

DIARIO DE BARCELONA,

Del lunes 26 de

marzo de 1832.

*San Cástulo Mártir.*

Las cuarenta horas están en la iglesia de Ntra. Sra. de la Merced: se reserva á las seis y media de la tarde.

Sale el Sol á las 5 hs. y 53 ms., y se pone á las 6 hs. y 7 ms.

Día.	horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
25	7 mañana.	7	32 p. 7 l. 2	N. E. lluvia.
id.	2 tarde.	8	32 6	1 E. N. E. idem.
id.	10 noche.	6	9 2 6	O. nub.

AVISO AL PUBLICO.

Previénese al público que desde mañana 26 del corriente, por el término de unos ocho días, quedarán sin agua las fuentes de la Rambla y de una parte del arrabal de esta ciudad, incluso el cuartel de Atarazanas y particulares que la disfrutan de aquellos puntos, á causa de la corrección que es necesario hacer en el nivel del conducto antiguo respecto al nivelamiento verificado para la abertura de la calle de Fernando VII; pero las fuentes que la deben conservar, como la de Canaletas, plaza del Padró, Angeles y Hospital se procurará por parte del Excmo. Ayuntamiento que la tengan en abundancia para preveer á la necesidad de los vecinos. Barcelona 25 de marzo de 1832. — Villemur.

SIGUEN LOS OBSTACULOS A LA DESPREOCUPACION.

LECTURA.

El imperio de la preocupacion estendió tambien su influjo en las producciones literarias asi como lo habia hecho con las de mera doctrina ó instruccion. El placer se ha presentado siempre como un conducto muy á propósito para adelantar sus conquistas. Las obras de imaginacion están

mas al alcance de la muchedumbre, y de consiguiente es mas facil introducir por ellas el error, la seduccion y las preocupaciones.

Lejos estamos de condenar indistintamente como nocivas ni aun peligrasas todas las obras de gusto, partos felices del ingenio humano, cuyo objeto es hacer mas agradable la vida deleitando el pensamiento con los atractivos de la invencion y del genio. A mucho se estiende esta clase de producciones, pero concretándolas á las mas principales podemos reducirlas á novelas ó romances, composiciones en verso, dejándolas destinadas á la representacion para cuando hablemos esclusivamente del teatro.

En cuanto á las novelas es tan peligroso condenarlas todas como aplaudirlas todas, pero debe decirse de ellas lo que realmente son en si. La juventud se inclina naturalmente á esta clase de producciones que le pintan tan lisongeras aquellas pasiones cuyas chispas siente ya en su corazon. Una absoluta privacion de ellas no haria mas que aumentar el deseo de satisfacer esta natural curiosidad, y dar margen muchas veces á una lectura furtiva, mil veces mastemible de lo que hubiera sido bajo la prudente direccion de un padre ó de un preceptor. Si fuese posible desvanecer enteramente el prestigio que causa el haberse generalizado tanto entre nosotros esta especie de lectura, no haria seguramente falta ni para la sólida instruccion de un joven, ni para la educacion de una doncella, pero cuando un peligro mas terrible amenaza, es cordura prevenirle y transigir con la costumbre del modo mas ventajoso. Hay ademas ciertas novelas cuya lectura no puede ser perjudicial atendida la edad, principios y circunstancias del que la lea. Mucho contribuye una cierta prevencion de parte de los mismos que la permiten, las observaciones que sobre ella se hagan, los preservativos y documentos con que se disponga el ánimo inesperto del lector, y tal vez pueden llegar á coger algun fruto de su misma lectura hasta conseguir si ser puede que se fastidie insensiblemente de esta ocupacion cuando tome sabor á otra de tan amena y mas provechosa.

