

## DIARIO DE



## BARCELONA,

Del viernes 13 de

marzo de 1812.

*Los Dolores de nuestra Señora y San Leandro arzobispo y confesor.*

Las Cuarenta Horas estan en la iglesia de Santa Catalina, de PP. Dominicos: se reserva á las seis y media.

*Anima.*

Sale el Sol á las 6 h. 11 m., y se pone á las 5 h. 49 m.

| Dias horas.  | Termómetro. | Barómetro.      | Vientos y Atmósfera. |
|--------------|-------------|-----------------|----------------------|
| 11 11 noche. | 11 grad.    | 3 27 p. 11 l. 9 | N f. sereno.         |
| 12 7 mañana. | 12          | 6 27 10 3       | O. f. v. nubes.      |
| Id. 2 tarde. | 16          | 5 27 9 6        | Idemidem.            |

## CRÍTICA HISTÓRICA.

*Sobre el exámen crítico de los historiadores de Alejandro, publicado en Paris por Mr. de Sainte Croix.*

Es cosa muy digna de notarse que desde el renacimiento de las letras ningun escritor haya dado una buena historia de Alejandro. Los anales del mundo no presenten un nombre mas brillante que el del vencedor de los Persas. Ninguna expedicion ha habido mas admirable, mas interesante que la suya; ninguna ofrece un campo mas vasto al historiador, ora guste de la relacion de batallas y hazañas militares, ora de la variedad de costumbres de diversos pueblos, ora, en fin, mire con mas interes la determinacion de los caracteres y de las situaciones dramáticas. Sin embargo de esto, no es extraño que no haya aparecido en el orbe literario ningun historiador digno de aquel héroe, porque los estudios necesarios para esta empresa exigian la vida entera del sabio mas laborioso. Dos razones hay para que esta inmensa erudicion sea indispensable. El tiempo en que vivió Alejandro forma la cuarta época del arte de escribir la historia. A los Herodotos, á los Tucídides, á los Xenofontes que habian ilustrado el segundo periodo, habian sucedido los Filistos, los Eforos y los Teopompos que dieron algun brillo al tercero; pero despues de estos el género histórico perdió toda su belleza. «Entretanto (dice Mr. de Sainte Croix) el interes, la admiracion, y aun el entusiasmo que inspiraren las hazañas extraordinarias de aquel Príncipe, produjeron un gran número de escritores que quisieron transmitir las á la posteridad. Creyeron por este medio adquirir una inmortalidad de que no han gozado, pues solo el nombre de alguno de ellos ha llegado á nosotros con algunos fragmentos sueltos y de poco valor.»

Por aquí se ve cuan difícil es hoy escribir una historia para la cual no existen monumentos contemporáneos, y la segunda dificultad que hemos anunciado es la de confrontar testimonios muy posteriores al héroe á quien se refieren. Añádase á esto que la misma celebridad de Alejandro ha hecho mas penosa la empresa. Ninguno ha escrito su historia total, pero muchos han ilustrado varias partes de ella: de aquí la necesidad de confrontar un sin número de disertaciones y escritos, y por este es ciertamente admirable la muchedumbre de citas que se hallan en esta obra. Hay páginas enteras, tegidas de fragmentos de diversos escritores, que se encadenan, se apoyan y se completan unos á otros con tanta facilidad y con transiciones tan naturales como si todo fuera obra de la misma mano. El autor ha leído toda la antigüedad posterior á Alejandro, todos los modernos que á ella se refieren, presentando por fruto de estos inmensos estudios, no una masa informe de erudicion mal elaborada, sino es resultados justos, concisos y elegantes, adornados con un estilo claro y natural, y á veces elegante y rápido.

