

DIARIO DE

BARCELONA,

Del viernes 27 de

febrero de 1829.



San Baldomero Confesor y San Mauricio Martir.

Las cuarenta horas están en la iglesia de nuestra Señora de la Ayuda: se reserva á las siete de la tarde.

Sale el sol á las 6 hs. 29 ms. ; y se pone á las 5 hs. 31 ms.

Dia. horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
26 7 mañana.	7 grad. 8	32 p. 9 l. 1	O. sereno.
id. 2 tarde.	12	33	S. O. nubes.
id. 10 noche.	9	33	O. N. O. cub.

CAPITANIA GENERAL DEL EJERCITO Y PRINCIPADO DE CATALUÑA.

ARTICULO DE OFICIO.

Habiendo representado los Cónsules del Colegio de Corredores Reales de Cambios, manifestando el perjuicio que irrogaba á su concepto de lealtad, el ver continuado en la lista de los reos condenados por el delito de alta traicion, á José Ramon Nadal, con el título de Corredor de Cambios, que resulta no corresponderle ; se hace público en satisfaccion de esta laudable representacion, que el motivo de haberle continuado asi, es porque en su declaracion bajo juramento tomó esta calidad, que resulta no le pertenecía. Barcelona 26 de febrero de 1829. — El Conde de España.

ESPAÑA.

Madrid 20 de febrero.

SS. MM. y AA. continúan sin novedad en su importante salud en el Real sitio del Pardo.

Estracto del Correo Literario y Mercantil.

TEATROS.

Coliseo del Principe. = Elena y Malvina, opera semiseria en dos actos del maestro Carnicer.

El maestro Carnicer es un nuevo Páris, segun la aficion que manifiesta

á las Elenas. Dos operas nuevas suyas se han ejecutado en el teatro de Madrid, y en ambas figura el nombre de semejantes heroínas. *Elena y Constantino* fue el título de la primera: *Elena y Malvina* dice el de la segunda. Por fortuna estas Elenas, aunque tambien producen gran movimiento, no ocasionan tantos estragos como la famosa hija de Júpiter y de Leda. Las *Elenas* de Carnicer no alteran la tranquilidad de los imperios, ni promueven otras guerras que las discusiones entre los *dilectantis*, y los apuros de los que buscan billetes. Es decir, que por ellas *no llega la sangre al rio*, y de consiguiente sus aventuras son de un interes mas dulce que las de aquella *Elena de antaño*, que por ser libertina y fácil, precipitó sobre Troya todos los furores de la Grecia.

El argumento de la nueva opera es enteramente melodramático, en cuya eleccion el Sr. Carnicer ha imitado el ejemplo de muchos maestros modernos, que dan á esta clase de asuntos una singular preferencia, sin que haya por qué extrañarlo, supuesto que son del gusto del público en los primeros teatros de Europa. Y cierto que deben preferirse sin duda á los disparatados *libretos* y á las ridículas farsas que durante muchos años han constituido los argumentos de las operas italianas. Al menos en este género se le proporcionan al compositor escenas *de bulto*, de las que suele sacar resultados de grande efecto teatral, sobre todo en las piezas concertantes. Los prestigios de la música unidos al movimiento escénico pueden con igual recurso dar al conjunto de la obra el grado de ilusion que es propio del drama lirico y de la pompa que debe acompañarle.

No creo inoportuno presentar una breve idea del argumento de esta opera. Los que no entiendan el italiano podrán de este modo formar un concepto mas exacto de la union que existe entre las palabras del poeta y las intenciones del compositor de la música.

