

DIARIO DE BARCELONA,

Del lunes 30 de

julio de 1832.

*San Abdón y San Senen Mártires.*

Las cuarenta horas están en la Iglesia parroquial de los Stos. Justo y Pastor: se reserva á las siete y media de la tarde.

Sale el Sol á las 4 hs. y 52 ms., y se pone á las 7 hs. y 8 ms.

Día.	horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
29	6 mañana.	18	4 32 p. 9 l.	N. E. cub. llov.
id.	2 tarde.	22	3 32 11	S. E. var. nubecillas.
id.	10 noche.	19	5 32 11	2 S. nub.

MITOLOGIA.

Culto dado á la serpiente en diferentes pueblos..

Las investigaciones de varios eruditos nos manifiestan que en un gran número de pueblos la serpiente ha sido mirada como el simbolo de un buen ó mal genio, siguiendo confusamente la tradicion de nuestros sagrados libros. En la India hay un templo cerca de Meisur en honor de Capel serpiente muy comun y peligrosa que los Bramas adoran, y que tienen gran cuidado de alimentar en su escondrijo si llegan á descubrirle, ó en sus casas si entra en ellas, y muchos de estos reptiles han establecido su domicilio en el templo en donde se les conserva y alimenta bien. Entre los egipcios, griegos y romanos la serpiente hizo un grande papel en el culto, y se la vió tambien adorada por los antiguos pueblos del norte en la Lituania, la Estonia, la Livonia, la Prusia, la Curlandia, y se hallan todavia vestigios de este culto en algunos aldeanos de sus comarcas. Hallamos que entre los indios la serpiente como simbolo del genio del mal es la forma bajo la cual representan por lo comun á Siva su dios maléfico, tributando al mismo tiempo honores divinos á Garuda ave de rapiña que hace la guerra á las mismas serpientes.

Capelets obgetos de un culto. Bajo el nombre de Typhon ó de Pyton y bajo la forma de una serpiente aparece el genio del mal en las mitologías egipcia, griega y romana. En las historias del norte una gran serpiente fué el fruto de la union del principio del mal Loke con la gigante Angerbode mensajera de desgracias. Las tradiciones de la América señalan tambien la serpiente como el simbolo del espíritu maligno, y las pinturas geroglíficas Atzecas nos representan al grande espíritu Tezcatupoca despedazando una culebra. Finalmente en las mismas mitologías se halla general la creencia de que han ecsistido entre la serpiente y la muger algunas relaciones misteriosas y funestas: los griegos creian en la ecsistencia de una raza de hombres producidos de su union, y por esto los llamaban ophiogenos; una vírgen desnuda era la sacerdotisa de las serpientes entre los epirotas, y entre los romanos. En Africa parece que los negros adoran tambien las serpientes á cuyo servicio se consagran las doncellas mas hermosas. (Mem. encyc.)

Artículo copiado del Correo Literario y Mercantil de Madrid.

MODAS.

Corsés de nueva invencion.

Vaya un artículo de modas, que si es corto, tiene en compensacion su gran importancia. Ustedes saben por propia esperiencia el tiempo que se pierde y las rabiétilas que se pasan, particularmente si se está de prisa, en la operacion de ajustarse un corsé, para lo cual necesitan muchas de agenas manos, que ya las hacen sufrir violentos tirazones, ya rompen á lo mejor un cordoncillo, teniendo con esto que volver la pieza al yunque, y ya dan lugar á altercados que turban la buena armonía que debe reinar constantemente entre vmds. y sus doncellas confidentes para comun utilidad. Ahora bien, señoras, se trata del invento de un *corsé de desate*, el cual se quita sin ageno auxilio con la mayor facilidad y prontitud, y sin descomponerse parte alguna del vestido, á cuyas cualidades ha conseguido añadir su autor Mr. Josselin la de poder enlazarse con igual desembarazo por la misma que le lleva. Dicho se está que ha obtenido su patente de invencion por el descubrimiento, el cual consiste en sustituir á los ojetes unas garruchitas muy bien sujetas por sus chapas á las varillas de ballena. Dos cordones, por la parte superior el uno, y el otro por la inferior, pasan sobre las garruchitas, y su juego basta para aprocsimar las dos alas del corsé hasta ajustarlo segun convenga. Las dos garruchitas á donde vienen á parar las puntas de los cordones estan colocadas en lo mas alto del talle, una á derecha y otra á izquierda, y tienen una ruedecilla dentada, á la que mantiene un fiador, asi como á la garruchita en una posicion invariable. Un boton colocado sobre dicho fiador facilita su desencaje, de lo cual resulta que pueda la garruchita girar libremente, estenderse el cordon, y separarse las ballenas. No dependiendo el cordon superior del inferior, se puede apretar ó allover mas ó menos, sea por arriba ó por abajo, conforme se necesita. Las balle-

