

DIARIO DE BARCELONA,

Del lunes 12 de

noviembre de 1832.



San Martin Papa y Mártir y San Diego de Alcalá Confesor.

Las cuarenta horas están en la Iglesia parroquial de Santa Maria del Pino: se reserva á las cinco y media de la tarde.

Sale el Sol á las 7 horas y 3 minutos, y se pone á las 4 y 57.

| Día. | horas. | Termómetro | Barómetro. | Vientos y Atmósfera. |
|------|-----------|------------|---------------|----------------------|
| 11 | 7 mañana. | 9 | 5 3/2 p. 9 l. | N. E. cubierto. |
| id. | 2 tarde. | 12 | 3/2 8 | O. cubierto. |
| id. | 10 noche. | 9 | 6 3/2 8 | 2 O. llov. |

INFLUENCIA DEL TEATRO SOBRE LA MORAL PÚBLICA.

(Conclusion.)

La parte de atencion y crianza y los miramientos de la delicada urbanidad que se deben entre sí los espectadores está fuera de la atribucion de la autoridad pública, y nace unicamente de los principios y fina educacion de cada individuo en particular.

Inoportuno fuera y aun ridiculo recordar aqui una por una aquellas reglas de civilidad y de cortesía que deben tenerse presentes en toda reunion, y que sin embargo de ser tan comunes se olvidan con frecuencia no solo en el teatro, sino hasta en el templo en donde se hace criminal la transgresion mas leve. Hay gente soez que nunca respetan el lugar en que se hallan, que reusan con adusta negativa la mas ligera condescendencia, que se creen con facultad de incomodar con ademanes, gestos y palabras á los que tienen la desgracia de estarles cerca, que no saben abstenerse de una conversacion intempestiva aun cuando se requiere silencio por estar en el acto de la representacion. Este último defecto se nota aun en personas cuya educacion hace mas chocante esta falta grosera de atencion y de cortesía, y que por frecuentar mas el teatro hacen un

vano alarde de estar distraídos sin advertir que incomodan con su impertinente charlatanismo á los que tal vez no han visto todavia la funcion por la cual ellos quieren manifestar una especie de fastidio. Esto hace concebir tan bajo concepto de su urbanidad , como de su inteligencia.

Tampoco puede formarse mas ventajosa opinion de los que llevados por un indiscreto entusiasmo prueban en el esceso y calor de estrepitosos aplausos , que ni aun en sus placeres conocen los limites de la siempre decente moderacion. En estos frecuentes y desarreglados desahogos se deja ver cuasi siempre el ciego instinto de una pasion , ó el estallido de una rivalidad sin fundamento con que los actores suelen dividir alguna vez el espiritu público á costa cuasi siempre de la verdadera justicia ó de la imparcialidad. Muchos creen manifestarse conoedores ensalzando hasta las nubes el mérito de un actor para deprimir con afectado menosprecio el de sus competidores. En la violencia de sus elogios y en el furor de sus ademanes se deja ver que no habla por su boca la siempre circunspecta inteligencia que aplaude sin estrépito y critica con discrecion. La parcialidad es por lo comun compañera de la ignorancia. El que habla con mas autoridad , el que decide magistralmente sobre el mérito ó demérito de piezas y de actores , el que charla mas profusa y atrevidamente sobre el teatro es por lo regular el que tiene menos luces , conocimientos y crítica para tratar esta delicada materia , y el que hace callar mas facilmente á los demas aunque sean inteligentes, no por miedo de contradecirle y abochornarle , sino por el temor de no oír mas despropósitos. El teatro es como la mesa que descubre á los sobrios y á los glotones.

