



# Boletín de la Biblioteca-Museo-Balaguer

REVISTA BI-MENSUAL

SUMARIO : La Biblioteca-Museo-Balaguer y su Boletín.—Velada en honor de Cervantes.—Acta de traslación de los restos del Fundador y su esposa á su Panteón.—Cuenta justificada presentada por D. José Pollés, presidente de la Directiva.—Las estatuas de San José de Calasanz y del Venerable P. Francés de Aranda, por Palao.—Donativos para la Biblioteca.—Advertencia.

## La Biblioteca-Museo-Balaguer y su Boletín

Aunque desde Junio de 1883 el Instituto estaba abierto al público, no se inauguró oficialmente hasta el 26 de Octubre de 1884, y el mismo día apareció el primer número del BOLETÍN, llegando, con algunas interrupciones, precursoras del final de la primera época, al n.º 84-85, correspondiente á Octubre 1892-Enero 1893.

Bajo los auspicios del Fundador se efectuó entonces la publicación, al principio en Barcelona y luego en Madrid, de una revista literaria titulada *Pro Patria*, la cual, mientras vió la luz en Cataluña, insertó como apéndice el BOLETÍN, saliendo once números de la segunda época en esta forma, en tamaño algo más reducido, de 1.º de Mayo de 1893 á Febrero-Marzo-Abril de 1895.

Poco menos de cinco años transcurrieron sin poder el Instituto satisfacer su anhelo de reanudar la publicación del BOLETÍN; pero al cabo se consiguió realizar este deseo y apareció el primer fascículo de la tercera época, con la fecha Enero-Febrero de 1900 y los números 1 y 2, prosiguiéndose la tarea hasta los 57-59, correspondientes á Setiembre-Noviembre de 1904.

Tratándose de un Instituto y de un Boletín de un país cuyo estado económico tanto deja que desear, no parece difícil acer-

tar la causa así de la publicación de un fascículo con más de un número y de una fecha, como de las tres involuntarias suspensiones sufridas en el espacio de casi veinte y dos años. Los Sres. Adjuntos Protectores y demás bienhechores del Instituto demasiado habrán comprendido que esas soluciones de continuidad, representadas en junto por unos seis años de silencio absoluto y forzoso, se deben únicamente á falta de recursos pecuniarios.

Éstos, por desgracia, han sido algunas veces tan escasos, que la Biblioteca-Museo-Balaguer sólo se ha mantenido abierta, en esos dolorosos períodos, merced á continuos sacrificios del Fundador, de las Juntas, de los Adjuntos Protectores, del personal y de los industriales y artesanos que han intervenido en la conservación del edificio, habiéndose llegado sin fracaso á la época presente gracias á las subvenciones otorgadas en los últimos años por los Sres. Herederos de confianza del Fundador.

Desde el 1.º de Enero próximo pasado, con el interés del capital legado por nuestro Fundador (generoso en vida, aun más allá de lo que sus modestos recursos se lo permitían; generoso en muerte, pues donó toda su fortuna al Instituto) queda asegurada la subsistencia de la Biblioteca-Museo-Balaguer, lo que hasta ahora no había sido posible afirmar sin temor de equivocarse.

Hemos dicho que queda asegurada la *subsistencia* del Instituto; no queremos decir la *vida*, esto es, el desarrollo de su ser, el cumplimiento del propósito para el cual fué creado.

Ello sería posible, dentro de ciertos límites, si el erario municipal villanovés no hubiese pasado grave crisis durante los últimos años, dificultándole el pago parcial é impidiéndole el pago completo de la subvención estipulada en la Escritura de Cesión del Instituto hecha por el Fundador al Ayuntamiento; y es crisis cuyo fin no parece por ahora muy cercano.

El cobro total de la cantidad convenida permitiría economizar cada año una buena suma y destinarla á edificar, si bien con lentitud, los dos salones proyectados, con tigo uno al Salón Isabel y otro al Salón María, con lo cual obtendrían mejor instalación la Escultura y la Numismática, la Pintura antigua y la Cerámica.

Otra necesidad, quizá más urgente aun que de menos apariencia, que también se podría ir satisfaciendo es la encuadernación de volúmenes, pues casi la mitad de los que contiene la Biblioteca está en rústica, cosido insuficiente para conservar siquiera á medias la mayoría de los libros.

Asimismo sería fácil realizar la idea tantas veces emitida de dar con frecuencia lecciones y conferencias públicas é ilustradas con proyecciones luminosas, ya por personas entendidas y amantes del progreso residentes en Villanueva, ya por literatos, artistas y sabios procedentes de Barcelona y otras poblaciones; pues hasta ahora ni el ínfimo dispendio que algunas de esas sesiones instructivas exigirían ha sido posible efectuar.