nas en que fijan las garruchitas son de acero. El autor ha perfeccionado su pensamiento haciendo que el palo delantero del corsé se divida por medio en toda su longitud, de modo que pueda ponerse el corsé con la facilidad de un chaleco, y cerrarse luego el palo sin dificultad alguna. Siendo esto así, amabilísimas lectoras, convencidas de lo indispensables que generalmente son los corsés, es preciso confesar lo muy agradecidas que deben ser ustedes á Mr. Josselin por su verdaderamente *filantrópico* invento.

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

En los días 24 y 25 de este mes los alumnos de la escuela del profesor D. Francisco Alegret y Ferrer celebraron bajo la presidencia de la muy ilustre Junta de Inspeccion de escuelas de esta provincia, los exámenes que previamente se anunciaron en este periódico, dando pruebas evidentes de su aplicacion en los varios ramos de enseñanza primaria, de que fueron preguntados. El alumno D. Josef Manuel Jaumar y Andreu abrió el acto con el siguiente

SONETO.

Salve mil veces, rutilante aurora,
Ya que á mi lengua balbuciente es dado
Separar de mis labios el candado
Con que natura los selló hasta ahora.
Sonó mi débil voz, al par que la hora
De entrar en el certámen señalado.
Compañeros: dejad que embelesado,
Contemple antes el bien que nos agora.
Nos mece aqui Minerva entre sus brazos,
Ved como ensaya nuestra planta incierta,
Y nos abre de aqui la hermosa puerta
Que al templo del saber guia los pasos.
¿Y á quien tanto debemos? ¡Qué pregunta!
Todo al pio FERNANDO y á la JUNTA.

El alumno D. Tiburcio de Balmaceda y de Paz Merino cerró el certámen con la siguiente Oda á la REINA nuestra Señora en felicitacion de sus gloriosos dias.

ODA.

Tu dia cante, SOBERANA AUGUSTA,
La tosca y destemplada lira mia,
Pues Febo airado me negó la suya,
Y las hijas de Jove su armonía;
En altiva esquivéz desconocidas,
A mi ardiente rogar se muestran frias,
En vano las invoco á mi socorro,

Todas me dicen : „ No es empresa mia;
 „ Todas juntas aun , no , no bastamos
 „ A cantar los encomios á CRISTINA;
 „ Empeño tal , Homero no tomara;
 „ Ni Nason lo llenara , ni Virgilio.
 „ Solo en silencio es dado el admirarlas,
 „ Mas no cantarlas con acorde acento.
 „ Mira su estirpe de blasones llena,
 „ Y los dotes de su alma considera :
 „ Ve en seco débil, corazon constante;
 „ En alta Reina , maternal cariño;
 „ En noble solio , MAJESTAD AUGUSTA;
 „ Y cual luna brillar en las estrellas.
 „ Véla ser de las reinas el modelo.....
 „ Basta : á tu fantasia corta el vuelo.
 „ Confiesa con nosotras confundido,
 „ Que á tantas prendas no hay encomio digno;
 „ Baste tan sólo á tu sincero afecto,
 „ A tu fina lealtad , á tu cariño,
 „ Rendirle en holocausto tu deseo
 „ De que goze feliz su hermoso dia.“
 Oh ! un dia ! qué es ! esclamo enagenado :
 Mil y mil siglos de fortuna y dicha
 El Criador benéfico derrame
 Sobre CRISTINA y su REAL ESPOSO.
 La concordia , la paz y la esperanza
 De su feliz edad sean el signo;
 En larga sucesion vean con gloria
 Crecer aun á los hijos de sus hijos.
 Del solio en torno , unidos los Ibéros,
 Formen un solo voto , una alma sola,
 Diríjanles sin fin sus bendiciones.
 Y al ver la Europa toda la delicia
 Que á sus pueblos depara su reinado,
 Esclame en consonancia peregrina :
 Para los Españoles , ¡ cuán hermosos
 Fueron siempre los dias de CRISTINA !

