

# DIARIO DE BARCELONA,



Del lunes 14 de setiembre de 1818.

## La Exaltacion de la Santa Cruz.

Las cuarenta Horas estan en la iglesia de Santa Catalina de PP. Dominicos: se reserva á las seis y media.

Luna llena á las 4 h. y 22 ms. de la tarde.

Sale el Sol á las 5 h. 46 m., y se pone á las 6 h. 14 m.

Dias horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
2 11 noche.	17 grad.	5 28 p. 21. 5	S. nubes.
3 7 mañana.	17	4 28 2 6	S. O. semicubierto.
1 2 tarde.	18	4 28 3	E. cubierto.

## DE LOS LITERATOS

### Ó LAMPARA DE ANAXAGORAS.

Una de las cosas mas notables en los anales del género humano es esta como obstinacion de la fortuna en perseguir á los hombres grandes, y hacerles que paguen durante su vida, aquella gloria que no gozan completamente hasta despues de su muerte. Como por desgracia son muchísimos y muy sabidos los famosos egemplos de este género, con razon evitaremos el citar aquí ninguno; y no tanto deberemos atribuir esta triste y como caprichosa suerte á la ingratitud de los hombres, quanto á la naturaleza misma de las cosas, pues cierto es que por grandes que sean los servicios que un sabio puede haber hecho á la sociedad, solo debe esperar su recompensa cuando al mismo tiempo ha procurado hacerse útil de un modo directo. Regularmente las naciones manifiestan su agradecimiento á los hombres de mérito erigiéndoles una estítua de mármol, ó algun suntuoso mausoleo; y en este caso se puede decir que el gran número de acreedores daña al buen pago de la deuda, principio cierto que los literatos jamas deberian perder de vista; y así solo conteniendo su talento en un mas estrecho círculo, pueden esperar que hallarán en sí mismos seguros y honoríficos recursos.

La Inglaterra, bien así como los demas paises del mundo, presenta muy tristes egemplos de esta injusticia de la fortuna; no obstante de que hay pocas naciones en las que el mérito y el talento sean por lo general mas bien pagados y honrados: pero se nota la fuerza inherente á la naturaleza de las cosas mismas, que todos los esfuerzos del ingenio dificilmente ó casi nunca rompen. ¿Cual fue la suerte de Milton, con el que siempre se honrarán las islas británicas? De Dryden y de tantos otros célebres autores, cuyas ce-

nizas reposan en el día en magníficos sepulcros, bajo las fúnebres bóvedas de Westminster, al lado de los mismos Soberanos? Estos desgraciados poetas hubieran vivido en la abundancia y dicha, si hubiesen tenido el caudal que costó el mausoleo que les elevaron despues de muertos. Pero entre todos los escritores, uno de los mas desgraciados sin duda es un jóven llamado Chatterton, cuyo suicidio, que resultó de su miseria y desesperacion, puso fin á su vida á la tierna edad de diez y nueve años, y el cual es tan célebre en Inglaterra por su temprano talento, como por su trágica muerte. M. Knox, sabio crítico ingles, tiene á Chatterton *por el mayor poeta de Inglaterra despues de Shakespear*, y murió en la flor de su edad. ¿Qué no hubiera sido si hubiese vivido mas tiempo?

*Heu miserande puer si qua fata aspera rumpas!*

El traductor ingles del excelente tratado latino del doctor Louth sobre la *poesía de los hebreos*, publicó hace algunos años en Inglaterra un volumen en octavo acerca de la vida y escritos de este desgraciado jóven, el cual arranca lágrimas cuando se le lee. Se vé allí á un jóven dotado de ardiente imaginacion, de noble y sencillo corazon, de admirable talento, abatir sus superiores luces en las humillaciones de la miseria y de la servidumbre, sin que ningun poderoso se dignase favorecerlo: entre ellos contaremos á Horacio Walpole, á quien la voz pública acusa de haber como obligado al jóven poeta á libertarse con velantaria muerte de su rigurosa estrella, entretenién-dole con esperanzas falsas y con fingido favor. Que sea ó no fundada esta acusacion, es bien cierto que hirió sobremanera al corazon del noble Lord, y así hizo insertar en los periódicos una carta en la que se justificaba de su modo de proceder con Chatterton, cuyo extraordinario mérito confiesa, y cuya trágica y temprana muerte llora. Todos los poetas ingleses procuraron á porfía pagar el elogio debido á su memoria, y podria formarse un buen tomo de todas las elegías en las que las musas británicas manifestaron su sentimiento por tan cruel pérdida. Pero los elogios de la posteridad no penetran el helado y sordo oído de la muerte; y sea cual sea la fama póstuma de Chatterton, no ha dejado por eso de ser uno de los hombres mas desgraciados del mundo.