Esas modestas aspiraciones llevadas á la práctica son las que creemos deberían constituir el *mínimum de vida* del Instituto, vida que no podrá gozar mientras el estado económico de nuestro Municipio y el de los villanoveses no mejoren, pues de aquél depende el ingreso más importante del presupuesto total del Instituto, y de éstos, la entrada muy considerable que representan las cuotas de los Adjuntos Protectores actuales y el aumento del número de esos generosos y constantes favorecedores.

Con la efectividad de estos dos ingresos, no sólo sería posible el ensanche del local y la encuadernación paulatina de los volúmenes en rústica, sino la adquisición de algunas obras nuevas, principalmente las relativas á la industria y artes mecánicas (que tanto escasean en nuestra Biblioteca) ya

que, tratándose de manuales, guías y compendios, resultan los libros de menos precio relativamente á su utilidad inmediata.

La protección al Instituto para el exclusivo objeto de tener al corriente la Sección de Artes, por ejemplo, ú otra cualquiera, quizá podría tomar la forma que en otras poblaciones tiene para fomentar los Museos nacionales y municipales, ó sea una asociación, digamos de lectores, para reunir una determinada cantidad por medio de cuotas fijas mensuales, que, dividida en diez partes, permitiese cada mes y por turno á otros tantos socios la compra de los libros que cada uno más apeteciese, ingresando en la Biblioteca luego que todos los asociados hubiesen tenido á su disposición los libros por un espacio de tiempo razonable. El BOLETÍN sería el eco fiel y gratuito de esta asociación, publicando los nombres de sus individuos y los títulos de las obras adquiridas por ellos, á medida que entrasen en la Biblioteca. Así resultaría que cada diez meses, si la cuota mensual fuese de una peseta, los asociados habrían adquirido á su gusto cada uno libros por valor de diez pesetas, habrían podido utilizar la simple lectura ó el detenido estudio de otras obras por valor de novecientas pesetas (contando la sociedad siquiera con cien socios) y la Biblioteca aumentaría su existencia de libros por valor de mil pesetas, suma que parece fabulosa para un Instituto que nunca ha podido destinar ni un céntimo á la compra de obras de clase alguna.

El crecimiento de la Biblioteca, verdaderamente extraordinario con relación á las circunstancias en que desde su fundación se ha hallado, se debió hasta el final del siglo último en primer lugar á los donativos del Fundador y después á la generosidad del gran número de favorecedores nacionales y extranjeros cuyos nombres han ido constando en el BOLETÍN y á otros que han preferido el anónimo. Reunidos todos esos regalos han enriquecido la Biblioteca precisamente y como es natural en las secciones más abundantes, Literatura, Historia, Política; pero las Ciencias y las Artes no han prosperado ni podían prosperar por estos medios en la medida y clase indispensables para una villa industrial, artesana y agrícola como la nuestra.

La Sección de Prensa periódica, así en diarios como en revistas, es la más favorecida del Instituto, ya que de los primeros se reciben graciosamente los principales de Cataluña y de las segundas las mejores de Barcelona, Madrid y otras poblaciones, se

gún puede comprobarse con la lista publicada en el número anterior del BOLETÍN; además varios villanoveses, unos residentes en la población, otros en el extranjero, suscriben suscripciones de revistas ilustradas ó las envían desde las respectivas naciones donde viven, y otros no menos activos protectores obtienen cambios de periódicos con nuestra modesta publicación.

El enriquecimiento del Museo, debido también á las extensas relaciones sociales de nuestro Fundador y al desprendimiento de pintores, escultores, coleccionistas y aficionados, se efectúa con gran lentitud desde la desgracia que privó al Instituto de su gran Mecenas. La adquisición de objetos artísticos es de la mayor importancia, pero requiere estudios asiduos y viajes frecuentes, y, por tanto, gastos que los ingresos actuales, aun efectuándose todos los consignados, sólo la permitirían en muy corta proporción, á menos de dedicarse á coleccionar reproducciones modestas; para ello una asociación de aficionados, por el estilo de la de lectores, podría obtener de los artistas nacionales y extranjeros modelos de estatuas, bocetos de cuadros, improntas de relieves y medallas, estampaciones de grabados y ejemplares de fotografías, reuniendo sus cuotas mensuales ya para sufragar gastos de representación, ya para aprovechar las ocasiones favorables que con frecuencia se presentan al ponerse en venta colecciones particulares de arqueología ó de arte moderno.

