

## DIARIO DE



## BARCELONA,

Del Sábado 18 de

Noviembre de 1797.

La Dedicación de la Basílica de los Apóstoles; y San Odon, Abad. =  
Las Cuarenta Horas están en la Iglesia de San Agustín: se reserva á  
las cinco.

Sale el Sol á las 7 h. 09 m.: se pone á las 4 h. 51 m.: la longitud del  
Sol es de 26 g. 40 m. de Escorpion; y su declinacion Austral de 19 g 26  
m. Debe señalar el Relox al medio día verdadero las 11 h. 45 m. 40 s. =  
Hoy es el 29 de la Luna menguante: sale á las 7 h. 22 m. de la mañana;  
y se pone á las 5 h. 20 m. de la tarde. = Hoy es Luna nueva á las 2 h.  
33 m. de la tarde, en los 25 g. 5 m. de Escorpion.

Día 16.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
A las 7 de la mañ.	10 grad. 1	28 p. 03 19	S. S. O. Sereno.
A las 2 de la tard.	12        5	28    03   0	S. O. Nubes.
A las 11 de la noc.	10        7	28    03   1	Id. Sereno.

Continúa el Discurso de ayer.

## II.º

## Excelencia de la Arquitectura.

Vitrúvio dice (3), que la Arquitectura es una ciencia adornada de muchas ciencias, y varia erudicion: á cuyo juicio se sujetan las obras de las demas Artes. Dice Don Benito Bails (4), que el Arquitecto debe tener presente, que la verdadera honradez de un Artista estriba en no ignorar cosa alguna de quantas tienen enlace con su Arte, en cuyo exercicio debe acreditarse no ménos con su destreza que con su

integridad; no debe por lo mismo encargarse de obra alguna sin las noticias necesarias, teniendo incessantemente en la memoria, que un dueño de obra el mismo riesgo corre con un Arquitecto honrado y sin habilidad, que con un Profesor inteligente, pero de mala fé, el qual para arruinarle se entiende con los Destajeros y oficiales que han de intervenir en la fábrica. Por consiguiente, si un Arquitecto quiere

(3) Lib. 1. cap. 1.

(4) Tom. 9, part. 1, pág. 9, párraf. 18.

no ser responsable de los fraudes y engaños de estos hombres, y acreditarse de Artista que obra sin engaño, debe ser Aparejador, Albañil, Calero, Yesero, Cerrajero, &c., saber hablar á cada oficial en su lengua; conocer sus diferentes obras, la naturaleza, la calidad, sobre todo el destino de estas, y los medios de que se valen los oficiales para engañar, sino quiere que le burlen. Es menester sepa señalar á cada cosa su lugar, sus medidas, su enlace y proporción; que nada ignore para seguir y examinar con toda individualidad los avances que le presentaren los diferentes oficiales con quienes hubiere de tratar, y sus modos de medir, á fin de reducir cada Destajero á precios razonables, y hacerle justicia con pleno conocimiento. Porque al Arquitecto le toca juzgar de las obras, que tienen relación con su Arte; y así para ser perfecto debe adornarse de muchas ciencias, y varia erudición.

Todo lo explica Vitruvio quando dice (5), que debe ser *el Arquitecto ingenioso y estudioso*; porque el ingenio sin la ciencia, y la ciencia sin el ingenio, no pueden hacer un Artífice perfecto. El quiere que sea perito en el *Dibujo*, para adornar sus diseños con estatuas, baxos re-