Segun nos dice su biógrafo, habia tenido desde su mocedad un presentimiento secreto de su gloriosa carrera y de su funesto fin. «La fisonomía de Chatterton, dice el autor citado, era por lo comun triste y pensativa: todas sus acciones manifestaban una especie de timidez feroz y se advertia en su rostro una particularidad, y es, que á veces brillaba uno de sus ojos con extraordinario fuego mientras el otro aparecia abatido y como muerto....»

Su inquieta condicion le inclinaba á pasar los mares para buscar fortuna. Poco antes de darse la muerte disponia embarcarse para el África, donde el favor de Walpole le hacia esperar lograria un empleo subalterno. El jóven poeta explica así en una de sus cartas sus proyectos y sus vagas esperanzas. «Partiré, dejaré mi ingrata patria: veré aquella arenosa Africa donde resuena el rugido del tigre, mil veces menos cruel que los hombres.» La indigencia no le permitió aguardar á la egecucion de este proyecto, y loco de desesperado se envenenó despues de haber luchado dos días entre el hambre y la vergüenza de mendigar su pan.

La trágica historia de Chatterton, y estas reflexiones sobre la suerte desgraciada de los literatos, nos han hecho olvidar la lámpara de Anaxagoras, filósofo que tambien fue víctima de esta fatalidad comua á los sabios de todos los siglos y naciones. Vamos á contar esta anécdota porque sirve de apoyo á lo ya dicho, y presenta una muy importante lección á los felices y poderosos del mundo, la que desearemos no les faese inútil.

Pericles, que tal vez fue el hombre mas admirable de cuantos produjo la Grecia, siendo mancebo estudió la filosofía en el liceo de Anaxagoras. Habiendo alcanzado luego los mayores honores, y enteramente dado á la ambicion y al deseo de gloria, pronto se olvidó de su primer maestro; y mientras que en la orgullosa Atenas, magníficos jardines, suntuosos edificios, y un sin número de estatuas de mármol manifestaban las riquezas de Pericles y su fino gusto en las letras y en las nobles artes, por una suerte fatal Anaxagoras pobre y viejo ya, vivia desconocido en uno de los mas miserables arrabales de la ciudad, con solo un esclavo, en una medio arruinada y despreciable casita, empleando su tiempo en cultivar su gran talento y su jardinito, cuyas legumbres cocidas con agua y sazonadas con sal, formaban el único alimento del amo y del esclavo, que le era mas leal y agradecido que su ilustre discípulo.

Anaxagoras habia gastado todos sus bienes en estudiar la filosofía, y principalmente aquella que se dirige al conocimiento de los cuerpos celestes y de las leyes que gobiernan el sistema del universo. Muchos años habia pasado en tan útil ocupacion, y sus continuas meditaciones le habian envejecido aun mas que la edad: sus penosos y porfiados trabajos, sus excesivas vigiliass habian arruinado enteramente la salud del filósofo, quedándole solo la parte intelectual y un cuerpo descarnado y seco. Postrado Anaxagoras en su triste lecho hacia dos dias, tocaba ya en su último instante, cuando casualmente se acordó de él Pericles y su generoso corazon no pudo menos de acusarse del total abandono en que dejaba al filósofo. Deseoso, pues, de enmendar su falta, sale prontamente de su palacio, se emboza en su manto, y solo, y á pie, se dirige, entonces que era el anochecer, á la casa de Anaxagoras. Habiendo andado muchas solitarias y extraviadas calles llega á la puerta de la casa y llama á ella: abre el esclavo y entra en el cuarto del moribundo filósofo. A la escasa luz de una lámpara de barro que trémulamente y por intervalos alumbraba apenas aquella lúgubre estancia, reconoció aun Pericles las facciones de su antiguo maestro. Algunos vasos de barro cocido, algunas estatuas de madera groseramente labradas, algunos rollos de papyro, y algunos instrumentos de matemáticas y de astronomía formaban todo el ajuar del cuarto cuyas paredes indicaban la miseria de su dueño. Al ver aquello ya no pudo Pericles contener sus lágrimas, y así exclamó: «Por los inmortales dioses; en que estado os hallo, mi querido Anaxagoras!» «Cercano á unirme á la divinidad, hijo mio, le respondió con el mayor cariño, y sin conmoverse nada, el moribundo filósofo. Solo el ver á un discípulo que siempre amé á pesar de su ingratitud, puede detener en los labios mi espíritu que se exhala ya del cuerpo.» Y Pericles le respondió: «No menos me admira que me acongoja la miseria en que os hallo: ni siquiera podia sospecharla; pero tal vez no estais tan en el último apuro cual creeis;