Y como el BOLETÍN está tan íntimamente ligado con el Instituto de que es eco, la publicación del texto de conferencias y lecturas, las actas de las sesiones públicas de las asociaciones protectoras, la descripción de los libros y objetos artísticos adquiridos y los relatos de los diversos progresos realizados, darían á esta revista un interés general que ahora no puede tener.

\* \* \*

Por sabido se calla, y sin duda sería mejor repetirlo á menudo, que cuanto más instruido es un pueblo y mejor educado está, tanto mayores son sus probabilidades de sostener con éxito la lucha por la existencia, y no pudiendo negarse que la Biblioteca-Museo-Balaguer se ve cada día más concurrida, claro está que cada día contribuye más á la cultura patria y es más digna y está más necesitada de protección; y ésta se le puede dar de cien maneras distintas y al alcance de todas las facultades: ya satis-

faciendo una cuota mensual, por ínfima que sea, como Adjunto Protector; ya abonando suscripciones á periódicos ó bibliotecas; ya regalando objetos de arte, libros, folletos y otros impresos; ya formando parte de asociaciones para fomentar el Museo ó la Biblioteca; ya constituyendo un capital con cuya renta se pueda ir adquiriendo en períodos determinados y perpetuamente clases determinadas de obras científicas, artísticas ó literarias, á voluntad del donante; ya, en fin, hablando del Instituto, relatando sus necesidades, encareciendo la importancia de sus servicios al público, atrayéndole amigos, lectores y visitantes que de la Fundación Balagueriana se acuerden y no desperdicien oportunidad de aumentar sus colecciones, pues para todo el mundo está abierta y á todos y á cada uno pertenece indistintamente.

Sólo de esta manera puede alcanzar *vida completa* el Instituto creado en 1883 por Víctor Balaguer en Villanueva y Geltrú.



Velada en honor de Cervantes, conmemorativa del tercer centenario de la aparición de «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», que la Biblioteca-Museo-Balaguer celebra con el concurso del Colegio Samá dirigido por Padres Escolapios, Maestros de las Escuelas Públicas, Escuela Superior de Industrias, Ateneo y Agrupación Escolar de Industrias, el día 20 de Mayo de 1905.

Por acuerdo que la Junta Directiva de nuestro Instituto tomó en 29 de Abril, con asistencia de las Autoridades locales y ante numerosa y distinguida concurrencia compuesta en gran parte de los Sres. Vocales de las Juntas y Adjuntos Protectores, de sus familias y amigos, invitados al acto, se celebró esta hermosa fiesta en el Teatro Apolo, cedido gratuitamente por su arrendatario, mereciendo unánimes y entusiastas aplausos el desempeño de todos los números del siguiente

## PROGRAMA

### I. PARTE

- I : **Lohengrin**, de Wagner, por el septimino, bajo la dirección del Maestro Montserrat.
- II : **El «Quijote» como obra maestra**, por D. Juan Gomis Oromí, en representación de los Señores Maestros de las Escuelas Públicas.

- III : **Cervantes en su triunfo**, por el Rdo. P. D. Juan Colomer, Escolapio, Rector del Colegio Samá.  
 IV : **La Morte de Giovanna**, fragmento de **Los Pirineos**, por el septimino.  
 V : **Otra opinión**, por D. Juan Pujol, de la Junta de la Agrupación Escolar de Industrias, leída por D. Rafael Alorda.  
 VI : **La bogería del Quixot**, poesía de Don Joaquín Riera y Bertrán, leída por D. Pablo J. Riera, director de la Escuela Superior de Industrias.  
 VII : **El último capítulo del «Quijote»**, por D. Demetrio Galcerán.

## II. PARTE

- I : **Serenata Morisca**, de Chapí, por el septimino.  
 II : **D. Quijote en el siglo XVII y en el actual**, por un socio del Ateneo.  
 III : **Sobre el «Quijote»**, por D. Francisco Ferrer y Ferret.  
 IV : **Sansone e Dalila**, dance, de Saint-Saëns, por el septimino.  
 V : **De lo que sucedió a D. Quijote yendo a Barcelona**, episodio del capítulo LX, leído y comentado por D. Víctor Oliva, alumno de la Escuela Superior de Industrias.  
 VI : **La mujer, Cervantes y el «Quijote»**, por Don Joaquín Foradada.  
 VII : **Discurso de Gracias**, por D. Juan Fabré y Oliver.

Se colocó en el escenario, sobre alto pedestal y entre ramas de laurel y olivo, el busto de Cervantes que preside el Salón de Lectura de la Biblioteca y es vaciado en yeso de la estatua esculpida por Nicoli y erigida en Alcalá de Henares.



