



LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ

REDACCIÓ

CARRÉ NOU DE S. FRANCESCH

núm. 27, pis 2.^{on}

BARCELONA.

PERIÒDIC SATÍRIC, HUMORÍSTIC, IL·LUSTRAT Y LLITERARI.

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SEMANA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.

FORA DE BARCELONA

cada trimestre

ESPANYA, 8 rals.

CUBA Y PUERTO RICO, 16.

ESTRANGER, 16.

2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

LO REVÓLVER.

Jo festejava llavors ab la Gracieta. Estava enamorat com un ximple.... y era materialista.

L'hi deya qu'era un àngel ¿ho senten? un àngel.... y no creya més que ab la materia.

¡Pobre Gracieta! Era una titona més bona que 'l pá, més viva que 'l argent-viu, més graciosa que la Campana y més maca que un pom de flors.

Filla de la viuda de un advocat de talent, que havia mort massa jove per deixarlos ab que viurer descansats, la pobra noya guanyava 'l pá de la familia, fent de modista. Tenia gust y bona parroquia. Contentava a tothom, y no 's cansava may de treballar.

La seva mare era bona com ella y l'estimava com a las ninas dels seus ulls.

Vels' hi aquí una familia modesta, que hauria sigut felis, y no 'u era del tot. La Gracieta tenia un germà, en Federico, y aquest sense la mà de ferro del seu pare, s'havia acostumat a llaurar pel seu compte. Havia deixat las aulas pels garitos, y al punt a que havia arribat, ja que no doctor en lleys, podia ser doctor en blanchs y negres, en lo monte y la ruleta.

¡No n'hi havia fetas pocas de reflexions! Pero totas inútils.

L'hi havia parlat com a moralista y com a filosof.

Ell m' escoltava ab tota atenció, m' feya objeccions, y quan jo m' creya haver conmogut son cor ó interessat la seva inteligencia rebelde, ell acababa la discussió, sempre del mateix modo.

La conclusió de tot lo que l'hi deya, era una pregunta:

—¿Portas un duro?

Un dia vaig haverli de tancar definitivament lo meu porta-monedas.

—¡Miserable! vaig dirli. No vull contribuir més a la teva desgracia. Cada duro que t' dono es una estella que tiro al foc del vici que t' crema las entranyas. T'ú ets l' amargura, l' única amargura que t' la pobre Gracieta, t'ú ets la copa del dolor que beu la teva mare infelís: t'ú ets lo botxorn de una familia honrada.

Ell no m' va tornar resposta; pero després de un rato de reconcentració, va dirme:

—Ja sé que al mon no hi faig res y coneix la sort que se m' espera.

—Redimeix-te, vaig dirli jo.

—Es impossible: hi calgut massa fondo y no puch aixecarme'n. Quan no sapiga ahont donarlas, llavors me clavaré un tiro y tururut dotz' horas.

Jo recordo qu' en una de las nostras discussions filosóficas, al principi, quan encare m' escoltava, varem parlar un dia del suícid.

Jo vaig sostenir que aixís com l' home quan dú una carga massa pesada, té 'l dret de tirar-la a terra y deixar-la estar, també té 'l dret de desferse de la carga de la vida, quan aquesta l' hi pesa massa.

Res: una teoria materialista.

Jo opinava que l' home té sempre 'l dret de posar la

seva materia en condicions de transformarse, y de probar si será més felis sent una col ó una escarola, que un home.

Una nit, eran las nou.

Tornava jo de veure a la Gracieta que vivia al Ensanxe, y com sempre que anava de nit duya 'l revólver a la butxaca.

Lo revólver: un argument filosófic contra 'ls lladres.

A la cantonada del carrer de Ronda trobo a n' en Federico. Avants de que m' demanes lo duro, l' hi responch:

—Es inútil; no 'n duch cap.

—No vinch a demanarte cap diner. Jo no 'ls necessito.

—Ets rich? ¿Has fet bonas?..

—No: ja t' ho havia anunciat: ha arribat l' hora de desenllassar aquesta vida miserable. T'ú portas lo revólver: déixeme'l.

Jo m' vaig quedar assombrat. Hi havia en las sevas paraulas un to tant resolt, que vaig estremirme.

—No te 'l deixaré, l' hi vaig respondre ¿que som ximpls aquí?

En aquell moment pujava un tranvia.

