

DIARIO DE BARCELONA.



Del Martes 13 de

Setiembre de 1808.

San Felipe, Mártir. = Las Quarenta Horas están en la Iglesia de San Mathias, de religiosas de San Gerónimo: se reserva á las seis y media.

Afecciones astronómicas de mañana.

Sale el sol á las 5 h. 45 m. ; y se pone á las 6 h. 15 m. Su declinacion es de 3 g. 23 m. 59 s. Norte. Debe señalar el reloj al medio dia verdadero las 11 h. 55 m. 26 s. Sale la luna á las 12 h. 19 m. de la madrugada siguiente: pasa por el meridiano á las 7 h. 43 m. de la mañana; y se pone á la 3 h. 2 m. de la tarde. Y es el 25 de ella.

| Dia | Termómetro. | Barómetro. | Vientos y Atmosfera. |
|------------------------|-------------|--------------|----------------------|
| 11 á las 11 de la noc. | 18 grad. | 28 p. 2 l. 2 | N. E. nubes. |
| 12 á las 6 de la mañ. | 17 | 28 2 | S. O. idem. |
| 12 á las 2 de la tard. | 20 | 3 28 1 9 | S. S. E. idem. |

Continúan las observaciones sobre barnizes.

El barniz del Japon es sobre poco mas ó ménos igual al de la China, y le trabajan de la propia manera. Todas las obras que nos vienen de estos dos Imperios están igualmente forradas con papel fino ó con lienzo encolado sobre la madera con el barniz mismo; y así los japones como los chinos toman unas mismas precauciones para dar igual perfeccion á lo que sale de sus manos. Quando el lienzo ó el papel está ya encolado, guardan la obra en un armario para que el polvo no pueda llegar á ella, y allí la dexan secar bien; y entre cada mano de barniz que aplican sobre el lienzo ó papel, dexan un intervalo de tiempo suficiente para que pueda endurecerse.

En habiendo concluido las manos de barniz, diseñan por encima

diferentes adornos con oro y colores preparados con el mismo barniz. No pulimentan comunmente las obras ordinarias, como cofres, armarios, &c. sino en aquellos sitios que están mas expuestos á la vista; pero ponen un particular cuidado en las superficies que han de verse, y en los muebles de valor. Entónces pulimentan el barniz para igualarle bien por todas partes; dan luego otra mano de barniz que tambien pulen, y pasan por último otra capa de barniz mas líquido, sirviéndose de un pinzel ancho como la mano, hecho en forma de brocha, y compuesto de cabellos de muchacho que no exceda de ocho á diez años. Quando quieren decorar sus obras con figuras ó ramos de oro, executan los diseños en baxo relieve con el polvo de una tierra cocida y amasada con el propio barniz, y despues le doran. Algunos dicen que dan la última mano á sus obras puliéndolas sobre el barniz con greda cocida y reducida á un polvo impalpable, y con una piedra de que se sirven para alustrar el hierro.

Algunos de nuestros Artistas queriendo á imitacion de los chinos decorar sus obras, y aplicarlas diseños en oro, comienzan dando á la pieza hasta veinte manos de barniz, si este es del compuesto con resinas disueltas en espíritu de vino; pero muchas ménos quando el barniz es de azeyte, por razon de que tiene mas cuerpo. Despues toman piedra pomez pulverizada muy finamente, y amasada con agua; y empapando en ella una lija fina, raspan con ella el barniz hasta que queda igual toda su superficie, pero cuidando de no raspar demasiado para no quitar todo el barniz y descubrir el fondo de la pieza. En estando la superficie bien lisa, y que el barniz ha perdido todo su lustre, entónces le aplican los diseños con oro ó plata. Para dar despues á la obra todo su primer brillo, toman polvo de tripoli bien fino, y le frotan con él y con un lienzo empapado en azeyte comun; y despues le acaban de pulimentar y desengiasar con la flor de harina, frotándola por último con un lienzo muy fino. Si no se quisiere emplear el tripoli, podria producir igual efecto el esmeril bien molido con azeyte.

Las suertes de barnizes que se hacen al presente en Europa son tantas, como los muchos que se emplean en hacerlos, y que con la idea de satisfacer su curiosidad ó sus necesidades, añaden algun ingrediente nuevo, ó varian las proporciones de los conocidos, para dar al barniz un color ó una transparencia diferente. Es mucho lo que hay escrito sobre tales composiciones, y aquí se tratará solamente de algunas.