Acta de la traslación de los restos mortales de Don Víctor Balaguer y de su esposa, Doña Manuela Carbonell, al Panteón erigido en el Cementerio de esta villa :

En el término de la villa de Villanueva y Geltrú, provincia de Barcelona, á los diez y nueve de Junio de mil novecientos cinco. Constituido yo el Notario que suscribe, Joaquín Basora y Nin, del Ilustre Colegio de Barcelona, con residencia en Villanueva y Geltrú, en el Cementerio católico de esta villa, á requerimiento especial y expreso del Señor Presidente de la Biblioteca—Museo—Balaguer, que lo es el letrado Don José Pollés y Oliver, el cual no concurre á este acto por imposibilidad física, con el fin de hacer constar en documento fehaciente la circunstancia del traslado de los cadáveres del Excmo. Señor Don Víctor Balaguer y Cirera y de su esposa Doña Manuela Carbonell, del panteón de la familia del Marqués de Samá, al monumento erigido á la memoria de Balaguer por sus herederos de confianza; siendo las diez y ocho horas de este día, por el personal competente se ha procedido á la apertura de la sepultura del panteón de la familia Samá, exhumándose de ella los restos de Balaguer y su consorte, colocados en dos cajas, observándose á través del cristal de la primera, el busto momificado del inolvidable y nunca bastante llorado Fundador de la Biblioteca—Museo—Balaguer. Cerrada la caja, que ha sido abierta para dar fe el

que autoriza, como así lo hace de la manera más solemnemente, de que real y efectivamente contenía los restos de Balaguer, fueron conducidos éstos y los de su consorte al monumento donde han de descansar para siempre.

Dicho monumento, que se halla emplazado detrás del ábside de la capilla del Cementerio y ha sido erigido á la memoria de Balaguer por sus herederos de confianza, es obra de estilo ojival y gusto severo, que honra á su autor el arquitecto Don Buenaventura Pollés y Vivó, estando labrado todo él en piedra dura de las canteras de la montaña de Monjuich, habiendo esculpado los sillares el tallista de Barcelona Don Alfonso Juyol y montado toda la obra el maestro albañil de esta villa Don Juan Sas y Gorgori. Acto seguido se ha procedido á la colocación de las cajas ó ataúdes que contienen los restos de Balaguer y su esposa en la sepultura abierta en el centro de la base del monumento, cerrándose inmediatamente por los albañiles y á mi presencia con materiales de construcción los espacios previamente dejados á los fines de la inhumación. Y dando con lo dicho por terminada la traslación definitiva de los restos de Balaguer y su esposa del enterramiento de la familia Samá á su Panteón, se dió también por terminado el acto del que, para perpetua memoria, levanto la presente; de todo lo que yo el Notario doy fe, así como también de haber concurrido á la ceremonia, entre otras personas, las que estamparán sus firmas al pie de la presente, que son : Don Antonio de Samá, Don Carlos de Cabanyes y Don Joaquín Foradada, de la Junta Directiva de la Biblioteca—Museo—Balaguer; Don Antonio Alegré, Don Enrique Rebutós, Don Manuel María Almirall, Don Baldomero Cardaldas y Don Bartolomé Franch, de la Junta Consultiva de dicha Biblioteca—Museo; Don Segismundo Badía, Don Pedro Pí, Don Pablo Soler y Don Francisco Puig, Adjuntos Protectores, y Don Juan Oliva y Milá, Bibliotecario de dicho Instituto; Don Manuel Massó, Ingeniero; Don Joaquín Feced, Juez de primera instancia; Don Antonio Estalella, Concejal; Don José Solé y Don Juan Rius, vecinos de ésta; Don Buenaventura Casajuana, escultor, en representación de Don Alfonso Juyol, y Don Juan Sas, maestro albañil.—Siguen las firmas.



Cuenta justificada de las cantidades, invertidas en la obra del Panteón de Víctor Balaguer y en el pago de varias atenciones de su Instituto, presentada por el infrascrito á las Juntas Directiva y Consultiva y Cuerpo de Adjuntos protectores de esta Biblioteca—Museo :

## RESUMEN

### DEBE :

Depósito en el Banco de Villanueva . . .	Ptas. 9.582'27
Intereses de 6.500 ptas. nominales depositadas en el mismo Banco . . .	» 301'98
Intereses de las 175.000 ptas. nominales depositadas en la Sucursal del Banco de España en Barcelona . . .	» 8.400'00
Venta de las 6.500 ptas. nominales depositadas en el Banco de Villanueva . . .	» 5.135'00

Total Debe : Ptas. 23.419'25.

