

## DIARIO DE BARCELONA,



Del domingo 14 de

julio de 1816.

*San Buenaventura obispo y doctor.*

Las Cuarenta Horas están en la iglesia de PP. Trinitarios descalzos: se reserve á las siete y media.

Dias horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmosfera.
12 11 noche.	17 grad.	8 28 p. 1 l. 8	N. E. sereno.
13 6 mañana.	17	4 28 2 3	O. N. O. nubes.
id. 2 tarde.	19	9 28 2 9	S. S. O. idem.

*Contra el pujo (1). Carta del autor de la adición &c. al editor del diario*

Señor Diarista: Aclarada mi mollera de la mala ó buena impresion que pudo hacerme la letura de la cuarteta (2) que sirve de texto al pujito de Gil Gaca (3) publicado en el diario de hoy, (4) me ocurre dirigir á Vmd. una carta para que estampándola en su diario me ahorre los gastos de la prensa (5) y de papeluchar á cuatro cuartos como romance de ciego en mal papel, letra gorda (6) y otros defectos que conoce el impreser instruido de Den Gil, sapientísimo en esto de distinguir las letras que estan boca arriba ó boca á bajo.

(1) Lavativas segun Galeno.

(2) Cuidado que Gil (digo que en el señor D. Gil) me corrija cuarteta con qu.... pues me parece usa la ortografía antigua ignorando los preceptos de la moderna que prescribe reglas contrarias á las que sumerced emplea en el manifiesto de erratas que presenta al público (triste recurso) corrigiendo baile, baile y baile y bailarín con quatro y y y y, mandadas recoger quando no se emplean como consonantes: sobre erratas hay mucho que decir: ablaremos.

(3) Cuenta caxista de mi vida en no equivococar la colocacion de las letras y nos apeites.

(4) Que escrito el dia mismo que se anunció pero.... ha sido menester pulirlo.

(5) A la verdad que para hacerlo en buena edicion como D. Gil es preciso dinero y nos ponen unos papeles cosa: obleas que por los pobres temblamos solo de leerlos.

(6) La letra de D. Gil es menuda y hacen sus escritos: Yo creo que hasta la tinta es mas negra y lustrosa. Si el traviesillo impre-

Es pues el caso, amigo y Señor, que entre el Señor Don Gil y yo se ha suscitado una disputa Comica-literaria (7) en la que se trata de aclarar si es mas util para el público y en mejora del teatro el sistema de partes de compañía ó el de sociedad segun la memoria sobre los teatros que con un fin noble y desinteresado publiqué hace dos meses. El asunto corre por los trámites regulares; (8) pero la maldita adición dicen (9) es picante y de cuyas resultas se me vienen con cuchufetas, por lo que al son que cantan bailo.

Por lo que hace á las partes de compañía, pese ó no pese al Señor Don Gil, creo que sus razones son tan ovies y fuera de materia que me atrevo á aventurar la absoluta, de que el público sentencia á mi favor leyendo solo lo que á ello se refiere en el último papel de apuros de Gil Gaca, pues hay tal mescolanza de ideas que se representan á los turbillones de Descartes.

¿Y que le parece á Vmd. la travesurilla de Gilito (pues será cosa del muchacho) que en la lista de erratas pone que al folio 2. línea 16 donde dice ó, d. be leerse y? Por supuesto que esto es antojito suyo ó para que salga la oracion mas adecuada al párrafo 15. de sus apuros, en que corríjila mi oracion diria "es por el económico medio de suplir al asentista de fausto, ostentacion ó buen gusto que Vmd. y yo deseáramos ver al frente de dicho encargo." con esta correccion está guapamente puesto aquel *Calle.....* que de otro modo tropiezo y me hago mal en las narices.

El sainete es lo que á mi me gusta; esta está bien pensado: tiene ingenio y chiste. Yo vestido á la Romana (10) y sentado á una mesa (11) de pino blanco (12) Lo de la tabla logaritmica en la mano es gracioso y aun queriendo ofender me alaba poniendome en escena ocupado de la llave de las ciencias: la salida de Gil, es airosa y lo de Luisita (mejor Antonia) oportunísimo aunque no comprendo la idea: lo mismo me sucede con lo de escriviente que no lo he tenido en lo que va de mis años: lo de vezinas de entresuelos, es inexacto pues la casa que habito no lo tiene. Confesemos que será una figuracion para introducir el número de personajes suficiente á llenar el *vacio* de los diálogos de nos los heroes.

¿sor le hechara sal de tartaro?

(7) ¿Que tal el terminillo, no es bien explicado? Vaya que soi un pörtento en inventar ligamento de palabras.

(8) Sin duda; pues el salirse del tiesto es perdonable quando no se está acostumbrado á sufrir oposiciones literarias.

(9) En singular.

(10) Por vestirme de algo.

(11) En una mesa, ó junto á una mesa seria mas inteligible, pues no se si he de estar sentado sobre ella, junto á ella ó inclinada en ella.

(12) Si fuese una mesa de pino pintada de blanco lo entiendo; pero de pino blanco....! Carpinteros lo hay negro? Pero tate. Créo que en Islas lo hai de colores. !Que no sepa yo la arbolaria; pase ami pobresa que me priba de una buena biblioteca por salir de apuros. Iré á alguna pública de la ciudad.

Por lo que hace á contextar al cargo de erratas, ofrezco correjirme cuando encontre un buen *escribiente* y un *chocolatero* que interesados en mis *glorias literarias* repasen las pruebas de mi impresor (12) las pruebas de mi impresor (13) que han entretenido el tiempo de D. Gil que no se personaliza en escritos pero que gusta corregir señalando con el dedo: y á la verdad que en esto de erratas no está muy limpio el pujito, siendo extraño porque se expone el autor á que le devuelvan la pelota.

