista, de quien se poseen aquí las principales obras, debemos el obsequio de otras dos preciosas medallas, una de plata, conmemoración de la apertura de la llamada *Avenida de Mayo* en Buenos Aires, que se acuñó sólo para los propietarios que cedieron terrenos, y otra de bronce recordando la inauguración del gran puerto de Buenos Aires.

Procedente de la Escuela central de Artes é Industrias de Madrid, se ha enviado á nuestro Fundador para este Museo una preciosa copia, vaciado en yeso, de la Venus de Arles.

D. Salvador Blanch, de esta villa, nos ha hecho el obsequio de regalar una pipa de tierra cocida, con fondo blanco brillante, en el que se destacan flores, hojas y frutas en azul, verde, rojo, amarillo y morado, comprada en Palma de Mallorca en la primera mitad de este siglo.

D. Pablo Robert y Rosell, vocal de la Junta Consultiva de este Instituto, nos ha favorecido con una medalla de metal blanco, cuadrada, que tiene en el anverso una imagen de la Virgen de la Misericordia, dentro una orla de perlas, á cuyo alrededor se lee: NOSTRE · SENYORA · DE · MISERICORDIA · DE REUS, y en el reverso: RECORT DE LA ROMERÍA · ANY · SANT · 1900.

D. Eduardo Pascual y Albet, de esta villa, ha tenido la amabilidad de entregarnos un pañuelo de tela ordinaria que lleva estampados, en mesa revuelta, diez y seis anversos y reversos de billetes del Banco argentino; representan los valores de 2, 5, 10, 20 y 50 centavos, 1, 2 y 5 pesos. En los cuatro ángulos figura el escudo argentino y en la orla dice: MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL; y una moneda de plata de veinte centavos, acuñada por la República Boliviana en 1879.