—Es igual, va dir ell: t'ú veuràs are mateix com morro destrossat sota aquellas rodas. Per lo demès, añaadi, consti que tots los filosofos sou de la mateixa pasta. Moltes teorias, y quan arriba l' hora de cumplirlas, feu com los politichs dolents, saltéu als compromisos. ¿No m' vas dir t'ú que l' home pot desferse de la vida quan la vida l' hi pesa?..

Aquell atach a l' integritat y a la puresa dels meus principis va afectarme, y mogut per una forsa involuntaria, vaig darli 'l revólver, dihentli:

—Té: fes lo que més te convinga.

Y en Federico tirá passeig de Gracia amunt.

Pochs minuts després vaig horrorisarme.

—¡Qué has fet! pensava jo. La Gracieta y la seva mare... ¡Quin disgust se 'n endurán!..

Pero després calculava y deya entre dents:

—Bé, filosofem... la mort de aquest ximple, ¿es una desgracia ó es una sort?

A la nit, no vaig poder aclucar l' ull.

Y a l' endemà a las set del dematí me 'n vaig com de costum a la xacolateria, com de costum agafo 'l Brusi, registro la gacetilla.... y ¡consumatum est! exclamo al llegir lo tercer sueltó que deya aixís:

«Ayer, a eso de las nueve y media de la noche, un joven de unos veinte y dos años de edad, vestido decentemente, estando sentado en un poyo del Paseo de Gracia frente al teatro Español, se descerrajó un tiro con un revólver. La bala le penetró por debajo de la barba y le destruyó el cráneo horriblemente. El arma homicida estaba a sus piés, y el infeliz yacia en un charco de sangre. No se le encontró papel ninguno por el cual pudiese identificarse su persona. Por orden de la autoridad fué conducido al hospital de Santa Cruz.

»La funcion que se daba en el teatro Español quedó por breves momentos interrumpida, en virtud de la

alarma que produjo este sensible acontecimiento.»

Vaig quedar anonadat, y no sabent per quin cantó girarme.

Al últim se m' va ocorre anar al Hospital. Varen dir-me que de déu a onze podria veure 'l cadáver del suícid.

¡De déu a onze! Y mentres tant la meva estimada y la seva pobre mare, potser tindrán noticia.... y t'ú no hi seràs per consolarias en la seva tribulació...

Nada: cap a casa Gracieta.

—¡Ho creuria, va dirme la bona dona, que aquell condemnat encare no ha vingut a dormir?

Jo volia tirar pel cami tort, y sense voler, vaig tirar pel recte.

—No l' esperin pas, vaig dir: en Federico no vindrá.

La pobre senyora, va cridar ab desesperació.

—¡Fill del meu cor! ¿L'hi ha succehit alguna desgracia? Digui... parli...

—Parla, exclama la Gracieta ab los ulls cuberts de llágrimas: ¿Ahont es en Federico?

Moments de pausa.

Jo tenia la llengua nuada. ¿Cóm dirlos'hi? Y sobre tot ¿cóm esplicar que jo mateix l' hi havia deixat lo revólver?

—Pero... t'ú 'ns assassinas, exclamava la pobre nena... Digas, per Déu ¿qué sabs del meu germà?

Llavors jo, traventme 'l Brusi y entregantlo a la Gracieta, vaig dirli:

—Té, llegeix, aquí.

Lo diari l' hi tremolava a las mans. A cada paraula la veu se l' hi feya més difícil. La seva mare obria 'ls ulls com una epilèptica. No se com hauria acabat aquella escena terrible, quan de cop ressona 'l timbre de la porta...

—¡Es ell! exclama la pobre mare, llansantse a obrir-lo. Una mare may s'enganya: es lo seu modo de trucar.

Y efectivament, era ell, en Federico: ab los ulls embutornats, ab unas grans ulleras, ab tot l' aspecte del home que ha perdut la nit.

Al anar sa mare a abraçar-lo plena de ternura, exclamà ab desapego:

—Deixim anà a dormir: tinch son.

Jo l' veyia y no me 'n sabia donar comte.

M' hi acostó, y l' hi dich ab veu baixa:

—Es a dir que t' has repensat?..

—¿Qué som ximpls? me respon en Federico.

—Y 'l revólver? l' hi pregunto.

—Tens rahó diu ell ficantse la mà a la butxaca y donantme un paperet. Si vols rescatarlo es al carrer de Barbará: me n'han donat cinquanta rals de empenyo.

P. DEL O.

PLAZA DE TOROS.

Tercera funcion gimnástico-taurina, dada en la tarde del domingo 20 de Julio.