El inglés Eduardo Scarlet, comunicó á Mr. Hellit en 1720, y el Sr. Greham á Mr. Dufay en 1738, despues de cuya época se hizo

público, el método de que se sirven los ingleses para la composición de un barniz que emplean en barnizar el laton y la plata, dando por este medio á dichos metales un color de oro poco diferente del que reciben por medio del dorado con el oro molido. Tómanse para ello dos onzas de goma-laca, otras dos de karabe ó ambar amarillo, quarenta granos de sangre de drago en lágrimas, un adarme de azafran, y quarenta onzas de buen espíritu de vino. Todo esto se pone en infusion y á digerir en un matraz sobre baño de arena á fuego muy moderado, cuidando de revolver bien la mezcla de rato en rato. Luego que están bien derretidas las gomas se cuela el licor por un lienzo blanco, y se guarda para uso en botella tapada con tapon de corcho.

El buen suceso de este barniz depende mucho del modo de emplearle. La pieza sobre la que ha de aplicarse es preciso que esté bien limpia, para lo que se procurará desengrasarla con *agua segunda*, que así se llama una mezcla por iguales partes de espíritu de vino y agua comun; y una vez preparado así el laton, sin que le quede la parte mas leve grasienta, para que admita y retenga el barniz, se le caldeará hasta el punto de que apenas la mano pueda sufrir el calor, y entónces se le aplicará el barniz.

Otra composición de barniz craso se conoce tambien, propio para destemplan los colores con que se quiera pintar sobre metales. Para esto se toma una olla ó marmita de cobre con su tapador bien ajustado, y en el qual pueda caber el doble de los materiales que se han de echar en ella, á fin de que el gran calor que estos han de sufrir, pueda hacerlos subir sin que se salgan de la vasija. Tambien es del caso que el hornillo en que se coloque esta olla esté situado debaxo de una campana grande de chimenea, ó mejor en un patio debaxo de un cobertizo en donde el ayre corra libremente; y esto por los vapores sofocantes que salen en gran cantidad quando se revuelvan las materias, y por el recelo de alguna desgracia si prendiesen fuego, lo que puede suceder muy facilmente al fin de la operacion.

(Se continuará.)

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

QUARTIER GÉNÉRAL DE BARCELONE.

ORDRE DU 12 SEPTEMBRE 1808.

Le Général en Chef previent les personnes qui sortent de Barcelone pour aller chercher des comestibles et liquides, qu'elles doi-

doivent y aller pendant le jour , et qu'elles s'exposeraient au plus grands dangers si elles approchaient ou traversaient de nuit la ligne des avant postes.

Le Général renouvelle les dispositions de ses ordres dus 25 Aoust et 4 Septembre relatifs aux egards , et á la bonne conduite que devront avoir les militaires envers les habitants des cantonnements occupés par les troupes , qu'il recommande á tous les Commandants et á tous les Officiers d'y tenir le main et de faire respecter leurs personnes et leurs propriétés.

Le Chef de l'État Major = Signés PORTE.

A V I S O.

En el Sorteo de la Rifa , que para la subsistencia de la Real Casa de Caridad se ofreció al Público con papel de 5 del corriente , executado con la debida formalidad hoy dia de la fecha en el Salon del Real Palacio ; han salido premiados los números y sujetos siguientes.

| <i>Lotes. Números.</i> | <i>Sujetos premiados y residencia.</i> | <i>Prémios.</i> |
|------------------------|--|-----------------|
| 1... 2592 | M. Ani. , calle del Carmen , con seña. . . | 300ft. |
| 2... 451 | Mitó Valls y compañía , Barcelona. | 100ft. |
| 3... 48 | J. P. A. S. ^a y P. S. ^a con rúbrica. | Idem. |
| 4... 2551 | M. R. y B. con otras. | Idem. |

Los sujetos interesados acudirán á recoger sus respectivos Premios á casa de D. Juan Rull , de las 10 á las 12 de la mañana.

Mañana se abrirá igual Rifa que concluirá el Domingo próximo dia 18 del corriente , en quatro suertes ; á saber:

Primera. de 300ft.

Seguirán tres. de 100ft cada una.

Se subscribe en los parages acostumbrados á 2 rs. vn. por cédula.

Barcelona 12 de Setiembre de 1808.

Pérdida.

hans hasta la de Montesion , y

El dia 7 del corriente perdió Clara Riasp una Arraçada de siete piedras , desde la calle dels Cape-

dará una gratificacion á quien la entregue á Jayme Riasp , en dicha calle de Montesion.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta del Diario, calle de la Palma de San Justo, núm. 39.