Un episodio interesantísimo de este escrito tiene por objeto el cuadro del arte histórico entre los griegos. Oigamos á su autor en la pintura de algunos historiadores de esta nacion. «Herodoto, gran imitador de Homero, adoptó la forma épica, transportando de repente sus lectores al reinado de Creso, y encadenando los hechos á una accion principal, cual es la lucha de los griegos contra los bárbaros, cuyo desenlace es la derrota de Xerxes. Geografía, costumbres, usos, religion, todo se introdujo en este cuadro ingenuo. Tucídides abrazó la forma cronológica, y la siguió con tanta maenudencia, que resulta á veces algun embarazo y confusion en sus relaciones. Su estilo lleno de cosas, reúne la precision á la exactitud, y á cierto colorido de austeridad. Aunque su designio es mas bien instruir que agradar, ha sabido hermohear su obra con cuadros dignos de un gran maestro. Su alma valerosa, porque es elevada, rechaza siempre la mentira, y sacrifica á la verdad su propio resentimiento. Xenofonte no destaca mas que parecer digno de la amistad de Sócrates su maestro; por esto sus obras respiran sentimientos religiosos, principios de justicia, y el sello de todas las virtudes que honran su memoria. El sobrenombre de *Abeja Atica* caracteriza muy bien su talento.»

Por estas pocas líneas se puede conocer el tacto con que el autor juzga y clasifica. Ya hemos nombrado los principales historiadores de la tercera época; la cuarta comprende aquellos cuyos escritos se han perdido: en los periodos siguientes solo Polibio se distingue, no por el mérito de su estilo, sino por la excelencia de su juicio: despues llegamos á la época en que el arte histórico nació en Roma, y se regeneró en Grecia el siglo de Cesar y de Augusto, en que florecieron Salustio, Trogo Pompeyo, Tito Livio, Cesar, Diodoro de Sicilia y Dionisio de Halicarnaso. En este siglo encontramos por fin dos historiadores, cuyas narraciones pertenecientes á Alejandro han llegado hasta nosotros: Diodoro de Sicilia y Trogo Pompeyo, ó á lo menos su compendio hecho por Justino. No seguiremos al autor en la cadena de historiadores de Alejandro, cuyas obras se han perdido, desde Hegesias y Eratostenes, hasta Dexipo y á Przagoras, que vivió en tiempo de Constantino, y que se debe mirar como el último que tuvo noticia de las memorias originales sobre la vida y las hazañas de Alejandro. La obra, cuya pér-

dida es mas sensible, es la historia escrita por el geógrafo Estrabon, y en la que este ilustre escritor habia ejercitado su crítica sobre todos los que habian tratado antes que él el mismo asunto.

Mr. de Sainte Croix aplica la suya á los cinco historiadores de Alejandro que se conservan, á saber, entre los griegos Diodoro, Arriano y Plutarco, y entre los latinos Quinto Curcio y Justino. Aquí entra en grandes pormenores: pesa el mérito y la autoridad de estos escritores en la balanza de la justicia mas imparcial. Diodoro es un hombre de juicio y de probidad: distribuye con equidad el elogio y la crítica. Su estilo es claro, fácil y desnudo de afectacion; pero es frio y monotonó; ignora el arte de desenredar y encadenar los hechos; se manifiesta naturalista crédulo é ignorante fisico, no siempre escoge las autoridades mas seguras; á pesar de estos defectos, su obra es importante para ilustrar la historia de Alejandro.

Plutarco es conocidísimo de cuantos gustan de buenos libros. Los materiales que empleó en la vida de aquel héroe son mas escogidos que los que sirvieron á Diodoro. Tuvo presentes las cartas y las efemérides atribuidas á aquel Príncipe. Reune ademas la ventaja de todas las Biografías, es decir, la de descubrir mas á las claras el carácter de los hombres célebres, recordando todo lo que se refiere á los primeros años de su vida, á su educacion, á sus anécdotas y dichos notables. Pero Plutarco habla con demasiada parcialidad en favor de Alejandro; trata de paliar sus crímenes, y se conoce que le cuesta trabajo contar sus malas acciones, y el abuso que hizo de la prosperidad. En una palabra, Plutarco era griego, y vivia bajo el dominio de los romanos; le interesaba la gloria de su nacion; la miraba refundida toda en Alejandro, y queria ponerlo en contraste con Cesar, heredero de la gloria romana. Escribió la vida del Macedon con el designio de formar de él un modelo admirable.

