

## DIARIO DE BARCELONA,

Del lunes 8 de

abril de 1833.



*San Alberto el Magno Obispo, San Dionisio Obispo y Confesor y el Beato Fr. Julian de San Agustin.*

Las cuarenta horas están en la iglesia de San Josef de Padres Carmelitas descalzos: se reserva á las siete de la tarde.

*Hoy es fiesta de precepto.*

Sale el Sol á las 5 hs. y 35 ms., y se pone á las 6 hs. y 25 ms.

Dia. Horas.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.
7 7 mañana.	12	2 32 p. 8 l. 2	O. N. O. cub. lluvia.
id. 2 tarde.	15	7 32 8	O. nub.
id. 10 noche.	10	2 32 8	S. S. O. nub.

EGO SUM VIA, VERITAS ET VITA.

SONETO.

La losa alzóse del Sepulcro Santo  
 Y la tumba dió luz la vez primera,  
 Que quien la muerte impávido venciera  
 Convierte en gozo la mansion del llanto.

Y mientras fatigada de quebranto  
 La estremecida tierra enmudeciera  
 Del limbo vuelve aquel que el Cielo espera  
 Y el sello rompe que marcó el espanto.

Desde el sepulcro á su querer abierto  
 De gloria orlado á los mortales clama  
 De inmortal resplandor la sien ceñida:

*Camino soy del mundo en el desierto  
 Verdad eterna para aquel que me ama  
 Y á quien tome mi Cruz inmortal Fida.*

## LA VERDADERA CRITICA.

No es nuestro animo dirigirnos ahora á aquellos entes ridiculos , que de todo hablan y nada entienden , charlatanes por pasion y criticones por sistema , miserables detractores del mérito que no pueden comprehender , ciegos y envidiosos enemigos de la aplicacion , y obstinados apologistas de aquella ilustracion aparente y bastarda que se aviene con la grosera escasez de sus conocimientos. Los chillidos de estos vocingleros ni amedrentan al sabio , ni desaniman al aplicado: son el eco ruidoso y despreciable de la ignorancia y de la presuncion del vulgo, que jamas detendrá la marcha de la sabiduria ni los progresos de la ilustracion verdadera, al modo que los ladridos de los perros en nada estorban el trote magestuoso del mas bello y ufano de los cuadrúpedos.

Pero cuando los que manejan las armas de la critica son sujetos que logran con alguna razon el concepto de ilustrados; cuando los mismos á quienes toca dar el ejemplo de discrecion y discernimiento critico convierten en amarga diatriba lo que debiera ser moderada y prudente correccion; cuando en los mismos literatos la sátira y la mordacidad ocupan el lugar de la verdadera sana critica, se desalienta la tímida y vacilante confianza de los que empiezan á trepar por la difícil senda literaria; los ensayos se sofocan en su cuna, y nadie se atreve á exponer sus producciones al inexorable y caprichoso exámen de aquellos cuya autoridad bien ó mal adquirida les da el derecho de fallar sin apelacion, y hasta les pone á cubierto de las impugnaciones.

Los que se precian de literatos son muchos, los que lo son en realidad son pocos, pero aun son mucho mas raros los verdaderos criticos, porque la critica exige mucha mayor dosis de juicio que cualquier otro ramo aislado de literatura, y este género precioso sin el cual el talento es como una espada en manos de un loco, se va encareciendo mas cada dia. En los periódicos sobre todo es en donde se abusa con mas facilidad del arma terrible de la critica, porque tienen en su favor el prestigio de la justicia y de la imparcialidad, y se supone que son los verdaderos oráculos de la sensatez y del buen gusto.

Afirmamos con sincera protesta que no tenemos en estas sencillas observaciones autor ni persona determinada por blanco de ellas, porque á mas de no habersenos dirigido nunca tan envenenada flecha, que nos hubiera sido facil rechazar, no sabemos jamas tener presentes á las personas sino los hechos. Nos es si muy sensible que se haya alguna vez faltado á la ley inviolable de la imparcialidad y de la buena fe, tan opuesta á la noble y desinteresada franqueza que debe ser el alma de todas las discusiones literarias.