La escena es en un lugar de Escocia en el castillo de sir Donaldo, gobernador de Edimburgo, y padre de Elena, muger de sir Enrique Somerset. En las inmediaciones vive otra joven llamada Malvina, natural de Irlanda, que ha sido víctima de la perfidia de un seductor infame, quien, despues de haberse casado con ella, la ha abandonado. Este seductor es sir Enrique, siendo lo peor que su matrimonio con Malvina habia sido fingido, y que despues obtuvo la mano de la hija del Gobernador. El protagonista es, pues, un reo de bigamia: resulta que ha engañado á dos mugeres, y que devorado por sus remordimientos confiesa á Malvina su delito. Despiértanse en esta todos los afectos del amor ofendido y de la venganza: acude á sir Donaldo para pedirle reparacion; y al entrar en esplicaciones, este descubre que el marido de su hija es el mismo contra quien se reclama su justicia. Entonces aprende que la joven que le implora habia contraído un enlace secreto con un ingles que la engañó; que este ingles es sir Enrique; que un ministro supuesto habia recibido sus votos; que se habia profanado el mas sagrado de los ritos, y que sir Somerset habia causado la perdicion de dos mugeres desgraciadas. Elena por su parte no tarda tampoco en descubrir el horrendo misterio; pero ó mas enamorada que Malvina, ó menos iracunda, busca todos los medios de salvar á Enrique del castigo que le amenaza. Lloro, gime, suplica, y hasta presenta sus hijos á la misma Malvina, con el

objeto de enternecerla y obligarla á desistir de su querella. Malvina (que no ha unido á su infortunio la circunstancia de ser madre) se deja arrebatar por un movimiento generoso: cede á su seductor á su legitima esposa; y echándola de *heroína* perdona su agravio, y hace que el amor ceda al derecho maternal. Añade á este gran sacrificio el de ir á buscar á una tierra solitaria un asilo que calme las penas de su triste vida, *si es que para ella puede ya haber paz en el mundo.*

Se pure nel mondo

V'e pace per me.

Hay en la pieza otros personajes episódicos que se enlazan con la marcha de la accion. Los principales entre estos son un hermano de Elena llamado sir Eduino, y Patricio, antiguo criado de Malvina: el primero desempeñado por Valencia y el segundo por Rossi. Por lo demas *Malvina* es la Sra. Albini, *Elena* la Sra. Cesari, *sir Donald* Galli, el seductor *Enrique* Passini. Se ve que la flor, la nata, lo selecto de la compañía filarmónica se habia reunido para esta representacion. La batalla de consiguiente no debia perderse sostenida por tan buenos generales.

Y asi ha sucedido. El maestro Carnicer ha triunfado completamente en presencia de un público numeroso. Grato debe ser este resultado, pues recae en un profesor español. La Italia reconoce en Rossini su primer compositor, la Alemania en Mayerbeer, y la España tiene tambien el suyo: y este es Carnicer. Basta esta circunstancia para que los que somos españoles, y nos interesamos en nuestra reputacion y buena fama, miremos con gusto todo lo que aumenta el aplauso y el concepto de un compatriota. Carnicer es el único que trabaja en este género: ha tenido que luchar con peligrosas comparaciones: continuamente se oyen en nuestra escena las obras de los mas célebres maestros: Rossini, este astro que eclipsa á cuantos le rodean, es tambien el favorito de Madrid, como lo es de toda Europa; y salir un español con una produccion de su cosecha, y saberse sostener en medio de tan gran rivalidad, no es (me parece) asunto de poca magnitud, ni el logro de la benevolencia pública corta prueba de su mérito, y del aprecio que merece.

Estas consideraciones serian mas que suficientes para elogiar y estimular á nuestro compatriota, aun cuando su composicion hubiese necesitado de la indulgencia de la critica; pero no es asi. La composicion del Sr. Carnicer se recomienda por sí misma, sin que el favor y la parcialidad tengan que hacer su apologia.

Segun la costumbre ultimamente adoptada por algunos compositores esta ópera carece de sinfonia. La salida de la aurora, la llegada de los montañeses, la de Patricio, la de Malvina, todo está espresado con viveza y propiedad en esta pieza, que da una idea del buen estilo y del hermoso instrumental que notamos en las siguientes. La *stretta* está llena de fuego. Rossi y los coros dieron verdad y viveza á la escena, y la Señora Albini manifestó desde luego que habia entendido el interesante papel que le cupo en suerte, y que sostiene con maestria hasta el fin de la ópera.

