

DIARIO DE BARCELONA,



Del lunes 19 de

febrero de 1816.

San Conrado y San Alvaro de Córdoba.

Las Cuarenta Horas están en la iglesia de San Miguel del Puerto; se reserva á las seis.

Sol en Piscis.

Dias horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmosfera.
17 11 noche.	9 grad.	27 p 11 l.	E nubes.
18 7 mañana.	7	27 11	O. f. sereno.
id. 2 tarde.	8	4 28	8 N. f. v. idem.

MÚSICA.

Señor Editor.

Pareciendome que un público tan decidido por la música italiana como el de Barcelona, leerá con gusto la adjunta traduccion de un anuncio teatral, la incluyo á Vmd por si halla conveniente insertarla en su periódico.

Paris 18 de octubre.

Teatro Reali Italiano baxo la direccion de la señora Catalani=La Semiramis opera seria en dos actos del Maestro Porto Gallo=

Por fin ya podemos lisonjearnos de que la opera italiana tan rica en piezas maestras desconocidas hasta ahora entre nosotros, queda para siempre á cubierto de todas las vicisitudes que han abstraído su prosperidad, y amenazado su total ruina. No es tiempo de recordar ahora los motivos de su decadencia: ya no existen, y su estado floreciente los ha condenado al olvido. La opera italiana se ha establecido en todos los paises de Europa como por derecho de conquista, y tan solo á fuerza de una gran resistencia, ha llegado á vencer la preocupacion del orgullo de las naciones, ó mas bien de aquella ignorancia rutinera que mira como innovaciones peligrosas los modernos regocijos y placeres. Lo bueno, lo bello, lo verdadero en todo género de cosas, halla siempre mayores é insuperables dificultades para establecerse y consolidarse, que lo malo, lo ridículo, lo falso; pero si es lento su triunfo, tambien es despues mas seguro, mas durable. = Es probable que en Inglaterra sea donde han encontrado mayor resistencia las innovaciones musicales; y no puede mirarse sin gran sentimiento, á una porcion de excelentes

talentos á la cabeza de una faccion que ha sostenido largo tiempo la preferencia de la cornamusa escocesa á la lira italiana: ordinario y triste efecto de la preocupacion y la costumbre. = Nuestra música debe su existencia y progresos á la italiana. Este arte se hallaba aun en su infancia entre nosotros, quando ya Leo, Durante, Jomelli, Pergolete, lo habian elevado en Italia á un grado de gloria que jamas se ha podido superar. Nosotros hemos sido bastante injustos é ingratos en proscibir á nuestros maestros y bienhechores; y los hombres de gusto han hecho por espacio de mucho tiempo los mayores, pero los mas inútiles esfuerzos para proteger la melodia italiana contra los heréticos clamores de los partidarios de la antigua psalmodia francesa. Las tentativas en diversas épocas, para establecer en Paris una opera italiana. Solo lograron un éxito pasagero, disputado con animosidad fanática de unas gentes que se amotinaban contra el mismo placer que no podian dexar de sentir. Pero por fin, el pleyto se ha decidido por el solo tribunal competente. = Quando dos naciones se disputan el imperio de un arte, no debe darse crédito á ninguno de los dos partidos interesados; es necesario atenderse al juicio imparcial de todos los demas pueblos civilizados; y la Europa ha concluido en favor de la música italiana, como en favor de la tragedia y comedia francesa. En casi todas las capitales en donde saben apreciarse los placeres nobles y delicados, hay regularmente teatro italiano y frances. No apelaremos de este juicio, pues es bastante glorioso para nosotros. = En otra ocasion recordaremos por fragmentos la historia del establecimiento de la música italiana en Francia: hoy solo nos ceñiremos á demostrar que para evitar toda falsa interpretacion de palabras, entendemos por música italiana; no aquella combinacion vaga de sonidos ó de concordancias agradables en que tanto brillan los compositores medianos que entienden bien la música, pero que la sienten mal; sino aquellas felices inspiraciones del genio, que parece son privativas al bello cielo de Italia, donde un idioma melodioso y bien acentuado facilita la mas hermosa expresion. Tal vez no nos seria difícil probar, que toda excelente música, compuesta en este ú otro qualquier pais, pertenece á la verdadera escuela italiana, que no es otra que la misma de la naturaleza, conducida y perfeccionada por el buen gusto; y pudiera terminarse toda cuestión sobre la diferente música de cada nacion, por estas palabras llenas de juicio y sensataz de Mr. Guillelmi famoso juez en esta materia. *Yo no he conocido en mi vida mas que dos especies de música: la buena y la mala.* = Es de esperar que en la primera de estas dos clases elegirá la Señora Catalani las obras que debe presentár á los aficionados. La semiramis de Porto-Gella es un buen agüero; aunque esta opera no puede compararse con las bellas composiciones que podemos y tenemos derecho de exigir. El talento de la Señora Catalani es demasiado penetrante y extenso, para que no se desdée de imitar á aquellas actrices que confiesan su insuficiencia afectando no cantar otra música que la que expresamente se compone para ellas; un juicioso conocimiento de sus alcances debe convencerla de que

hay música superior á las circunstancias que á ella la adornan; y nos lisonjamos de que ha fixado ya muy bien su gusto, para no preferir aquél género de composicion que en todos tiempos y países será siempre bello, á cierta clase de obras, que no pueden obtener jamas, sino una aceptación pasagera, ó de moda.

