DIARIO DE BARCELONA,

Del Domingo 31 de Julio de 1808.

San Ignacio de Loyola, Fundador. = *Las Quarenta Horas están en la Iglesia de padres Trinitarios descalzos: se reserva á las siete y media.*

Afecciones astronómicas de mañana.

Sale el sol á las 4 h. 50 m.; y se pone á las 7 h. 10 m. Su declinacion es de 18 g. 2 m. 5 s. Norte. Debe señalar el relox al medio dia verdadero las 12 h. 5 m. 56 s. Sale la luna á las 2 h. 48 m. de la tarde misma: pasa por el meridiano á las 7 h. 51 m. de la misma; y se pone á las 00 h. 52 m. de la madrugada siguiente. Y es el 10 de ella.

Dia	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmosfera.
29 á las 11 de la noc.	21 grad. 9	28 p. 1 l. 5	N. E. nubes.
30 á las 6 de la mañ.	20 2	28 1 4	N. idem.
30 á las 2 de la tard.	24 3	28 1 8	S. E. idem.

Continúan las observaciones y reflexiones sobre la pintura.

Los antiguos han distinguido siempre dos géneros de pintura, y por lo que de ámbas nos dicen, no podemos dudar que fuesen la encáustica, y la hecha al oleo. Petronio alaba la frescura, y la belleza que aun en su tiempo conservaban las pinturas al encáustico de Zeuxis y de Apeles. Ciceron habla de la negruza de algunos quadros de los antiguos, lo que no puede referirse sino á las pinturas al oleo; porque las pinturas al aguazo no se obscurecen, y las encáusticas, como se ha dicho, no están sugetas á perder ni la frescura ni la viveza de sus coloridos. Que los antiguos conociesen la pintura al oleo, se ve de que baxo el Imperio de Marco Aurelio, como lo prueba Galland, se pintaba de esta manera; y si ningun resto de aquellas obras ha llegado á nuestros dias, no puede atribuirse sino á la naturaleza fragil y perecedera de este género de pintura.

De

De lo dicho hasta aquí, parece queda fuera de toda duda, que la pintura al encáustico es la mas propia para resistir á los destrozos del tiempo, y á la influencia de aquellas causas que cooperan con el tiempo á la destruccion de qualquier otra especie de pintura, y tambien que en la encáustica los colores conservan siempre su frescura y brillo primitivos, y se puede emplear en ella un *blanco*, que bien lexos de perder ó variar, posee al contrario la ventaja preciosa de ser inalterable.

Falta saber ahora, como podian los antiguos dar á la cera el grado de fluidez necesaria, para que pudiese correr baxo el pincel del artista. Para liquar la cera para este efecto era preciso combinarla con algun aceyte esencial, sumamente volatil, y que no dexase ni vestigio, ni el menor residuo de su untuosidad.

La nafta es un aceyte bituminoso mineral, de un color blanco, en gran manera ligero y sutil, y todavia mas volatil que el eter sulfureo. Este aceyte se evapora, sin dexar el menor rastro de su existencia, y se combina perfectamente con la cera. Es en sumo grado inflamable, como que se dice que arde aun debaxo del agua. El magnífico espectáculo de un rio de fuego que los habitantes de Ecbatana dieron á Alexandro el Grande, como lo cuentan Estrabon y Plutarco en la vida de este Monarca, indica que la nafta fué conocida de los antiguos, y en particular lo seria de los Egipcios, que cultivaron la Química en el Templo que llamaban de Vulcano. No seria pues de estrañar, que á fin de liquar la cera para la pintura al encáustico, se hubiesen servido de este aceyte mineral.

Fabroni, inducido por estas y otras reflexiones, y plenamente convencido por sus analisis, de que los Egipcios se valian de un aceyte sumamente volatil para liquar y dar fluidez á la cera, persuadió al célebre pintor Goltembrunn, que hiciese sobre esto un ensayo. El mismo Fabroni le preparó una solucion de cera blanca de Venecia con la nafta bien depurada y rectificada, y Goltembrunn batió en ella sus colores. Esta experiencia fué coronada por el éxito mas feliz y completo. Ambos quedaron pasmados al ver el tono brillante que tomaron los colores, y el lustre fino y agradable que adquirieron despues, habiéndoles frotado ligeramente con un pedazo de lienzo fino. Otra ventaja que observaron, fué la de poder calcular los efectos de las diversas tintas, sobre la apariencia que presentan en la paleta: ventaja que no se logra igualmente combinando la cera con los alkalis, las gomas, las resinas, la almaciga, la miel &c., porque entónces los colores surten un efecto diverso de la apa-

rien-

riencia que tienen en la paleta, y la pintura queda obscurecida hasta que se haya calentado, secado y barnizado.