pues si así fuese ¡cuan gran pérdida no haria en Atenas con la de vuestro talento !”

Pericles, replicó Anaxagoras esforzando su voz é incorporándose un poco, no nos dejamos deslumbrar con vanas esperanzas: tocó ya á mi última hora: Anaxagoras ha vivido, pero antes de espirar quiere daros una leccion. “No os olvideis jamas de que el mérito es modesto, y que la obligacion de los poderosos es el buscarlo donde se oculta.” Despues señalando con la mano á la lámpara que colgaba del techo, le dijo: «Cuando quiero que siga alumbrándome, cuido de echarla aceite: á Dios para siempre, mi querido Pericles.” Apenas hubo dicho estas palabras, cuando el filósofo y la lámpara se apagaron al mismo instante. Conmovióse fuertemente el noble corazón de Pericles con tan funesto espectáculo, y grabóse profundamente en su corazón la leccion del filósofo. El esclavo encendió otra vez la lámpara, y Pericles se acercó á Anaxagoras para cuidar de su cadáver: con trémula mano le cerró los ojos y la boca, segun la costumbre de los antiguos, y lanzó un profundo suspiro al tocar, por la última vez, aquellos elocuentes labios á los que la muerte acababa de imponer eterno silencio: no pudo menos de admirar la suave serenidad del rostro de un filósofo que acababa de espirar abandonado y miserable. Se convenció de que solo una vida dedicada al cultivo de las musas y de la sabiduría, podia aun en las desgracias terminarse con tan sosegado sueño; y con esto se aumentó sobremanera su inclinacion á aquella sublime filosofía, cuyo beneficio y consuelo nos acompañan hasta las puertas del sepulcro. Retiróse luego lloroso y pensativo. Poco tiempo despues una estatua de purísimo mármol, y un suntuoso mausoleo que hizo erigir á la memoria de Anaxagoras, manifestaron á la compasiva Atenas la pena y dolor de Pericles. Se asegura de cierto que el caso de la lámpara, que jamas se borró de su memoria, fue despues sumamente útil á los literatos y á los filósofos de aquella república. ¡Ojalá suceda lo mismo en nuestros tiempos! y ojalá los poderosos se acuerden algunas veces de la *lámpara de Anaxagoras!*

(Minerva.)

---

#### NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

Dijo la Zorra al Busto  
despues de olerlo  
tu cabeza es hermosa:  
pero sin seso.

Como este hay muchos,  
que aunque parecen hombres,  
solo son bustos.

Samaniego.

Si Vd. señor Suizo no hubiese tratado en su escrito inserto el día 4 del corriente, de sorprender al lector ó prevenir su juicio, con el mérito de D. Alonso Nuñez de Castro, no habria yo tenido que manifestar en mi discurso anterior, que es muy mala consecuencia de que un historiador ocupe un lugar distinguido entre los nacionales; inferir que no tuvo defectos en el estilo. ¡Deja Mariana de ocupar un lugar muy distinguido entre nuestros historiadores, porque D. Josef Munarriz le haya notado faltas en la pre-