Mr. de Sainte Croix conserva justamente á Arriano el primer lugar entre los historiadores de Alejandro: sin embargo conoce é indica todos sus defectos; el orgullo de su prefacio; su entusiasmo excesivo; su estilo poco natural; el inconveniente de haber ocultado al hombre demostrando solamente el guerrero y la ligereza con que apenas toca ciertos hechos importantes que no pueden admitir excusa. Pero conoce que Arriano, filósofo religioso y general diestro, merece los títulos de crítico docto y buen escritor, que se sirvió de los mejores documentos, que son las memorias de Tolomeo y Aristobulo, en fin, que es superior á todos los demas historiadores en cuanto á la relacion de las operaciones militares que son completas en su obra.

Quinto Curcio es tan conocido como Plutarco. Sobidas son las bellezas de su estilo, como los defectos que lo oscurecen: el abuso del ingenio, las declamaciones interminables, la propension á los hechos maravillosos, y mas que todo la falta total de crítica, y una imperdonable ignorancia de la táctica, de la geografía y de la astronomía, ignorancia que él procura disimular omitiendo hechos y circunstancias que dejan un gran vacío en la historia. A pesar de todo esto Quinto Curcio es el escritor que ha dado una idea mas justa de Alejandro; no se dejó arrastrar por el entusiasmo que inspira la gloria de aquel conquistador; le hace justicia en todo; no disimula ni palia ninguna de sus malas acciones; al contrario, las censura rigidamente; en fin, no se le puede negar que cuenta fielmente pormenores apreciables sobre las leyes y costumbres de los macedonios. Las gracias

del estilo son las causas de la opinion de que ha gozado este escritor: su obra cuenta mas de cien ediciones, y un gran número de traducciones en todas las lenguas de Europa. Entre estas últimas el autor cita la que el portugués Vazquez de Lucena presentó á Carlos V. Estaba hecha con buenos manuseritos, y bajo este punto de vista ha sido muy útil á los críticos. Tambien ha establecido con acierto la época en que vivió Quinto Curcio, punto que hasta ahora ha sido mirado como un enigma. El único pasage de este autor que puede resolverlo, se habia aplicado por algunos eruditos al imperio de Claudio, y por otros al de Vespasiano; y no ha faltado quien haya creído que vivió en los tiempos de Constantino ó Teodosio. Mr. de Sainte Croix, citando otro lugar en que Quinto Curcio habla de la monarquía de los Partos como existente, ha reunido estas diversas congeturas, suponiendo que aquel historiador pertenece al reinado de Claudio, ó mas bien al de Vespasiano.

No hay la menor incertidumbre sobre los siglos en que vivieron Trogo Pompeyo y Justino su abreviador. El primero floreció en tiempo de Augusto, el segundo dedicó su obra á Marco Antonino. Trogo Pompeyo, cuyas obras por desgracia se han perdido, mereció ser colocado como historiador al lado de los Tácitos y Salustios. Justino fue un abreviador poco diestro, que no ha hecho caso de la Cronología, que ha suprimido todas las investigaciones de su modelo sobre el origen de las naciones, y que ha reducido libros enteros á dos ó tres páginas. Pero su compendio es útil, porque muchas veces ha copiado fragmentos enteros de Trogo.