El artista Ademello ensayó con bastante buen éxito el espíritu ó la esencia de trementina; pero su efecto distaba mucho del producido por la cera mezclada con la nafta. En defecto de este mineral, quizas seria mas útil emplear otro llamado petroles blanco, tanto mas, quanto este se vende á veces en el comercio por el primero: en lo que debe andar el artista con mucho cuidado para no ser engañado. El olfato es uno de los medios para descubrir la supercheria, por quanto el petroleo tiene generalmente un olor bituminoso mucho mas subido que la nafta.

Despues de aquel primer ensayo Goitembrunn ha hecho por el mismo método varias obras, siempre con el mismo buen éxito. Algunas de ellas se ven miradas con aprecio en Lóndres. Si se exâminan con atencion estas pinturas, y algunas de otros artistas distinguidos que han trabajado sobre los mismos principios, se observa en su superficie una capa sutilísima de cera que ha quedado por la evaporacion del aceyte esencial. De aquí es, que si hemos de juzgarlo por los efectos, podriamos creer que Apeles se servia de esta substancia para sus famosas pinturas, las que, segun dice Plinio, parecian cubiertas con una hoja delgadísima de talco, que daba á los colores una suavidad inexplicable. (*Se continuará.*

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

AVISOS.

Hoy Domingo, dia 31 del corriente mes, se cerrará la subscripcion á la Rifa, que á beneficio de la Real Casa de Caridad se ofreció al Público con papel de 26 del mismo. Las suertes que en ella ganarán los Jugadores son quatro, dotadas como sigue:

Primera. . . . . de 500tt.
Dos. . . . . de 75tt cada una.
Ultima. . . . . de 100tt.

Se subscribe en los parages acostumbrados á 2 rs. vn. por cédula.

Mañana á las nueve y media de ella se venderá en la Real Aduana una crecida porcion de Azúcar y Cacao.

No vino ayer Embarcacion alguna.

Ventas. En el almacen de Don Francisco Crué, detrás del Real Palacio, se vende Azúcar blanco, á precio equitativo, donde se venderá por caxas, quintales, arrobas y medias arrobas.

En casa de Gabriel Fatjó, chocolatero, en la calle de los Vigatans, en

en la Platería, se vende Azúcar blanco y terciado, por arrobas y medias arrobas, á precio equitativo: en la misma casa se vende Papel de todas qualidades, y Papel de fumar, á precios corrientes.

Pérdidas. El dia 28 del corriente se perdió un Perro de aguas blanco recien esquilado de medio cuerpo: se le gratificará con tres duros al que lo entregue en el segundo piso de casa del señor Arnau, plaza de la Cucurulla.

Qualquiera que haya hallado una onza, un doblon de 4 duros, una peseta colunaria, un realito y un quarto, envuelto en un papel escrito, tenga la bondad de devolverlo á Francisco Casas, que vive en la casa del señor Prats, al último de la calle del Conde del Asalto.

El dia 29 del corriente se extravió una Tórtola en los Encantes: el que la haya recogido tenga la bondad de entregarla en casa de Pedro Domestre, colchonero, en dichos Encantes, que se le dará una gratificacion y se le agradecerá mucho.

Quien haya recogido una Criatura, se servirá avisarlo á su padre Ambrosio Pava, que vive en casa del señor Ponsich, riera de San Juan.

Sirvientes. Una viuda de 40 años, sin familia, desea servir á un señor ó señora solos, ó bien en una casa de poca familia, aunque sea por un corto salario: sabe guisar limpiar ropa, coser y hacer calceta: tiene ropa decente para ir al lado de una señora: tiene personas que abonarán su conducta, é informará de ella Francisco Canonje, maestro mediero, en la calle de los Tallers, casa número 23.

Una muger de edad de 37 años, desea acomodarse en alguna casa para servir, sea de cocinera ó de camarera: informará de ella Juan Tunts, en la escalerilla de casa Joseph Oriol, en la calle de Llastichs, frente á un herrero, número 23.

Nodrizas. Joseph Renom, texedor de velos, que habita en casa del señor Cayetano Rabasa, en la Boria, informará de una nodriza residente en Badalona, la qual desea criar: su leche es de un año.

En la calle de Santa Clara, en la Barceloneta, frente á la Mar vieja, vive Teresa Aldarete que desea criar sea en su casa ó en la de los padres de la criatura: su leche es de 10 meses.

Teatro. Hoy, á las seis, se representa por la compañía Española, la famosa comedia oriental, titulada: *La Moscovita sensible*: la señora Fuentes baylará el zapateado; y se concluirá con el gracioso saynete de la Novia de Gandul.

N. B. ***En estos últimos dias del mes se renuevan las subscriciones vencidas de este Periódico; á razon de dos pesetas al mes para esta ciudad, quatro para los de fuera, y doce y media para América; no admitiendo ménos de tres meses para los segundos y seis para los últimos: se advierte á los señores Subscriptores, que tanto los de esta ciudad como los de fuera de ella, deberán pagar adelantado. En Valencia se subscribe en casa de Don Vicente Verdú y Chova, calle de San Vicente, número 25.***

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 22.