

DIARIO DE



BARCELONA,

Del lunes 31 de

mayo de 1819.

Santa Petronila virgen.

Las Cuarenta Horas estan en la iglesia del Hospital general : se reserva á las siete y media.

Hoy es fiesta de precepto.

Sale el Sol á las 4 h. 40 m., y se pone á las 7 h. 20 m.

Dias horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
29 11 noche.	17 grad.	7 27 p. 10 1.8	O. nubes relámpagos.
30 6 mañana.	16	4 27 11 2	N. E. semicubierto.
id. 2 tarde.	18	3 28 3	E. f. idem.

FRANCIA.

Paris 1.º de Mayo.

Mr. Vankienwenhulsen, vecino de Aquisgran, ha comprado las hermosas pinturas de Vandik que poseia la catedral de Gante, y las ha vuelto á vender á un aficionado ingles en 1000 francos; asi queda la Bélgica privada de una parte de los mejores cuadros que poseia.

De Francfort escriben lo siguiente: „Parece que los negocios de Francia ocupan particularmente á varias cortes, pues de algunos dias á esta parte no cesan los correos de ida y vuelta de Paris.”

El dia 22 de Abril se abrió solemnemente en Carlsruhe la Dieta de Baden.

Van muchos curiosos á casa de los Sres. Bapst y Menière, joyeros de la corona, á ver la magnífica perla que regaló Luis XIV á madama de Maintenon. Pesa doble que la de Petersburgo, y aun es mas particular por su figura que representa la espalda de un hombre desde los hombros hasta las caderas. Está de venta esta alhaja, tan preciosa por su extraordinario valor como por los recuerdos que suscita.

Mr. Grimoult ha inventado últimamente un artificio, que puede acomodarse á toda clase de brida, para tapar de pronto la vista á los caballos cuando se desboquen ó se espanten. Los inspectores de equitacion, á cuyo examen remitió el invento el ministro del Interior, han informado á S. E. que todos convienen en que el mejor modo de sujetar á un caballo es vendarle los ojos, y que la especie de brida inventada por el Sr. Grimoult, ademas de ser muy útil para evitar las desgracias que frecuentemente suceden, no presenta un aspecto desagradable á la vista. En consecuencia de tan favorable informe ha concedido el ministro del Interior al autor la acostumbrada patente de invencion.

Ha hecho el Dr. Quillé con toda felicidad en el Real instituto de los ciegos la operacion de la catarata en un ciego de nacimiento de edad de 11 años. Le quitó el vendaje en presencia de los administradores del instituto, que son los Sres. Alibert, médico de S. M., Lucas, médico de S. A. R. Madama, el baron de Rojoux, Nauche, médico consultor del instituto, y otras varias personas que fueron por curiosidad á ver los primeros efectos de la luz en un sugeto que nunca habia gozado de ella. El paciente no formaba idea, segun se vió, de las distancias ni de las figuras de los cuerpos, ni podia definir los diferentes colores de ellos aunque sabia distinguirlos. El abate Sicard ha hecho sobre este individuo varias observaciones ingeniosas, y que pueden ser muy útiles para adelantar en el conocimiento de la formacion de las ideas y de nuestras operaciones intelectuales.

Escriben de Brusélas que llama particularmente la atencion de todas las gentes el *velocipedo* ó *caballo mecánico* que ha inventado Mr. Kerr. Corre en él con una rapidez admirable, le maneja con mucha facilidad, y anda y vuelve por entre las caballerías y los carruages.

Durante el invierno último no ha cesado el desprendimiento de los hielos polares, segun han observado los navegantes; y últimamente un paquebote que ha llegado de Nueva-Yorck á Lóndres encontró tres grandes islas de hielo en su navegacion.

ESPAÑA.

México 12 de Noviembre. — Partes de Nueva-España.

Oficio del coronel y comandante general D. Matias Martin y Aguirre.

„Excmo. Sr.: Consecuente á lo que manifesté á V. E. en mis anteriores, salí de Valladolid el 15 del presente, y el 16 dispuse á la salida del pueblo de Capula que 40 caballos de mi cuerpo y realistas de Apan al mando del teniente coronel graduado D. Mariano Vargas, disfrazados en el traje de los rebeldes, se adelantasen por los cerros en la madrugada sin ser vistos, y que sobre la marcha tiroteasen la division que llevaba, de modo que persuadiesen ser rebeldes, á lo que ayudó mucho una guerrilla de 10 caballos que hice adelantar con órden de replegarse, fingiendo fuga por cualquiera movimiento de los que me tiroteaban.