Pero lo que mas arguye una carencia absoluta de principios y de crianza es el descarado atrevimiento de silvar para lo que jamas puede mediar suficiente motivo. El actor está obligado á desempeñar su papel con toda la perfeccion que le sea posible. El desempeño de esta obligacion no merece rigurosamente aplauso alguno , porque es el cumplimiento de un deber. No obstante para animarle y estimularle en su profesion se permite un moderado aplauso , cuando por un particular esmero parece que se ha escedido á sí mismo , y ha superado á lo que podia esperarse de él. No es reprehensible tan espontanea expresion del agrado y complacencia del público , que es á veces una grata sorpresa ó la justa admiracion de un mérito sobresaliente , y sirve tambien de estímulo á los demas actores que deben mirarla como un premio el mas glorioso de sus esfuerzos. Mas si pasa los límites de la moderacion es ya un principio de desorden , y puede ofender tacitamente á otros cuyo mérito tal vez no tan felizmente expresado no desmerece nada de aquel mirado por otro respeto. Pero los silvidos... ¿quién sino un hombre sin principios puede justificar los silvidos? Cuando la autoridad es la primera en tolerar un descuido ó descuido casual y á veces involuntario ¿qué particular tiene derecho de manifestar en público su desaprobacion? Si el actor obra mal con voluntad de hacerlo , quéjese como corresponde el que cree tener derecho á ello: si no desempeña por no poder mas ¿acaso tiene la culpa de habersele empleado?

Los silvidos no corrigen , ecsasperan. Fomentan parcialidades y odios

de actores y espectadores entre sí, y hacen un semillero de discordia de un placer que debiera ser el mas pacífico é inocente de la sociedad. El silencio es en ciertos casos la señal de la desaprobacion de un público sensato, y el castigo que da á un actor que no ha cumplido como debiera. Nadie puede traspasar este límite del decoro público. Si á alguno le disgusta ¿quién le fuerza á permanecer en el teatro? váyase enhorabuena, pero jamas haga participar á todo un pueblo de su justo ó injusto desagrado, ni menos de su antojadizo disgusto ó de su insufrible mal humor.

Lo que se dice de los silvidos debe entenderse de todas las contravenciones á la mas escrupulosa policia. Cuando en un teatro se observan gritos, desembolturas, indecencias y otros escesos, es menester concluir que hay hombres indignos de disfrutar no solo de estos brillantes espectáculos, sino aun de los primeros beneficios de la sociedad.

Tales abusos por parte de los espectadores disminuyen y vician la saludable influencia que deberia ejercer el teatro en las costumbres públicas, pues en vano se representará sobre las tablas el simulacro de la virtud, si en el coliseo no se ofrece en realidad sino la licencia y el desfreno. Esto nace de la buena ó mala disposicion con que se asiste al teatro y de que muchos no atienden al verdadero obgeto que deberian tener. Hemos dicho ya y lo repetimos que en todas partes hay una porcion de pueblo mas ó menos numerosa que no apetece, ni aplaude en las representaciones sino lo que lisongea de cualquier modo sus pasiones desenfrenadas, lo que pasa la raya del orden, y lo que da pábulo á su maledicencia. Si el autor ó el actor que conoce esta innata propension de la multitud prefiere los ruidosos palmoteos ó la sólida y apreciable aprobacion de los verdaderos inteligentes, el obgeto moral del teatro pierde considerablemente en esta poco atinada preferencia. Y es lo mas sensible que en todo espectáculo llama mucho mas la atencion el número que la calidad de los espectadores.

Efecto es tambien de las malas disposiciones del espectador el que las mejores producciones, los mas felices rasgos de virtud y de heroismo, las máximas mas sanas de moral y de conducta no produzcan el fruto que seria de desear. El considerarse el teatro como una diversion de pasatiempo, como un punto de reunion á donde acude á ostentar sus galas un concurso numeroso, y en donde el lujo y la vanidad de las mugeres van á disputarse la palma de la admiracion ó de la sorpresa, distrae mucho del fin principal para que fué establecido, y no le preserva de los vicios, escollos y frivolidades de las demas reuniones: bien que este defecto comun á todas ellas no debe achacarse al teatro esclusivamente, pues en tal caso seria condenarle toda reunion numerosa.

