



LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ
REDACCIÓ
CARRÉ NOU DE S. FRANCESC
núm. 27, pis 2.^{na}
BARCELONA.

PERIÓDICH SATÍRICH, HUMORÍSTICH, IL-LUSTRAT Y LLITERARI.

DONARÁ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.

FORA DE BARCELONA

cada trimestre

ESPAÑA, 8 rals.

CUBA Y PUERTO RICO, 16.

ESTRANGER, 18.

2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

EN LOS BANYS.

Aquest any l' istiu s' ha despertat tart; pero ha vingut calent, roig, plé de foch, insopportable.

Sembla que hagi reconcentrat tota la calor de que es capaç, durant lo temps que ha tardat a venirnos a veure i que no haja volgut donarnosla per entregas, sino perfectament encuadernada en un tomo.

Y no hi ha més remey, l'hém de pendre.

Es à dir no la p'ren sino ** i que vol, y jo no la vull.*

Desde que m' hi convensut de que la ciència moderna es impotent encare per barrejar lo fret de l' hivern ab la calor del istiu y donarnos tot l' any una temperatura primaveral deliciosa, no trobo més remey contra la calor que fugirne y refugiarne en un terreno fresch.

Y ho faig, fcom tants altres sense planye als que 's quedan, perque cambiant los versos y l' intenció de un antich poeta, jo exclamo:

«Ande el próximo caliente

y riase la gente,

que en los baños lo pasa alegremente.»

Avuy un banyista, perque soch á un establiment de banys, per servirlos, un banyista 'm deya:

—A Barcelona 's torran; no sè si hi torni pas, fins que l' fret escampi als banyistas y 'ls impulsí a regresar á casa seva.

—Per què? l' hi he preguntat.

—Perque com son tants los que han fugit de la ciutat, resulta que la calor que correspondria als que se'n ván, la sufreixen los que 's quedan. Avuy cada barceloní se'n menja una raccio y mitja.

Girant full los dire que no hi há res més curios ni distret que un establiment de banys.

Allà hi acuden tipus de totes menes: pobres que fan lo rich, richs que fan lo pobre, casats fastidiats, solders que buscan la perduda; malalts que desitjan curarse, sans que buscan la manera de enmalaltirse, indiferents que menjan, se passejan y dorman, antigas coneixences, coneixences novas, y tot lo més variat, lo més abigarrat que pugan imaginar-se.

Quina abundància de tipus p'el retratista!

Volen algunas escenes?

Probare de dibuxarlas.

Es un matrimoni: ell es un calsas, d' patillas grises, barret de jipi-japa y calsat econòmic; ella es grassa com un bòt, roja, y camina com los ànechs.

Al seu costat portan una senyoreta: es filla seva y té 22 anys.

Sembla impossible, exclama la mare: are mateix hem seguit tots los establiments de banys: hem estat á Caldetas, á la Puda, á Sant Hilari, á Caldas, y no hem trobat un partit per la noya.

—Calma, calma, respon lo marit: aquestas coses voleu una mica de paciencia.

—Mira, la temporada s'acaba... vintidos y un vintitres... ¿Abont aniré l' any que ve?



JOSEPH LLOBET Y ROIG.

Pressumpte autor del horrible crim del carrer de la Paloma.

—Mamá, fá la nena; no 'u digui pas á ningú que tinch vintítres anys.

—Jo, respon la mamá, no hi veig més que un remey. Avuy dia l' jovent calcula y no estima. Es diferent dels nostres temps: llavors nos enamoravam com uns tontos y 'ns casavam. Avuy es un 'altra cosa. Avuy no pregunten més sino ¿quant té de dot? Viurán molt los seus pares?

—Es ben cert; diu lo marit llansant un suspir.

—Donchs mira, es necessari que 'ns posèm al nivell dels temps. Tú Mariano en lloc de fer gala de sanitòs, tens de fiojirte malalt, menjar poch, procura enmagrirt', parlar sempre de la tèva dolència, queixarte, gemegar... y sobre tot anar cada dia á la font y ferte un bon tip d' ayuga...

—Deu me'n reguant 'un' ayuga tant pudenta?

—Es un sacrifici que fas en aras del acomodament de la nostra filla... Pensa que mentres tú existeixis, que mentres tú viscas, que mentres entre 'l nostre desitjat gendre y 'l dot de la Roseta s' hi aixequi la sombra del sogre, no se 'n agafará cap... se'ns quedará per tia.