En quanto á Junta, sepa Vmd., Señor editor, dicen me veo apuradillo para sacar el caballo adelante porque Don Gil bate de firme con la caballería lijera y pesada que algo ha desordenado la masa poniendola en confusion. Pero Don Gil se desentende de lo que es reunion, concurrencia ó presentacion de cierta clase de personas diferentes en carácter ó empleos, que asisten solo como electores y no como..... ya Vmd. me entiende. Lo de tres sócios debe ser junta (14) por que uno es uno, y tres unos juntos (digo sumados) hacen la union de tres: que quiere decir tres personas juntas: luego es junta. (15) Por dicha razon una yunta de bueyes es junta; sino que los griegos, los romanos, los moros ó los *ciracianos* (16) nos mandarian hacer distincion entre los racionales ó irracionales.

En fin, Señor Diarista, creo que Vmd. será de mi opinion en que la disputa ó controversia no es ya de si sociedad es peor que partes de compañía, sino en sacar no muy limpios consonantes y en sí debe llamarse Junta, juntillo; reunion ó compañía mi proyecto; (17) por lo qual concluyo los de Vdm. su afecto = *El autor sin renombre.*

(13) Bien echo; pues es lastima perder premio de la academia por una s al reves, ó de n que sirve de n, en que la falta de perfilito lastima la vista del lector y pues que viene al caso sepa D. Gil que solo concedo 3 herratas mias ó del impresor que es lo mismo, las demas solo son por bulto ó como lista de troféos allados en el campo enemigo. Ya se hace inventario de el de pujos y ademas de erratas y faltas gramaticales habrá comas por saciar á un ambriento.

(14) Según cita en sus apuros pág. 17; pero se ha olvidado decir que en casi la misma pág. de la memoria sobre teatros á que se refiera digo yo que uno de los socios debe al menos concurrir diariamente al teatro: Luego no es junta sino encargados tres sujetos por aliviarse mutuamente ó encargarse por ramos.

(15) Por esta consecuencia diremos que la obra de Gil Gaca es junta pues ablan tres personas en ella y aun discuten y resuelven que es atribucion y funciones de juntas: Luego la obra deberá propriamente llamarse la junta en visita de teatro.

(16) Es nombre *frappant*.

(17) Como veo, se llama la reunion de 3 3 ó mas comerciantes que firman juntos baxo un nombre ó con varios apellidos.

## NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

## AVISOS AL PUBLICO.

Hoy dia 14 de julio , en virtud de Real permiso y con aprobacion del Gobierno , ha resuelto la muy ilustre Junta de leales barceloneses dar bayle público , si el tiempo lo permite , en la casa fabrica de N. España , sita en la calle den Robador , desde las tres hasta las siete de la tarde , y desde las ocho á las doce de la noche , pagando igual entrada que en los anteriores , y debiendo observar en dicha diversion quanto está prevenido por los carteles y avisos fixados en las esquinas.

Hoy en el salon del Palao continuan las funciones siguientes:

Deseando los Señores directores Maley y Gramer , corresponder á la benigna acogida que han merecido sus representaciones á este respetable público , ofrecen dar hoy dos funciones , empezando la primera á las cinco de la tarde , y la segunda á las ocho de la misma.

En ambas saldrá la horrorosa decoracion del infierno ó sea del imperio de Plutón en la que se ejecutarán diferentes bayles por algunas furias , en seguida la cena de este con su muger Proserpina y el Jocosio Arlegin : dando fin con un agradable punto de vista maritimo , formando un espantoso combate naval distintos navíos de todos portes.

Los billetes se despacharán en la hora y paragas acostumbrados siendo de distintos colores los de la fansion de noche para evitar confusiones.

*Embarcaciones venidas al puerto el dia de ayer.*

De Mallorca en 4 dias , el patron Jayme Guardiola , mallerquin , xabeque las Almas , de 32 toneladas , con arroz , lara y puntas de astas de buey á varios : trae la correspondencia. = De Mutanzas , isla de San Miguel en las Terceras , Málaga y Alicante en 72 dias , el capitán Joseph Querol y Costa , catalan , bergantin-goleta el Francisco , de 103 toneladas , con azúcar , café y palo campeche á varios. = De Cádiz y Tarragona en 7 dias , el patron Gabriel Oliver , catalan , laud San Antonio , de 20 toneladas , con algodón , cacao , harina y otros géneros.

*Fiesta.* Mañana lunes dia 15 la Rda. Comunidad de PP. Agonizantes tributa los mas solemnes y reverentes cultos á su Santo Patriarca y fundador San Camilo de Lelis : á las 10 habrá solemne oficio , en el que panegirizará las glorias del Santo el M. R. Dr. D. Christóbal Marcé , presbítero y catedrático de Retórica y Poesía en el colegio Tridentino: por la tarde á las 7 se cantará solemne rosario , cuyos misterios explicará y despues hará el sermón del Santo el M. R. P. D. Joseph Palau , presbítero y catedrático del referido colegio : asistirá á dichas funciones toda la capilla de música de nuestra Señora del Palao , y desde las primeras visperas del Santo hasta ponerse el sol del dia siguiente , visitando dicha iglesia se gana indulgencia plenaria.

*Teatro.* Opera *la Italiana en Argel.* A las 7½.

Por D. Antonio Brusi, Impresor de Camara de S. M.,  
calle de la Libretería.