## HABER

A la Junta Directiva del Instituto como subvención . . . . .	Ptas. 5.616'90
A D. <sup>a</sup> María A. Abad, por su pensión. »	1.125'00
Por el Panteón del Fundador . . . . .	» 16.622'00
Gastos menores. . . . .	» 55'35

Total Haber : Ptas. 23.419'25

Diciembre de 1905.

El Presidente :

José Pollés.

Motivó la presentación y repartición de esta *Cuenta justificada*, que comprende desde Noviembre de 1904 á Diciembre de 1905 ocho asientos en el Debe y veintitrés en el Haber, el cumplimiento de los acuerdos tomados por la Junta Directiva en la sesión de 4 de Agosto de 1904 al hacerse cargo de la herencia del Fundador entregada por D. José Pollés en nombre de los Señores Herederos de confianza, y en la de 7 de Octubre siguiente al presentar dicho Señor Pollés el presupuesto extraordinario que se formó para construir el Panteón destinado á D. Víctor Balaguer y á su señora esposa.



### Las estatuas de San José de Calasanz y del Venerable P. Francés de Aranda, por Carlos Palao

Los modelos en yeso de estas dos obras escultóricas serán pronto ornato de nuestro Museo, gracias á la generosidad del distinguido artista zaragozano que tanto afecto ha demostrado siempre á la Fundación Balagueriana.

La *Ilustración Artística*, de Barcelona, en su número correspondiente al 20 de Enero de 1902, decía, al publicar una fotografía de la estatua del Fundador de las Escuelas Pías :

«A la galantería del laborioso é inteligente escultor zaragozano Carlos Palao, debemos la ocasión de reproducir en estas páginas la hermosa estatua de San José de Calasanz que ha de servir de digno remate al monumento que ha de erigirse en Peralta, su pueblo natal. Difícil era, á todas luces, el cometido confiado al artista á que nos referimos, dada la significación del personaje representado y la aplicación que debía darse á la estatua; mas, justo es consignar que ha resuelto discretamente el problema, ya que la obra se amolda al carácter y significación del virtuoso y santo apóstol y se ajusta á las condiciones necesarias para un

monumento público. Aplausos merece el Sr. Palao, como igualmente los fundidores Sres. Masriera y Campins que tan hábilmente han interpretado la obra del artista zaragozano.»

La *Ilustración Española y Americana*, de Madrid, número del 15 de Agosto de 1902, publicó dos grabados referentes al monumento elevado en Teruel al Venerable R. Francés de Aranda; uno es la vista del acto de la inauguración y otro la de la estatua que lo corona. En artículo especial descriptivo de la fiesta, dice :

«Nació este virtuoso varón en Teruel el año 1346. Por su talento y alcurnia mereció la confianza de los Reyes de Aragón, que le ocuparon en elevados cargos—que desempeñó con inteligencia y celo—algunos tan difíciles como el de parlamentario en el famoso Compromiso de Caspe. A los cinco años y dos años de edad renunció á las pompas y vanidades del mundo, retirándose á la Cartuja de Portaceli, donde murió en 1438, dejando hechas en la misma costosas obras y fundando, con sabia, previsora y admirable reglamentación, el pío legado de la Limosna de Santa María, tesoro de ardiente caridad en favor de sus paisanos.... La Comisión organizadora, con excelente acuerdo, encargó la estatua al notable escultor Carlos Palao, que ha tenido el feliz acierto de presentar al héroe de la limosna en el instante más señalado de su existencia : en el instante en que, dejando en tierra la espada y el escudo nobiliario, en señal de renuncia á las grandezas humanas, y vistiendo el humilde sayal de los hijos de San Bruno, ofrece su caja de caudales para los pobres, al mismo tiempo que el pergamino en que van escritas sus «Ordinaciones» para administrar esa limosna.... Carlos Palao, escultor que tiene brillante historia, ha confirmado su reputación con esta obra, admirablemente sentida y modelada, llena de expresión y de vida, y en la que se mezcla, con justo criterio, lo ideal á lo real.... La estatua está fundida en los acreditados talleres barceloneses de los Sres. Masriera.»

La Junta Directiva de este Instituto repite públicamente al Sr. D. Carlos Palao las más expresivas gracias por su donativo, y las envía también á los fundidores señores Masriera y Campins y al escultor Sr. Montserrat, director artístico, por las facilidades que dieron para el traslado de los dos modelos á nuestro Instituto.