„Este ardid arriesgado produjo todo el buen efecto que deseaba, porque habiendo sidome imposible dar alcance á una gavilla de 11 rebeldes que estaba continuamente en este camino causando grandes males, tuvo por compañeros suyos los caballos que mandaba el teniente coronel Vargas, y se acercaron por su retaguardia, en cuyo momento fueron cargados y perseguidos con muerte de uno y prision de ocho, que alli mismo pasé por las armas, previos los auxilios cristianos, quedando en mi poder sus armas y caballos y las de los dos que casualmente escaparon á pie por un mal pais.

„Ayer he llegado á esta ciudad sin novedad por mi parte, y mañana marchó despues de combinadas las operaciones convenientes con los tenientes coroneles Lara y Barragan en persecucion de otra gavilla; del resultado y cuanto disponga en lo sucesivo daré á V. E. puntual aviso para su debido superior conocimiento.

„Recomiendo á V. E. al referido teniente coronel D. Mariano Vargas y al sargento de mi cuerpo Josef María Ambros por su buen porte en esta vez.

„Dios guarde á V. E. muchos años. Pázuaro Octubre 17 de 1818. — Excmo. Sr. — Matias Martin y Aguirre. — Excmo. Sr. virey D. Juan Ruiz de Apodaca.”

Idem 19.

Oficio del coronel y comandante general D. Matías Martín y Aguirre.

» Excmo. Sr.: Despues de mi parte núm. 204 de 17 del próximo pasado, marché el 18 á Cocupao, y al acercarme adelanté dos guerrillas, que lograron matar un rebelde y aprehender 3, quitándoles 2 carabinas, un par de pistolas, 2 machetes y 15 caballos ensillados. El 19 volví á Pátzcuaro, y los realistas que manda el teniente coronel graduado D. Mariano Vargas persiguieron una gavilla pequeña, mató uno, y les quitó un machete, una lanza y 2 caballos ensillados.

» El 20 mandé al citado gefe que recorriese los pueblos de Sta. Clara, Molinito é inmediatos, y á las dos de la tarde regresó, habiendo aprehendido al hijo y hermano del cabecilla que se nombraba comandante de aquel pueblo, el segundo titulado teniente y otro de la gavilla, y les quitó una carabina, un par de pistolas, 2 espadas, un machete, una lanza y 10 caballos, los 7 ensillados.

» El 24 salí de Pátzcuaro con objeto de perseguir las gavillas de rebeldes del rumbo de Turicato, ponerme en comunicacion con el coronel D. Josef Gabriel de Armijo, y comandante de Huetamo teniente coronel D. Juan Marron, y extraer algun ganado para ayuda del pago de la tropa. El 26 llegué al citado pueblo, y en sus inmediaciones aprehendió una partida de mi caballería que mandaba el capitán graduado de mi cuerpo D. Esteban Motezuma al mal español Silvestre Tarrasido, desertor de las tropas del Rey nuestro Señor, que se titulaba sargento mayor de rebeldes, uno que se decia capitán, y 2 de sus soldados.

» El 27 repartí la caballería en varias divisiones, y la que mandó el citado capitán Motezuma encontró una gavilla de 15 rebeldes, mató 8, hizo un prisionero, y les quitó 9 machetes, 2 lanzas y 14 caballos ensillados.

» El 28 pasé á Tacámbaro, y en las inmediaciones se aprehendieron 4 rebeldes montados y armados por una partida de mi caballería, y 3 por el capitán de Moncada D. Ramon Reguera, que se me reunió allí. En seguida mandé al teniente coronel D. Vicente Lara á recoger algun ganado á la hacienda de S. Antonio de las Huertas con 300 caballos, y con el resto de la division vine á este pueblo porque supe trataba de formar reunion el cabecilla Huerta, y para auxiliar el punto que lo necesitase. Aqui he pasado por las armas 8 de los citados rebeldes prisioneros, previos los auxilios cristianos, y los restantes serán castigados segun resulte de la sumaria queles he mandado formar. El citado teniente coronel Lara, conforme á mis instrucciones, se adelantó hasta el pueblo de Nocupétaro en persecucion de la gavilla de Anaya, que fugó dispersa á su aproximacion.