cion del estilo y en la estructura de las sentencias (\*)? Dejemos pues la paja y vamos al grano. Vd. señor Suizo se empeña en sostener el disparate de que Mendoza pudo imitar en su estilo á Cervantes" porque la academia española dice en su diccionario página 492 que imitar es procurar imitar las acciones ó los ejemplos de alguno á semejanza suya; ó *hacer cualquiera cosa á semejanza de otra*: pero dígame Sr. Lech, ó Sr. Malebranche ¿ha dicho la Academia que se puedan imitar las acciones ó los ejemplos de sujetos que no existen y cuya posibilidad es incierta; ó que se pueda hacer una cosa á semejanza de otra que no existe, y cuya posibilidad es incierta? ¿Habla la Academia de sujetos ó cosas cuando mas posibles, ó de sujetos ó cosas ya existentes? ¿Cree Vd. que es lo mismo decir un historiador que un soberano imitó á otro, que le fue posterior, lo cual es imposible, que comparar dicho historiador las hazañas, ó las virtudes de ambos soberanos por haber sido posterior á ellos? Lo primero es decir el historiador un absurdo y lo segundo formar lo que los retóricos llaman un paralelo. Si el geómetra, cuando compara dos triángulos, por ejemplo  $ABC$  con  $abc$  para saber su semejanza, prescinde de si  $ABC$  se formó antes ó despues de  $abc$ , no puede prescindir de si se formaron ambos, ya haya sido en un tiempo, ya en diversos; porque de la posibilidad á la existencia no vale la consecuencia; y así de un raciocinio hipotético, ó cuyas premisas giran sobre una hipótesis, no puede sacarse sino consecuencia hipotética.

Queda Vd. respondido y le prevengo que en adelante se abstenga de usar en sus escritos de sarcasmos, dicitrios, ironías, ni estilo burlesco, impropio, no digo yo de un cristiano, sino de cualquier hombre bien educado, especialmente en asuntos científicos, ó usaré yo de mi derecho; porque las razones no se prueban con sarcasmos, con burlas ni con ironías, sino con discursos.

Mande Vd. á su mas atento y S. S. Q. S. M. B. = *El Crítico*.

Barcelona 9 de setiembre de 1818.

---

ULTIMA CONTESTACION AL SEÑOR J. M. ODUTYASUD.

Señor Odutyasud:

En la cuestion que seguimos V. y yo acerca de la esgrima, me parece habremos dicho ya uno y otro, cuanto tuviésemos de mas fundamento en apoyo de nuestra respectiva opinion, pero segun parece no han acabado de conciliarse nuestros pareceres. No es justo pues, que mortifiquemos á los lectores del diario con aquello que suele llamarse *mortés de mortés*: y así dejando á un lado ironías, como V. dice, creo que lo mejor será dejar al público que juzgue como quiera nuestra controversia, yo lo menos por mi parte adopto este partido, pues ni V. me convence, ni tengo por conveniente añadir á lo ya dicho mas que algunas amistosas advertencias para su gobierno.

1.<sup>a</sup> Siempre que V. vea que el arte de la esgrima significa arte de jugar ó manejar las armas hará muy bien en corregirlo.

---

(\*) *Lecciones X y XI de Hugo Blair traducidas por D. Josef Munarriz páginas 252, 274 y 28, edicion de 1804.*

2.<sup>a</sup> Jamás lo haga V. tocante la voz *egecutiva á fondo*, en frances á *fond* de la cual se sirven los maestros y el célebre Darnet en su *Arte de esgrima* para que al darla tiren sus discípulos la estocada que señalan, sea con dirección al pecho ó á otra parte, con toda la exactitud, estension y perfeccion que debe ser. En V. es perdonable este error.

3.<sup>a</sup> Siempre que impugne V. las ventajas del arte de la esgrima en los términos y estilo de la primera vez, tendrá bien merecido que le llamen sermón á su escrito, salvo *licencias necesarias y ser pronunciado en la Iglesia*.

4.<sup>a</sup> No diga V. á nadie que ha visto poco en eso de desaffios é insultos, porque bastaria referir unos cuantos lancesitos para que Vd. confesára (en su interior) que los insolentes jamas provocan á los que saben que pueden defenderse, y que esos atrevidos cuando se han egercitado en el arte de la esgrima, saben que entre tiradores jamas hay una seguridad de no recibir antes una estocada de otro, aunque le sea inferior en el conocimiento de esta ciencia, y sí la hay entre estos y los que la ignoran.