—Bueno, bueno, fá 'l bon Jan: m' hi pensaré.

Y en tant la nena de vintidos anys se tréu un murador, aixugantse dugas llàgrimes de ternura que l' hi ha arrencat la perorata de la seva mare.

Are son dos joves que parlant; molt enmidonats, molt gomosos, patilletas curtes, bigotet, calsas de campana y una punta de bota fina com la punta de una bayoneta.

—Tant mateix te'n vás?

—Si gno véus qu' ella marxa?...

—Y t' has cregut realment que podrás alcansar lo que desitjas?

—Escola, mira'm bè. ¿Qui 'm resisteix á mi?

—Pero gno calculas qu' ella es casada?

—Sempre m' ha agratit lo sistema dels editors responsables.

—No vèus que s'estiman?...

—Allà hont ni menjan dos...

—Pero ella es honrada....

Gran riatlla del seductor.

—Es rica, diu l' altre, es elegant, gosa de una gran reputació...

—Déixathlo corre, diu lo xitxarello, precisament tè totas las circumstancies que jo necessito per inmortallarme.

L' endemà l' seductor desapareix, y la senyora segueix al establiment en companyia del seu marit, ditxosa y tranquila com sempre.

Al mitj dia l' fondista s' presenta al jove que s' ha quedat al establiment.

—Y l' seu amich? pregunta.

—No sé, respon lo jove interpelat.

—Avuy ha marxat, l' han vist pujar al cotxe, y lo més trist es que se 'n ha anat sense pagarme.

—Es possible?

—Sort que ha deixat la maleta. Vinga, vull obrirla en presència de vosté.

Van al quart, obran la maleta y no hi troben més que dos colls postissos, uns mitjons y unas sabatilles.

L' aixellet se 'n havia endut tot lo l' equipatge, y en lloc d' enganyá a una senyora, havia enganyat a un fondista.

Vels'hi aquí un Tenorio montat á la moderna.

Lo més xocant en un establiment de banys es l' home sá que 's creu qu' esta malalt y 'l malalt que creu que està bò.

Tots dos fan llàstima.

Aquell reventa de salut y gemega tot lo dia, pren totes las precaucions, dorm ab flaxada, avants no senta un peu palpa 'l terreno, menja y diu que res l' hi fa profit, y trobantse ab lo malalt carregat de ilusions, exclama:

—Al menos vosté està animat; las aygas l' hi proban. ¡Qui tingues l' humor de vosté!

Aquest riu y tú, tú y riu, parla dels seus projectes, d' excursions y viatges, desafia las variacions de la temperatura, y fins fá l' amor á totes las xicotitas.

—Ah! Tots dos estan malalts! L' un ho està del esperit, l' altre del cos; aquell s'assessina, s' suicida, s' dona mal temps; l' altre vol emborratxarse d' alegria per olvidar la trista sort que l' hi espera.

Ni l' un ni l' altre s' curaran prenen las aygas. Després de l' istiu vindrà la tardor, y ab la tardor jay vindrà la caiguda de la fulla.

Y cauen les fullas lo mateix del roure robust que del presseguer raquitich y miserable!

P. DEL O.

PLAZA DE TOROS.

Corrida de novillos verificada en la tarde del domingo 24 de agosto.

El inesperado suceso, llevó á la plaza mas que regular concurrencia, llenando la sombra y quedando sin ocupar el sitio que visitaba á *tutti plén* y escusando cumplimientos el molesto zeno que nos guipa desde la artura de tólo lo alto por er gustazo de liquidarnos y convertirnos en esponjas.

Pa muchos el «inesperado suceso» se traducia en ver con la vista de los propios ojos de zu cara si Peroy era cojio como la ultiima yes que toreó.

Algo de esta predilección tambien le toca en justicia al Tio Barillas que hace ya muchos años figurava en la clase de los retirados pues su enorme bodega hacia presentir un reventamiento dado er caso de una temborolla.

De si se yevaron camellos los que tenian tan filantrópicas miras, vamos á verlo en la concisa reseña que estampamos á renglon seguido.

A las cuatro y media se sentó en er palco prencipal un zeno arguacil de verdad; y acto continuo otro de mentira, montando un corcel tambien sofisticado, pues era una jaquita, zalió troton para ejecutar la ceremonia de las yaves.

Luego se exhibieron unos pocos payeses y unos cuantos cabayeros toos sucios y apaños en trage de hacer la biguerita y fastidiando ar público con la moganga «Un tech al Besos.»