» Dios guarde á V. E. muchos años. Sta. Clara Noviembre 6 de 1818. = Excmo. Sr. = Matías Martín y Aguirre. = Excmo. Sr. virey D. Juan Ruiz de Apodaca. »

A la expedicion de Ultramar.

O D A.

¡Ó naves, que ligeras,
Aunque de duro cobre revestidas,
Las ondas altaneras

Surcasteis atrevidas,
Burlando su braveza envanecidas;
Y por dudosos mares

Seguisteis peligroso rumbo incierto,
Siendo en tantos azares
Juguetes de Euro yerto,
Hasta que abrigo os diera ansiado
puerto:

Si de vogar cansadas,
Tranquilas os meceís en la bahía,
Y si estais desarmadas
Las que fuisteis un día
Ejemplo de ardorosa bizarría;

No por eso en deseuido
Os entregueis á criminal reposo,
Ni pongais en olvido
A Lepanto famoso
Ni al vecino Trafalgar glorioso.

Tornad, naves amadas,
De nuevo al fiero mar: tornad unidas,
Las sondas preparadas,
Las anclas recogidas,
Y las útiles velas desceñidas.

Llenad vuestra cubierta
De marinera gente: el artillero
Prepare mecha cierta,
Y el infante guerrero
Afíle en su reposo el corvo acero.

Guerra, guerra resuene,
De las débiles almas á despecho,
Desde el alto Pirene
Hasta el hercúleo estrecho,
Y guerra sienta el indignado pecho.

No es baja tiranía,
Ni de sangre y conquista sed rabiosa,
La que fiera os desvia
De la patria amorosa,
Ni la codicia de riqueza ansiosa:

Derechos mas sagrados
Defenderán con generoso anhelo
Esos nobles soldados
A quienes guarda el cielo,
Nuevos laureles en distante suelo.

Tres siglos transcurrieron
Desde que los pendones de Castilla
Tremolantes se vieron
En la argentina orilla:

Tres siglos hace que cantaba Ercilla.
Si el indio desgraciado
No existe ya; si el misero vencido
Cedió al acero airado
Del vencedor temido,

Como la flor al cierzo embravecido,
¿Quién pues osado intenta
Romper el feudo, y mancillar la gloria?
¿Quién el suelo ensangrienta?
¿Quién busca la victoria?

¿Quién oscurece la inmortal memoria?
¿Del Inca Soberano
Acaso el descendiente? ¿Es el viznieto
Del gran Canpolicano?
¿El Popayan inquieto?

¿O el necio esclavo al ídolo sujeto?
Mas, ¡ay! no, no son estos
Los que á la madre patria han provo-
cado;

Son los bastardos restos
De Pizarro esforzado,
Los hijos de Valdivia y Alvarado.

Ellos son los que agitan
La rebelde bandera: ellos son hora
Los que venganza gritan,
Y guerra asoladora,
Y libertad, y libertad traidora.

Ellos los que desean
Vengar al indio que inmoló su acero,
Y en su nombre pelean
Cual lobo carnicero
Que con la piel se viste del cordero.

Ellos los que proclaman
Deberes y justicia en sus razones,
Cuando en su auxilio llaman
A los drakes ladrones
Que de su seno arrojan las naciones.

Y ellos quienes las manos
En sangre fraticida se tiñieron,
De mil muertos hermanos;
Porque españoles fueron,
Y por ser españoles perecieron.

¿Y dudareis empero?
¿Y temereis; oh naves españolas!
Doblar el cabo fiero,
Y vuestras banderolas
Mostrar leales surcando infieles olas?

Id, id á la victoria:
El patricio interes, la ley sagrada,
El Rey y vuestra gloria
Exigen la jornada:
Id, y venced, pues sois de España
armada.

M. E. de G.

Epitafio á un avaro, traducido del original de Mr. Tomas.