Con cada cartel capaz por sus dimensiones mayúscula de entoldar la calle de las Moscas en toa su es-

tension y estrechez anunció la empresa de nuestro circo taurino el grandioso espectáculo der domingo pasao.

Como primero fartaria er sol que yo á mis compromisos porque tengo mi honrilla y mi mi (me paese que esa espresion está en su lugar y muy adecuada, pues si hablando de otro se dice, su aquel al hablar de yo tengo que icir mi mi) es er caso que en cuanto asoman por las esquinas de esta ciudá los papeles en cuyo centro u estremidades se destaca la efigie mas ó menos verdadera de un pupilo der señó Carriquiri y quien ice el señó Carriquiri ice cuarquier otro patron, ya me tienen andando hácia er lugar de las hazañas de la gente de bronce, pa ver si susede algo de extraordinario que varga la pena de referirlo en letras de imprenta, que es el carácter ma claro que se conoce pa que pueda ser leído de gorpe y vuelta cuarquier escrito que se escriba.

Bajo este supuesto desempues der paseito indispensable pa llegar hasta allá, di fondo en la casa der redondel, me senté y como si saguardara mi presentasion, en cambio de la del presidente que no se dejó ver enojao tal vez por no llevarse á efecto la corria de pollinos que estaba anunsada, rompió la banda con una senserrá mu ajustada pa desajustar los timpános menos finos y se echó ar circulo redondo er zeñó Colleen.

Vestia como siempre y si cabe mas mal enfarsellao que nunca, pasó er alambre, hizo posturas y muecas, se quitó las zapatillas, los calsones y la camisa; si tuviera un espejo delante pa ver su mala facha y un poco de pesquis pa conocer que er público barcelonino, no es er concurso aplegao en una feria de lugá, manque sea la de Verdú, no se presentaria con una negligé tan descuidado y de tan mal gusto. Y esto que ya se le ha avisao la mar de las veces y como si se contara á la pared.

Aluego salieron montados en velocipedos mister Latine, este seria á propósito pa icir la misa, y miss, Ros-sa, (Er nombre le escase; es ma rubia que una pelucona.) De veras, que me la traigan: A la misa, ó á la onza? dirán uztedes.—A las dos, no refñemos, siempre sargo asi yo de los compromisos á que da lugar una preferencia de eleccion.

Corren encima de un tabla, á la tercera vuelta ella se diria «ya en tengo bastante» y se retiró. Mister Latine siempre montao y dando vueltas fué colocando hasta una docena de siya, pasó girando y giravorteando con cáa curva má rápida que la que jace el tranvia al acabarse la calle Ancha, y desempues de una en una y de dos en dos las fué quitando pa desembrassar de estorbos el tabla. Entonce sin que parara er velocipede se encaramó á la grupa la miss, se puso de pié, se subió á cuello y cordero del mister, luego á corte de San Cristóbal enano; y en esta postura y de esta manera se subió á un tablero inclinao que como una balansa se decantó á la otra parte en cuanto se pasó de la mitad. Esto se amenizó con fuegos artificiales y disparando un par de pistolas la miss. El mister domina er velocipede le hase obedecer como un borrego y apesar del peso de la miss á sus espaldas, lo hace anda mu inclinao casi tocando ar suelo y con cada mareja y tranguá que er que lo vé no puede menos de esclamar: Juy, que mala mar que jazel El trabajo del mister es lucio y digno de que se le aplauda, como á fuer de entendedor que lo entiende lo jizo la concurrencia.

Nestor y Venoa tenían á su cargo la tersera parte. Se portaron como saben y como quieren cumplir.

El sarto terrible lo dió á mayor elevasion que al otro domingo. Como cada fiesta lo da desde mayor altura, á continuar de este modo por arto que esté el espacio se le va á acava mu pronto y entonce vean uztedes que compromiso desde donde se echa?... Ya lo sé, es una idea que se me ha ocurrido, de desde el brocal de uno de los pozos de Moncada al fondo... Si, que puede echarse y sin peligro de que se ahogue, porque el agua es como todo lo demás en donde no hay no brota. En cuanto ar salto es morrocotudo y da escalofrios de mirarlo y jasta el redondel se estremece de pavor, y de miedo, y de la sotregá tan fuerte como recibe.

Desempues er mister del caballo de mecanismo se las apostó en correr en un brioso corcel montado por el señó Lara. Er caballo corria al trote y no obstante no pudo conseguir ventaja en las dos vueltas que dió al redondel del circulo. Ya pueden echarle galgos al señó mister, es como si le echaran anis de pulga.