Coros y cabatina de Enrique. — La tempestad que precede á la salida de Passini tiene propiedad, y está muy bien pintado el regreso de la calma. La cabatina que canta este actor es graciosa, aunque ligera; y

la desempeñó agradablemente, dando nuevas pruebas de la rapidez y claridad de su ejecución.

Terceto de Malvina, Enrique y Patricio. — Es pieza maestra. El *andante* graciosísimo, y en la *stretta* — *Parti fuggi* — hay calor y verdad. La Sra. Albini la ejecuta superiormente. Rossi la dice bien, y acaso sería de desear para el efecto completo el que Pasini diera al último paso — *Di Vergogna è d'angoscia morì*, — que va á duo con la Sra. Albini, un poco mas de fuerza que le corresponde.

Cabatina de la Sra. Cesari. — Muy linda. La *caballetta* — *Deh vieni che fai* — tiene sencillez y novedad. La caída del *ritornelo* por el instrumental de viento es tan alhagüeña, que parece que el oído está deseando la repetición.

Duo de la Sra. Albini y Galli. — Verdaderamente dramático. El interés de la situación ha sido perfectamente entendido y expresado por el compositor. El *parlante* despues de los solos está lleno de calor; el *andante* tiene toques maestros é interesantes, y la *caballetta* — *Scusate le lagrime* — arrebatada y conmueve. La ejecución por parte de los cantantes es preciosa. Galli dijo: *aquí estoy yo*.

Terceto de la Sra. Cesari, Valencia y Rossi. — Tiene mérito, aunque en género distinto. El primer tiempo es animado, el *andante* alhagüeño, la ejecución en total buena. Rossi anima la escena con la inteligencia que acostumbra. El actor suple el cantor.

Final. — En él desplega el maestro la robustez que caracteriza su pluma. El *andante* á 6 *parti reali*, tan hábilmente enlazado, gustará mas cuando mucha parte del público llegue á entender, como sucede en otros países; la belleza de las piezas concertantes.

En el acto segundo el duo de la Sra. Cesari y Galli es agradable, y está bien ejecutado. En esta pieza, en el cuarteto siguiente y en el duo de las dos mugeres, ha empleado Carnicer ingeniosamente principios de motivos españoles en la entrada de los *allegros*, dando á estos suma gentileza y novedad; pero teniendo además el buen acierto de cortarlos oportunamente. Es sabido que estos motivos gustan mucho en otros países por su movimiento particular, y porque tienen un carácter esclusivo que los extranjeros no saben imitar.

Cuarteto. — El numen y chiste que caracterizan al coro que antecede merecen el efecto que ha producido. El obligado de violoncello pone al público en el caso de manifestar su entusiasmo en favor del eminente profesor Brunetti. Toda esta pieza ostenta riqueza, nervio y fuerza de composición. El instrumental no deja que desear.

Duo de las Sras. Albini y Cesari. — Su música es de aquellas que pintan la situación. Ambas cantantes se lucen en él, y sacan el mejor partido del carácter de sus respectivos papeles.

La polca final es sumamente agradable, y abunda en espresion. El público la aplaude con energía.

Tal es en resumen el conjunto que ofrecen los resultados de la ópera del Sr. Carnicer, puesta en escena. Si los cantantes no se hallan igualmente en situación de sacar todo el partido de que cada uno de ellos es capaz en su respectiva clase, mas bien hay que culpar al poema que al

compositor de la música. Este al cabo tiene que ceñirse al plan del poeta, y las situaciones dramáticas no son suyas. No creo ociosa esta observacion atendida la circunstancia de que el papel de sir Enrique es desairado, y el de Elena de menos brillo que el de Malvina; bien que habiendo dos papeles de muger en una misma ópera, rara será la que se encuentre en la que el contralto no lleve la desventaja. La Sra. Cesari carece en esta produccion de escenas de gran resultado; y á pesar de este inconveniente se ha sostenido honrosamente al lado de su compañera la Sra. Albini, que ha aprovechado con su acostumbrada habilidad todos los momentos que el poeta y el compositor han puesto á su disposicion para que pueda lucirse como cantora y como actriz.