## DONATIVOS PARA LA BIBLIOTECA

De S. A. J. y R. el Archiduque de Austria Don Luis Salvador :

Nuestro Protector Eminentísimo se ha dignado otra vez favorecer á este Instituto con las obras que acaba de publicar, enriqueciendo con dos nuevos volúmenes la interesantísima colección geográfica que con tanto agradecimiento se guarda en nuestra Biblioteca-Museo :

ZANTE : *Allgemeiner Theil* y ZANTE : *Spezieller Theil* : Son los títulos de estos libros, impresos en Praga por Mercy en 1904 y compuestos : la parte general de 690 ps. ilustradas con setenta grabados; la parte especial, de 450 ps., ilustradas con 273 grabados y ocho planos y mapas. Esta profusa ilustración, importante desde los puntos de vista artístico y documental, se debe por entero al insigne Autor, pues la forman sus dibujos á la pluma ó sus fotografías, reproducidos en boj ó bien por la zincografía y la autotipia, siendo tan admirable la estampación del texto como de las láminas. El estudio es acabado y minucioso, en armonía con el plan de las demás obras, no faltando ninguna clase de datos sobre la isla, sus costas, sus productos, sus habitantes, sus monumentos eclesiásticos, civiles y militares, agricultura, comercio, industria, navegación, historia, tradiciones, leyendas, lengua, literatura; todo distribuido, descrito y expuesto con el método, minuciosidad y exactitud que caracterizan los profundos estudios del Autor, á quien bien pudiera darse el nombre de Geógrafo de las Islas Mediterráneas.

Del Excmo. Sr. Doctor Thebussem, de Medina Sidonia :

*Notas Genealógicas que, para tomar el Hábito de Santiago, presentaron D. Mariano, Don Francisco y D. Rafael Pardo de Figueroa, Serna, Manso de Andrade y Pareja.*-Segunda edición aumentada : Año de 1905.-Villanueva y Geltrú, Oliva, impresor, 1905; un vol. (31 X 23 cm.), de 110 ps. y un árbol genealógico, ilustrado con un retrato fototípico por J. Pahissa y 33 viñetas á dos tintas por V. Oliva.-Las notas genealógicas de las familias Pardo de Figueroa, Serna, Manso de Andrade y Pareja, van acompañadas de sendos eruditos apéndices referentes á los personajes más conspicuos de cada una, y de los curiosos estudios titulados «Antigua Casa de Postas de Madrid», «Cosas y Casas de Hidalgos» y

«La Caja de Oro», en los que brillan el castizo estilo y la gracia singular del celebrado Doctor Thebussem, quien, con sus señores hermanos, al dedicar esta edición al señor Marqués de Laurencín, dice modestamente:

«Con dichos apéndices pretendemos mitigar la aridez de las citas genealógicas; pero quizás el remedio sea peor que la dolencia, y hayamos incurrido en cansada pesadez al abandonar la brevedad que tan gustosos hace á los razonamientos.»

Superfluo parecerá hacer constar que el libro resulta muy interesante en todos conceptos, así en el literario como en el histórico, dando idea más exacta del modo de ser de la sociedad de los respectivos tiempos, que la mayoría de las obras que pretenden describirnoslo en abultados tomos.



Del Sr. Doctor D. Eduardo Fontseré, Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona :

Su obra :

*Principios y Problemas de Geometría; obra escrita para los artesanos y para los alumnos de las Escuelas primarias.*-Barcelona, G. Gili, s. a.; 1 vol. (16 X 11 cm.) de iv-182-iv ps., ilustrado.-Desde «Punto, línea, cuerpo y superficie» hasta «Volúmenes de los cuerpos» hay veinte lecciones y cada una está dividida en definición, cuestionario y problemas, todo numerado por párrafos; como apéndices se inserta : «Breves nociones de Topografía, Dos palabras acerca del dibujo lineal, Introducción á la Geometría descriptiva». La sencillez del método, la claridad de las exposiciones y la corrección de las figuras, aseguran la realización del objeto de este útil tratado, que es «facilitar á sus lectores, escolares ó artesanos, la resolución de los problemas geométricos que en la práctica de la vida ó en el ejercicio de su profesión se vean en la necesidad de plantear.»