Concluido lo anterior vino la parte taurómaca. Salio una cuadrilla apaños los diestros con fraques, pantalones blancos y chimeneyas. Los picadores montaos en jumentos vestian de general, con tantos galones, fajas, cruces, medallas, plumas y plumeros como si fueran de verdá. Er toro sortao arreplegó á un arlequin y lo volteó dos veces sin mas consecuencia que las trompás que recibió y cuyos efectos si no se conocen hoy se conocerán mañana.

Los dos toros pa diversion del público divirtieron á

tóo el gentio, escepcion hecha de un menestral que besó el santo suelo por alante, y por atrás, en salva la parte, le besó er bicho á él.

La funcion terminó temprano; á las 6 y cuarto.

Pa el dia de San Jaime, se ice, y se asegura que á mas de las habilidades de los celebres gimnastas ya conocidos, se matarán dos toros. Esto debia ser, y la empresa lo entiende; el dia de San Jaime es de rigor que haya toros en Barcelona, y no es de buenos patriotas fartar á las costumbres, y semos ó no semos. Adelante pues con los faroles y á la plaza el viernes too quien se precie de buen hijo de la ciudad de los concelleres venidos mu á menos.

ANDALUZ DEL CLOT.

LO QUE PASSA EN LOS TEATROS.

Y vels'hi aqui qu' era diumenje y feya molta calor, y 'l pobre Benet acabat de dinar prengué 'l barret y la canya d' Indias y sorti de casa no tant per cumplir ab la seva tasca com per pahir los macarrons guisats ab lo such del estofat, y la llagosta que ab una picada la Tecla l' hi havia dat per celebrar la festa.—Perque á casa hem sigut sempre católichs y 'ns ha agradat principalment cumplir ab lo que la lley de Déu 'ns mana.

Y aixis va ser que tot xano xano, per acabar de santificar lo diumenje me 'n vaig anar Rambla amunt, y arribant á la plassa de Catalunya 'm vaig deixar caure al Circo de caballs.

Quanta gent! Válgam Déu! Semblava que ho donessin.

Las gradas, los palcos, las cadiras fins los corredors estaban invadits.

Jo bé vaig cridar y hasta vaig repartir alguna trepitxada: pero ¡cal ni por esas, ningú va voler cedir ni un dit del puesto qu' havia conquistat, y aixis va ser, que vulgas ó no, vareig tenir de renunciar á seure á la cadira.—Valga pero que casi tot lo que feren va passar en l' aire.

Aixis esperant que la cosa s' aclaris un xic vaig poder admirar los equilibris de Mr. Alvante que va fer més que un ministre espanyol per conservá 'l poder.

Després va sortir la familia Chiesi y ab los salts y tamburellas, 'ns va entretenir altre ratet, terminant per pujar en lo trapéci y fer totas aquellas volteretas un digne competidor d'en Leotard.

Mes jo com qu' estava dret, vaig arribar á cansarme, y á ferme molt mal los peus y no tenint esperansas de poder arreplegá 'l meu puesto; vaig renunciar al demés qu' encara debian fer y prenent las de Villadiego vaig passar al Buen Retiro.

Apenas vaig entrar, sortiren á recibirme la colla de gallardeus que forma la plaga d' istiu d' aquella Empresa.

—Ola senyor Benet? 'm digué 'l Nubiolini. ¿Qué tal, que l' hi ha semblat del Cantoni?

—Pero home si ara arribo, me he cansat mu, y no puc fer res més que descansar.

—Donchs escollit y diguin si en lo temps den Badioli, Tamburini y Pastanagui havia arribat á sentir una veu tant preciosa.

—Caratsus! ja sab lo que diu?

—Si senyor, jo l' hi asseguro.

—Pero, si en aquell temps vosté encara era á las calderas de 'n Pere Bottero.

—Bueno home. Mare de Déu! tot ho pren al peu de la lletra, vull dir que 'l senyor Cantoni té una molt bonica veu y que...

Lo guilin, guilin de la campana va venir á rompreli 'l fil y 'm va llibrar de sentir una pila de cosassas de tots aquets pipiolis que treyent lo nas al mon 's creuhen saberne prou fins per dar llissons als mestres.

Casi donchs sens despedirnos, vaig anar al meu assiento, puig ja tiraban taló.

