

## DIARIO DE BARCELONA,



Del lunes 20 de

setiembre de 1819.

*San Eustaquio y compañeros mártires.*

Las Cuarenta Horas estan en la iglesia de Santa Margarita , de religio-  
sas Capuchinas : se reserva á las seis y media.

*Vigilia.*

Sale el Sol á las 5 h. 54 m. , y se pone á las 6 h. 6 m.

Dias horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
18 11 noche.	17 grad.	9 28 p. 2 1.3	N. E. v. cubierto.
19 6 mañana.	17	6 28 1 8	E. N. E. f. v. nubes.
id. 2 tarde.	19	9 28 2	N. E. f. v. idem.

## BAVIERA.

*Augsburgo 18 de Agosto.*

La gaceta de esta ciudad publica hoy el artículo siguiente de Carlsbad, fecha 9 de Agosto.

»En un artículo inserto en la *Gaceta universal* , capítulo de Viena , se habla de un modo positivo acerca del congreso de ministros reunidos en Carlsbad , cuyo principal objeto , dice , se reduce á tratar de los negocios del interior de Alemania. Ninguno que no esté impuesto en los secretos de las cortes puede asegurar si la reunion de estos ministros en Carlsbad ha sido efecto de la casualidad , ó si estaba resuelta de antemano ; pero todo aleman juicioso que medite sobre la crítica situacion de supatria , debe considerar esta reunion , cualquiera que sea el modo con que se ha formado , como un medio de asegurar la paz , y de realizar las mas favorables esperanzas. Nunca fue tan necesaria la union y la confianza entre los primeros estadistas de Alemania como en la época actual , en que este pais presenta por todas partes el espectáculo de una violenta lucha de opiniones sobre los intereses mas esenciales y mas duraderos. Por lo demas esta reunion de ministros no tiene de modo alguno la forma de un congreso , limitándose á conferencias confidenciales , á las que dan harta materia las circunstancias del dia.

No puede decirse que las grandes potencias egerzan aquí su influjo , pues aunque se hallen los ministros de Austria y de Prusia , no ha venido ningun diplomático ruso ni ingles.

Podemos tambien afirmar , sin temor de equivocacion , que todas las cortes de Europa están perfectamente de acuerdo con las de Alemania sobre los objetos útiles y de urgente necesidad para este pais , y que estan asimismo persuadidas de que es excusado un congreso para afianzar esta feliz y buena inteligencia.”

## GRAN BRETAÑA.

Londres 20 de agosto.

Son muy satisfactorias las noticias que se han recibido esta mañana de Manchester; pues dicen las cartas que ya no hay que temer allí mas conmociones populares. El día 18 un mal intencionado hizo creer á los magistrados que los reformadores de Midleton y de otras ciudades inmediatas se encaminaban en orden militar hácia Manchester: con este motivo se mandó cerrar la lonja, se prohibió á los vecinos que saliesen de sus casas, y se dispuso que la guardia nacional cubriese sus puntos; pero muy pronto se conoció que habia sido un engaño, y su autor fue preso.

A Hunt se le ha tomado la primera declaracion: el magistrado le preguntó: ¿Con qué objeto habeis venido á Manchester? A lo que contestó: ¿Con qué objeto me habeis traído á esta prision? Despues se negó á hablar, pidiendo que las preguntas que se le hiciesen y sus preguntas se pusiesen por escrito. Se cree generalmente que Hunt, Johson, Knight y Morchoure serán acusados de alta traicion ante el tribunal de jurados del condado de Lancaster, célebre por su severidad.

## FRANCIA.

Paris 25 de Agosto.

Del 12 al 14 del corriente pasó por Dresde otro gran número de alemanes que van á establecerse en Rusia.

Corria en Viena la voz de que el ministro de Negocios extrangeros príncipe de Metternich pasará á Francfort despues que se hayan concluido las conferencias de Carlsbad.

El Gobierno austriaco ha tomado disposiciones muy severas para precaver se comuniquen á sus dominios la peste de Moldavia.