Aquí el cuerpo se enterró
Del avariento Teobaldo,
Que en la pascua se murió
Por no dar el aguinaldo. = T. J. Serrano Y. Q.
(C.ón. Cient.)

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

TEATROS ESTRANGEROS.

VIENA. *El moro de Venecia* en tres actos. Malísima poesía, que ni merece criticarse. Música de Rosini, digna de la fama de este autor, aunque se repite con demasiada frecuencia á sí mismo, y alguna vez á otros célebres maestros. Por desgracia la actual compañía no es á propósito para dar el debido realce ni á la acción ni al canto que requiere esta pieza. Fager fue aplaudido, pero es muy descuidado en la parte cómica. El papel de Desdemona será siempre difícilísimo para la señora Vio. La señora Hornick (Emilia) en las piezas concertadas salió bien, en el recitado apenas pudo tolerarse. La señora Vogel (Yago) cantó con ronquera, y su continuo movimiento en la escena, la hizo ridícula. El bajo Seipelt substituyó, en el primer acto una aria de la Inés, y animó las piezas concertadas. El protagonista Otelo fue representado por el señor Gued: nada bueno podemos decir de él, solo que se cansa mucho para suplir la poca voz que tiene y el ningún estilo, ni escuela que posee.

BOLONIA. *Il Servo Padrone* de Generali, vino á bajo la primera noche, pero en las siguientes, las bellezas de aquella música levantaron un poco al pobre siervo; sin embargo podemos decir que pasea las tablas con muletas.

DRESE. *La Camila* de Paer. En esta ópera á presencia de toda la corte gustó muchísimo, y fue muy aplaudido el señor Cantú que se presentó por primera vez. Su talle, su aire y su bello canto excedieron las esperanzas del público. Cantó con voz fuerte, ajustada, espresiva. Se distinguió en la cavatina, y en el duo del 2.º acto con el bajo Benincasa que desempeñó muy bien el papel de Colla. Por último Cantú gustó siempre. Su falsete es fuerte y se ajusta muy bien á las voces de pecho. De suerte que se puede pronosticar que llegará á ser uno de los mejores tenores de Italia.

PAVIA. La señora Carolina Bassi que por una inflamación de garganta no pudo proseguir sus representaciones en calidad de *primo músico* en el *Tancredo*, ha vuelto á presentarse y causó el mas decidido entusiasmo. La maestría que desplegó y su estilo en el canto, desvanecieron las dudas que se habian suscitado acerca de esta actriz, y se reconoció capaz de pisar las tablas de cualquier otro teatro superior.

PLASENCIA. *La Italiana en Argel*. Fueron muy aplaudidos en esta ópera la señora Teresa Bertrand como gran profesora, y los señores Rieci, Crespi y Tamburini. Este último pasará á Nápoles dentro de poco. Es digno de alabarse el maestro director de orquesta señor Borsani, milanés que con incansable actividad é inteligencia la hace hacer prodigios á pesar de que carece de algunos instrumentos.

PARMA. *La Adelina* de Generali. La señora Luisa Auti protagonista del drama que está propiamente ajustado á la estension de su cuerda, brilló muchísimo en esta funcion, y fueron tambien aplaudidos los señores Copini y Taci.

ROMA. En el teatro Argentina gustan cada dia mas las bellezas de la ópera *Julio Cesar en las Galias*. Si la poesía de este drama, escrito por Pruneti, es rica de espresion, de sencillez metastasiana, y de imprevistos y bien dispuestos cuadros de escena; es opulentísimo el tesoro de la armonía con que la embelleció el señor Josef Nicolini, á quien han confirmado los Romanos el epíteto de maestro del corazon. La sinfonia de dicha ópera, la introduccion, un duo, y el final del primer acto, un duo de la Pasta y Tachinardi, las dos arias de la Pelegrini, y de la Pasta, y toda la escena de Tachinardi en el segundo acto se disfrutaban con toda la estension del deleite. En mayor elogio de este compositor se puede decir que el *Aureliano en Palmira* de Rosini, ha tenido que ceder la preeminencia á la ópera de Nicolini desde la primera noche.

VENECIA. *La clemencia de Etranges* ópera seria del señor Felipe Romani, música del maestro Trento. Poesía obscura, de argumento desconocido, música descuidada é indigna de la reputacion de su autor, y en este caso ¿que podremos elogiar?... El solo y único mérito de la preciosa voz de la señora Foder, y la suavidad y estilo de la señora Bonini.