Tal es la idea que podemos formar de los principales historiadores de Alejandro segun el exámen de Mr. Sainte Croix. Este sabio crítico señala otros dos que nos han dado toda la serie de sucesos de aquel conquistador: Pablo Orosio, sacerdote español del siglo V, y Zonaro, monge griego del XII. Entre los autores que han citado acciones y dichos de Alejandro, nombra á Estrabon, Valerio-Maximo, Poliano, Ateneo y Eliano. Los juzga con su acostumbrada sagacidad, y sigue despues la cadena de historiadores griegos hasta la caída total de las letras en tiempo de Heraclio, época en que da principio la edad media. Despues no se ven mas que fábulas absurdas citadas por los griegos degenerados, por los persas y por los árabes. Quizás las citaremos en otro número; pero por ahora concluiremos estos extractos con algunas palabras acerca de Pablo Orosio.

Discípulo de San Gerónimo y de San Agustín, debió á los consejos de este la idea de escribir una historia universal que sirviese de apología al cristianismo. El plan que siguió fue formar el cuadro de todas las miserias humanas, manifestando que el mundo habia sido siempre teatro de guerras y calamidades, y que en todos los siglos se habia reproducido el mismo encadenamiento de crímenes, y castigos. Infanzia de aquí que los paganos se engañaban en atribuir los males de aquellos tiempos al establecimiento de la religion, y que sin ella habieran sido mas grandes y mas irremediables. El éxito confirmó esta prediccion, pues el cristianismo, suavizando las costumbres é ilustrando los conocimientos, fundó y consolidó la verdadera civilización. Bossuet, que copió de Orosio la idea de su inmortal discurso sobre la historia universal, la hermoseó con todo el mérito de una erudicion escogidísima, y con un estilo inimitable; pero ¡que diferencia entre los tiempos de Atila y los de Luis XIV!

(Crón. Cient.)

## NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

En la Junta literaria que celebró el día 11 del corriente la Real Academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad, el Sócio de la misma en la direccion de química D. Salvador Devesa, leyó la segunda y última parte de su discurso acerca la fabricacion de los jabones.

En ella dijo que tanto los jabones elaborados con aceites, como los fabricados con grasas, podian resultar sólidos ó blandos segun la base que se empleare: que no trataria de los preparados en frio porque no presentan ventaja alguna: que en la preparacion de los que se hacen por medio del calor su coadura es lo mas difícil é interesante que tiene el arte de la jaboneria. Expuso el método que le parece mas adecuado, empezando por describir la disposicion del taller del jabonero y la construccion de las calderas y demas utensilios que se necesitan en el decurso de la operacion. Indicó los trámites que esta sigue y el proceder que debe observar el artista; luego los fenómenos que podrian sobrevenir, la causa de ellos y los medios de prevenirlos, de remediarlos ó de hacerlos útiles. Dió razon de las propiedades físicas y químicas de los jabones perfectos. Señaló las proporciones con que deben hallarse en ellos los cuerpos que los componen. Denuméro las sustancias con quienes los ácidos margárico y oleico tienen mas afinidad que con el deutóxido de sodium y deutóxido de potasium. Explicó las propiedades físicas y químicas que nacen de estas nuevas combinaciones: y por último concluyó que habiendo sido á beneficio de los adelantamientos que ha hecho la química perfeccionado y casi renovado enteramente el método que él habia preferido, dejaba probada la necesidad que de dicha ciencia tiene el arte de la jaboneria: proposicion cuya verdad se propuso demostrar en su memoria.

### AVISOS AL PUBLICO.

Hoy viénes sexto de Cuaresma, dia 13 del que rige, á impulsos de una particular devocion, en la iglesia de PP. Trinitarios calzados, se continua el devoto y tierno ejercicio de las siete palabras que habló Jesucristo agoizando en la cruz: se empezará á las cuatro y media de la tarde con el ejercicio del septenario de las siete palabras, luego se cantará el *Miserere*, en seguida el sermón que hará sobre la palabra *Consummatum est*, Joann. c. 19, v. 30, el R. D. Vicente Canós, Capellan del regimiento de Córdoba; y se concluirá con unas devotas coplas expresivas de las palabras del Redentor en su agonía, todo con asistencia de la capilla de música de nuestra Señora del Pino.