Los defectos mas comunes en las novelas, anécdotas, cuentos, historietas &c., aun las que pasan por mejores, es el dar ideas ecesageradas de las personas y de las cosas, pintar un mundo demasiado ideal, y presentar las pasiones en un grado de perfeccion y de felicidad de que en la realidad carecen. Cuasi nunca se describen los caracteres como son en efecto, ó como acostumbramos hallarlos en la sociedad. El vicio y la virtud tocan siempre á los extremos, y como estos mismos defectos morales son casi siempre bellezas literarias mientras no pasen de lo verosimil, el autor que no ha elevado sus personajes sobre la esfera comun tendrá muy pocos admiradores. El buen gusto le da facultad para suponer en el hombre lo que puede ó debe ser y no precisamente lo que es: no se olvida el autor en aprovecharse de esta licencia, pero ¡cuanto se engaña el que compara los sugetos que trata con los personajes que lee y busca originales de tan caprichosas copias!

Y á la verdad en donde hallaremos tanta virtud, tanta discrecion, una fe tan inalterable, unos obstáculos poderosos superados con tanta facilidad, un conjunto de sucesos ya prósperos ya desgraciados, segun conviene, tantas prendas, tantas gracias, tantos atractivos reunidos en una sola persona, tanta fortaleza en el infortunio, tanta constancia en la

mas inconstante de las pasiones?... ah! á cuantas ha seducido una lectura creando en su imaginacion sueños de felicidad!

Es pues una preocupacion el creer que los jóvenes, en especial las niñas, necesiten de este clase de lectura para adquirir en su conversacion aquella soltura y brillo que tanto se aprecia en la culta sociedad. Se dice que saben de mundo, que estan preparadas contra sus artificios, que aprenden á conocer á los hombres y á conducirse en los lances mas delicados que les pueden sobrevenir. En cuanto á lo primero no hay cosa mas insufrible que la conversacion de una señorita instruida solamente con novelas. Se le pega siempre un remedo de lo que ha leído, y tan pobre de ideas como pródiga de palabras, usando sin discernimiento aquellas que mas impresion le hicieron á fuerza de ser alambicada, se vuelve pedante y empalagosa. Y en lo segundo, la verdad sea dicha, mas facilmente se retiene el modo de burlar la vigilancia de una madre ó de un esposo y apurar las tretas de la coqueteria, que el precaver el corazon de los afectos peligrosos y sacrificar las pasiones á los deberes. Vense sin embargo á veces, se replicará, rasgos de virtud, un seductor triunfa, una niña incauta es engañada, la inocencia no puede resistir y la modestia cede á las instancias importunas de un temerario. Qué bellos escarmientos! qué lecciones! Y quién asegurará si la que lee deseara ser engañada así ó envidia la misma debilidad que se le quiere hacer tan temible! A cuantas sorprendió la malicia en la feliz edad del candor, y cuántos inespertos chichisveos no hubieran sabido trazar su primera carta sin el molde de una novela!

El dedicarse esclusivamente á la lectura de las novelas tiene ademas para los jóvenes un fatal resultado. Es un cebo que les atrae á leer sin eleccion ni medida, y como se aviene tanto con su natural inconstancia, inclinaciones y falta de conocimientos, les comunica un aire de superficialidad y de afectada galanteria, cuyo brillo, si alguno tiene, desaparece enteramente con la primera juventud, y queda despues el hombre mas vacio del mundo. Es tambien un fuerte obstáculo á sus progresos, en cualquier ramo á que se dedique, le distrae de los demas estudios en que no encuentra el mismo aliciente, y embota sus disposiciones mentales para géneros mas sólidos de instruccion. Fomenta su amor propio, dá pábulo á sus pasiones nacientes y forma de él un personaje tan ridiculo como insubstancial, y con semejantes retratos tropezamos por desgracia á cada paso.

Ya hemos dicho que al hablar así no pretendemos escluir todas las obras de esta clase. Una que otra se halla escrita con juicio y con el recto fin de inculcar verdades útiles bajo la apariencia del placer. Pero cuán difícil se hará limitarse á una eleccion tan escasa! No abundan por desgracia obras que reuniendo el *utile dulci* tan repetido puedan ponerse en manos de un joven sin precaucion alguna. Prescindiendo de las obras clásicas románticas y algunas otras trazadas por una mano habil y esperta, la historia ofrece lecciones mas importantes, no menos agradables, á las que da mayor realce el interés de la realidad. Seria muy conveniente que en la primera instruccion se substituyese el mundo real al mundo imaginario, que no se viesen tantos afanados lectores sin conocimiento alguno de las historias clásicas y menos de la de su pais, y que á beneficio de la

ilustracion misma se redujese á mas estrechos límites la lectura de las obras de pura imaginacion.