En el periódico titulado el *Eco del universo* se inserta el siguiente aviso: «Estrechado del hambre, y huyendo de mi patria por efecto de una persecucion, cometí el día 6 de Noviembre de 1815 en el camino que cruza de Montargis á Constenai un delito, que hasta ahora ha estado oculto, y que deseo reparar. Sírvase dar noticia de su paradero el sugeto que pasando por allí con vestido pardo oscuro y redinget de color de avellana, se vió asaltado por un hombre que llevaba el rostro cubierto con un velo de crespon negro, á quien tuvo que entregar su bolsillo, que contenia una cantidad de bastante consideracion, y entre el dinero una moneda antigua: si por el periódico titulado el *Eco* da noticia exacta de las circunstancias del caso y de la cantidad que contenia el bolsillo, depositaré el dinero con los intereses correspondientes, y le avisaré para que acuda á recogerlo.»

Escriben de Milan que se ha concluido la obra del canal de Pavía, y que el 16 del corriente se verificaria su union con el Tesino: el archiduque virey asistirá á la apertura de la navegacion. Era muy antiguo este proyecto de comunicacion con el Adriático, y la conclusion de esta obra importante hará época en el comercio de la Lombardia.

El 19 de este mes llegó á Aquisgran el Príncipe Guillermo, hermano del Rey de Prusia.

En uno de estos últimos dias cayó un rayo en la iglesia del castillo nuevo en el Piamonte, que mató á 10 personas, é hirió gravemente á 40. Durante la tempestad estaban tocando las campanas de una aldea vecina cuatro muchachos, y habiendo caído otro rayo en la torre derribó sin sentido á tres de ellos, y uno quedó hecho cenizas.

La comision establecida en Berlin por órden del Príncipe de Hardemberg, para examinar los papeles que se cogieron á varias personas, y otros varios documentos, ha remitido á S. A. un informe muy circunstanciado, del cual resulta que la conspiracion, que se decia haberse descubierto en aquella capital, se reduce á meras presunciones contra algunos individuos.

El Rey de Wurtemberg acaba de publicar una nueva ley sobre los alistamientos, fundada, segun se dice, en principios de equidad y justicia.

*Idem 26.*

Se asegura que han salido ya de Carlsbad muchos de los ministros que se hallaban en aquella ciudad.

Se ha establecido en Rastadt la comision militar, compuesta de oficiales de los estados del mediodia de la Confederacion Germánica, presidida por un oficial superior de ingenieros austriaco, la cual ha residido durante tres meses en Donau y en Leschingen.

Se dice que ha habido en Praga, capital de la Bohemia, una violenta insurreccion contra los judíos, cuyo número es muy considerable en aquella ciudad.

Ya está concluido lo principal del asunto relativo á la deuda del reino de Noruega; pero todavía quedan algunos puntos que no se han arreglado definitivamente, tales como los intereses, los términos del pago, y aun la garantía; todo lo cual debe ventilarse en Stockolmo por el secretario de Estado Holst y Mr. de Krabbs, ministro de Dinamarca cerca de S. M. el Rey de Suecia.

## ARTES.

La pintura de paisages es uno de los ramos en que mas se estrechan la filosofia y la imitacion. El inmenso espectáculo de la naturaleza se ofrece al paisagista; pero la eleccion de una parte de tan vasta escena, es empresa tan difícil como delicado el encargo de trasladarlo al lienzo sin que padezca el efecto del conjunto y la verdad de los pormenores.

Piedras, agua, tierra y árboles; he aquí, dice un escritor ingles, el alfabeto de la naturaleza. Con estos pocos elementos, su mano creadora forma esos cuadros en que se pierde la vista, en que se arreba la imaginacion, en que el corazon recibe impresiones tan suaves como indefinibles. Con ellos traza las magestuosas escenas de los Alpes, las graciosas cañadas del Tempe, los bosques sombríos que convidan á la meditacion, las llanuras dilatadas en que vaga la fantasía; las cascadas cuyo estrepitoso rumor encadena al pensamiento y sumerge al espectador en una suspension deliciosa. Tales son los modelos que se ofrecen al paisagista; pero, cuán complicado es su estudio! cuán fino discernimiento se necesita para aprovechar lo que en este género es bello y artístico! porque lo pintoresco no es lo mismo que lo hermoso. Las líneas rectas, la simetría, el esplendor convienen al uno, en tanto que el otro, de las irregularidades mas caprichosas, de las sombras, de los objetos mas humildes saca producciones en que se ve á cada paso la mano del genio.