Cantaban la Sonámbula en Cantoni, la Ferrer y 'l basso senyor Visconti, y á la vritat, 'ls asseguro no 'm va desagradar gens.

La Ferrer, ja la coneixen, es una artista que no fa res malament.—Te poqueta agilitat, pero aina sempre y sobre tot, es treballadoretta, aixis es, que en el aria y duo y hasta en lo rondó, va tenir una pila d' aplausos.

Lo Cantoni D. Juan (aixis no 's podrá confondre ab aquell celebre Can-toni d' aquest hivern, que millor hauria estat posat ab una cantonada que en las taulas del Liceo.) Donchs com los deya, lo Cantoni 's podria ben dir Canflani, tan té la veu estensa ben timbrada y bonica; pero del resto, aixó es de saber cantar, maneras, etc. etc., etc., cucurulla. ¿Que resulta? que clava cada pinyol més gros que si fos de presec; pero vamos res més, res més.

Lo Sr. Visconti, Déu nos en dó, si no volgues fer tan lo guerriero, creguin que 'l podria ajustar fins un Em-pressari d' hivern ab quartos, pagantlo enrahonadament.

Vaja que ben garbellat tot ab tot va ser una Sonámbula que 's podia escoltar estant sempre despert.

Un musiu que tenia al meu costat 'm deya «Mes cete musique me fet endormire, je vus assure que cel de Nouve-tés é tut une otre chose. En fin...»

—¿Que diu? ¿De quina música parla? ¿De la que fan los grills ó bé las ratas corrent per dalt de las taulas?

—Mes qua je ve dire la grrrrrran musique française, interpretée avec de ceecelebres artistes frances?

—Fugi home si qui sab ahont paran.

—Mes.....

—Cal hombra si dimecres varen arreplegar los trasts y 's varen allargar ab aquesta grrrrrran Música, drets cap á la seva terra.

—Mes é Mr. le Directeur.

—¿Qui l' empressari? S' en ha anat á l' América á fer fortuna per tornar l' any vinent á indemnissá á l' Ignaci dels quartos que l' hi ha fet perdre ab lo teatro y 'l café.

—Je m' en alegre.

—¿De que? ¿De la perdua?

—Non de l' indemnissacion.

—Donchs yo també.

—A Dieu.

—Bonsoir.

Y aqui tenen lo qu' va passar diumenje á un servidor de vostés,

BENET.

LO MATRIMONI.

Epístola satírica, á un amic.

CONTINUACIÓ.

IX.

Pago la quinta ab prou feynas, demanant y enmatlevant, y ja tenim lo noy libre faltantli no més dos anys per acabar la carrera. Ah... me n' havia olvidat, ara la noya 'm festeja ab un trós de militar que viu en una dispesa que tenim casi al davant.

No n' está poch de contenta:

si, si; galons y entorrats,

aixó l' hi acomoda á n' ella...

pero jo estich escamat,

y aquesta gent del exercit

may m' ha pogut agradar.

Mes del militar y d' ella

no 'n faig per vuy massa cas:

lo que ara á mi m' amolina

es lo noy: lo gran bergant,

després que hi fet sacrificis

per llibrarlo de soldat,

ara 'm surt ab la xeringa

de que aviat se 'm vol casar.

Y ab aquí? Ab una mossota

garronera del veynat,

ab més taras y defectes

que un vestit ple de retalls.

Jo no 'm canso, 'l sermonejo,

pero, ¡cal hi está engrescat

y diu que si jo m' hi oposo

se 'n va de casa y en paus.

Aquell militar que 't deya,

me ve per l' altre costat

á dirme que vol la noya,

y com no l' hi vull donar

perque se qu' es un tunante,

un sátuo y un mort de fam,

me diu que per mentecato

me la farà segrestar,

y llavoras... vells nolis

será la seva meytat.

Per completar més lo quadro

la dona se 'm ha agravat;

y fa ja quatre setmanas

que no pot donar ni un pás.

Es á dir qu' entre la dona,

la noya y 'l militar,

y 'l xicot y la xicota,

y 'ls de sobre y 'ls de baix,

han legrat al fi posarme

un cap com uns tres quartans.

¿Que faig? ¿de quin modo surto

d' aquesta mar de treballs?

Deixo casá á la minyona?

Deixo casá al bordegas?

Deixo que 's mori la dona?

Si aixis jo trobés la pau!

Mes... no vull desesperarme;

dech quedarme consolat

pensant qu' encara podria

tenir desgracias més grans.