Ya nos parece oir á los poetas que con su lira en la mano nos echan un anatema desde el monte de Helicon. Pero no: los poetas juiciosos serán de nuestro mismo dictamen, y si algo debe echarse en cara á su arte casi divina es unicamente el abuso y de ninguna manera el ejercicio. Qué campo tan vasto se abre á nuestra vista! Superior la poesia á la pintura y á la escultura, ha servido frecuentemente como ellas para espresar las pasiones del artista no siempre conformes con la verdadera belleza que es la virtud misma hecha sensible por medio de la imitacion. Desde que se prostituyó el estro poético, y las gracias del canto se consagraron á los desvíos del pensamiento y á las debilidades del corazon, todas las pasiones, todos los delirios humanos supieron hallar su lugar entre el coro de las musas. Los vates antiguamente legisladores y oráculos de los pueblos, los vates árbitros de la gloria y de la fama adquirieron entre los gentiles el sobrenombre de *divinos*. En los tiempos modernos en que la verdadera civilizacion cristiana ofrecia á su genio objetos mas dignos en lo bello, en lo grande y en lo infinito, parece que se olvidaron muchos de su alta dignidad, como si á medida que se elevó el pensamiento del hombre hubiese perdido el canto su embeleso. En todos los siglos se ha hecho de la poesia un lamentable abuso. No es solamente el heroismo y el valor el que ha inspirado á los poetas, no solo es la hermosa virtud la que ha recibido los homenajes del genio; tambien los destructores del linage humano, los hombres famosos por sus maldades han hallado apologistas. El vate que solo debia cantar con los ojos levantados al cielo como suspirando por la inmortalidad, el poeta cristiano cuya arpa sublime debia ya mezclarse con los conciertos de los ángeles, ó á lo mas pintar con una dulzura celestial los sentimientos de la inocencia y las bellas obras del Criador, ha osado alguna vez tornar contra él su voz sacrilega.

Parece que muchos poetas tienen el privilegio de tomar todas las formas, y de valerse de la poesia para todos sus caprichos. Verdad es que nada hay tan independiente como el genio, pero asi como el buen gusto le prescribe sus límites, la sana razon y la moral le prescriben tambien los suyos. Qué es un poeta sin la virtud? Un ser el mas fatal á la sociedad, un hombre digno de todos los castigos. Por esto Platon temiendo el abuso de esta facultad poderosa del entendimiento humano escluia á los poetas de su república.

El arma de la poesia por ser la mas fina y penetrante es tambien la mas peligrosa, como un filo bien aguzado. El filósofo sofista se ve precisado á dar á sus capciosos raciocinios el aparato de la certidumbre, y á apoyar sus errores con pruebas ó argumentos aunque sean falacias. Pero en manos del poeta el sofisma no ha de apelar á recurso alguno, es terrible porque hiere solo y á golpe seguro. Una treta de imaginacion, un bello rasgo, la oscuridad misma del engaño pasa por sublime inspiracion. Los encantos son mayores y casi irresistibles, el vuelo del entusiasmo rompe todos los obstáculos del raciocinio, y como arrasando tras sí los ánimos asombrados los lleva segun le place al templo de la verdad ó al pa-

Jacio de la mentira, á las aras de la virtud, ó al lupanar de los vicios.

En nuestra edad en que todo se vende no es muy nuevo el verse prostituidos vergonzosamente los talentos y los ingenios. Poetas hemos visto, cuya lira versatil acompañó con las mismas cuerdas el canto de la impiedad, y los himnos de la religion; poetas tan pronto apologistas de la religion y de la anarquía, como hipócritas amantes del orden y lisongeros cortesanos. Por esto debemos estar muy apercibidos contra esta clase de lectura, contra este doble y detestable artificio que forja en un mismo ayunque la espada de la gloria y el puñal del asesino.