Nace tambien de la mala disposicion del espectador el que se distraiga del obgeto del drama y se pare unicamente en lo que lisongea su gusto ó su superficialidad. ¿Cuántas veces todo lo que pudiera ganar la moral en la leccion de una pieza bien acabada se pierde por un solo ademán de una actriz desenvuelta? ¿cuántas veces vemos á un hombre al parecer sensato, insensible á las perfecciones de un bello drama prodigar

aplausos á la poco decente actitud de una bailarina? ¿cuántos alucinados pierden su tranquilidad, y agotan infelizmente sus caudales tras aquellas magas seductoras que les echizan! Estos son escollos, pero no vicios del teatro. Mas ¿quien condenará la navegacion por los escollos del mar, estando tan á la mano el evitarlos?

Verdad es que una perfecta armonía en todos los que vienen á formar parte de este espectáculo es tan ideal como cualquier perfeccion humana llevada á lo sumo; que de todo se abusa y mucho mas de un placer. Convenimos en ello, pero á lo menos hemos procurado distinguir lo que el teatro tiene de bueno, y lo que se le hace tener de malo, y aunque en ningun tiempo ni pais se logre mantener este espectáculo en tan justo equilibrio que pueda llamarse á boca llena escuela de la moral y catedra viva de las buenas costumbres, sin embargo cualquiera tiene medios para que lo sea para sí condenando en él lo que debe condenarse, y no tomando sino lo que le puede convenir. Y entre tanto que el teatro no llegue á ese grado de perfeccion, sea ó no sea asequible, sufran sin quejarse los mas apasionados las justas quejas y declamaciones contra sus abusos.

NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

AVISOS AL PUBLICO.

Habiéndose ofrecido postura admisible sobre la fragata Amistad, de porte 326 toneladas, forrada en cobre, conforme al aviso del Diario de 7 del actual, ha resuelto su propietario que se publique dicha postura para su mejora á las 3½ de la tarde del dia de hoy en el lugar acostumbrado del andén de este puerto, por medio del corredor Juan Santasusagna, y se procederá de remate á tenor de las tabas ó inventario, que manifestará el citado corredor.

Mañana á las 9 de ella en la Barceloneta num. 8 calle de Sta. Ana, se hará venta en pública subasta por medio del corredor Juan Santasusagna, de una porcion de aparejos propios para pescador, y dos barquillas con sus aparejos para navegar.

Aberturas de registro. A últimos del presente mes ó primeros de diciembre saldrá de este puerto para el de la Habana, el nuevo bergantín español nombrado Estrodozo, su capitan D. Miguel Buyosa, admite cargo y pasajeros; lo despacha su consignatario que vive en la calle de Aviñó num. 2 piso primero.

CAPITANIA DEL PUERTO.

Embarcaciones llegadas al puerto el dia de ayer.

Mercantes españolas. De Aguilas, Mazarron, Villajoyosa y Vilanova en 13 dias el laud Sta. Bárbara, de 20 toneladas, su patron Antonio Lloret, con trigo, cebada, almagra y otros géneros á varios. De Sevilla en 16 dias el laud S. Josef, de 20 toneladas, su patron Josef Sala, con trigo á la orden. De Valencia y Vilanova en 6 dias el laud Sto. Cristo del Grao, de 25 toneladas, su patron Josef Adam, con arroz y otros géneros. De Ca-