Cada punto de los que el artista puede escoger, debe tener, si es lícito decirlo, una fisonomía particular, y despertar una idea dominante. La inde-

terminacion es la muerte de la imaginacion. Esta idea resulta tanto del corte de las líneas, como del tono de la luz, y de la distribucion de las masas. La gran ley de la armonía debe egecutarse en la imitacion como se verifica en el modelo, porque la naturaleza la observa en sus obras, de cuya observacion se ha sacado el *singula quaeque locum teneant*, que es uno de los primeros preceptos de las bellas artes.

El pintor filósofo no se contenta con imitar escrupulosamente un sitio dado; quiere ad mas que en su obra haya *expresion*, cualidad que no se halla solamente en la imitacion del rostro humano, sino que debe existir en la representacion de los objetos inanimados, siendo en esto el mayor realce de la idea dominante de que hemos hecho mencion. A dar este realce contribuye en gran manera la eleccion de aquellos accesorios que la naturaleza sabe distribuir con tanta destreza en sus obras. Una cascada violenta, por ejemplo, no tiene sus orillas guarnecidas de una vegetacion tierna y brillante, como las tiene un arroyo modesto. Este no se explaya en llanuras descubiertas como lo hace un rio magestuoso.

Hay mas. El estudio de la luz se compone de un gran número de conocimientos, y requiere, para producir efecto, que el artista le dé gran importancia en las intenciones que se ha propuesto. Todas las modificaciones del terreno, todas las épocas del año y del dia piden diversos toques en el manejo de la luz. Variada en su color y suavizada en su intensidad por nubes mas ó menos agrupadas, mas ó menos transparentes, dará nueva vida al cuadro. Los diferentes términos de este, deben reflejarla de diferente modo. Un paisaje que representa una escena del norte, no puede tener la misma diafanidad que el que imita las llanuras de Andalucía ó los alrededores de Nápoles.

Estas ideas son susceptibles de grandes explanaciones. Nos hemos contentado con indiciarlas como introduccion á la descripcion que vamos á dar de tres cuadros, pintados últimamente por el artista Lombardo Bassi. Representan escenas campestres en las horas de la mañana, de la tarde y de la noche, pudieran en cierto modo intitularse un poema del dia dividido en tres cantos.

En el cuadro de la mañana, el pintor ha hecho en primer término la parte interior del templo llamado de Diana, junto al lago Albano. Un arco oscuro coge toda la parte superior del cuadro, y hace creer al espectador que se halla dentro del arruinado edificio. Cuelgan del arco frescas yedras y parras silvestres, casi transparentes á la nueva luz del sol, y cuyas ligeras guirnaldas ondean al impulso del viento. A la mano derecha se ven grupos de musgos y otras plantas, cuyo verde oscuro está en armonía con el color general del templo. A la izquierda los primeros rayos del dia hien los muros casi arruinados, dando gran realce al friso y á las cornisas. La mitad del terreno está iluminado por el sol; la otra mitad está á la sombra, de modo que la puerta del templo, que mas bien se puede llamar boca de una gruta, presenta la lucha de las tinieblas con el dia. Entre el umbral del templo y el camino se alza una línea de arbolado: este da salida al lago plácido, alegre y fresco, cual conviene á la venida de la aurora. Se siente el vapor del agua y la humedad de las plantas que la rodean, bañadas aun da rocío. El autor, teniendo que figurar en la lejanía la montaña de Cavi, colocó entre ella y el lago una ligerísima faja de nebli-

na para significar la hora en que los effluvios aglomerados , durante la noche, se alzan de las partes inferiores sin hallarse todavía disueltos por los rayos del sol. El último término del cielo que se pierde entre las cumbres de los montes Sabinos , refleja en el sonrosado color del alba. En el lago hay una barca , y en su orilla varios pastores. Esta obra es para el conde de Estherazy.