Las composiciones en verso, por su gracia, ligereza y melodía hieren el alma insensiblemente, y su herida es un placer. Sorprenden el corazón desprevénido, y le hacen mirar sin repugnancia lo mismo que de otra manera hubiera alarmado al pudor. Es muy frecuente engalanar con las flores del metro y del lenguaje el monstruo de la disolucion; hacer respirar al deleite un aire voluptuoso y envenenado, y valuar tanto mas el mérito cuanto mas fino es el modo de inficionar. No siempre el amor es reprehensible, como pasión inocente puede ser objeto del canto, pero ¡qué amor! el amor cristiano. Los gentiles que hicieron de la impureza una deidad podian profanar este afecto puro de la naturaleza. Mas entre nosotros ¿no es un lamentable abuso de la poesía fomentar con un afán culpable esta pasión tempestuosa, y desterrar la inocencia del corazón?

La magestuosa epopeya enriquecida con todas las pompas de la poesía y reservada á ingenios de primer orden no ha diseminado como la lira los errores de la opinión y las pasiones delincuentes. Mas á propósito ha sido para este efecto la libertad y soltura de una musa juguetona. La malicia y la corrupcion se encubren muy facilmente bajo las flores de un estilo ameno, y de la fluidez y melodía de la versificación. La sátira que tan agradablemente satisface nuestra natural malignidad ha abusado con frecuencia de su poder y se ha atrevido á ridiculizar aquello á que no se hubiera atrevido ni aun el sofisma. ¡Cuántos poemas burlescos, cuantos maliciosos epigramas, cuantas amargas irrisiones de lo mas santo y respetable han predispuerto á la juventud para admitir sin horror en su espíritu las mas detestables preocupaciones! No hay por desgracia medio mas facil para inspirar al hombre el menosprecio de una cosa como el ponerla en ridiculo. Razon, autoridad, lecciones, el hábito mismo de la veneracion, todo cede á este ardid tan sutil como engañador. Las razones se convierten en chanzas, los argumentos en hechos desfigurados, y con tan sutil estratagema nada hay que esté seguro contra el arma de la irrisión.

Restitúyase la poesía á su primitiva dignidad, modelos se ofrecen para ello en poetas antiguos, y aun en algunos de modernos: sirvan los placeres de la invencion y del genio para mejorar las costumbres, y gane la verdad en los juegos mismos de la mentira. Entonces podremos abandonarnos á la lectura siempre amena de las obras poéticas, sin temor que pueda desviarnos en lo mas mínimo de la verdadera senda de la des-preocupacion.

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

AVISOS AL PÚBLICO.

En virtud de providencia del Muy Iltr. Sr. D. Mateo Cortés de Zallón, del Consejo de S. M. (Q. D. G.) Alcalde del Crimen honorario de la Real Audiencia de Valencia, Regidor perpetuo de la ciudad de Albarracín, condecorado con la cruz de distinción de la Junta superior del Reino de Aragón, Alcalde mayor primero y teniente Corregidor de esta ciudad y su partido, dada en méritos del expediente promovido por Pedro Codulosa, mediero al telar, vecino de la misma, para que se le habilite por primera copia, la segunda que ha presentado de una escritura de venta perpetua otorgada ante D. Jaime Tos y Romá, notario público Real colegiado de número que fué de esta misma ciudad en 28 de abril de 1744 por Felix Noguera, maestro albañil, en la calle de Gracia residente, á favor de Pedro Codulosa carpintero de esta ciudad, de toda aquella casa con una puerta sita en ella y calle por la cual se pasa de la de Ntra. Sra. del Carmen á la vulgarmente llamada den Picalqués: Se dice y manda á cualquiera persona que tenga en su poder ó supiera el paradero de dicha primera copia, lo haga presente al Tribunal en méritos de dicho expediente dentro el término de diez dias contaderos desde la publicacion de este aviso, bajo apercibimiento que pasado dicho término sin haberlo verificado, se procederá á la habilitacion de dicha segunda copia por primera y parará el perjuicio que haya lugar en derecho. Barcelona 23 marzo de 1832. — Jaime Tos y Barnola, escribano.