viz en 11 dias el laud S. Antonio, de 25 toneladas, su patron Josef Co-
 lonier, con cueros, palo campeche y otros generos á varios. De Sada y
 Ferrol en 17 dias el mistico Neptuno, de 56 toneladas, su patron Jaime
 Alsina, con trigo y habichuelas de su cuenta. Del Pto. de Sta. Maria, Ca-
 diz y Cartagena en 31 dias el laud Gaditano, de 25 toneladas, su patron
 Juan Perez, con trigo y otros generos á varios. De Cartagena en 8 dias el
 jabeque Virgen del Carmen, de 28 toneladas, su patron Josef Tur, con
 trigo á la orden. De Torrevieja, Altea, Tarragona y Sitjes en 19 dias el
 laud S. Josef, de 10 toneladas, su patron Josef Agustin Miralles, con higos,
 pasas y cebollas de su cuenta. De Málaga y Tarragona en 10 dias el laud
 S. Pablo, de 20 toneladas, su patron Gerardo Fontanils, con trigo y ba-
 tatas de su cuenta. De Beluso en 12 dias el bergantin-goleta Fraternidad,
 de 56 toneladas, su capitan Juan Bautista de Olaguibel, con sardina á va-
 rios. De Valencia y Tarragona en 8 dias el laud Sto. Cristo del Grao, de
 23 toneladas, su patron Josef Trullenque, con arroz y otros efectos á va-
 rios. De Gibraltar, Málaga y Tarragona en 25 dias el laud S. Antonio, de
 10 toneladas, su patron Josef Girban, con bacalao á la orden. De id. el
 laud S. Antonio, de 9 toneladas, su patron Bonosio Urgell, con id. De Vinaroz
 en 2 dias el laud Jesus Nazareno, de 22 toneladas, su patron Pedro Vicente
 Guardino, con algarobas de su cuenta. De Matanzas y lazareto de Mahon,
 donde ha hecho la cuarentena, en 9 dias el bergantin Paquete de Ma-
 tanzas, de 201 toneladas, su capitan D. Juan Bautista Sustacha, con azu-
 car y café á los Sres. De Larrard. De Cadiz y Alicante en 12 dias el laud
 Virgen de la Merced, de 41 toneladas, su patron Gerónimo Millet, con
 trigo de su cuenta. De Cadiz y Málaga en 25 dias el laud Virgen del Car-
 men, de 20 toneladas, su patron Antonio Mitjans, con carnazas, alpiste,
 tabaco y otros generos. De Soller en 2 dias la jabeque Soledad, de 21 to-
 neladas, su patron Jaime Calafell, con carbon y escobas de su cuenta. De
 Vigo, en 25 dias la polacra-goleta S. Juan Bautista, de 36 toneladas, su
 capitan Juan Rodriguez, con sardina á varios. De Alcudia en 3 dias el
 laud S. Josef, de 12 toneladas, su patron Juan Sitges, con cerdos. De So-
 ller en 2 dias el jabeque Virgen del Carmen, de 24 toneladas, su patron
 Juan Marques, con carbon y otros generos de su cuenta. Ademas un laud
 de la costa de esta provincia con leña.

Dieta: De 24 cargas de carbon de Palamós á peseta la arroba el de
 encina, en casa Juan Casañas, calle de Trentaclaus.

Otra: De 20 id. de S. Felio á 695 la arroba el de encina, á 595
 el de arranque y á 16 rs. vn. la medida el de rabasó, en el barco del pa-
 tron Juan Bautista Lloberas.

Otra: De 24 id. de id. á los mismos precios, en el barco del patron
 Simon Lloberas.

Otra: De 24 id. de id. á 28 cuartos el de arranque, en la calle de
 M. nuich num. 5: finirán hoy.

Otra: De 20 id. de Palamós á 696 el de roble y á 596 el de arran-
 que, en el barco del patron Juan Delfaus.

Otra: De 24 id. de roble de Malgrat al mismo precio, en el barco del patron Mariano Alsina.

Otra: De 24 id. de encina y arranque de S. Felio á los mismos precios, en el barco del patron Juan Caseras.

Otra: De 30 sacos de arroz de Valencia á $17\frac{1}{2}$ pesetas el quintal, en la calle del Rech casa Antonio Sala.

Otra: De 11 cascos de sardina salada de la Coruña, á 9 pesetas el millar, en la calle den Caldas casa Pedro Vidal.

Otra: de 4 pipas de aceite de Málaga á 28⁹ el cuartal, en la calle de la Seca num. 2.

Otra: De 2 id. de id. á $3\frac{1}{2}$ pesetas el cuartal, en la calle de Basea número 45.

Otra: De 66 cuarteras de trigo de Aguilas á 66 rs. 14 ds., en la calle de Sta. Ana num. 16.

Otra: De 250 id. de id. á 67 rs. 12 ds.

Otra: De 66 id. de Sevilla á 65 rs. 15 ds., ambas en la calle del Conde del Asalto casa del semolero Josef Miró.