5.<sup>a</sup> No diga V. tampoco á nadie, que *cuando la sabia filosofia haya ilustrado del todo el espiritu humano, no será permitido este arte* porque echaria una carcajada y añadiria *¿ya sabemos que cuando llegue ese caso no habrá necesidad de militares, leyes ni precauciones, y por consiguiente tampoco se hallará quien pierda el tiempo en fabricar armas?*

6.<sup>a</sup> y última. Seguir las máximas de las naciones mas civilizadas, adaptar las ideas que estas han heredado de los distinguidos talentos que su suelo benigno ha producido, vale mas que contrariar sus máximas. Emplear la buena literatura para hacer brillar únicamente cada uno su talento, de nada sirve; hacer obrar el de los demas convenciéndolos de alguna idea útil, tan solo es ese su noble fin; para lograrlo no se desvie V. de las huellas que vemos marcadas por sabios que en nuestro siglo se admiran.

Celebraré que Dios nuestro Señor conserve á V. libre de todo insulto.

V. V. V.

---

## L I T E R A T U R A .

Memorias de agricultura y artes que se publican de órden de la Real Junta de gobierno del comercio de Cataluña. Tomo VII. Cuaderno III. Mes de Setiembre de 1818. Véndese en la oficina de Brusí á 7 rs. vn. — *Orden de materias*. — *Agricultura*. Observaciones muy interesantes, y experimentos practicados en varios animales, particularmente en el ganado lanar, sobre la cualidad venenosa y mortífera de la planta llamada ranúnculo de los campos, la cual abunda en las huertas y sembrados de España: Noticias médico-económicas sobre la planta *chenopodium ambrosioides*, vulgo *te de España*, por el Dr Bahí; de la aplicacion de cuya planta á los bubones ó tumores de la calentura reinante en Tanger, habla la gaceta de Madrid de 3 Agosto último. — *Química*. Método de fabricar el cristal tártaro, segun el método de Montpellier. — *Mecánica*. Nuevo modo de graduar y calibrar con mucha exactitud los tubos de vidrio en la fabricacion de los termómetros, por el ingles Mr. Thompson: Objeciones de Mr. Bodelio contra la opinion recibida en el dia por los físicos de que el aire pesa: Sustitucion de palancas á los muelles de la máquina de agramar linos y cáñamos, inventada por los Sres. Salvá y

Santpons por el Exmo. Sr. marques del Palacio: Continuan las instrucciones sobre la pequeña navegacion interior: Máquina ó compuerta por cuyo medio un orificio de evacuacion, dará siempre una constante cantidad de agua, sin embargo de la altura variable del depósito de donde se estrae; inventada por el Sr. marques del Palacio. Lámina 1.<sup>a</sup> método de sustituir las palanques á los muelles de la máquina de agramar cañamo y linos. Lámina 2.<sup>a</sup> máquina que da siempre una constante cantidad de agua, sin embargo de la altura variable del depósito.

Siendo muy conveniente que los niños ratiocinen y que pongan en práctica la Gramática castellana por via de composiciones que contengan una materia instructiva; he resuelto dar á la imprenta unos principios elementares de Lógica castellana puestos en diálogo: pues de este modo el maestro de gramática puede citar una cuestion; v. g. *sobre si el error de los juicios proviene de la precipitacion en juzgar sobre si debemos creer á los hombres. Sobre si los sentidos pueden ser testigos ciertos de la verdad. Sobre si los nobles necesitan de instruccion &c.* y hacer que la ventilen dos, quatro, seis &c. en presencia de toda la escuela, haciendo que uno dé razones en pro, y otro en contra. Cuya materia pueden traer por escrito el dia siguiente. Los referidos principios estan compuestos por D. Juan Cau y Aner. Véandense en la oficina de Luch, calle de la Libreteria, á 8 cuartos.

*Embarcaciones venidas al puerto el dia de ayer.*

De Alfaqés, Tarragona y su crucero en 8 dias, la polacra de guerra española guardacostas nombrada Angel de la Guarda, de perte 10 cañones y 75 hombres de tripulacion, al mando del alférez de navío de la Real Armada D. Josef Fabrer, y conduce detenido al buque siguiente: de Génova, Nizza, Cadaqués, Alfaqes y Tarragona en 24 dias, el patron Mateo Antonio Cichero, sardo, laud nombrado Minerva, de 30 toneladas, con perdigonos, fierro, pastas, salchichones y otros géneros. = De Cádiz y Málaga en 18 dias, el patron Josef Sala, andaluz, laud San Josef, de 20 toneladas, con caé, piezas de mahon, rubia, añil, grana y otros efectos á varios = De Civitavecchia, Corneto, Marsella y S. Felu en 21 dias, el patron Felu Pons Juan, catalan, jabeque Virgen del Carmen, de 25 toneladas, con trigo de su cuenta.