Mañana 27 del corriente á las doce, si se presentan posturas admisibles, se rematará en la casa morada del Muy Iltr. Sr. Baile Administrador general del Real Patrimonio de este Principado, el arriendo por tres años, seis meses, y quince dias contados desde 16 de junio próximo hasta 31 de diciembre de 1835, de los productos del derecho de pasage de las barcas de S. Boy y del Prat, propias del mismo Real Patrimonio, bajo el pliego de condiciones que tiene el corredor Pablo Lletjós, y está de manifiesto en la escribanía de la Bailía general. — Corriols.

La persona que quiera arrendar por el término de un año las yerbas de la heredad del manso Farell de la montaña de la villa de Caldes de Monbny, podrá conferirse en dicha villa con D. Juan Vendrell, procurador; y en esta ciudad con D. Cayetano Oliveras, tendero de paños, frente Sta. Maria del Mar, los cuales tratarán del ajuste.

Hoy á las tres de la tarde en la calle de Basea, casa del corredor Pablo Lletjós, se procederá á la venta en pública subasta de varios géneros decomisados por la subdelegacion de las rondas volantes estraordinarias.

A las doce de la mañana del dia de hoy, se procederá en los estrados de esta Real intendencia, al remate del arriendo de las cuarenta corredurias Reales de cambio de esta ciudad, anunciándose al público para la mayor concurrencia de licitadores. Barcelona 24 de marzo de 1832. — Llobet.

Embarcaciones llegadas al puerto el dia de ayer.

Mercantes españolas. De Mahon en 2 dias el jabeque S. Rafael, de 78 toneladas, su capitan D. Joaquin Vinent, con lastre y la correspondencia. De Torreblanca en 4 dias el laud Virgen de la Merced, de 17 toneladas, su patron Juan Bautista Lacomba, con algarrobas de su cuenta. De Murviedro en 3 dias el laud S. Antonio, de 8 toneladas, su patron Juan Blanch, con algarrobas y aceite para S. Felio. De Niza, Gien y Salinas de Hyeres en 9 dias el laud Esperanza, de 28 toneladas, su patron Juan Fransech, con pezpalo, cáñamo y otros efectos. Ademas 8 buques de la costa de esta provincia con vino, carbon, leña y otros géneros.

Dieta. De 243 cuarteras de trigo de Santander á 60 rs. 22 ds. la cuartera, en la calle de los Flasers, casa del hornero, núm. 3.

Otra: De 400 cuarteras de idem de Bilbao á 63 rs. 18 ds. la cuartera, en la Barceloneta, plaza de San Miguel, casa del hornero, núm. 1.

Otra: De 133 cuarteras de maiz de Tortosa á 31 rs. 21 ds. la cuartera, en la plaza del Padró, casa del revendedor, núm. 4: todas durarán hoy y mañana.

Funciones de iglesia. Hoy lunes tercero de Cuaresma la ilustre y venerable Congregacion de la Buena Muerte á las cinco de la tarde tendrá sus santos ejercicios, en los que hará el sermon (*del misterio de la Anunciacion de nuestra Señora*) el Dr. D. Juan Gali, Presbitero, Beneficiado de la parroquial iglesia de San Pedro de las Puellas.

Las Religiosas de Santa Isabel celebran hoy la fiesta de la Anunciacion de nuestra Señora, por la mañana á las diez con oficio cantado por la Rda. Comunidad, y por la tarde á las cinco menos cuarto con un devoto oratorio que cantará la música de la parroquial iglesia de Santa Maria del Mar, y sermon que hará el Rdo. Dr. D. Josef Riera, Presbitero, de la parroquial iglesia de los Santos Justo y Pastor, y Catedrático de Teologia moral en el colegio Episcopal; concluyéndose todo con los gozos de la Virgen.