Creo que dificilmente hallará la crítica en esta ópera defectos marcados y *esenciales*. Se descubren en ella estilo moderno y *fresco*, por decirlo así: fino gusto, variedad en los motivos, sin incoherencia; fluidez, buen enlace en las cláusulas, fondo y abundancia de modulaciones, sin afectacion ni dureza; instrumental lleno y complicado, sin confusion; y por último, música del día, facil, escogida y brillante. Algunos encuentran que la composicion en su totalidad es larga, sobre todo el primer acto, y que hay profusion en repetir ciertos temas y motivos; lo que en su concepto despoja á algunas piezas de su justo periodo, y alarga su duracion con demasia. Ni me atrevo á admitir el reparo ni á negarle. Un profesor de música, lo mismo que autor dramático, están muy espuestos á tropezar en este escollo, cuando se entregan al calor de la composicion; y la prueba de la escena es la que después descubre la falta que se oculta en el silencio del gabinete. Pero *hacer* es muy dificil, y *criticar* muy facil; observacion, que aunque muy repetida no me parece inoportuna, sobre todo cuando se analiza una obra de tanto empeño, y cuyo feliz éxito redunda en beneficio de un español y en crédito de nuestro pais. — J. M. de Carnerero.

CATALUÑA.

Flix 22 de febrero.

D. Carlos Maria de Abajo, Caballero de la Real Militar Orden de San Hermenegildo, Capitan de navio de la Real Armada, é Ingeniero Director de las obras Hidráulicas del Real Patrimonio de esta Baronia &c.

Que habiéndose sacado á pública subasta la mayor parte de las obras de su direccion en conformidad de lo mandado por Real orden de 13 de diciembre último, y quedado el remate en la mañana del día de ayer á favor de D. Josef Ferres y compañía, del comercio de Barcelona, por valor de cincuenta y cinco mil duros, que hacen reales vellon un millon y cien mil, se hace saber al público por si alguno quisiese mejorar la manda en el orden numerico de diezmos, medios y cuartos de diezmos el domingo prócsimo primero de marzo, de diez á doce de la mañana, y en la casa alojamiento del Ingeniero Director, en donde se hallará reunido el Tribunal. Dado en Flix á veinte y dos de febrero de mil ochocientos veinte y nueve. — Carlos Maria de Abajo. — Por mandado de S. S. — Salvador Galceran y Blay, escribano.

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

El Sr. Intendente de ejército y de esta provincia, Presidente de la Real Junta de Comercio espresa á la misma lo siguiente :

“ La Direccion general de Rentas me dice lo que sigue. = El Escmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda ha comunicado á esta Direccion con fecha de 5 de este mes la Real orden siguiente: = El REY nuestro Señor, de conformidad con lo propuesto por la Junta de Aranceles, se ha servido resolver, que cada arroba de estopa machacada y engomada para entretelas de vestidos que se introduzca del extranjero, ya sea en pieza ó ya en pedazos sueltos, pague seis reales y diez maravedís de vellon viniendo en bandera española, y diez reales y diez y siete maravedís en estrangera ó por tierra; adicionándose esta partida en el Aráncel. Y de Real orden lo comunico á V. SS. para su inteligencia y demas efectos correspondientes á su cumplimiento, disponiendo que se publique y circule. Y la Direccion la inserta á V. S. para los efectos consiguientes. = Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 9 de febrero de 1829. = Josef Pini-lla. = Atanasio Quintano. = Manuel de Carranza. = Ramon Valladolid. = Y lo inserto á V. S. para su conocimiento y noticia del comercio. = Dios guarde á V. S. muchos años. Barcelona 21 de febrero de 1829. = Domingo Maria Barrafon. = Señores de la Real Junta de Comercio.”

Se hace notorio: Barcelona 25 de febrero de 1829. = Pablo Félix Gas-
só, secretario.

AVISOS AL PÚBLICO.