De Don Juan Mas y Pi, joven villanovés residente en Bagés, ciudad del Estado de Río Grande del Sur en el Brasil :

Su obra :

*Canciones de la vida.*-Melo, «El Deber Cívico», 1904; un vol. (20 X 13 cm.) de 68 ps.-Las veinte y tres composiciones poéticas que contiene se titulan : La canción nueva, La voz del vencido, La risa, Turris ebúrnea, París (1793-1871), Las sonrisas de los tristes, Sursum!, Locos, La voz del re-

belde, La epopeya de la sangre, La canción del deseo, Sonetos negros, Canto á la Tierra, Malditos, A una fea, Mis siete pecados mortales, La Verdad, Canción del Hombre libre. —Quizá por alguno de los títulos transcritos se puedan colegir las ideas y aun las aspiraciones del poeta, pero es preciso leer todo el volumen para juzgarle con conocimiento de causa, no por la forma brillante y correctísima de sus versos, sino por el fondo, que es sin duda expresión fiel de la amargura de su pensamiento. Como breve muestra de aquélla y de éste, copiamos una de las estrofas del «Canto á la Tierra»:

«Y allá,—en lo más hondo de aquel valle donde fuera, en un día muy lejano, trigal dorado como el oro en barras— allá, donde hoy los cardos y las yerbas más ruines y malsanas se amontonan, yace, roto, un arado..... y una azada, enmohecida, destrozada, forma cruzada sobre él—doliente enigma!— el símbolo fatal de la tortura, una cruz, que parece, en el silencio de la campiña abandonada y sola, contar todo el horror, toda la angustia de que tu sér rebosa, oh, Madre mía!»

Aunque el Sr. Mas partió con su familia para la América del Sur en edad muy temprana, dedica este ejemplar de su obra poética á nuestro Instituto con estas sentidas palabras: «*A la Biblioteca de mi ciudad natal, como prueba de añoranza inextinguible.*»



De la Asociación Barcelonesa de Amigos de la Enseñanza:

*Sesión inaugural del Curso académico de 1904-1905, celebrada por la Asociación Barcelonesa de Amigos de la Enseñanza, en el Salón Doctoral de la Universidad Literaria.*—Barcelona, «Elzeviriana», 1904; un vol. (21 X 14 cm.) de 46 ps.—Contiene: la Memoria del Sr. Iglesias, secretario; el discurso del Sr. Cumulada acerca «La Enseñanza social en la cuestión obrera», y datos sobre organización, personal y domicilio de la Asociación.



De M. Pierre Paris, de Burdeos:

PIERRE PARIS: *Essai sur l'Art et l'Industrie de l'Espagne primitive.*—Paris, Leroux, 1903; dos vols. (28 X 19 cm.) de 360 y 328 ps., 323 y 464 grabados, 12 y 11 láminas y un mapa.—Obtuvo esta obra el Premio Martorell en el Concurso de 1902 en Barcelona y se publicó bajo los auspicios de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras de Pa-

rís. El título cree el autor que indica claramente sus intenciones y pretensiones, tan modestas unas como otras. El estudio de M. L. Heuzey acerca de las esculturas del Cerro de los Santos y la memoria en que M. A. Engel relata minuciosamente la investigación sobre la autenticidad de esas esculturas, excitaron su curiosidad, y quiso ver con sus propios ojos aquellos monumentos que ni los mismos historiadores españoles parecen haber apreciado como se merecen. Una vez vistos, persuadióse M. Paris de que obras de tan extraña originalidad no podían ser únicas en su clase, y de que, buscándolas bien, debíanse hallar en otros sitios obras emparentadas con aquéllas, siendo entonces posible escribir la historia del arte ibérico, de la cual seguramente sólo constituirían un capítulo. El descubrimiento del busto de Elche, por él mismo realizado, le convenció de que los historiadores del arte antiguo son injustos con España, y para demostrar esta injusticia, para ayudar á la rehabilitación de este arte, M. Pierre Paris, á pesar de la dificultad de construir por entero un edificio absolutamente nuevo, en terreno virgen, con materiales desconocidos y diseminados, los ha recogido, acarreado, agrupado, escuadrado y pulido con tal arte y esmero que su obra resulta un monumento grande, sólido y armónico. Por estos motivos, el título de *Ensayo* no da idea de la importancia que realmente tiene este libro, bastando añadir que el tomo primero está exclusivamente dedicado á la arquitectura y á la escultura, y el tomo segundo comprende la cerámica, las figurillas de bronce, las joyas, las armas y las monedas. M. Pierre Paris termina su magna obra con estas hermosas palabras: «Si la historia de la plástica de los Iberos es corta, nada tiene de vulgar: el busto de Elche la ilumina con su esplendor y esa obra maestra basta para su gloria. Pláceme que el genio ibero esté íntimamente unido con el genio griego y que este libro, que quisiera haber escrito en honor de España, lo esté también en honor de Grecia, la gran iniciadora.»



De Don Emilio Tarré, de Barcelona:

*Poesies, per EMILI TARRÉ.*—Barcelona, L'Avenç, 1904; un vol. (19 X 12 cm.) de 88 ps., en papel de hilo.—Colección de breves y sentidas composiciones en verso, correcto y fácil, dulces cánticos al amor y á la naturaleza.