Hoy concluye el triduo á San Andres Avelino en la iglesia de San Cayetano, Enpezara á las 10.

Libros. En la librería de Rubió, calle de la Libretería, en donde se compran libros usados de cualquiera ciencia y facultad, sean pocos ó muchos, se acaba de comprar una librería de mas de cuatro mil volúmenes, tanto de leyes, cánones, teología, moral y místicos, como de historia, bellas letras, así en griego como en latin, é igualmente de ciencias y artes, como son de fisica, quimica, economia politica y otros tratados particulares, como podrá verse en los catálogos que se tendrán de manifiesto en la misma librería, los que se venderán á precios equitativos.

Pérdidas. Josef Galcerán, que habita en la plaza del Padró, número 17, agradecerá la devolucion de su carta de seguridad.

Se escapó de un buque fondeado en este puerto un pájaro llamado viudita procedente de Africa: su cuerpo es de dos y media pulgadas de largo poco mas ó menos y de un color de codorniz subido con la cola de un palmo compuesta solamente de dos plumas negras: se cree haya sido cogido á bordo de algun buque ó bien en tierra en una de las primeras casas: si la persona que lo tuviese quisiese entregarlo mediante una gratificacion, acuda á la Rambla, esquina á la calle del Buen Suceso, en los entresuelos, núm. 4.

Por varias calles de esta ciudad se perdió un brazaete de seda con broche dorado y una piedra amarilla; del que se enseñará el otro igual y dará una gratificacion entregándolo en la calle del Templaris, casa número 2.

Venta. El tabernero que vive en la calle den Roig, núm. 45, dará razon de quien tiene para vender á precio regular una cuba de madera de roble para vino, de cabida 50 cargas.

Teatro. La funcion que dará hoy la acreditada compañía de bailarines de cuerda tirante y floja, volteadores, equilibristas y pantomimicos, dirigida por el Sr. Josef Serrate, será en beneficio del Hospital general de Santa Cruz de esta ciudad. La Administracion de tan importante establecimiento, deseosa de satisfacer el buen gusto de los espectadores, ha creido lograr su objeto ofreciendo al público la diversion siguiente: 1.^a parte: Se tocará una sinfonia, y se dará principio con el baile en la maroma tirante, en el cual se esmerarán todos los bailarines. La señora Gerónima Serrate hará los dificultosos pasos de rodillas. La señora Martinez ejecutará la suerte y equilibrio pirático. El señor Pedro Serrate dará los grandes saltos de tijera. La señora Montenegro desempeñará el hermoso equilibrio de cuatro personas sobre una tabla. El intrépido Payaso ofrece divertir completamente á los espectadores, tanto con sus raros chistes y jocosidades, como con los admirables equilibrios que ejecutará; entre otros, el del Prisionero de guerra, bailando con dos canastos en los pies y cuatro cadenas liadas al cuerpo. El famoso Mallorquin se lucirá como siempre en los grandes saltos de elevacion, trezando y haciendo cabriolas en el aire; y dará fin á esta parte con el egercicio de fuego sin el balancin. = 2.^a parte: Se tocará una escopida pieza de música, y seguirá el gran volteo general, dando principio á él con las repetidas vueltas de pecho, saltos mortales y equilibrios de fuerza: la Portuguesita hará el galápago, rodando como un molino: el Murciano y el Mallorquin ejecutarán la difícil suerte de las campanas de Paris, y desempeñarán por primera vez los juegos de los bolos. = 3.^a parte: Seguirá otra pieza de música, y á continuacion se harán los pirámides chinescos, en los cuales se formará el Puente de Mantible sobre las perillas de una silla, y dos niños formarán el grupo de Laocoonte, enroscandose con sus cuerpos como las serpientes. = 4.^a parte; Seguirá el gracioso padedí titulado el Abuelo y la Abuela, el que bailarán la Portuguesita y el Portuguesito. = 5.^a parte: Y se dará fin con la divertida y jocosa pantomima nominada: Arlequin Esqueleto.

A las siete.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la Imprenta de la Viuda é Hijos de D. Antonio Brusi.