Hablando en general se cree que para formar concepto de una obra cualquiera basta una lectura superficial. Si no se cree así á lo menos se practica como si se creyera, pues no puede tener otro origen la ligereza de muchos criticos que fallan de todo un libro por el mero sentido de alguno de sus pasages, por una falta de locucion, ó por una idea estravagante ó desaliñada. Hay literatos que para formar concepto de una obra que creen inferior á lo de que ellos son capaces se desdennan de leerla con atencion y

analizarla , y la condenan prematuramente sin examinar como corresponden las causas en que pueden fundar tan pronta y terrible decision. Asi olvidan estos precipitados censores la gran maxima del padre de la elocuencia romana , cuyo juicio y sensatez como critico filósofo no le acarrea menos gloria que la bien merecida palma de orador , cuando decide de si mismo , que tanto aborrecia adoptar lo defectuoso de los autores tenidos por buenos , como desdeñar lo acertado de los reputados por malos ó inferiores, dando á entender con tan sensato precepto , que no hemos de desechar lo bueno aunque se halle en obras de infima clase , de lo cual se desentendiende la critica altanera é inconsiderada que falla muchas veces sobre lo que tal vez no ha entendido.

En primer lugar , el que critica por el mero hecho se constituye superior al criticado , ó á lo menos con bastantes luces para calificar el valor ó llámese mérito de su obra. ¿ Cuanta debe ser la profundidad y estension de conocimientos sobre la materia en que se ha constituió juez ! Algunos han llegado á afirmar que el critico ha de conocerse suficiente para producir una obra superior ó igual á lo menos á la que sujeta á su juicio. Gastosamente suscribiriamos á esta opinion si el genio fuese siempre hermanado con el juicio, y pudiera decidir sobre si mismo calificando sus propios aciertos ó desvios. La esperiencia sin embargo nos está demostrando todos los dias que los mejores jueces en las obras de ingenio son los ingenios mismos, aunque no sea en sus propias producciones en donde suele alucinar el entusiasmo y abultar el amor propio. En materias de gusto literario sobre todo sucede casi siempre asi. Concretémonos á un sencillo ejemplo. ¿ Quien ha manifestado mas delicado pulso y mas esquisito discernimiento en el juicio de las obras dramáticas? El mejor de nuestros dramáticos modernos Moratin. Y no es de estrañar , porque embebido profundamente en los principios y reglas del arte dificilísimo á que con tanto acierto dedicó las bellas disposiciones de su genio , conocia por esperiencia todos los obstáculos que se oponen á su perfeccion , y su autoridad era en esta parte irrecusable. Amaestrado con el ejemplo de si propio , habia llegado á discernir hasta en sus propios partos las bellezas y los defectos; con cuanta mayor seguridad podia juzgar sobre los agenos!

Pero ¿ bastará la perfecta pericia y cabal inteligencia de una materia para ser en ella un buen critico? Verdad es que esta es la primera base de todo juicio , pero no es la única circunstancia que se requiere para saber criticar. Pulso , moderacion , imparcialidad y buena fe , he aqui las dotes inestimables del que da su dictámen en obras agenas ; he aqui las prendas y las garantias de la verdadera critica, de que tan pocos manifiestan hallarse adornados. ¿ Por qué derecho se constituye aquel juez del mérito de mi obra? solo una inteligencia superior y eminente , real ó presunta le viene á dar esta facultad de hacerse mi censor á los ojos del público. Si la moderacion y la prudencia presiden su critica , si me advierte de mis defectos sin burla ni insulto , y no se olvida de mis aciertos por un malicioso espiritu de zaherirme , se lo debo agradecer como un trabajo espontaneo que se ha tomado en ilustrarme con luces superiores á las mias , y perfeccionarme para en adelante ; pero si traspasa los justos límites de una autoridad que él mismo se ha abrogado , y que solo le compete no haciendo abuso de ella , es

un impostor que me calumnia, ó á lo menos un imprudente y maligno censor que se place en malquistarme á los ojos del público, y que se esfuerza en usurparme el buen concepto y la reputacion que le habia merecido.