lieves, y otros adornos semejantes, sin la precisión de mendigar auxilio ageno. Quiere que esté exercitado en la *Perspectiva*, para delinear á lo natural alguna cosa con arreglo á los puntos de vista y de distancia, y por si tiene empeño en que un sitio parezca mayor de lo que es en sí (6). Quiere que esté enterado de la *Optica*, para saber como se hacen claras las diferentes piezas de un edificio, y obras que agraden á la vista (7). Quiere que sea erudito en la *Geometria*, para que sepa trazar con soltura las figuras planas y sólidas, regulares é irregulares, transformarlas, aumentarlas, disminuir las y medirlas, y para conocer las propiedades de las curvas, y usarlas en los arcos y bóvedas. Quiere que esté impuesto en la *Mecánica* para sacar muchos principios y reglas ciertas, para equilibrar las potencias con las resistencias; para dar á las paredes el grueso correspondiente al empuje que hayan de contrarestar, y obrar con el debido conocimiento en todo lo que toca á la firmeza de los edificios. Quiere que sea práctico en la *Hidráulica* para fabricar puentes, diques, molinos; y dirigir como quiera el curso natural y artificial de las aguas.

(Se continuará.)

NO-

(5) Lib. 1, cap. 1, yá citado.

(6) Así se practica generalmente en los teatros; y lo practicó Bernini en la escalera del Vaticano.

(7) Sean las que fueren (estas obras) dice Milizia (Vit. Archit. pág. 69.) no son otras que las que aprueba la Optica; y si los Arquitectos hubiesen sabido como se hace la vision, las diferentes sensaciones que el órgano de la vista experimenta, segun esté dispuesto, y la manera con que se le presentan los objetos, segun el sitio desde el qual los vea ó la parte que mire, tendríamos sin duda una teoría completa de la Arquitectura, y los edificios modernos serian el objeto de una admiracion universal.

## NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

*Embarcaciones venidas al Puerto  
el día de ayer.*

De Ayamonte, Denia y Salou, en 50 días, el Arraez Saly Feci, Marroquin, Tartana Marabia, con atún y sardina.

De Palermo y San Feliu, en 2 meses, el Cap. Buenaventura Ferrer, Catalan, Bergantin S. Joseph, sin cargo.

De Vinaroz y Salou, en 3 dias, el Pat. Bautista Esparduser, Valenciano, Llaud S. Joseph, con algarrobas.

De Cádiz y Málaga, el Arraez Casan Belmeseut, Marroquí, Paquebote el Said, con cacahá D. Cayetano Font y Closas, y otros.

*Embarcacion despachada.*

Para Génova, el Cap. Julio Pasano, Catalan, Polacra la Virgen del Rosario, y San Vicente Ferrer.

*Fiesta.* Solemne Novenario, que la piadosa Parroquia de los Santos Justo y Pastor, en el presente año de 1797, ofrece á Jesu Christo crucificado, y á su Santísima Madre, á fin de que, oyendo los mortales los tristes clamores que desde el Purgatorio despiden las Almas de nuestros hermanos difuntos, despierten con ellos su piedad, y se muevan á socorrerlas: Hoy Sábado, día 18, á las diez horas de la mañana habrá solemne Oficio, y predicará el M. R. P. Fr. Joseph Rius, Ex-Lector, y Maestro de Estudiantes en el Colegio de S. Buenaventura.

*Avisos.* Domingo Beraud, Italiano, Arquitecto, Matemático y Grabador al buril, y juntamente instruido en otras cosas, se ofrece

al Público para quien quiera valerse de él: vive en la Rambla, enfrente de Sta. Mónica, en casa de Luis Maraglia, Pintor en miniatura, tercer piso.

El Portero de las Oficinas del Excelentísimo Señor Duque, de Osuna (en Madrid, en la calle alta de Leganitos), deseoso del bien público, y aprobado de Dentista por el Real Proto-Medicato, alivia prontamente el dolor de Muelas, ó Dientes, con solo poner una hila mojada en un Elixir odontálgico que ha inventado, cuya mejora es notoria en la Corte: facilitará dicho Elixir á las personas que lo necesiten, y el método de usarlo: á los pobres alivia gratis.