El segundo cuadro figura la gruta de Posilipo , y tan perfecta es su ejecución que el artista ha tenido que copiarlo varias veces para satisfacer los deseos de algunos ilustres personajes. Es admirable por su atrevimiento la elección de un asunto tan desnudo y estéril , no menos que por ofrecer la dificultad de tener que encerrar en un cuadro estrecho un camino derecho y subterráneo que tiene mas de 500 varas de largo. No solo el pintor ha presentado todo este camino hasta descubrir la luz del lado opuesto , sino que esta luz aparece turbia por el polvo que levantan los carros en un suelo jamas humedecido por las lluvias. Turbias se ven tambien las muchas lámparas que penden del techo , y oscurecido como por un velo un coche que se ha colocado diestramente en el último término del camino para romper en algun modo la simetría de su línea circular. Nótese tambien un artificio ingenioso del pintor. Como el polvo continuo que sale de la gruta marchita y deslustra la végetación de su boca , y como no hubiera sido posible imitar este efecto sin hacerlo chocante , se ha imitado el temple atmosférico de un dia de primavera despues de aquellas suaves lluvias de Abril , á las que sigue inmediatamente un sol moderado. Tambien son muy bellos en este cuadro los accidentes de luz , porque en el lado derecho baja del cielo un largo rayo que ilumina el grupo principal y refleja á la cima de algunas piedras. Sobre una eminencia , y bajo la sombra de los castaños , se medio divisa el sepulcro de Virgilio.

El tercero es la vista de los huertos Farnesianos , colocados en una parte del monte Palatino. La hora es la del ocaso ; la escena representa cuatro antiquísimos arcos del palacio de los Césares , junto á los cuales hay un edificio moderno. Los dos primeros arcos estan á la sombra ; la luz está en los otros dos que ocupan la parte posterior , de modo que se ve , digámoslo asi , progresar la noche y arrojar al dia. Apoyada en el muro medio arruinado, se ve una madre que acaricia á su hijo , como si le dijera que es llegada la hora del reposo. Una hortelana pasa por encima del arco y vuelve á casa con el canasto lleno de yerbas ; circunstancias todas que indican la hora. Detras de las ruinas se elevan algunos helechos , cuyo verde oscuro contrasta con el diáfano azul del occidente. Aquí es de admirar la variedad que el autor ha dado á la sombra y á la luz en los diferentes puntos en que reposan. Alabaremos por último la moralidad que se saca de esta composición. Escoger un sitio en que la miserable casa del hortelano estriba en los arcos cubiertos algun dia de oro por el orgullo de Neron , es idea que carece de sentido filosófico y profundo.

(Crón. Cient.)

## NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

Barcelona 17 de Setiembre.

Al Señor Espolin.

¡Ay señor Espolin de mi alma y de mi vida ! ¡Y cuántas veces me he

acordado de Vd. en la noche pasada, y mucho mas despues que amaneció y ví tantas tiendas, tantos sótanos y almacenes llenos de agua como otros tantos algives! Pero; con qué diferencia! . . . En los algives seria utilísima y nos llenaria de contento: en las tiendas, sótanos y almacenes nos causa enormes pérdidas, y nos llena de amargura y desconsuelo.

Parece chanza, pero es de bastante consideracion el daño que ha causado esta noche pasada el agua en muchas casas. No he visto nadar el aceite, el arroz, sacar piezas de ropa averiadas, tercios, fardos &c., ¿ y todo por qué?.. Por lo mismo que con tanta razon nos dijo Vd. en su papel de 31 de Agosto que leímos en el diario de 6 del actual: *Esas inundantes canales que la derraman á torrentes en las estrechas calles de esta poblacion*, han formado esta noche, no digo yo arroyos, sino rios caudalosos, cuya cantidad de agua no pudiendo ser absorbida por los agujeros ó rendijas de las *clavewegas*, se ha entrado por las puertas y ventanas de tiendas, y sótanos de nuestros menestrales y artistas haciendo llorar á mas de cuatro.

¿ Y no será esta todavía bastante esperiencia despues del aviso de V. para ir desterrando las canales? Yo bien veo que de pronto no pueden hacerse los algives, por muchas razones; pero á lo menos, proscribir las canales, é ir dirigiendo las vertientes á nuestros pozos domésticos por conductos interiores, no me parece que ofrezca tanta dificultad. Si asi se hubiese antes practicado no hubieran tenido que profundizarse tanto los pozos este verano, como generalmente se ha tenido que hacer en casi toda la ciudad: causando tal vez mas gasto, y menos utilidad que la providencia que indico.