En honor á la verdad debemos deci que aqueyo no era ni una pintura de lo que debia ser. Sabemos de positivo que habia de salí una colomotora con dos vagones de carril, conduciendo á una comitiva vestia á la moderna etiqueta con fraque y guante paja precidida por un zefioron con panza á lo tio Barillas y pantalones corto. Que á luego de mirarse unos pozos en seco, fse hubieran bebido la mar de Champagne de Valdepeñas, y ya bien tipos y si son flores no son flores entonces....en fin muchas cosas que hubieran gustao, mas la empresa recibió una comunicacion del zeno arcalde y adios broma y abur Tech del Besos.

A las cinco salió la cuadrilla capitaneada por Peroy. Mucha algazara, mucho bullicio, y mucho repicamiento de mano, y mucho «que lo mate Peroy.»

Poco despues aparecia en la arena el primer bicho. Negro, brago, pelisino y cornalon penjando. El Tio Barilla aguantándose firme en la silla y cargando la mano mojó sin caerse cinco veces; Lara nueve y ambos sin novedad, Peroy hizo mal debut; echó la capa en un quite y como la tela le sobraba, se entrabancó y en vez del quite á poco le vino como no le resulta una ficáa. Mientras descansando resopabla la mola del Tio Barillas, Quiles y Navarro clavaron al bicho tres pares de banderiyas con zandunga, gracia y perfeccion. Tocan á matar. Peroy en catalan y en verso hace un brindis, se le aplaude y ya no oye mas palmáas. Quieren que les digamos con todos sus pelos y señales y su diferente nomenclatura las estocadas que el probecto toro se yevo..? Seria mu enojoso y dificil pues que hubo golpes de estoque desconocidos hasta hoy, hubo espifiadas (tal vez por farta de saliva en la panta del estoque), hubo retruques, jugadas sucias, errar toro y no salio la larga porque er toro dió por perdida la mesa tendiéndose y no hubo una desgracia... porque no la hubo. Ay si no llega á tener el asta colgando, y como colgaba allí á su verdugo. La primera estocá la recibió el toro frente el chiquero, desempues fué dando la vuelta por tólo el redondel, recibiendo un pinchazo á cada metro y ahí tan callando y tan despacio le vino la muerte al volverse á encontrar en el punto de partida. Ze dice que la piel del toro estaba vendida de antemano á un criadero con el compromiso de abugearrala el matador por tólos laos á fin de sacar una criba hecha al despedellar la res. El puntillero no quiso ser menos y prolongó cuanto pudo el paseo del infeliz bicho por la calle de la amargura. El público no silbó, se reia.

Er segundo toro era más chiquitin que su compañero pero con todo y ser algo espantao mató un penco y desllorigó otro, los dos de Lara, que alanceó cuatro veces. Barillas alanceando seis veces, rompiendo dos garrochas y sin romperse él nada, se retiro en medio de una sarva de aplausos, si bien que con algun descontento de una parte del público que vió defraudadas sus esperanzas, no viéndole rodar por la arena y tólo por el capricho de ver como le subian á caballo, cosa fácil pues que había unos ternales preparaos y con el personal suficiente para hacerlos maniobrar. Antorio Lopez er picador, y no vayan á creerse que se trata de algun capitalista, pues estos son otros Lopez, de reserva que estaba, quiso meterse á picador de á pie pero por fortuna suya er toro no le hizo mardito el caso. Vestido de picador se lo yevaron los guindinyas por mandato del zeno Pelfort presidente incógnito. Nela y su pareja clavaron tres pares mu rebien y Peroy que jasta aquel entoncés se había estao tomando el fresco,

á la cuarta tendió ar toro el que no se levantó para cortar compromisos y ahorrar algo el mal rato que pasaba er público.

Luego se soltaron dos toros para er público descalabando er segundo á un muchacho. Eran las 6.

A haber empezado puntual, y Peroy matando á la primera, se acaba la función á las 5.

Er público tomó á guasa la corrida; mejor asi. Creemos que Peroy se habrá convencido de que está mu viejo y que

nunca nunca vuelve á ser
lo que allá en la eternidad
una vez contado fue.

Déjese de romances, vuelva á su primitiva resolución, sea paisano y no busque lo que no tiene y lo que encontrará si no nos escucha, reducido á decirle:

Con los toros (va de amigo)
de verda y desinteres
no t' hi emboliquis, Peroy,
mira que t' ferán malbien!