Otra: De 51 id. de habas de Málaga á 34 rs. 16 ds., en la calle del Rech Condal num. 5.

Otra: De 45 id. de Denia á 33 rs. 18 ds., en la misma calle num. 11; durarán hoy y mañana.

Funciones de iglesia. Hoy á las 10 $\frac{1}{2}$ de la mañana en la iglesia de S. Cayetano, continúa el triduo de S. Andres Avelino, abogado contra los accidentes apopléticos y muertes repentinas.

En la iglesia del Sto. Hospital continúa el octavario al Sagrado Corazon de Jesus, empezando á las 4 $\frac{1}{2}$ de la tarde, y predicará el D. D. Josef Palau, Bdo. de S. Pedro.

Libros. Mariana, historia general de España, 9 tom. en fól., impresion de Valencia, ilustrada de tabla cronológica, notas y observaciones criticas, y vida del autor. = Masdeu, historia critica de España, y de la cultura española. = Abreu, coleccion de los tratados de paz de España con potencias de Europa desde antes del establecimiento de la Monarquía Gótica hasta el reinado de D. Fernando VI. = Salazar, Monarquía de España. = Sucesion Real de España: vidas y hechos de sus esclarecidos Reyes de Leon y de Castilla desde D. Pelayo hasta el reinado de Carlos III. = Feliu, anales de Cataluña. = Diago, historia de los Condes de Barcelona. = Bosch, titols de honor de Catalunya. = Corbera, Cataluña ilustrada. = Chaptal, de quimica. = Idem, aplicada á las artes por Carbonell. = Martinez, librería de Jueces. = La obra de Luca. = Varias obras de cánones y leyes de las que se tendrán la lista de manifiesto, á precios equitativos, en la librería de Rubió, calle de la Libretería.

Avisos. En la calle de Vigatans num. 6, piso primero, darán razon de un sugeto que desea hallar una habitacion en la Rambla ó calles in-

mediatas y una persona que se encargue de su manutencion y aseo, al precio que se convengan.

Un matrimonio sin familia que vive en la calle del Conde del Asalto, desean encontrar dos ó tres señores para darles toda asistencia á precios moderados: darán razon en los entresuelos de la casa num. 5 de la espresada calle.

Una señora viuda que vive en las inmediaciones de la Rambla, desea lo mismo: tiene buena habitacion y bien amoblada: dará razon el escribiente que tiene su despacho en la Rambla casas nuevas dichas de Capuchinos num. 25.

Hay un escribiente que ha cursado los tres años de filosofia y desea encontrar una casa donde dar conferencias á los señoritos ó bien escribir y afeitar; tiene personas que lo abonan y vive en la calle de la Canuda num. 6 piso primero.

Otro sugeto de 22 años de edad quiere colocacion en casa de familia para enseñar de leer, escribir, gramática y si fuere menester los primeros rudimentos de retórica: informarán en la calle de Lladó num. 2.

De otro joven de 22 años y de buena reputacion, que á mas de tener aprobados 3 años de gramática latina y castellana, medio de retórica y medio de filosofia, posee tambien los de náutica, desea emplear algunas horas del dia en dar lecciones de leer, escribir, gramática latina y castellana, aritmética por decimales, geometria y cosmografia en casa de los discipulos que gusten honrarle, á precio equitativo: darán razon en la calle del Conde del Asalto num. 16 piso primero.

Ventas. En la calle del Palau en la Platería, num. 24 piso cuarto, propia de D. Salvador Horta, habita un fabricante de coral, que vende este artículo por mayor y menor de las clases de *abrillantado redondo*, *patillas* y de todo lo que reúne dicho arte; asimismo limpia dichas clase de piedras.

Alquileres. Está para alquilar una casa con horno de cocer pan en la calle de las Ramelleras, frente la *Proba dels Ostallers*: dará razon Estéban Blanch, chocolatero, en la calle de Gignás, casa núm. 9.