Hoy viénes sexto de cuaresma, en la iglesia de Santa Marta á expensas de algunos devotes de la Congregacion de nuestro Señor Jesucristo en la afliccion, se celebrará la memoria de la sexta palabra que nuestro Redentor dijo en la cruz: consistirá la funcion en un rato de oracion mental, sermón que dirá el R. P. Fr. Francisco de Asis Ferrer de Santa Rita, predicador de PP. Agustinos descalzos, y Vicario del Santo Hospital General de Santa Cruz de esta ciudad, y el *Miserere* cantado por la música: se dará principio á las 5 de la tarde.

Se avisa que el cerote para quitar los callos; el elixir que quita al momento el dolor de muelas, y es anti-escorbúfico; el polvo para hacer tinta para escribir, que echándolo en un poco de agua ó vinagre sale una tinta

muy negra y hermosa; el polvo para limpiar los dientes superior al de coral; el agua para quitar las manchas del cutis y de toda especie de ropa; el agua para matar las chinches é impedir que vuelvan al mismo sitio por algunos años; el polvo para matar los mosquitos, tan incómodos por la noche y particularmente á los niños; el agua chafálica para la fluxion de ojos y dolor de cabeza; el polvo para hacer caer el pelo por fuerte que sea; el jabon que quita toda clase de manchas de la ropa; la pomada que cura los sabañones; otra pomada que cura las grietas de los labios que se hacen con el aire; el polvo para teñir las caras de un negro muy hermoso, y la pomada para hacer salir el pelo y las cejas á los que no lo tienen, que con superior permiso se vendian antes en la bajada de Viladecols, se continuan vendiendo (por comision de su inventor) en la calle de la Frereria, casa número 7, en la que hay una capilla de la Virgen del Carmen, segundo piso, encima de la primera taberna que se halla entrando por la bajada de la Cácel; los que se acaban de recibir y se venden á los mismos precios que los vendia el mismo inventor, no obstante de ocasionarse otros gastos que no habia entonces.

Por todo el corriente mes de marzo saldrá de este puerto para el de Puerto-Rico, la goleta *Fortuna*, capitan D. Buenaventura Buñol, el que admite cargo y pasajeros; y se despacha en casa de D. Jaime Moré, calle de Mercaders, núm. 17.

El jabeque-polacra nuestra Señora de la Merced, capitan D. Josef Antonio Devesa, saldrá para Puerto-Cabello por todo el corriente mes de marzo: puede admitir alguna carga, y se despacha en casa de su propietario D. Jaime Moré, calle de Mercaders, núm. 17.

El sugeto que tenga algun negocio pendiente ó que conferitse con el escribano Ramon Gualsa, notario público Real Colegiado de número de la Real Audiencia y escribano del Real Juzgado de Provincia al cargo del muy ilustré señor D. Miguel de Castilla y de Foxá, del Consejo de S. M., y uno de los señores Ministros de la misma &c., podrá acudir á la calle den Bot, casa núm. 15, donde ha trasladado su domicilio.

Por disposicion del Tribunal Real y militar de marina de esta Provincia, se avisa al público que por el término ordinario, empezando en el dia de hoy en la plaza de San Jaime, el corredor Josef Creus, pondrá primera, segunda y tercera linterna, en la subasta de unas casas propias de los consortes Pablo y Maria Torrens, situadas en la Barceloneta de este puerto y calle de San Fernando, bajo los pactos de la tabla que manifestará dicho corredor.