No por esto pretendemos ni aun remotamente que el verdadero critico haya de ser un apologista, pero si que ha de procurar endulzar la amargura de la correccion con la suavidad de la alabanza bien merecida; aun en la indicacion de los defectos no ha de mostrarse áspero ni severo, nótelos ligeramente como descuidos; no los disimule, pero no los agrave. Hay genios amables hasta en sus reprehensiones, que nunca fulminan ni echan en cara: estos son los que corrigen; los demas solo hacen exasperados ó tercios.

Obras hay que por su malicia escitan el anatema del verdadero sabio. Estas no merecen critica sino impugnacion. La defensa de la verdad ultrajada está ya sobre la esfera de la critica. No hablamos de estas obras. Otras hay que por tan insubstanciales merecen el desprecio del critico. No son pocas por desgracia, pero es una mengua para un juicio ilustrado el ocuparse de ellas. La mejor desaprobacion es el silencio.

Lo que sobre todo debe evitar el que se atreve á publicar su concepto sobre las producciones ajenas es la odiosa y generalísima propension á personalidades, y el espíritu de provincialismo ó de pais. Un talento es respetable en cualquier parte que se halle. El amor de la patria es una pasion natural y heroica, pero ha de olvidarla un critico cuando trata de juzgar, al modo que un Juez ha de prescindir á veces para la rectitud de sus fallos de las inclinaciones de la naturaleza. El descuido de este importante punto ha torcido mas de una vez unos juicios que quizas hubieran sido rectos. Mucho hay en esta parte que corregir y que despreocupar.

En toda critica ha de olvidarse el autor, y no ver mas que la obra. Ni la fama ni la celebridad pueden jamas suplicar un defecto. Háblese con respeto de los hombres grandes, pero dígaseles la verdad como á los Reyes. Lo demas ó es adulacion ó malicia.

Es muy diverso el Aristarco de Horacio de un critico público. La confianza de la amistad no admite rodeos, pero el crédito de un autor exige muchas consideraciones. Jamas la critica ha de convertirse en adulacion ni en sátira, y cuando nos veamos precisados á notar el descuido de un grande talento, reconozcamos la flaqueza del hombre y escusémosle con aquello de que *Quandoque bonus dormitat. Homerus.*

*Articulos copiados del Boletin de Comercio.*

## NOTICIAS COMERCIALES É INDUSTRIALES.

### *Navegacion del Mar Negro.*

Escriben de Odesa con fecha de 4 del mes último, que un buque sirviendo llegado el dia antes de Constantinopla despues de un viage de 56 dias, habia llevado la noticia del naufragio en el Mar Negro de treinta embarcaciones, la mayor parte cargadas de trigo y sebo, habiendo salido de Odesa en el mes de noviembre último. La cuarta parte de estas embarcaciones naufragaron completamente pereciendo 150 personas. Los cargamentos dirigidos á los puertos de Italia, estaban casi todos asegurados en las plazas de Odesa, Trieste, Liorna y Génova. En cuanto á los carga-

mentos espeditos para Inglaterra estaban asegurados en Londres.