En la tarde del 26 continuaron los ejercicios sobre las distintas materias que ofrecieron en el anuncio del certámen, mereciendo el aplauso del numeroso concurso por el acierto y desembarazo con que le desempeñaron. El combáte de doctrina cristiana fué sostenido á porfia por todos los alumnos , que con justos motivos aspiraban al vencimiento , el cual lograron los alumnos D. Vicente Bou , D. Domingo Atzerol y Estrader y D. Mariano Olivet.

La muy ilustre Junta cóndecoró á los tres vencedores con una banda encarnada en cuyo fondo se leia el siguiente lema = *Premio á la*

Doctrina cristiana. — Los demas alumnos fueron premiados por la Junta con una medalla de plata, durante cuya distribucion, entonaron algunos de ellos el siguiente

HIMNO.

CORO.

*Niños tiernos ; corred presurosos
Hoy festivos el lauro á coger,
Que la JUNTA bondosa os ofrece,
Justo premio de vuestro saber.*

1.^a3.^a

Ved que el tiempo cual aire ligero
Que su soplo no deja sentir,
Os escapa, y pasado no vuelve
El instante perdido á suplir.

Coro..... Niños &c.

Vuestros Padres con dulce sonrisa
En las gracias os miran crecer;
Señalándoos la senda de gloria,
Os impulsan por ella á correr.

Coro..... Niños &c.

2.^a4.^a

No perdais pues momentos tan caros,
De Minerva á las aras llegad,
Ved que en pos la fatiga, el descanso
Viene el niño aplicado á gozar.

Coro..... Niños &c.

Allí, os dicen, allí es el destino
Que os aguarda logrando vencer
Los dificiles pasos primeros
Del que pisa el umbral del saber.

Coro..... Niños &c.

AVISOS AL PÚBLICO.

De parte del M. I. S. D. Serafin Chavier, del consejo de S. M., su alcalde del Crimen de esta Real Audiencia, juez del cuartel 5.^o de la presente ciudad, y en virtud de provehido dado en la instancia puesta por el apoderado de Cirilo Milá confitero de Villanueva, para que se habilite por primera copia la segunda de la escritura de establecimiento de unas casas sitas en esta propia ciudad que hacen esquina á las calles de S. Pacian y de las Carretas, otorgada por Esteban Bonardel á favor de Pablo Milá y Figueras, ante Francisco Portell notario de la misma, á 17 de febrero de 1807: se dice y manda á cualquier persona que tenga en su poder ó sepa el paradero de la primera copia de dicha escritura, á ponga en noticia de S. S. dentro el término de diez dias contaderos del de la publicacion del presente, cuyo término espirado se procederá en la instancia á lo que de derecho corresponda. Barcelona 28 de julio de 1832. — Benito Lafont, escribano.

Hoy de las doce en adelante si se presentan proposiciones arregladas, se rematará en los estrados de la Ordenacion militar, la contrata del suministro de pan y pienso á las tropas y caballos de este ejército.

CAPITANIA DEL PUERTO.

Embarcaciones llegadas al puerto el dia de ayer.

De guerra española. De Málaga en 10 dias, la goleta de S. M. Mahonesa, su comandaute el alferéz de navío D. Joaquin Gutierrez de Eubalcaba.

Mercantés idem. De Sevilla en 13 días, el laud Virgen del Carmen, de 34 toneladas, su patron Pedro Truch, con trigo, lana y trapos á varios. De Torreveja, Calpe, Moraire, Vinároz y Tarragona en 10 días, el laud San Antonio, de 20 toneladas, su patron Juan Bautista Bas, con algarrobas de su cuenta. De Santa Cruz de Tenerife, Lanzarote, Málaga y Tarragona en 34 días, el laud San Pedro, de 43 toneladas, su patron Tomas Roses, en lastre. De Moncofar y Burriana en 5 días, el laud Virgen del Carmen, de 17 toneladas, su patron Juan Baulista Casanovas, con algarrobas y aluvias de su cuenta. Ademas cuatro buques de la costa de esta provincia, con trigo, aceite, sal y carbon.