Ves á mi qui 'm assegura

que si 'l meu fill 'gues estat

un criminal, un pillastre,

no podia pará al pall!

Qui 'm diu que la mèva noya,

(deixant punts més delicats

pero no per xó impossibles)

no podia tot ballant

caure, trencarse una cama,

ó la nou del coll, ó un bras,

y quedarme estropellada

per tota una eternitat!

Y que á la mèva senyora

en lloch de agafá aquest mal

que no més la té baldada,

no l' hi podia agafar

un arret de bojeria!

Vaja, digas, no es vritat?

Per xo es que jo m' hi conformo

tiranímho tot al detrás,
y deixant que tots ells fassin
lo que 'ls hi passi pe 'l cap.

(Se continuarà)
C. GUMA.

ESQUELLOTS.

Un altre robo per medi de una mina.
Aquesta vegada l'hi ha tocat lo torn al Sr. Bonnin,
joyer del Carrer de l'Argenteria.

Era diumenge: la família havia anat a passà 'l dia a
la torre: torna la criada al vespre, tracta d'obrir una
porta que dona al carrer de la Fenosa: arriba un fill
del Sr. Bonnin, y ab molts esforços logran obrir la
porta: estava fermada per dintre ab una corda.

Desordre per tot. Al peu del taulell lo forat de la mi-
na, una caixa de ferro de guardar caudals despanyada
.... Havian volat 2,500 duros en metàl·lic, moltes joyas,
moltes pedras preciosas, en fi, tot lo que tenia algun
valor.

Un detall: hi havia barrejades pedras falsas, y aques-
tas los lladres van deixarlas totas.

Quins espigolots!

Are que 'l mal s'ha fet, diuen que l'Ajuntament
practicarà una revisió de las clavegueras.

L'Ajuntament?

A veure com s'ho farà lo Sr. Fontrodona per pas-
sarli.

Una comissió del Ajuntament diu que va anar a Sans
en busca de terreny per ferhi un cementiri.

Es una gran idea; no pot negarse.

Aixís hasta 'ls impenitents que 's morin aniran a
Sans. Es a dir al cel.

La Diputació anuncia que despatxará apremis dintre
15 dias contra 'ls Ajuntaments qu'estigan en descubert.

Un alcalde de fora deya:

—Això ray, si no es més que per estar en descubert,
ja m'posaré la barretina.

Encare portan los municipals los capots d'hivern.
Explicació d'aquesta anomalia.

Arreconats los municipals a una cantonada no fan
res en tot lo dia.

Ab los capots d'hivern al menos suan, y cumplescen
lo precepte divi: *Ganarás el pan, con el sudor de tu
rostro.*

Al Circo ecuestre ha comensat a funcionarhi un in-
dio. Jo crech qu'és un negre. Pero pel cas es lo mateix.

Lo lligan ab fortas manillas y ell doblega 'ls brassos
de una tal manera, que hi passa 'l cos, aixeca vasos d'
aygua, y se 'ls posa al darrera de las camas, sense
vessarne ni una gota, y fins juga a juli ab las mans en-
manilladas.

—Sembla impossible! deya un concurrent.

—No 'u estranyis, responia un altre: es que fent
aquests ensaigs va tornarse negre.

Vostés prou se creyan veure 'l dissapte un bon
eclipse de sol?

Donchs varen venir los núvols y van taparlo.

—Cá si hem arribat a un temps, que fins los eclipses
que avants los davan de franch, are van pels núvols!

Un robo: a la corbeta «Sant Joan Batista» varen ro-
barli 'l cab ab qu'estaba amarrada a terra.

No se 'n van endur la corbeta y tot perque no 'ls hi
cabria dintre de la butxaca.

D'un berganti anavan a robarne l'ancla, pero 'ls hi
va reliscar, y va caure 'l mar.

—Cá, si avuy robar un ancla es com avants robar un
medallon de rellotje!

Historia de amor.

Ell té dinou ó vint anys, y estudia dret: es un jove
rissat, elegant, aristocràtic.

Ella 'n té vintiu ó vintinou y fa de raspa. Es la
criada de la casa.

Un dia, després d'escurar la calaixera fujen aquests
nous Pau y Virginia, cap a Sant Sadurn de Noya.

Desenllas:

Los mossos d'Esquadra 'ls sorprenen, y tornan al
jove estudiant de dret als brassos de la seva mamay.

Segona part.

Ja acompanyan al jove enamorat a casa un capellà
perque 'l converteixi.