En la Contaduría del Escmo. Sr. Duque de Medinaceli y Cardona de la ciudad de Barcelona, en los días 2, 3 y 4 de marzo de 1829, se celebrarán por subasta los arriendos de las rentas de S. E. de la Baronía de Oriola, Castellon de Farfaua y la carnicería de Malgrat. Los arriendos se otorgarán por cuatrienios ó por menor número de años á contar: la Baronía de Oriola y Castellon de Farfaua desde 1.º de mayo de 1829, y la carnicería de Malgrat desde 1.º de enero de 1830, y se harán los remates el tercer dia en cuanto las posturas se consideren admisibles, y no de otra manera. Hasta el dia y hora de empezar dicha subasta, se recibirán cualesquier proposiciones con cubierta cerrada, las cuales se tendrán religiosamente reservadas sin abrirse hasta empezar la subasta; y se admitirá y publicará pareciendo razonable la que fuere mas ventajosa, con los prometidos que se consideren racionales.

Mañana saldrá para Cullera, Gandia y Valencia el patron Bartolome Castelló con su laud español Sacra Familia; admite cargo y pasajeros para dichos puntos: en la agencia bajo el puente de Palacio, darán razon. Los señores interesados en la carga que ha conducido de Lóndres el queche-marín Concepcion, del capitan D. Juan Manuel, de Larrinaga, se servirán pasar á la mayor brevedad las notas en dicha agencia, para la exactitud del manifiesto.

Se halla en este puerto el hermoso y velero bergantin-goleta sardo Elisa, de porte unas 230 pipas, forrado en cobre y de muy buenas cir-

cunstancias, su capitan Domingo Medoni, el cuál se fletará para cualquier punto de América; daran razon en el tercer piso del cafe de los Tres Reyes, plaza de Palacio.

Real Loteria primitiva. Hoy á las seis de la noche se cierra la admision de juegos para la estraccion de 9 de marzo inmediato.

El gobierno ha resuelto dar mañana baile público de máscara, á beneficio de los pobres de la Real casa de Caridad, en las casas de D. Antonio Nadal, travesía de la calle del Conde del Asalto; se empezará á las siete de la noche, y se recibirá gente media hora antes, pagando de entrada una peseta por persona, y no se admitirán cuartos ni moneda que deba pesarse.

CAPITANIA DEL PUERTO.

Embarcaciones llegadas al puerto el dia de ayer.

Mercantes españoles. De Cullera en 4 dias el laud San José, de 16 toneladas, su patron Sebastian Benasco, con naranjas de su cuenta. De Burriana, Murviedro, Castellon, Villanueva y Tarragona en 15 dias el laud San José, de 19 toneladas, su patron José Ballester, con algarrobas, higos y otros géneros á varios. De Palma y Tarragona en 6 dias el jabeque San José, de 24 toneladas, su patron Nicolás Vivó, con algarrobas, aceite de almendras y otros géneros á varios. De Villajoyosa y Salou en 12 dias el laud Virgen de la Merced, de 49 toneladas, su patron Ventura Ferrer, con sardina, á varios. De San Sebastian, Málaga y Tarragona, en 26 dias el quechemarin San José y Animas, de 46 toneladas, su capitan Antonio Zapirain, con trigo á D. Pascual Mirando. De Suanes, Santander, Málaga y Tarragona en 36 dias el quechemarin San Antonio y Animas, de 36 toneladas, su capitan Benito Echavarría, con trigo y harina á D. Jaime Tintó. De la Higuerita, Cádiz y Salou en 19 dias el laud Virgen de la Mar, de 25 toneladas, su patron Pablo Maristany, con sardina, algodón, estaño y otros géneros á varios. De Valencia y Tarragona en 7 dias el laud Santo Cristo del Grao, de 25 toneladas, su patron Bautista Sister, con arroz y pimenton de su cuenta. De Valencia, Salou y Tarragona en 6 dias el laud San Joaquin, de 35 toneladas, su patron Joaquin Adam, con arroz, salvado y gualda de su cuenta. De Málaga en 9 dias el jabeque Virgen del Carmen, de 40 toneladas, su patron Juan Armengual, con garbanzos, harina, carnazas y otros géneros á varios. De Alicante en 6 dias el laud San José, de 15 toneladas, su patron José Lloret, con trigo á los Sres. Larrad y compañía. De Huelva en 10 dias el laud San Sebastian, de 35 toneladas, su patron Buenaventura Durall, con trigo á D. Cristóbal Casañes y Pascual. De Gijón en 18 dias el bergantin S. Antonio y Madalena, de 60 toneladas, su capitan Manuel Antonio Solsoran, con trigo y harina. De Motril en 8 dias el laud St. Bartolomé, de 15 toneladas, su patron Francisco Mongay, con algodón y otros géneros á varios. De Motril en 10 dias el laud las Almas, de 20 toneladas, su patron Manuel José Roso, con algodón á varios. De Génova en 7 dias el bergantin polacra la Minerva, de 91 toneladas, su capitan Pedro Campodonico, con cáñamo, pezpalo, fierro y otros géneros á varios. De Cartagena, Mazarrón y Cartagena, en 13