Cuando leí su papel de Vd., lo tomé á broma, y aun hice burla de él, llamándole proyecto quimérico, humorada, capricho en el aire, gana de lucir, ó mas claro, de fachendear; asi lo decia yo. Pero, amigo, esta mañana le he dado á Vd. toda la razon, y me he convencido de que Vd. lo decia únicamente por el bien general Confieso mi pecado, y yo mismo me he querido imponer la penitencia delatándome públicamente por medio de este periódico, y arrepietiéndome de mi ligereza en criticar á los que se desvelan para procurarnos el bien.

Espero pues, que la generosidad de Vd. se dignará indultarme de mi falta, y contarme en el número de sus apasionados. = E. C.

---

*Don Rufo Miñano, Capitan graduado y Ayudante primero del batallon Cazadores de Barbastro.*

Hallándose prófugos los paisanos Pablo Vaste, Ramon Sansó y Antonio Carolá, residentes que eran en el pueblo de Gracia y á quienes estoy procesando por el insulto hecho la tarde del veinte y uno del mes próximo pasado á la Patrulla mandada en auxilio del Alcalde, aquel y un Alguacil del Excelentísimo Señor Gobernador de esta plaza: usando de la jurisdiccion que el Rey tiene concedida en estos casos por sus ordenanzas á los Oficiales de su Ejército; por el presente llamo, cito y emplazo por primer edicto y pregon á los mencionados Pablo Vaste, Ramon Sansó y Antonio Carolá, señalándoles la Guardia del cuartel de Santa Madrona de esta plaza donde deberán presentarse personalmente dentro del término de treinta dias que se cuentan desde el de la fecha á dar sus descargos y defensas; y de no comparecer en el referido plazo se seguirá la causa, y se sentenciará en rebeldía por el Tri-

bunal Militar y delito arriba dicho , sin mas llamarles ni emplazarles por ser esta la voluntad de S. M. Fijese y pregónese este edicto para que llegue á noticia de todos. Barcelona 20 de setiembre de 1819. = *Rufo Miñano.* = Por su mandado , *Ventura Gallardo* , escribano de la causa.

*No vino ayer embarcacion alguna á este puerto.*  
**Aviso.** A Francisco Bianchi ó Blanco , que vive en la Barceloneta , presentándose en la oficina de este periódico , se le enterará del sugeto que necesita verle cuanto antes.

**Ventas.** El que quiera comprar un caballo pequeño que tiene buena marcha , con todas las guarniciones, acuda á la calle de Ferlandina , en el huerto llamado *dels llansols*.

Juan Roda , que habita detras de la Galera , calle den Sadurni , casa del Dr. D. Francisco Casas , núm. 11 , segundo piso , dará razon de una señoría mediana y derecho de fatiga que se venderá con vales Reales, sobre una casa de nueva construccion , y en uno de los buenos parages de esta ciudad.

Quien guste comprar un violin muy viejo , y de un buen autor , acuda á la calle de San Ramon , casa del Dr. Oliva , que darán razon.

**Alquiler.** En la calle mas baja de San Pedro , esquina á la de las Beatas , hay un primer piso grande para alquilar , que contiene tres salas grandes con sus alcobas , una sala grande en medio , dos cuartitos y recibidor , con su cocina , entrada y escalera grande por sí sola , y cuadra para un par de caballos : el señor Josef Borrell , sastre , que habita en la tienda de la esquina de la misma , tiene las llaves y dirá con quien se debe tratar.

**Pérdidas.** Cualquiera que haya encontrado un pendiente de los llamados de *paneret* , que se extravió el 18 del corriente pasando desde la calle den Arolas á la de las Euras y hasta la Trinidad , se servirá entregarlo en la calle de la Bocaría , en el café llamado de Vila , donde darán las señas y una competente gratificacion.

La mañana del 15 del actual se extravió un perrito faldero : el que lo haya recogido tenga la bondad de devolverlo á la calle Nueva de San Francisco , núm. 8 , segundo piso , que se le darán las señas y una gratificacion.

**Servientes.** En el cuartel de Suizos en la Barceloneta , compañía de cazadores , darán razon de un jóven de 21 años de edad que desea servir.