ANDALUZ DEL CLOT.

LO QUE PASSA EN LOS TEATROS.

Uf! ¡Quina calóool! ¡Mare de Déu Santissima! Ja! ls dich jol que sols per vostés puch deixar per una nit la mèva torreta del Putxet. Allí un home al menos respira. La lliberlat de anar á la fresca ab aquell traje de fil eru, comprat á cal Malagueño, es una delicia que no es pagada ad diners, y ls asseguro que si no hagues si gut perque l senyor Lopas s' hi ha empenyat y... vamos qu' el motiu valia la pena, creguin que las mèvases camas no s' haurian mogut del Putxet.

Naturalment, un viatge *De la terra al Sol* fet en una nit no més, no s' veu cada dia, aixis es que sense pensarmai gaire, vaig abandonar las mèvases costums patriarcals per trasladarme la nit del dissapte al Teatro del Tivoli y pendre assiento per fer una excursió tan extraordinariament notable. Y mirin jo ls asseguro que no m' en vareig arrepentir.

Aquell dimoni de 'n Francisquet Soler es un gat dels frares. Ja! ja! ja! ja! ¡Quinas decoracions! ¡Y quins trajes!

Mes comensem pèl comensament, com diuhens, per poder dar á tothom son merescut.

Es lo llibret, fet per los Srs. Molas y Capmany, un arreglo de l' obra original d' en Julio Verne, *De la tierra á la luna als usos y costums del dia á casa nostra.*

Figura que un regidó rich y ruch, acompañat d' un currido de ventall, son nebot, y del Sr. Telescopio astrónomo, de cal adroguer, determinan trasladarse á la lluna ficanse dintre d' un projectil arreglat á propòsit fentlo disparar per un canó de grans proporcions.

Arribats a la lluna, ahont la gent son molt més ignorant que á casa, puig ni saben de geografia de cap classe, ni coneixen la familia, ni l' amor, ni etc. etc. etc... lo jove currido, donant á menjar una poma camosina á la princesa, fa que lo seu cor palpiti tot seguit pels seus bossins (gran rasgo d' ingenio dels autors!).

Per escaparse de la condemna que ls amenassa y calmar l' efervescència del poble los terrans reparteixen pomas á tort y á dret (continua el rasgo d' ingenio!!!!) lo qual motiva que sentint tots los habitants de la lluna lo qu' es amor determini la Reyna á anar junta amb los terrans á pregat al Sol, duenyo y senyor seu, que ls deixi estimar y casarse.

Lo Sol, que segons pintan los autors es un senyor de pochs romans y que estava enamorat de la princesa de la lluna, forma causa criminal als dits terrans per las seves fetxorias condemnantlos á ser abrasats. Mes la princeseta, que apesar de ser de la lluna cambia de amor com de camisas, s' entrega al Sol per fer perdonar als viatgers donantlos la lliberlat perque fassin lo que vulguin y ells per acabar d' un cop se retiran de la escena a fi de despullar-se y anarse'n cap á casa á sopar y al llit.

Aquest argument escrit ab un llenguatje, infantil algunas vegadas, xavacá algunas altres, y ab chistes variós cops passats per agua, dona lloch a varias escenes pocas de las quals son de verdader interés, mes, en cambi, es motiu per desarollar una combinació de trajes y un aparato escènic digno del nostre país d' Francisco Soler y Rovirosa; acompañyat de una musiqueta composta per lo mestre D. Nicolau Manent que Déu nos en dó.

Apareix en lo primer acte una vista dels terrats dels encontorns de la Catedral iluminats per la lluna. Creguin qu' es una decoració de cal general. Tan lo dibuix como lo colorido no poden estar millor. Vaija que meixia un' altra escena que la que hi passa puig aquell s'ort fa recordar massa á la vella del *Aprendent sabaté magre y burleta* y lo regidor y 'l nebot son un xich massa de gresca.

Lo segon quadro passa en un carrer de la Barceloneta que 's recomana principalment per la seva perspectiva y lo brillant de color, y mirin las escenes episodi-

cas del cego del romanso, el mistaire, lo coro de soldats y criadas, corran bés, hasta tenen cert gracejo com poscas més n' hi ha en tot lo libre.