### *Aviso á las Compañías de seguros.*

No conviene de ningún modo asegurar desde el primero de noviembre la travesía del mar Negro á Constantinopla. La razon es, que los riesgos no estan en proporcion con la masa de primas de seguros que se necesita para formar una utilidad suficiente para compensar la pérdida de los naufragios probables en aquella estación rigorosa. Ordinariamente la tasa de la prima no pasa del  $\frac{3}{8}$  por 100, y por consiguiente se necesitan 28 riesgos ó bien sean 28 seguros de una suma igual, para obtener, por los intereses que producen, el capital de un solo naufragio. Se necesitaria, pues, que los naufragios probables se limitasen á uno sobre 28 riesgos, cuando muy lejos de esto se pierden ordinariamente de 8 á 10 buques por ciento en la estación de invierno. Para encontrar en el producto de las primas una cantidad suficiente para cubrir estos naufragios, se necesitarian hacer 280 seguros de una suma igual. Pero desde el primero de noviembre hasta la suspension de la navegacion, y aun en caso que esta vuelva á emprenderse durante el invierno, hasta el 15 de marzo, época de los equinocios, apenas llegan á 100 embarcaciones, cuya regulacion es tanto mas prudente quanto que el número de embarcaciones que salen anualmente de Odesa se sabe que no bajan de 500 ni pasan de 600. Es, pues, evidente que no conviene á los aseguradores el tomar á su cargo los riesgos del invierno. Las compañías de seguros deben saber que es una especie de astucia comercial la que guia al comercio del mar Negro para hacerse asegurar en invierno. Esto consiste en que los comerciantes, siendo por la mayor parte partícipes de las compañías de seguros de Odesa, se hacen asegurar en este puerto en verano para lograr los beneficios muy probables de los seguros en esta estación, y para evitar las probabilidades de pérdida en el invierno se dirigen á las compañías de seguros extranjeras.

## NOTICIAS PARTICULARES DE BARCELONA.

### AVISOS AL PÚBLICO.

*Polvos dentísticos.* — Por Real cédula de 27 de junio del año pasado 1832 se dignó S. M. conceder á D. Ramon Puig, vecino de Barcelona, privilegio esclusivo para que pueda fabricar y vender por término de cinco años, unos polvos que ha inventado para limpiar la dentadura y fortificar las encías, los cuales son ademas anti-escorbúticos, cuyos saludables efectos han experimentado cuantas personas los han usado hasta ahora, mereciendo la aprobacion de varios facultativos acreditados: tienen tambien dichos polvos la excelente propiedad de blanquear los dientes y muelas, conservando su natural esmalte, y de destruir toda afectacion y mal olor de la boca, que provenga de la dentadura, restablecer la debilidad de las encías cuando por su laxitud emana de ellas sangre, y en fin son un precioso específico para curar la fluxion de boca, dolor de dientes y muelas, y otras enfermedades de la misma, con una prontitud verdade-

ramente admirable, y con la particular circunstancia de que aunque se traguen no pueden causar ningun perjuicio á la salud. El método para usar de estos maravillosos polvos es muy sencillo, pues consiste en mojar con agua la punta del dedo, y tomando con él un poco de los indicados polvos, frotar algo fuerte los dientes y encias interior y exteriormente por espacio de unos seis minutos, lavándose despues la boca con agua tibia. Para el dolor de muelas deben introducirse los polvos en los agujeros por cinco ó seis veces consecutivas, pero sin lavarse la boca, y conservando la saliva unos doce minutos, cuya operacion podrá repetirse al acostarse. Se venden dichos polvos en casa de D. Luis Puig calle de Moncada fábrica de sederias num. 16; en la quincalleria de D. Vicente Damians, calle de la Bocaria num. 3; en la libreria de Iudar calle de Escudellers; y en la de Sauri calle Ancha.

CAPITANIA DEL PUERTO.