*Embarcaciones venidas al puerto el dia de ayer.*

De Porbendres en 2 dias, el patron Pedro Mir, catalan, laud San Antonio, de 4 toneladas, con rubia, quincalla, lienzos, pañuelos y otros géneros á varios. = De Génova, Anbech, Agde y San F. in en 34 dias, el patron Josef Cabasa, valenciano, laud Jesus Nazareno, de 30 toneladas, con trigo, pimienta negra, arroz y otros géneros de tránsito. = De Lisboa y Alicante en 12 dias, el patron Tomas Lloret, valenciano, laud San Francisco de Paula, de 25 toneladas, con algodón á D. Juan Pablo Soter y Escardo. = De Santander y Camariñes en 30 dias, el capitan Antonio de Renteria, vizcaino, quechemarin Santa Teresa de Jesus, de 44 toneladas, con cebada, harina y alubias á D. Josef Boxeda. = De la Híguerita, Aguilas, Alicante y Salou en 30 dias, el patron Josef Domenech, catalan, polacra San

Narciso, de 60 toneladas, con sardina, congrio y aceite de pescado á varios. = De Málaga, Aguilas, Castellon y Tarragona en 11 dias, el patron Josef Antonio Ballester, valenciano, laud las Almas, de 19 toneladas, con algarrobas é higos de su cuenta. = De Moraire y Tarragona en 10 dias, el patron Vicente Tosca, valenciano, laud el Angel de la Guarda, de 14 toneladas, con algarrobas de su cuenta. = De Cádiz, Almería y Salou en 12 dias, el patron Tomas Oliver, catalan, laud San Antonio, de 22 toneladas, con harina, algodón, tabaco y otros géneros á varios. = De Palermo en Sicilia, Trapani, Sciana, Giorgenti, Trapani, Mallorca y Tarragona en 64 dias, el patron Onorato Berga, mallorquin, jabón la Concepcion, de 5<sup>a</sup> toneladas, con aceite de su cuenta. = De Jabea y Tarragona en 8 dias, el patron Vicente Martorell, valenciano, laud Jesus Nazareno, de 16 toneladas, con algarrobas de su cuenta. = De Moraire en 3 dias, el patron Jaime Orozco, valenciano, laud la Concepcion, de 30 toneladas, con algarrobas de su cuenta. = De Soller en 1 dia, el patron Carlos Mallol, catalan, laud Virgen del Carmen, de 8 toneladas, con naranjas de su cuenta.

*Fiestas.* Hoy en la parroquial iglesia de Santa Maria del Mar, y en obsequio de la Virgen de los Dolores, en su propia capilla á las 5½ de la tarde, por la capilla de música se cantará solemne rosario, en el que explicará sus misterios y plática el R. P. Fr. Juan Hortet, Lr. enagrada Teología, religioso Agastino calzado; dando fin con los lamentos.

Mañana dia 14 del corriente mes en la iglesia de S. Severo de la presente ciudad, á las 10½ habrá solemne oficio; y por la tarde á las 5 habrá completas, inmediatamente el sermón que predicará el M. R. P. M. Fr. Raimundo Fontenals, religioso de PP. Dominicos, y en seguida cantará el *Stabat* la música de la Santa iglesia Catedral.

*Libros.* Novísima Recopilacion, fol. pasta. = Bell de ulcesas, 4.º pasta. = Vigarons, enfermedades de mugeres, 4.º pasta. = Concilio en latin y castellano, 4.º = Farmacopea hispana editio quarta 1817, 4.º pasta. = Diccionario de medicina y cirugía, 4.º pasta. = Idem de farmacia, 4.º = Instituta de Castilla, 4.º = La Religion mortificada, 4.º = Sanchez retórica, 8.º Ordenanzas militares, última edicion 8.º = Idem la táctica 4.º = Alibert de medicina 4.º = Compendio de los Salmaticences 4.º = Hugo Blair de retórica y bellas letras, tercera edicion 1817, 8.º mayor. = Véadense en la librería de Valero Sierra, plaza de San Jaime.

Oficio de la semana Santa y de la octava de Pascua, con una explicacion en cada dia de sus ceremonias y misterios, nueva edicion de Valencia, adornada con 6 láminas fias, gravadas por los mejores profesores de dicha ciudad. = Idem en latin y castellano. = Idem en latin, = Espejo del cristal fino y antorcha que aviva el alma. = Se hallarán en la librería de Rubió, calle de la Libretería.