Se desea alquilar un cuarto por poca capacidad que tenga para ocuparlo no mas que de dia, y que esté situado en la plaza de Palacio, prefiriendo un cuarto bajo ó de alguna tienda á otro de alto: el que lo tenga se servirá dar aviso al maestro zapatero que vive en la calle del Vidrio, á mano derecha, entrando por la calle de Escudellers.

Pérdidas. El sugeto que haya encontrado un bolsillo de seda amarilla conteniendo dos onzas enteras de oro y dos duros tambien en oro y otras monedas en plata con otras señas que se darán, que se perdió en el teatro ó bien por la calle de Escudellers y Ancha hasta el meson de la Buena Suerte, tenga la bondad de devolverlo al mismo meson, que le darán ocho duros de gratificacion.

Hallazgo. Cualquiera que de algun tiempo á esta parte hubiese perdido un rosario, pañuelo, ó abanico, se servirá conferirse con el Pbro. Ramon Reverter, Sacristan de la parroquial de Sta. Maria del Mar, quien dando las correspondientes señas dará razon.

Servientes. El escribiente de la Rambla al lado de la fábrica de plumeros, dará razon de un matrimonio solo que desean una muchacha de 16 á 20 años de edad, que sepa coser y planchar, tenga quien la abone y desee servir.

Nodrizas. Se necesita una que tenga personal que abonen su conducta para criar un niño de seis meses, del cual darán razon en la calle de San Pablo, núm. 58, cuarto segundo.

Teatro. Funcion destinada para la noche de hoy, á beneficio del señor Juan Lombia, primer actor de la compañía española. La mayor prueba de afecto que un corazón agradecido puede dar á sus favorecedores, es el arriesgarse á las mas escabrosas empresas con el solo objeto de complacerles. La tragedia, tanto en su composición como en su desempeño, es lo mas difícil que tiene el arte, y si yo nuevamente me atrevo á presentarme en ella es porque me impulsa el ardiente deseo de probar el amor que le profeso á este benigno público y la alta idea que tengo de su ilustracion: guiado por tales sentimientos presento á la censura pública en este dia una produccion tal, que de ella han dicho los sábios de Europa que es todo lo que puede concebir la imaginacion poética mas escaltada. Esta es la tragedia en cinco actos, nunca representada en España, titulada: *Hermenegilda, ó el error funesto*. Dar á un amante una pasion tan estremada que le haga pelear por el objeto de su delirio, al mismo tiempo que tiene á la vista las pruebas mas eficaces de su traicion; fundar un edificio dramático sobre el amor, sin que los dos amantes puedan verse y esplicarse hasta que esta pasion fatal ha hecho ya todo el estrago de que es susceptible, son datos que parecen insolubles á todo conocedor del arte; y sin embargo ellos son, y el modo victorioso con que el autor ha vencido la dificultad inmensa que ofrecen, los que constituyen el mérito de esta composición inimitable. La misma mano que ha presentado á este público benigno, el Procurador, la Luisa y ultimamente la Cristina, animada por los inmensos favores que le debe, se ha atrevido á arrancar al teatro estrangeró esta obra sublime para ver si puede con ella aumentar el caudal del repertorio español. Yo por mi parte, acompañado de las Sras. Fanny Lafitte, Magdalena Cun y de los Sres. J. Tormo, A. Lopez, M. Ibañez, V. Aguado y A. Benet, ofrezco los mayores esfuerzos para interpretar tan sublimes sentimientos. Nada ademas está omitido para dar á esta representacion todo el aparato y magnificencia de que es susceptible. En seguida se bailaran á seis las Bóleras de la Caleta. Y deseoso de mitigar la dolorosa impresion que haya producido en mis benévolos espectadores la vista de la mas dolorosa é inocente catástrofe, presento por fin de fiesta el siempre aplaudido sainete de *Músicos y danzantes*. Grande es el empeño en que me pongo; pero tanto mas se probará de este modo que son aun mayores el amor y la confianza que tiene en tan indulgentes espectadores su apasionado JUAN LOMBIA.

A las 6.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

En la imprenta de la Viuda é Hijos de D. Antonio Brusí.