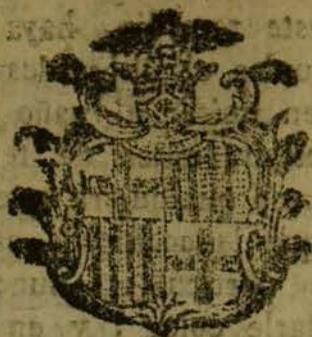


DIARIO DE BARCELONA,



Del Martes 18 de Octubre de 1808.

San Lucas Evangelista. = Las Quarenta Horas están en la Iglesia de San Francisco de Paula: se reserva á las seis.

Afecciones astronómicas de mañana.

Sale el sol á las 6 h. 33 m.; y se pone á las 5 h. 27 m. Su declinacion es de 10 g. 1 m. 20 s. Sur. Debe señalar el relox al medio dia verdadero las 11 h. 45 m. 3 s. Sale la luna á las 6 h. 3 m. de la mañana misma: pasa por el meridiano á las 11 h. 46 m. de la misma mañana; y se pone á las 5 h. 23 m. de la tarde. Y es el 1 de ella.

Luna nueva á las 5 h. 3 m. de la tarde.

Dia	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
16 á las 11 de la noc.	11 grad.	4 28 p. 2 l. 9	O sereno.
17 á las 6 de la mañ.	10	2 23 3	N. N. E. nubes.
17 á las 2 de la tard.	13	5 28 2 8	S. E. idem.

Concluyese el método para remediar las manchas que pueden hacerse en paños teñidos en escarlata, carmesí y otros colores fuertes, de que se habló el dia 9 del corriente.

Se comprenderá desde luego, que este remedio es tanto mas conveniente quanto es análogo á la tintura. En efecto ¿qué es lo que causa las manchas en la escarlata? Es alguna cosa que altera y disloca, digamoslo así, la continuacion ó la disposicion de este color. Pues siendo esto así, ¿qué cosa puede haber mas propia para reparar la alteracion de esta disposicion, que las mismas causas que sirvieron para constituirla? Por esta razon pocas manchas de la escarlata resisten á la accion del resto de un baño de este color. Pero, como aunque sean pocas, hay sin embargo algunas para quienes no se-

será del todo suficiente este remedio, hay para tales casos dos medios diferentes, de los quales el último es el que mas se practica.

El primero consiste en quitar al paño todo su color, y dexarlo tan blanco como lo estaba antes de teñirle. Para persuadir la posibilidad de este hecho, á qualquiera que no lo haya experimentado, es preciso decir que la cochinilla es una droga que por razon de la figura de sus partículas, nunca podría por si misma aplicarse al paño para darle color: y en efecto, si se tiñese un paño en baño hecho con sola la cochinilla, podría cargarse de color, pero este quedaria tan poco adherente, que el agua ó el nitró del ayre se lo llevaria muy facilmente, y seria peor todavia que los colores mas falsos. Esto es tan cierto, como que la experiencia de semejante verdad fué la que dió motivo á inventar la *composicion*, que por medio de su ácido pega, y dexa adherente el color al paño, y le retiene en él fixamente.

Establecido pues este principio, es evidente, que para quitar el color á un paño teñido en escarlata, basta absorver todos los ácidos que e tienen fixado, y que para esto es forzoso servirse de los *alkalis*, en lo que consiste todo el secreto. Para ello preparese un baño ó lexia de sal de tártaro, hasta que se halle crasienta al tacto; y despues háganse hervir en él los paños escarlatas. Estos soltarán todo su color; y despues de torcidos y bien lavados, quedarán tan blancos como si nunca se hubiesen teñido.

Los *alkalis* hacen sobre la escarlata el mismo efecto que los ácidos sobre el negro. Este resulta de la mezcla del vitriolo y de la agalla; porque conteniendo el vitriolo una materia ferruginosa, que es retenida por su ácido, si se mezcla la tintura del vitriolo con la de agalla, que es sumamente porosa, el ácido de aquel se absuerve en los poros de esta, y hallandose la materia ferruginosa en libertad, nada en el licor, y le da el color negro que la es propio. Si sobre este color negro se echa agua fuerte, se verá que precipitandose su ácido á los poros de la agalla, y siendo mas activo y sutil que el ácido del vitriolo ó caparrosa, le echa fuera, y que hallandose ya desprecido de los poros de la agalla, se va á unir con la materia ferruginosa, y al instante desaparece el color negro. Si sobre esta mezcla se echa acyete de tártaro sacado por deliquio, se hallará que su extrema porosidad desprenderá luego el ácido del agua fuerte que se habia apoderado de los poros de la tintura de la agalla, y que quedando por esta razón vacios, vuelven de nuevo á atraer los ácidos del vitriolo, que desprendiéndose entónces de la materia ferruginosa, dexan á esta que na-

de libremente en el licor , y por esta razon vuelve á restablecerse el color negro.