Y 'l jove enamorat s'escabulleix, sent que Sant Sa-
durn de Noya 'l tira, y cap a Sant Sadurn de Noya
faltan estudiants de dret.

Lo governador s'ha encarregat d'arreglar l'as-
sumpto.

Y vels'hi aquí un estudiant de dret..... que va dret
al bulto.

A la presó un pres que té 18 anys de presiri s'ha ca-
sat ab una presa cega.

Res, intents desesperats. Volia veure si ab la creu
del matrimoni acababa d'ensorrarse.

Lo més trist es la pobre cega.

Si 'l seu marit té 18 anys de presiri ¿com ho havia
de veure sent cega?

Las canyerias d'aigua s'esbotzan.

Y are podran dir los admiradors dels pous de Mon-
cada:

—Hi passava tanta aygua que s'han reventat.

Si, es cert: s'han reventat..... de riure.

Las dos ultimas funcions de la Plassa de Toros del
divendres y diumenge proxím llamarán molt l'atenció
y donaran sens dupte bonas entradas a la empresa.

Entre altres exercicis notables dels famosos gim-
nastas inglesos Nestor, Venoa y Colleen lo primer, tom-
bat d'espatillas, farà un salt de una altura de 115 peus.

També lo celebre velocipedista inglés, convertit en
torero, sortejará un toro andalus de 5 anys sols, ab lo
velocipede.

Gran Carrousel, per la familia Correca, tirant carre-
tons romans, ab 1,000 rals de premi pel que guanyi:

Corrida d'un novillo per una cuadrilla de estudiants
molt plagas, dos novillos més ab premis pel públich y
que se jo quantas cosas més.

—Quina amagada d'ou!

—De qué tracta?

—Res home, figúris que aquell brrrrriós Mosquit
que a la caiguda de la fulla fa devegadas la pó a certa
classe de gent que ve d'Italia, tira, nada menos (hor-
rorisintse) que ¡¡¡¡¡DOS CENTS NÚMEROS!!!!

—Y donchs trets los cambis, regalos, y etc. etc. etc.
etc. que li queda per lluhir el brió?

—L'hi queda un centenar de exemplars per fer creu-
re a quatre trompas que anunciant los seus productes
per medi d'aquell animal, fan alguna cosa.

¡¡¡Benaventurats los mansos perque, per ells será
tota la palla del paller de casall!

SERENATA.

«Nena hermosa, flor galana,
reina amada de mon cor,
no sigas, per Déu, tirana;
surt a miligarme, Tana,
de mas penas lo rigor.

«Testimoni n'és lo cel
del desesper que'm consum,
y més d'un brillant estel
podrá dirte mon anhel
ab sa tremolosa llum.

«De ma guitarra l'accent,
si l'escoltas ab pietat,
te dirá lo foch ardent
que en mon pit l'amor encen
desde que'm tens enecat.

«Vina a dar-me una esperansa
que sostinga mon amor;
surt y calma la migransa
de que m'ompla l'anyoransa
abatintne mon valor.»

D'eix modo, ab veu de sirena
cantaba 'n Pera a sa Tana
y ella no 'l sentia joh, pena!
perque era la pobre nena
més sorda que una campana.

CASTELL DE TRONC.

QUÈNTOS.

Vostés recordarán que a la baixada de Sant Miquel
avants de tirarse a terra l'Ensenyansa, hi havia una
farmacia del doctor Delaigua.

—Déu lo quart, diu un foraste, no viu aquí De-
laygua.

Un practican qu'era molt aixerit, va respondre:
—Si senyor, de l'aygua vivim: ¿qu'hi ha que dir?

A un jugador se l'hi mor'la dona.

—Estich desconsolat deya, jo portaré dol tota la
vida.... Y sempre que jugui a trenta y quaranta, an-
yad ab molt sentiment, apuntaré sobre 'l negre.

TRENCA-CAPS.

XARADAS.

I.

Una primera invertida
vaig anar a pendre un segona
a casa de una minyona
que l'aymo més que a ma vida.
Quina sort! Sent a n'allà
me diu si vull se a un bitllet
(que per cert la grossa ha tret)
que havia anat a comprar.
Y per poderli apuntar,
com que jo no duya res,
ella ab molta candides
lo seu tot me va deixar.

CÓMIC D'HONTA.

II.

De la tres al revés-hu
estich molt tot, y es lo cas
que vaig tenir un dos al brás
cuidantme més que ningú.