Secreto utilísimo á todos los que pueden temer ser envenenados.

Despues que Bonaparte volvió de Egipto acostumbraba beber en una copa de metal, de una composicion particular que parecia un ambar el mas puro y aureo. Planiscolpi que reunió con especialidad muchos secretos de la antigüedad y de los egipcios, despreciados por nuestros químicos, asegura que se conocia en Egipto el arte de formar unos vasos, cálices, ó digamos copas, que en cuanto se echaba en ellas cualquiera especie de veneno aunque fuese mezclado con agua, vino, ú otro líquido de cualquier género, inmediatamente se sentia un ruido como si la copa se resquebrajase toda y se empavonaba de unos visos parecidos al iris. Segun el mismo, esta composicion se hacia de cuatro partes de oro acendrado y purísimo y una quinta parte de plata igualmente acendrada y purísima. Parece que los antiguos químicos llamaban á esta composicion *electrum succinum*.

EPIGRAMA.

A una máscara.

Puedes ocultar tu rostro,
Mas no ocultes tu atraccion,
Pues á tu lado palpita
Mi sensible corazon. = A.

FÁBULA.

Miraba atento un crítico severo,	Que explicaban la escena lastimera,
(De estos que á todo el orbe criticaran	Que el cuadro presentaba.
Y en mil siglos una obra no formáran)	Leyólos y exclamó de esta manera
Un cuadro primoroso,	Con tono magistral.—¿Dí quien ha sido
Bajo del cual habia algunos versos	El autor de estos versos pataratas?
De un poeta famoso,	Es preciso borrarlos: son indignos:—

Pero, señor, (le dijo el que tenia
El cuadro en su poder) si me decia
La mas sabia gente de este pueblo,
Que todos estos versos
Eran de los mas buenos,
Que formar puede bella poesia. —
La ignorancia, Sr., reina en la tierra,
Y alaba como bueno, lo que es malo.
Por mas que os haya dicho todo el
mundo,
Que estos versos son buenos;
Yo digo, que son malos, y esto basta. —
Luego se puso hablar con el buen
hombre
De sesuras, de pies, de pareados,
Y los dos abrumados
Decian un millar de disparates,
Pues tan sabio era el uno, como el otro.
El dueño finalmente
(Teniendo en menosprecio de su cuadro
Aquellos versos, que creia malos.)
Habló de esta manera al criticastro:—
Ya veo claramente,
Que el quitarlos será conveniente.
Pero sin versos quedará mi cuadro?
Vos me formareis otros,
Que nadie jamás pueda criticarlos;

Entonces estos malos sacaremos,
Y en su lugar los vuestros dispondre-
mos. —

Obró perfectamente en no quitarlos,
Porque si de antemano los quitára,
Sin unos, y sin otros se quedára.

Marchóse el criticon, despues de
haberle

Prometido llevar un buen soneto.
Estuvo discurriendo todo el dia
Por ver como el soneto empezaria,
Y la traidora musa
No permitió jamas que comenzara.
Llegó la noche: el placentero sueño
No logró el embargarle los sentidos,
Que solo estaban para hacer sonetos.
Hizo mil probaduras, leyó versos,
Escribia, borraba,
Cual furioso enérgumeno gritaba,
Y la noche pasó sin tener nada.
Dijo entonces confuso:—
Ahora sí que conozco claramente,
Que crítico he de ser tan solamente,
Pues critico muy bien los versos
buenos,

Y nunca podré hacer uno de malo.

El jóven Barcelonés.

AVISOS AL PÚBLICO.

Hoy lunes dia 31 del corriente se cerrará la Rifa que se anunció el dia
2 del mismo á favor de los Pobres de la Real Casa de Caridad en 12 suertes,
á saber:

Primera de.	20.000 Reales vellon.
Cinco de.	1.000 Idem cada una.
Cinco de.	800 Idem cada una.
Última de.	5.000 Idem.

Se pagarán cuatro reales vellon por cada cédula y á cualquier número
que lleguen los jugadores, serán los mismos premios indicados.

No se admitirán cuartos y la distribucion de los billetes se hallará en los
parages acostumbrados.