*Ventas.* En casa de Francisco Colóminas, que vive junto á la plaza de los Arrieros, se venden á un precio moderado Sacos viejos y nuevos; y una porcion de Libros franceses, entre ellos hay muchos de Cirugia, Medicina, y para Militares.

Hay un Sugeto en la calle den Roca, casa núm. 29, segundo piso, que tiene un Instrumento de cuerda, llamado Espineta, que tiene muy buenas voces: qualquiera que lo quiera comprar acudirá á la dicha casa, que se venderá á precio cómodo.

En el Estanco de las Atarazanas se venden Bolas de Xabon, de superior calidad, á un precio equitativo; y tambien Espirita de Xabon para afeytar, y limpiar cosas finas, sacar manchas, y limpiar cosas de plata y oro.

En la Tienda de Quincalla de Félix Casalis, situada en la calle de

de la Boquería, frente del arco de Sta. Eulalia, se venden toda calidad de Hules flexibles, sobre seda, del mismo tenor y utilidad como se explicó en este Periódico desde el día 3 hasta el 8 del corriente, en el artículo de Cádiz. La persona que deseara prevenirse de estas piezas, muy útiles, como son: Sobretodos para hombres, Capotonces para señoras, Fundas para sombreros, Delantales para mugeres que crían, &c., en dicha Tienda lo encontrarán mucho mas acomodado en el precio que en la noticia anterior lo explicaba. Se advierte que este Género se trabajó en esta Ciudad, y por ser corto el tiempo que se comenzó esta Obra, no se han podido terminar muchas piezas, muy útiles, pero el que deseara alguna de ellas, y que en dicha Tienda no la hubiera, se le hará inmediatamente.

*Alquiler.* Qualquiera que quiera alquilar un segundo Piso, en la calle de las Caputxas, cerca de la Fuente de Sta. María del Mar, bastante capáz; acuda à Christóbal Sala, Sastre, que vive en dicha calle, que dará razon.

*Pérdidas.* Quien haya ancontrado una Mantilla de Bayeta, que se perdió el día 2 del corriente, se servirá entregarla en el Despacho del Diario; pues es de una pobre muger.

Quien tenga noticia de un Relox de Similor, antiguo, que se le ha perdido à D. Ignacio de Castellar, que vive en la calle de los

#### Cambios de

París. . . . . 15. 18. s.  
Amsterdam. . . . . 103½ ds.  
Génova. . . . . sin cambio fixo.

Baños; se servirá entregarle à dicho Señor, y se le dará una gratificación.

El día 14 del corriente, à las 8½ de la noche, se perdió una Hebillas de plata, grande, pasando por la calle de Junqueras, riera de S. Juan, hasta la plazuela de las Beatas: enseñará la compañera el Maestro Sastre, que vive en la plaza de Junqueras, en los entresuelos de casa el Baron de la Barra; quien dará una buena gratificación à quien se la entregue.

El día 15 del corriente se perdió un Diamante de cortar vidrios, engastado en latón, y la maceta de madera: se suplica à quien le haya encontrado, que le entregue en casa de Joseph Montariol, en la Espadería, y se dará una gratificación.

#### Precios de los Aguardientes en Reus.

En el Mercado celebrado aquí el Lunes 13 del corriente, se vendió el Aguardiente refinado, de 29  $\frac{1}{2}$  y 10, à 30; y el Olanda, de 22 à 22 y 15.

*Teatro.* Hoy à las quatro se presenta por la Compañía Española dos Piezas, intituladas: *El Beltz encuentro*, en un acto; y en otro: *La buena Esposa*; con Tonadilla, el Bayle de la Enferma por amor, y Saynete.

Y à las ocho, por la Compañía Italiana la Opera, intitulada: *El Telémaco*; con el Bayle de los Negros.

#### esta Plaza.

Madrid. . . . . á la par.  
Cádiz. . . . .  $\frac{1}{2}$  p. c. d.  
Vales Reales. . . . sin cambio fixo.

CON REAL PRIVILEGIO.