*Embarcaciones llegadas al puerto el dia de ayer.*

*Mercantes españolas.* De Palma en Mallorca en 4 dias el jabeque correo Virgen del Carmen, de 38 toneladas, su patron Nicolas Vivó, con algarrobas, carbon, jabon, otros géneros y la correspondencia. De id. en 3 dias el jabeque S. Luis, de 20 toneladas, su patron Sebastian Coll, con salvado, algarrobas y filete de su cuenta. De Valencia y Murviedro en 6 dias el laud Sma. Trinidad, de 18 toneladas, su patron Agustia Martorell, con naranjas. De Cartagena en 5 dias el queche Virgen del Carmen, de 50 toneladas, su capitan Juan Ramon Colom, con cebada y pleita á varios. De Villajoyosa, Benidorme, Palamós y S. Felio en 18 dias el laud S. Josef y Almas, de 10 toneladas, su patron Vicente Andreu, con maiz de su cuenta. De Aguilas y Cartagena en 9 dias el laud S. Agustin, de 24 toneladas, su patron Serafin Dogio, con trigo y pleita á varios. De Valencia, Murviedro, Mataró y Blanes en 8 dias el laud S. Antonio, de 23 toneladas, su patron Antonio Larroda, con arroz. De Aguilas y Denia en 8 dias el laud Sto. Cristo del Grao, de 24 toneladas, su patron Francisco Gavilá, con pleita y maiz á varios. De Ciotat en 3 dias el laud S. Josef, de 25 toneladas, su patron Josef Bosch, con pezpalo á la orden. De Trinidad de Cuba en 57 el queche S. Josef, de 51½ toneladas, su capitan D. Narciso Pares, con azucar y caoba para Marsella. De Santander y Ferrol en 26 dias la bombardá Diana, de 75 toneladas, su capitan D. Bernardo Sintes, con trigo, harina y garbanzos á varios. De Cullera en 4 dias el laud San Josef, de 22 toneladas, su patron Diego Soria, con naranjas y limones. De id. el laud S. Antonio, de 31 toneladas, su patron Vicente Ortuño, con id. De Viaroz en 2 dias el jabeque Virgen del Carmen, de 25 toneladas, su patron Felio Bosch, con vino, aguardiente y aceite de tránsito. Ademas 6 buques de la costa con vino y leña.

*Funciones de iglesia.* La pia union y algunos devotos del Santo Ecehomo de la iglesia de religiosas Magdalenas, celebran hoy su funcion de accion de gracias: á las diez habrá solemne oficio con música, y un sermón análogo que predicará el Rdo. D. Pedro Gassol, Presbítero, Beneficiado de Santa Maria del Mar; y á las cinco y cuarto de la tarde cantará la misma

música un devoto oratorio , finalizando la funcion con las coplas del buen Jesus.

La ilustre y venerable Congregacion de la Buena Muerte , dará principio en el dia de hoy á sus santos egercicios á las cuatro y media de la tarde, en los que predicará (de la Resurreccion del Señor) el Rdo. Dr. D. Ramon Casas , Presbitero , Beneficiado de San Pedro de las Puellas.

Hoy en la iglesia de Santa Teresa se celebrá la fiesta del sagrado trisagio , á las cinco de la tarde , con esposicion de Su Divina Magestad.

Mañana martes de Pascua , en la iglesia de nuestra Señora de la Ayuda , á expensas de algunos devotos de la Santa imagen del Ecce-Homo se tributarán en accion de gracias ante dicha imágen los siguientes cultos : por la mañana á las diez solemne oficio ; por la tarde á las seis se cantará el santo rosario , en el que habrá esplicacion de misterios , y sermón que predicará el R. P. Fr. Francisco Cabrer , Lr. de Teologia en el colegio de San Guillelmo , de PP. Agustinos calzados : advirtiendo que en ambas funciones asistirá la capilla de música de nuestra Señora del Pino.

*Avisos.* El terreno del último huerto de la calle de San Pablo , frente el monasterio del mismo nombre y de la muralla de tierra , se concederá en establecimiento por cuerpos ó solares para edificar : el que desee tomar alguno ó algunos de ellos , podrá conferirse con el notario Pomareda y de Amar , que habita en la Rambla , esquina de la calle del Hospital , cuarto principal , en cuyo poder obran los titulos y el papel de condiciones bajo las cuales se otorgarán los establecimientos.

Un sugeto que sabe escribir y contar , y posee la gramática castellana y latina , desearia colocarse por ayudante de maestro en alguna escuela de esta ciudad : tiene personas que abonan su conducta : darán razon de dicho sugeto en la calle de Abaixadors , núm. 10 , cuarto principal.

Cualesquiera que tenga noticia del sugeto á quien haya faltado de dos dias á esta parte su capa y sombrero , se servirá participarlo al Comisario de Policia del cuartel cuarto , que vive en la calle de San Honorato.

Un sugeto recién llegado á esta ciudad , que ha cursado filosofia , tiene buen carácter de letra , y que ha servido tres años á un escribano de Cámara , desea encontrar casa para servir ó instruir á los señoritos de ella : en la calle de los Tallers , escalerilla núm. 7 , piso segundo , darán razon.