El capitan español D. Fulgencio Calderon, de la bombardia Virgen del
Carmen, saldrá para Cartagena de levante por todo el dia 12 de junio, y
admite cargo y pasageros: quien tenga géneros que cargar ó quisiere ir de
pasajero, podrá conferirse con D. Magin Solá, en la Real Aduana.

Por providencia del Sr. D. Hemeterio Lopez y Blanco, Alcalde Mayor
de esta ciudad, y á solicitud del dueño, se ha puesto á pública subasta una
heredad situada en el término de la Guardia Pilosa, del corregimiento de
Cervera, y se rematará al postor mas beneficioso bajo las condiciones de la
taba que tiene el corredor Buenaventura Serra y el escribano D. Ignacio Mar-
ti y Vidal.

Embarcaciones venidas al puerto el día de ayer.

De Gibraltar, Algeciras, Motril, Torreveja, Peñíscola y Tarragona en 28 días, el patron Cristóbal Juan, valenciano, laud las Almas, de 17 toneladas, con algodón y fierro á la orden. — De Marsella en 4 días, el patron Pablo Rafart, catalan, bergantin-polacra Sacra Familia, de 180 toneladas, con algodón, sillas y piezas de arboladura á varios.

Fiestas. Mañana martes de Pentecostés y último del trecenario del gran P. y Patriarca San Francisco de Paula, patron de Barcelona, predicará de su perseverancia el M. R. P. Fr. Alberto Pujol, Lr. Jub., rector en el colegio de PP. Agustinos, y socio de la Real Academia de buenas letras de esta ciudad: por la tarde á las 6 habrá solemne rosario con asistencia de la música de Santa Maria del Mar, y sermon moral de la virtud del Santo, que predicará el M. R. P. Fr. Juan Vilademunt, Lr. Jub. y vice-corrector del propio convento; dando fin dicha música con los gozos del Santo.

Hoy lunes 31 del corriente, en la iglesia de PP. Trinitarios calzados, se continua el novenario á la siempre augusta y adorable Trinidad: á las 10 se cantará la misa mayor, y sermon que dirá el R. P. presentado Fr. Josef Sala, del mismo Orden: á las 6½ de la tarde la capilla de música de nuestra Señora de los Reyes cantará el seráfico trisagio, en que hará las pláticas y sermon el M. R. P. M. Fr. Miguel Vintró, ex-provincial del mismo Orden.

Avisos. Se necesita un jóven de 12 á 15 años y tenga buena letra, sepa de cuentas y alguna cosa en asuntos de comercio: teniendo quien le abone puede acudir á la calle den Avinyó, núm. 1, frente la bajada de San Miguel, cuarto principal, donde le darán razon de quien lo necesita.

Para un sugeto domiciliado en esta plaza se necesita un primer piso aunque reducido con tal que tenga su pequeño jardin y que esté situado en parage céntrico de esta ciudad: el propietario que lo tenga para alquilar y reuna estas circunstancias, se servirá comunicarlo al capellan del primer escuadron del Real cuerpo de Artillería, plazuela de Moncada, casa de Catalá.

Nodrizas. Se necesita una ama de leche de fuera de la ciudad para criar una criatura de siete meses: en la calle Nueva de San Francisco, al lado de la Fonda del Escudo de Francia, darán razon.

En la calle del Argenter, núm. 8., darán razon de una ama que tiene la leche de dos meses y desea criar en casa de los padres de la criatura.

Teatro. Hoy se egecutará por la compañía española la comedia de gracioso, titulada: *el Criado de dos Amos*: seguirá el fandango que bailarán la señora Gonzalez y el señor Alsina; dando fin con el sainete *los Novios aburridos*. Actores que la desempeñarán señoras Garcia, Fuentes, Menendez, y señores Chiner, Viñolas, Ayala, Ibañez, Blanco, Orgaz, Bagá y los dos Amigos. A las cinco.

La compañía italiana egecutará la opera seria de D. Ramon Carnicer titulada: *Adele di Lusignano*. A las ocho.

Entrada de anteayer 1093 rs. vb.

CON REAL PRIVILEGIO.

Por D. Antonio Brusí, Impresor de Cámara de S. M.
calle de la Librería.