Un marido y muger desean encontrar una casa para servir , el marido para criado y la muger para camarera : darán razon en las cuatro esquinas de la calle del Regomí , casa del señor Estéban Blanch , tercer piso.

Josef Castañer , vecino de la presente ciudad , desea servir de criado : vive en la calle de San Ramon , núm. 23 , al lado de un tornero , tercer piso , y tiene quien le abona.

Una muchacha de 23 años de edad desea encontrar casa para servir de camarera : sabe coser , planchar y cortar vestidos : darán razon de ella en la calle de San Ramon , núm. 22 , al lado de una taberna.

De una muchacha de 22 años de edad que desea servir de camarera en alguna casa de distincion , darán razon en la calle del Hospital , casa núm. 5 , al lado de un carpintero , cuarto principal.

En la calle den Arolas , núm. 31 , informarán de un criado de 32 años de edad , que desea servir

Para una casa decente de solos marido y muger , se necesita una criada soltera y de una edad regular , que sepa guisar bien y desempeñar las obli-

gaciones que la competen : la que reuna estas circunstancias y tenga personas que la abonen , podrá acudir á la primera escalerilla de la calle del Conde del Asalto , entrando por la Rambla , á mano izquierda , segundo piso.

*Nodrizas.* En la calle de los Tallers , núm. 3 , primer piso , darán razon de una ama que desea encontrar criatura para criar en casa de los padres.

Se necesita una ama para criar una niña de un año : en la oficina de este diario darán razon.

Pedro Vilaseca , sastre , que vive en la Rambla , frente de San Josef , informará de quien necesita una ama de leche para que crie en su casa una niña de un año de edad.

En la calle mas alta de San Pedro , frente el monasterio del mismo nombre , núm. 6 , informarán de una ama que desea criar.

En casa Massiá , núm. 10 , calle de los Tallers , darán razon de una ama que tiene la leche de un mes , y desea criar en casa de los padres de la criatura.

En la calle de las Molas , núm. 8 , casa de Ballescá , segundo piso , darán razon de una ama que tiene la leche de diez meses y de primer parto.

Una jóven de 23 años de edad , que tiene la leche de veinte dias , desea criar en casa de los padres de la criatura : informará de ella Mariano Bigorria , maestro sastre , que vive delante de la puerta mayor del Pino , esquina á la calle den Patritxol.

Ignacia Colomer y Pujadas , natural de Manresa , de 19 años cumplidos , y leche de un año , desea criar en casa de los padres de la criatura : informará de ella Petronila Colomer , en la calle de los Abaixadors , en una tienda que venden loza.

*Teatro.* Antonio Bagá , 4.º actor de la compañía española del teatro de esta ciudad , ha elegido para hoy lunes 20 del corriente , destinado para su entrada particular , la siguiente funcion : dará principio la indicada compañía con la comedia en tres actos y en verso , escrita en idioma italiano por el famoso poeta Apostolo Zeno , y acomodada á nuestro teatro por el célebre autor español D. Ramon de la Cruz y Cano , cuyo título es : *el Vencedor de Linciente , Lucio Papirio , y Quinto Fabio* : omite el interesado el hacer un elogio de ella , de sus excelentes caractéres , escenas interesantes y demas bellas calidades que la hermosean , y de que juzgará el indulgente público á quien la ofrece en un dia destinado á darle una convincente prueba de su afecto y gratitud. Será exornada con su correspondiente teatro , comparsa , coros , carro triunfal y demas requisitos que exige su representacion. En seguida se hará el baile de medio carácter *el Casamiento por fuerza* ; dando fin con el sainete *el Soldado fanfarron* , valiente , en su cuarta parte. Si logra el interesado que esta funcion sea del agrado de un indulgente público , que con tanta benignidad disimula las faltas y premia los débiles esfuerzos de quien se esmera en complacerle ; quedarán plenamente satisfechos sus deseos , y tendrá un nuevo motivo de agradecer sus bondades. A las siete.

Entrada del dia 18 , 1233 rs. vn.

CON REAL PRIVILEGIO.

Por D. Antonio Brusi, Impresor de Cámara de S. M.  
calle de la Librería.