Las personas que no han oido á la Señora Catalani mas que en los conciertos solo han podido concebir una idea imperfecta de su mérito: si era digna de ser admitida cantando con el papel en la mano las piezas de la semiramis; con que expresion podrá pintarse el ardor y la energía con que las acompañaba en la essena?: tal es la diferencia del concierto, al teatro; con que vivos y brillantes rasgos ha hermoseado esta muger lo que por si mismo era ya tan precioso? = La Señora Catalani sabe pasear con magestad, la diadema y manto Real: su noble fisonomia toma facilmente la expresion propia de la situacion en que se presenta, y baxo el carácter de semiramis se ha hecho mas de quatro veces acreedora á ser aplaudida como actriz: Pero para que hemos de hacer estas descripciones.....? lo músico y lo cómico se confunde tan felizmente en ella, que el espectador no puede menos de penetrarse del profundo sentimiento que la anima; y su canto debe precisamente tener aquel acento tan vivo y sentimental, que comunica á todos los corazones la misma emocion de que está posehido el suyo. Los dos pasages *Son Regina* y el otro *Dech frenate, ó Dio le lagrime* han excitado un transporte general. Este es un triunfo á que la Señora Catalani debe estar acostumbrada: pero aun han obtenido otro mas raro y lisonjero, obrando como una especie de prodigio. Ha llegado hasta comunicar una parte de su fuego á el inalterable *Crivelli*. Arrebatado este como de un poder sobrenatural en el duo *non tremar io t'offro il petto* se ha elevado á unos movimientos tan fogosos y sensibles, que era no menos la admiracion de si mismo que la del público. = Ojalá que pueda cansarnos y gozar del mismo bien, multiplicandonos sorpresas tan agradables.

No entraré, Señor editor, en hacer reflexiones sobre este escrito, ellas son bien obvias; el público las hará, y yo creo no podrán menos de serle lisongeras.

Soy su afectísimo servidor Q. S. M. B. = M. J.

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

LITERATURA.

Historia de las operaciones del ejército de Cataluña en la guerra de la usurpacion, campaña primera periodo segundo que contiene: La época del general Marques del Palacio. Se hallará este quaderno y el primero de la misma historia (que contiene la época de los somatenes) en la librería de B.usi calle de la Libretería, donde en breve estarán de venta, los periodos tercero y quarto de la misma obra. Los periodos 5.º 6.º y demas de la misma historia se publicarán sucesivamente y sin intermision.

Por disposicion del tribunal Real y militar de Marina de esta ciudad de Barcelona y su Provincia, se repetirá en esta dia 19 y los dos siguientes 20 y 21 por sus tardes, y en el último de ellos se remarará á favor del mayor postor siendo suficiente en el anden del puerto la goleta nombrada la Fermina de porte 119 toneladas con sus arreos y aparejos que constan en la nota de inventario, que tiene el corredor asistente Jose Crous, y con arreglo á los pactos de la taba que se halla en poder del mismo en cuyos actos se admitirán prometidos.

El lunes próximo 19 del corriente á las 3 de la tarde se hace almoheda de una partida de lenguas de buey en una de las casas frente la machina de la Barceloneta.

Embarcacion venida al puerto el dia de ayer.

De Alicante, Benidorm y Alfiqes en 6 dias, el patron Joseph Fuste, valenciano, bombardea la Virgen de Loreto, de 50 toneladas, con barrilla de tránsito para Rosas.

Fiesta. Hoy en la iglesia de Santa Teresa de religiosas Carmelitas descalzas se celebrará la acostumbrada funcion del feliz tránsito del Sr. San Joseph, empezándose á las 9½ de la mañana, estando de manifiesto su Divina Magestad.

Avisos. Un jóven de 21 años instruido en la lengua francesa y cuentas desea encontrar una casa para escribir: el que le necesite podrá conferirse con él en la calle den Gignás, casa del señor Franoisco Capella, tercer piso, donde habita.

En la calle den Ripoll, casa núm. 3, tercer piso, se encontrará una fábrica de naypes que se dan con conveniencia y buenos.

En la calle mas baxa de San Pedro, entrando por la riera de San Juan, casa núm. 9, al lado de la del boticario, segundo piso, se dará y proporcionará con toda comodidad y satisfaccion de comer, dormir y cuidar á señores de conducta y distincion, ó bien se alquilará la habitacion con todos los muebles correspondientes y necesarios.

Pérdidas. Al que haya hallado dos llaves de escritorio atadas con una cinta negra, que se perdieron el dia 12 del corriente, tenga la bondad de entregarlas á su dueño Joseph Pigullá, en la calle de la Flor del Lliri, casa de la neu, que se le gratificará.

El 12 del corriente se extravió de enfrente de las comedias una perrita de aguas de color de castaña, y se suplica al que la haya recogido la devuelva á la calle Ancha, casa núm. 7, propia del señor Ramon Muns, en el tercer piso, que se le gratificará.

Teatro. Los exteriores engañados, un duo, el bayle la Astucia de Crispin, un patedu y saynete. A las seis.

CON REAL PRIVILEGIO.

Por D. Antonio Brusi, Impresor de Cámara de S. M.
calle de la Librería.