RALIF.

ENDEVINALLA.

Cárlas VII ne té una part,
l'altre son parent Enrich:
ja lector res més te dich
serveix pel fret. Au qu'es tart.

JENANI.

TORTURA.

Vegin com s'explican una cosa. Un amic meu es fill de
Sans, y no obstant va neixre y va ser batejat a Barcelona.
Donguin l'explicació.

CACASERO.

ANAGRAMA.

En Fernando d'Antequera
va primera;
al parlament de segona;
la corona:
que lo mon un gran mar es;
tothom tres;
Mes si 't vals de una mala art
pobre ¡quart!
Cinch lletas y quatre tots,
sabé 'u pots.

ISAAC.

PREGUNTAS.

- 1.ª Quin es lo fruit que sent petit es masculí y sent gros
es femení?
- 2.ª Quin es lo fruit que a cert temps del any, arriba a
donarse per res?

TREPITJA ESPINAS.

FUGA DE VOCALS.

L. l. l. l. d. l.
l. c. st. m. s. d. n. p. t.

PEPA Y LOLA.

GEROGLIFICH.

• • •
+
Rostchild
Xifre
Salamanca
+
TTTTT
TTTTT

TEODORO RODON.

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN L'ULTIM NÚMERO.

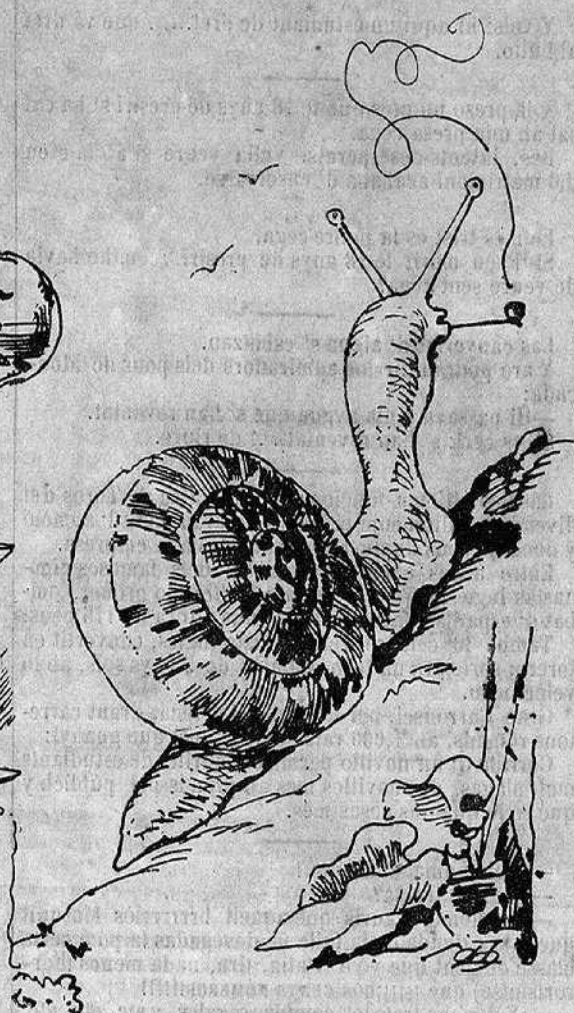
1. XARADA 1.ª—Anémona.
2. IDEM 2.ª—Didot.
3. MUDANSA.—Tana, cana, pana, mana.
4. FUGA DE VOCALS.—Si aquesta fuga endavinas
te asseguro que 'n sabrás,
a veure: una nena nana
y una nina es tot igual?
5. CONVERSA.—Pilar.
6. LOGOGRIFO NUMÉRICH.—Martorell
Portella
Torrelló
Lloret
Roma
Llet
Re.
7. COMBINACIÓ NUMÉRICA.—8 9 3 2 5
5 3 8 9 2
9 5 2 3 8
2 8 9 5 3
3 2 5 8 9
8. GEROGLIFICH.—Sobre gustos no hi ha res escrit.

Barcelona: Imp. de Lluís Tasse, fill, Arch del Teatre, 21 y 23.

BESTIAS CONEGUDAS.



L'escarbat Bumbum
que posa oli en lo llum.



Lo cargol que treu banya
y puja á la montanya.



La Sargantana que treu lo cap
y son pare véu penjat,
á las forcas de Mallorca.



La llebra que fá bondat
per fer ploure á Monserrat.



¡Tira Peixet!



Lo gat dels frares.