Obras cómicas de Goldoni, en italiano. = Todas las obras así en prosa como en verso de Lope de Vega. = Las obras de Quevedo. = Teatro histórico-crítico de la elocuencia española por Capmany. = Aforismo de cirugía de Boerhave. = Diccionario de hombres grandes en frances. = Diccionario alemán y frances. = Idem frances é ingles. = Idem greco-latin. = Vocabulario de Francosini. = Say economía política. = Vida de Josef segundo Emperador de Alemania. = Scaramelli directorio místico y asectico. = Tippo Zaib. = Principios de la fe por Duguet. = Rudimentos históricos ó método facil y

breve para la juventud. = Leon, nombres de Cristo. = Chantreau, gramática francesa. = Gramática alemana. = El cementerio de la Magdalena, última impresión. = Voz de la naturaleza, última impresión. = La Pamela. = La Endixis. = La Carolina. = El Alejo. = El hombre feliz. = Pablo y Virginia. = D. Quijote, última edición. = Se hallarán en la librería de Josef Guix, calle de la Librería.

*Avisos.* Una señora con una señorita que piensan ir á Valencia, desea saber si hay alguna otra que vaya allá para ir en compañía, y siempre que lo necesitase se le dará alguna gratificación, ó lo que se ajuste ó trate: dicha señora y señorita regularmente se dirigirán despues á Madrid: si la que pareciera tiene solo que ir á Valencia, será la compañía hasta allí, y si tiene que ir á Madrid seguirá con dichas señoras: darán razon de dichas señoras en la calle de las Molas, casa del ordinario de Valencia Jaime Llorens: dicha señora debe ser de juicio y tener personas que abonen su conducta.

La señora Antonia Joval, que segun se cree habitó algun tiempo en la calle de la Porta Ferriza ó den Patrixol, y no habiéndose encontrado á pesar de notorias diligencias hechas, se le suplica se sirva dejar el lugar y casa donde habita en la de D. Benito Andreu, plazuela de Marcús, por tener este señor que comunicarle un asunto que de la ciudad de Huesca se le ha encargado.

Una señora viuda desea encontrar uno ó dos señores para darles de comer y lo demas necesario: vive en la Rambla, entrando por la Bocaría, al lado del sembrero, núm. 6, tercer piso.

El propietario ó inquilino de alguna casa de campo en la parte de Horta, aunque sea solitaria, pero en buena situacion, cuyos habitantes sean gente de buena opinion y tengan un cuarto grande ó dos con muebles ó sin ellos, y quiera alquilarlo, podrá conferirse en la tienda del señor Josef Torrens, calle de Moncada, para tratar de lo conveniente.

*Pérdidas.* El 9 del corriente se extravió un perro dogo en la Barceloneta: tiene una cicatriz en una mano y una uña menos en la misma: el que tenga la bondad de devolverla al café Marítimo de la Barceloneta, se le darán las demas señas y medio duro de gratificación.

El domingo 8 del corriente por la noche, se extravió á un sugeto en la plaza del Oli un sombrero de felpa de seda y un pañuelo de faltriguera: se suplica al que lo haya recogido se sirva llevarlo á la tienda de Josef Domech, en el Regomi, quien dará las señas y dos pesetas de gratificación.

*Nodrizas.* Una señora muger de un sargento de caballería, parida de tres dias, desea encontrar una criatura para criar en su casa: su edad es de 28 años, y vive en la Barceloneta, calle de Santa Madrona, primera escalera á mano derecha.

En la calle mas alta de San Pedro, frente San Francisco de Paula, cuarto piso de casa Ravella, informarán de una ama que desea criar en casa de los padres de la criatura, y su leche es de nueve meses.

En la calle del Conde del Aalto, núm. 33, último piso, informarán de otra que desea criar en casa de los padres de la criatura.

### CON REAL PRIVILEGIO

---

Por D. Antonio Brusi, Impresor de Cámara de S. M.  
calle de la Librería.