*Ventas.* Se anuncia al público el despacho de un lustre para coches, calesas , tartanas &c. , é igualmente para las guarniciones de los mismos: la facilidad con que se dá y lo hermoso que queda , hace muy recomendable su uso , pues con el sencillo trabajo de empapar una esponja y pasarla ligeramente por encima se logran los mismos y mejores resultados que los conocidos hasta el dia , y aun con la circunstancia de tomar sobre las grasas , quedando muy pronto seco : su precio es de 6 rs. vn. la botella , y se vende en la libreria de D. Ramon Indar , calle de Escudellers , y en la de Manuel Sauri , calle Ancha , núm. 6.

Quien quiera comprar una galera casi nueva de la forma mayor y adornada con vidrios y demás , y de las mejores comodidades , toda montada con sopanda , no faltándole cosa para el mas cómodo movimiento , acuda á

la oficina de este periódico, en donde se le dará noticia del sugeto que la tiene para vender.

En la misma oficina darán razón de quien desea comprar á precio moderado el Año Cristiano del P. Croisset, con sus correspondientes dominicas.

Se vende carne de carnero de primera calidad al precio de diez y ocho cuartos la tercia, en casa Pedralvas, en el Borne.

*Retorno.* Del meson de Igualada sale dos veces á la semana una galera para Vich, llevando los asientos á 20 rs. cada uno, y haciendo el viage en un dia: las targetas se despachán en esta ciudad en casa del señor Jaime Puig, calle de Asahonadors, núm. 14.

*Pérdida.* En la oficina de este periódico darán una gratificacion á quien les entregue un rosario de cachumbo encadenado de plata y un Crucifijo del mismo metal, que se perdió en la parroquial de S. Jaime.

*Teatro.* La compañía española ejecutará el drama sentimental en 5 actos, *El Duque de Pentievre*: seguirá un intermedio de baile, y se dará fin con un divertido sainete. A las 4.

Y á las 7 por la compañía italiana la ópera seria en 2 actos, *La Straniera*.

Hoy lunes es el último dia en que está de manifiesto en esta ciudad el gabinete de figuras de cera de la calle Ancha, casa núm. 1, esquina á la de Escudellers. D. Pedro Frasa, director del mismo, animado de los mas puras sentimientos de gratitud por las bondades que este venerado público Barcelones le ha dispensado con su concurrencia y humilde decoro á la preciosa vista de la grandiosa obra que sin omitir medio alguno ha procurado á dedicarse para complacerle, no puede menos que darle las mas espresivas gracias por los infinitos beneficios que le ha hecho merecedor. Esta primera capital de la parte meridional de España, digna de tanto nombre su incomparable civilizacion, industria y comercio en los países extrangeros, es la admiracion universal y en particular del Director quien ha experimentado la prudencia y el carácter fino de los Barceloneses. Seis meses ha tenido la gloria de vivir entre tan ilustrados habitantes, y le es sumamente doloroso haberse de separar de ellos sin acabar de concluir sus nuevas tareas que no han sido otras que las de ofrecerles un número de figuras representativas igual á otros tantos personages y casos trágicos que hasta ahora solo habian sido conocidos en las historias. Confi, pues, el expresado Director, con la lisongera esperanza de que los nobles Barceloneses sabrán dignarse perdonarle si alguna falta han notado, pues que no siendo este su ánimo, habrá sido en tal caso mas bien un efecto de inadvertencia que los deseos de mostrar su esmero y gratitud que por otro motivo alguno. No se repite con este último aviso la descripcion de las figuras y casos representativos que han ocurrido, porque siendo en tanto número, causaria la atencion pública, y por consiguiente se limita en manifestar que ahora está compuesta de las figuras antiguas y modernas que tiene ya anunciadas en los carteles que hasta ahora se han puesto en los parages públicos de esta ciudad.

**CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.**

En la imprenta de la Viuda é Hijos de D. Antonio Bruel.