Este propio mecanismo es el que se verifica en la escarlata; porque siendo la cochinilla sumamente ramosa , y que por su naturaleza no podria fixarse en el paño , hubo de inventarse la *composicion* , que mezclandose é incorporandose con la cochinilla , y haciendo con ella un solo cuerpo , la fixe sobre el paño : y asi , si se quiere que se desprenda de él , no hay mas que absorber aquel ácido por medio de la sal de tártaro , como queda dicho.

Luego que se ha quitado al paño su color de escarlata , se recoge este cuidadosamente para emplearle en los colores de purpura, morada , sopa en vino , &c. , porque este color es demasiadamente precioso para dexarle de aprovechar : y los paños de que se ha quitado el color de escarlata pueden destinarse para otros colores.

El segundo medio para reparar las manchas de los paños escarlatas , y que por su mayor facilidad está mas en uso , es el de pasar las piezas por una tintura de azul , porque de esta operacion resulta no solo la destruccion de las manchas , sino tambien el que tome el paño un color de púrpura el mas bello que puede darse. Es verdad que la escarlata por razon del agua fuerte degrada bastantemente una tina de azul ; pero tambien lo es que este perjuicio es mucho menor que el de perder enteramente el color de escarlata.

Por estos diferentes medios se remedian los defectos ó manchas que sobrevienen á las piezas de paño teñidas en escarlata , carmesí y otros colores fuertes. Llamanse *colores fuertes* todos aquellos en que entra desde una onza hasta onza y quatro adarmes de cochinilla por cada libra de tejido , como son las escarlatas , carmesies , sopa en vino , púrpura , y morados carmesies : *medios colores fuertes* , aquellos en que entra ménos cochinilla , como son los de langosta , albaricoque , azufayfa , cereza , rosa , &c. ; y colores baxos aquellos en que no entra cochinilla alguna.

ANTIGUEDADES.

Manuscritos descubiertos en el Herculano.

Quando se desenterró esta ciudad antigua de las inmensas capas de lava que la cubrian , tuvieron mucho gozo los aficionados á las antigüedades ; porque ademas del placer que sentian en hallar este como vivo monumento de la antigua Roma , que les trasladaba á aquellos remotos siglos , y les hacia vivir con los romanos ; aguardaban no sin fundamento , se encontrarian en sus bibliotecas muchas

estas obras de la antigüedad, que se han perdido, ó nunca han podido encontrarse, con notable detrimento de la literatura moderna; pero sus esperanzas salieron casi vanas, pues han hallado muy pocos libros, los que ha sido preciso desarrollar con suma paciencia, para hallarnos luego con obras que ya conocíamos, y aun eran comunes. Pero ahora nos anuncian las Gazetas de Nápoles la siguiente noticia, que copiamos aquí por lo agradable que será á los amantes de las antigüedades.

“El ingles Mr. Haiter, que ha obtenido del Rey el permiso de desarrollar los manuscritos hallados en el Herculano, principia á recoger ya el fruto de su paciencia y trabajo. Los once jóvenes que emplea han llegado á hacerse mucho mas hábiles que los que habia antes. Mr. Haiter espera que encontrará entre los manuscritos las obras enteras de *Menandro*, las de *Ennio* y las de *Polibio*; ha hallado un autor griego llamado *Kolotos*, cuyo nombre y obras filosóficas nos eran desconocidas. Tambien ha encontrado otros siete autores latinos; pero tan estropeados los exemplares de sus obras, que no los ha podido desarrollar. Parece que uno de estos autores era un *Tito Livio*; pero el mas importante descubrimiento de quantos Mr. Haiter ha hecho, es el de un exemplar completo de *Epicuro*, del qual hasta ahora solo teniamos algunos fragmentos. Los autores cuyos escritos ha logrado desarrollar, son los siguientes: *Philolemo*, *Epicuro*, *Fedro*, *Demetrio Falerio* y *Kolotos*. Aun quedan seisientos manuscritos en el Museo de Portici.”

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

A V I S O.

En el Sorteo de la Rifa, que para la subsistencia de la Real Casa de Caridad se ofreció al Público con papel de o del corriente, executado con la debida formalidad hoy dia de la fecha en el Salon del Real Palacio; han salido premiados los números y sujetos siguientes.

Lotes.	Números.	Sujetos premiados y residencia.	Prémios.
1...	3117	E. y M. M. con rúbrica.	300ft.
2...	814	Josefa Girabancas p. y v. hermana Rita Girabancas, Barcelona.	50ft.
3...	1797	Maria Josefa J. T. con otras señas.	Idem.
4...	3068	Margarita Faurét, Barcelona.	Idem.

Mañana se abrirá igual Rifa que concluirá el Domingo próximo dia 23 del corriente.

Barcelona 17 de Octubre de 1808.