días el laud San Vicente, de 25 toneladas, su patron José Farrucha, con cebada á varios. De Gijón y Luanco en 44 días el bergantín Concepcion, de 80 toneladas, su capitan José Bandigo, con trigo, mahiz y avichuelas á varios. Ademas veinte y ocho buques de la costa con vino, carbon, madera y otros géneros.

Despachadas.

Místico español patron Jacinto Hombrabella, para Málaga con aguar-diente y efectos. Jabeque idem patron Nicolás Morey, para Alcadia en lastre y efectos. Jabeque idem patron Jorge Bosch, para Alicante en lastre. Laud idem patron Vicente Mengual, para Xabea en idem. Ademas diez y siete buques para la costa de esta provincia con naranjas, algarrobas, madera, efectos y lastre.

Ventas. El mediero de la esquina de la calle de la Bocaría, en casa del confitero, frente la Rambla, vende por mayor y menor manteca del Valle de Aran, de superior calidad, de bola, y de bota, á 8.9 la libra.

En el almacén de Antonio Carros cerca la Pescadería num. 13, se vende, queso de bola de Olanda tierno y de superior calidad, á 10 rs. vn. la pieza y á 12 duros 10 rs. el quintal.

Retorno. En el meson de la Buena Suerte hay la galera de Rafael Antigas, para Gerona.

Pérdidas. Se perdió en la iglesia de Santa Teresa un rosario pequeño con una pequeña cruz de laton, y encadenado del mismo metal: se dará de gratificacion todo su valor al que lo entregue al señor Simon Pons, en casa Durán en la bajada de Viladecols.

Días pasados por varias calles de esta ciudad se perdió otro rosario engarzado en plata; y se gratificará al que lo devuelva en el primer piso de la casa núm. 18 de la calle del Carmen, entre la de Jerusalem y la llamada Corralet.

Se perdió un bolsillo verde con cuatro pesetas y media y algun cuarto, con dos rosarios y un billete de la rifa de la Real Casa de Caridad: el que lo haya encontrado se servirá llevarlo á su dueño que lo es el de la casa núm. 4 de la Tapineria.

En la pescadería de la Rambla se perdió una bolsa de seda con hilos dorados, que contenia varias monedas de oro y plata: se suplica al que lo haya encontrado se sirva devolverlo en casa Prats, calle del Conde del Asalio, donde se le dará un duro de gratificacion.

Hallazgos. Se ha encontrado un rosario en la iglesia de Santa Teresa, engarzado todo en laton: en la calle de Jerusalem, número 65, darán razon.

El sugeto que hubiese perdido un reloj de plata acuda al ojalatero de la Espaseria, casa núm. 60, donde le darán informes.

Teatro. Hoy se ejecutará por la compañía italiana la ópera seria en dos actos, titulada: *La Vestal*, música del maestro Paccini.

A las seis y media.

CON REAL PRIVILEGIO ESCLUSIVO.

En la Imprenta de la Viuda é Hijos de D. Antonio Brusi.