*Dieta.* De 100 quintales de arroz de Lombardia á 9tt 8q el quintal, en casa de Josef Rivera, en la calle de los Gotoners. Otra: De 160 quintales de algarrobas de Tortosa á 43q 10 ds. el quintal, en casa de Juan Roque Artes, en la orilla del Rech Condal: véndense por quintales, arrobas y medias arrobas; y ambas durarán hoy, mañana y pasado mañana.

*Aquilerés.* En las inmediaciones de la calle de la Plateria, hay un segundo piso para alquilar; con todas las comodidades posibles: darán razon del precio y tienen las llaves en la calle de la Ciudad, núm. 3, cuarto principal.

En la calle de la Bocaría, núm. 2, informarán de quien desea encontrar uno ó dos señores solos para alquilarles un segundo piso con sus correspondientes muebles y darles de comer.

*Servienta.* Eulalia Mas, viuda, desea servir á un señor eclesiástico, sabe guisar, coser y planchar: darán razon de su buena conducta en casa de Tomas Mas, calle den Robador, núm. 22, primer piso.

**Nodrizas.** En el meson de la Buena Suerte darán razon de una ama de leche abundante para cualquiera criatura.

Una muger de 26 años de edad y leche de dos meses, desea encontrar criatura para criar en casa de los padres: darán razon de ella en casa del carpintero Estéban Tanes y Costa, calle de la Merced.

En casa Golorons, plaza del Regomí, informarán de una ama de leche que desea criar una criatura aunque sea algo avanzada, pero ha de ser en casa de la misma ama.

La persona que necesite una ama de leche para criar en su casa, que tiene la leche de 11 meses, acuda á la plaza del Angel, casa del señor Pablo Salas, platero, que le darán razon de ella.

Francisco Serra, tendero al por menor, que vive en la calle del Obispo, dará razon de otra de San Andres de Palomar, que desea cria.

Una ama de leche abundante de un año desea criatura para criar en casa de los padres: darán razon é informarán en la calle den Guardia, casa núm. 58, segundo piso.

De otra ama de 22 años de edad que desea criar en casa de los padres de la criatura, cuya leche es de 10 dias, darán razon en la calle de la Llada, núm. 5, cuarto piso.

Juan Fábregas, que vive debajo de las vueltas de San Agustin viejo, informará de una ama que desea criar en su casa.

**Teatro.** Deseoso Josef Orgaz Autor y segundo gracioso de la compañía española de corresponder al aprecio que le ha manifestado el público en los cuatro años que tiene el honor de servirle, se ha valido de cuantos medios han estado á su alcance para ofrecer hoy 14 del corriente, (dia destinado para su entrada) funcion variada, y digna de los que gusten favorecerle con su asistencia. Dará principio la compañía española con el drama nuevo en cinco actos, titulado *La corona de laurel ó sea la fuerza de las leyes*, original del poeta alemán Sr. Augusto de Kotzbuie: á este célebre escritor á quien debemos *la misantropía y la reconciliacion de los dos hermanos*, se le ha hecho siempre la justicia de creerle un conocedor del corazon humano, y efectivamente aun en aquellas composiciones en que no fue muy feliz, se encuentran escenas sumamente apreciables, tanto por el mérito de la novedad, como por el dulce interes que despiertan en los espectadores. Le desempeñarán las Sras. Ramos, Galan, y Sres. Galindo, Viñolas, Chiner, Ibañez, Torres, Blanco, y resto de compañía. En seguida se tocará una sinfonia: luego se cantarán las tres piezas siguientes: 1.<sup>a</sup> Dueto *per piacere alla signora* del maestro Rossini, por la Sra. Vaccani. 2.<sup>a</sup> Cavatina *Che dolce clima é questo* del maestro Farinelli, por el Sr. Galli. 3.<sup>a</sup> Terceto *Alle corte mie padrone* del maestro Fioravanti, por la Sra. Sala y Sres. Galli y Vaccani; dando fin con el sainete nuevo titulado *el Médico extranjero*. A las siete.

Entrada de anteayer 842 rs. vn.

CON REAL PRIVILEGIO.

Por D. Antonio Brusi, Impresor de Cámara de S. M.  
calle de la Libretería.