Frances idem. De la Novella en 3 días, el bateo Zephiro, de 28 toneladas, su capitan Francisco, Rachou en lastre.

Dieta. De 533 cuarteras de trigo de Santander á 65 rs. 15 ds. la cuartera, en la calle de la Puerta de San Antonio, casa del hornero, número 27.

Otra: De 500 cuarteras de idem de la Requejada á 61 rs. 21 ds. la cuartera, en el horno de la calle de San Pablo, núm. 48: las dos concluyen hoy.

Otra: De 400 cuarteras de trigo de Suances á 62 rs. 20 ds. la cuartera, en la calle den Ripoll, casa del hornero, núm. 15.

Otra: De 140 cuarteras de trigo de Sevilla á 44 rs. 2 ds. la cuartera, en casa de Juan Marti, semolero, en la Boria: las dos últimas durarán hoy y mañana.

Funciones de iglesia. La funcion de la Minerva que debia hacerse en la parroquial de los Santos Justo y Pastor el 4.^o domingo, se hará en el dia de hoy, que es el último de las cuarenta horas: á las diez habrá solemne oficio, y á la tarde despues de la reserva, se hará la procesion por la iglesia.

Hoy vispera de la festividad del glorioso San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañia de Jesus, en la iglesia de nuestra Señora de Belen, á las siete menos cuarto de la tarde habrá solémenes completas; y mañana habrá un competente número de misas, y á las diez solemne oficio: por la tarde á las seis y media empezará el santo rosario, cuyos misterios explicará el R. P. Fr. Antonio Ferrer, religioso Dominicó, y sermon que hará el M. R. P. Fr. Buenaventura Manegat, Presentado del mismo Orden de PP. Predicadores; en ambas funciones asistirá la capilla de música de la Catedral.

Mañana 31 en la iglesia de religiosas del Orden de nuestra Señora de la Enseñanza, se solemnizará la fiesta del glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola: á las diez se cantará la misa mayor con la música de la parroquial del Pino, y sermon que hará el Dc. D. Josef Palau, Catedrático de sagrada Escritura, Beneficiado de la parroquial de San Pedro: por la tarde á las cinco y media se cantará con dicha música el sagrado trisagio en que predicará el R. P. Presentado Segismundo Casas, religioso Trinitario calzado, y se concluirá la funcion con los gozos del Santo.

Sistema musical de la lengua castellana. Cíense de la mano las poesías modernas á todos cuantos conocen las griegas y latinas, y aun los que no se hallan en estado de parangonarlas, oyen hablar con admiración y entusiasmo de aquellos sublimes versos que reunian cien pueblos en derredor del divino Pindaro sobre las eminencias célebres de Pisa; de aquellos versos cuya energia bastó para que Búpalo, Licambo y la sensible Neóbule se ahorcasen al leer las sátiras de Hiponax y Arquiloco, cuya ternura, en fin, adormeci6 la saña de los verdugos cuando los prisioneros miserables de Atenas salvaron la vida y consiguieron su libertad recitando escenas de Eurípides. Este encanto se obraba por medio del sistema armónico que tenian establecido en su idioma, sistema que muchos españoles han intentado introducir en el nuestro. Sin embargo se han presentado siempre obstáculos tan insuperables que no pocos han supuesto este hallazgo mas dificultoso que la cuadratura del círculo y el movimiento continuo, pues que han llegado á negar solemnemente su existencia. Apesar de todo esto, el autor del presente tratado cree haber descubierto el secreto, y en su consecuencia le presenta al público provisto de todas las reglas y requisitos necesarios para que cualquiera pueda escribir en español con los metros de Homero y de Virgilio. La obra que se anuncia no solo promete cambiar el aspecto de toda la poesía castellana, sino que tambien ofrece utilidades de mucha consideracion á los oradores y á toda clase de literatos, pues el que no deba un oido muy fino á la naturaleza, podrá, por medio del conocimiento del sistema musical, que lo mismo existe en el verso que en la prosa, formar artificiosamente melodiosas frases y períodos rotundos. Este sistema, que antes de su publicacion ha sido ecsaminado y aplaudido por varios célebres inteligentes, se halla de venta á 18 rs. vn. en casa de A. Bergnes y compañía calle de Escudellers num. 15.