De Don Cristóbal Juandó, villanovés residente en Barcelona :

*Navegación Aérea Aviación; mejor dicho : Avegación, compuesta del latín : Avis (Ave)-ego (yo)-actio (acción), como Navegación, compuesta del latín : Navis (Nave)-ego (yo)-actio (acción) : su solución puesta al alcance de todo el mundo por CRISTÓBAL JUANDÓ Y RAFECAS, miembro del «Aéreo-Club de Francia».-Barcelona, 1904, un vol. (21 X 14 cm.) de 48 ps., con un retrato del autor.-Bajo el título de «Extracto de una sesión», nuestro distinguido compatriota relata minuciosamente la que dice se celebró en el «gran salón de un suntuoso edificio de la más popular ciudad de España y en el mes de Septiembre de 1903»; durante el acto el Sr. Juandó trató de la locomoción terrestre, de la acuática y de la aérea; describió el propulsor de su invención; habló de la inutilidad de la hélice para la avegación; sintentizó en seis párrafos sus estudios sobre el vuelo; expuso la figura y gobierno de su aparato volador y dió idea de la revolución que su sistema «de avegación producirá á la Humanidad en el orden científico, económico, militar y político.»*



De D. Luis Zurdo Olivares, de Barcelona :

*La Máquina Locomotora; manual práctico descriptivo de los órganos y funcionamiento de la Locomotora, para uso de los maquinistas y fogoneros, del Ingeniero EDOUARD SAUVAGE, traducido y anotado de la cuarta edición francesa por LUIS ZURDO OLIVARES, maquinista.-Barcelona, Penella y C.<sup>a</sup>, 1905; un vol. (19 X 12 cm.) de XVIII-428 ps. ilustr.-El Sr. Zurdo ha prestado con esta correcta traducción y anotación un gran servicio á la numerosa clase de maquinistas y fogoneros de ferrocarriles españoles, siendo el mayor elogio de su libro la rapidez con que se ha colocado la primera edición.*



De los Sres. D. Jaime Escofet, villanovés, y D. Jaime Miguel, igualadino, propietarios del Gran Café Colón de Buenos Aires :

Un ejemplar de la lujosa edición de 200 del libro titulado *Intelectualidad Argentina*, publicado en Buenos Aires para dar á conocer por medio de retratos y biografías las personalidades argentinas que más brillan en las ciencias, las artes y las letras.

Un peso fuerte ó real de á ocho, que parece acuñado en 1723 en México, esto, es durante el reinado de Felipe V.

Y los números extraordinarios de los periódicos bonaerenses *El Diario* correspondiente á Navidad y Año Nuevo, y *La Prensa* de 25 de Mayo de 1905.



Del Sr. Doctor D. A. Vila Nadal, Catedrático de la Universidad literaria de Salamanca :

Sus obras :

*La Morfogenia en la Biología*; memoria presentada.... para el concurso á la Cátedra de Anatomía comparada de la Universidad de Madrid.-Santiago, 1898; un vol. (20 X 14 cm.) de 36 ps.-Sirve de lema á esta obra el siguiente párrafo de su propio autor : «La vida orgánica es la resultante de las fuerzas mecánicas de las especies químicas que integran el ser : la misma resultante modela la estructura y ésta determina la forma en los seres vivientes.»

*Discurso leído en la solemne apertura del Curso académico de 1903 á 1904 en la Universidad literaria de Santiago....-Santiago, 1903, un vol. (22 X 16 cm.).-El asunto principal del discurso es exponer algunas ideas para la reconstitución de la enseñanza en España, aunque brevemente trata también del transformismo en sus relaciones con la religión, de la morfogenia en la biología, de la historia natural como origen del modernismo en el arte, de la cuestión social, etc.*

*Biblioteca de la propaganda científico-católica : Mariposas*; su recogida y preparación. Acuarios y vida acuática.-Santiago, 1904; dos vols. (18 X 13 cm.) de 16 y 40 ps., ilustrados, acompañado el primero de un cartel.

## ADVERTENCIA

En la imposibilidad de describir de una sola vez los donativos que se han recibido desde algunos meses antes de la involuntaria suspensión de este BOLETÍN, se procurará ir insertando por orden cronológico las respectivas noticias bibliográficas en los números sucesivos. La Junta Directiva se complace en repetir públicamente á los señores donantes la manifestación de la gratitud que por oficio les expresó á su debido tiempo, y á la par envía las más cordiales gracias á los diarios y revistas que han continuado honrando nuestra mesa de la Prensa periódica, á pesar de haber transcurrido más de un año sin poder corresponder á tan gran favor siquiera con nuestro modesto BOLETÍN.