De un maestro de primeras letras que desea colocacion en uno de los pueblos de la provincia ó bien en algun establecimiento de educacion de esta capital, informará el espendedor de billetes de la rifa á favor de los empedrados, en la Bocaria.

En las barracas de Sta. Maria se hallará un maestro peñero que compone y da nueva hechura á las peinetas de concha y de asta.

En la calle de Gignás tienda num. 8, informarán de otro que las renueva y pone lustrosas.

Un joven de 22 años de edad que ha trabajado por espacio de 8 años en el arte de equitacion, en la compañía de Mr. Augusto Reino y Acuyé de Francia, ofrece emplear sus conocimientos en la enseñanza de caballos y en el arte de montar mediante la retribucion que convengan. Vive en la tienda de la casa num. 20 de la calle del Conde del Asalto.

Otro joven muy versado en el arte de navaja, desea colocarse en una barbería; tiene personas de distincion que le abonarán y darán razon en

la tienda 2.^a de la casa num. 16, plaza del Beato Oriol.

En una de las calles mas céntricas de esta ciudad hay una señora que tiene una casa con buenas luces y comodidades, en la que se hallan dos salas y alcobas separadas con su gabinete, y desea encontrar dos señores decentes que las ocupen, á quienes cuidará en todo lo necesario: dará razon el panadero de la calle den Avinyó, núm. 8.

Retorno. De la plaza de Santa Ana, frente de Montesion, casa Ros, saldrá mañana un carabá para Caldetas.

Nodriz. En el puesto que se vende agua de la fuente del fierro de Moncada y de la puda de Olesa, en el paseo de la Rambla, frente de Belen, darán razon de una ama que tiene la leche de cinco dias y desea criatura para criar en su casa, y tiene personas de carácter que informarán de ella.

Teatro. Hoy es el dia destinado por la Empresa para la entrada particular del señor *José Tormo*, primer actor de caracter anciano de la compañía española; el cual, ansioso de tributar al ilustrado publico de Barcelona una prueba de su agradecimiento por los favores que continuamente le prodiga, ha dispuesto una escogida funcion digna del delicado gusto de sus espectadores, distribuida en los términos siguientes. Despues de una agradable sinfonía abrirá la escena el drama en cinco actos y en prosa, conocido con el título de *La Corona de laurel*. La mejor apología que puede formar el *agraciado* del referido drama, es la aceptacion con que fué recibido por este mismo publico, cuando se estrenó hace muchos años en este Teatro; y los deseos, las repetidas instancias que han demostrado para verlo de nuevo en la escena infinitos aficionados, le han decidido á ofrecerle como el mas digno de merecer el agrado general; objeto primitivo de sus tareas. El prestigio que goza la *corona de laurel* entre los inteligentes, y la ventajosa acogida que obtiene en todos los teatros que se representa, la coloca al nivel de las traducciones del mayor mérito, y hace lisongear de antemano al *agraciado* del feliz écsito de su eleccion. A continuacion se bailará un escogido intermedio de *baile español*, y dará fin al todo de la funcion con la pieza nueva en un acto titulada: *Mi tio el Jorobado y las dos Pupilas*, arreglada al teatro español por el acreditado D. Manuel Breton de los Herreros; cuyo célebre ingenio escribió el característico papel del protagonista espresamente para el señor *José Garcia Luna*, que le desempeñó en Madrid con general aplauso: y hallándose en ocasion este actor de poder demostrar á los beneméritos Barceloneses todos los progresos de su aplicacion que le grangean los mas lisongeros frutos en el arte que profesa, no ha tenido inconveniente en acceder gustoso á las instancias del interesado para dar mayor realce á la funcion, ejecutando y dirigiendo la mencionada pieza, que conceptua ser en su clase la mas digna de ocupar el lugar preferente entre cuantas ha proporcionado á nuestra escena el dicho autor.

A las siete y media.

CON REAL PRIVILEGIO ESCLUSIVO.

En la Imprenta de la Viuda é Hijos de D. Antonio Brusi.