Al final del primer acte apareix lo canó y lo corteig que 's convida en semblants ocasions y 'ls asseguro que 's una delicia, veure com *fraterniza la milícia cuan el pueblo*. Allí no hi ha cap categoria. Al costat d' un general que fa cabriolas, sempre 's veu un artille campetxano, que per un tres y no res es treu á cada punt lo morrió. Uninti la comisió de l' Ajuntament y un floret de senyoras que valen més que no pesan.

Comensa l' acte segon en la terra de la lluna. ¡Bona, noy! vaig cridar al veure aquell horizont. Marxa també molt rebé la aparició de la bala. Y aqui haig de exclamar lo mateix qu' al primer acte: illastima que 'ls autors del llibret no fossem un xich més felissos!

Lo trono de la Reyna de la lluna es la mutació primera. No está mal; mes pert un xiquet lo brillo quan surten las estrelles recamadas d' or y plata.

Lo que aqui es recomanable es una lletreta que diu lo regidor sabatassas volent explicar á la lluna lo que á la terra passa.

¡Quins versos! ¡Mare de Déu! ¡y quins pensaments! Créguimme, senyors autors, fassin lo favor de tallarla y faran un gran bés á l' art. (No vull dir el del pagés!) ¡Altó! que no se equivquin.

La tercera decoració es lo temple de l' aurora. ¡Qué volen que 'ls digui? Està bés, perque res de lo que pinta 'n Soler pot estar may malament, mes si no fos tant macis hauria estat més en caràcter: al fi 's tracta de la aurora. En aquest quadro 's desplega un luxo de procediments més gros que en un judici ordinari. Hi surtan batllerinas que no ballan, estrellas, guardias de corps, porta estandarts, y altres fòtols ab esteras que rodon y estrelles que sempre giran y tantas y tantas cosas que fan perdre lo mon de vista. Vaija 'ls dich qu' aquest final 'm va fer goig de debò. Fins hi ha unas cunas de llum qu' enlluernan á tothom.

Comensa l' tercer acte ab un carrer de gresols que vol dar idea justa de la resplandor de cal Sol. Aquí es ahont lo regidor canta unas coplas de *broma*, que sino hi diuhens hi treuen, ab un accompanyament magre, maaagre, que no sembla fill del Sr. Manent.

Per dar idea del Sol, surt un senyor en una cova, molt adornat, molt lluent, y fentne la veu molt grossa com si hagues de fer pò á la gent. Demana á son secretari que li digui lo que passa á la terra y fills meus aquell minyo treu una ullera y fa com si mirés á baix i conta unas cosassas que 'm van fer esgarrifar. May hauria dit que 'ls senyors Campmany y Molas anessin tant pèl terme serio. ¡Jesus, Maria y Josep!!!! i aqui surten novament los terrans y hasta 'ls llunans per fer cremar al senyor Sol (sembla impossible) y vels' hi aqui que l' amo 's queda ab si mateix y la princesa, per dirli que l' estimaba, y fa posar presos als homes. (No está mal pensat.)

En fi que si son verdes, ó si son madures, tiran taló y surt lo subterrani ahont lo duenyo de casa, junt amb los señores del mèrgen (llenguatje curial), després de un enraionament condemnant als viatgers á ser torrats com atmetllas.

Ni aquesta decoració ni la del trono tenen gran cosa de nou.

Llegida per fi la sentencia, la princeseta demana 'l perdó donant lo seu albedrio al duenyo del resplandor y termina la comèdia, sortint lo Sol, no per Antequera, sino pèl fondo de la escena ab lo brillo y lluent com ab cosas iguals s' acostuma.

Aqui lo pintor Soler ha fet sublimes esforços que cada nit veu premiats fent tirar cinch ó sis vegadas lo públich lo teló amunt, per contemplar un altre ratet las maravellas creadas per los mègics pinells.

La música es aixerida, sobre tot en los dos primers actes.

En lo preludi, lo coro dels assistents, lo duo, coro de las estrelles, duo y marcha del final, lo aplaudit mestre Manent ha dat una nova prova del seu reputat talent.

No crech que perque no parli dels aplausos que tinqué lo pintor pensin que deixes de agradar. No senyors que 's pot dir perfectament que sense ell l' obra era morta.

Llástima que cosas tan bonas hagin tingut que aplicar-se ab un llibre tant dolent.

Vaija y ara estiguin bons que s' entorna altre vegada á la torre son affectissim

BENET.

P. D. Lo desempenyo, tan, tan...

Se varen distingir bés la Enriqueta, la Pepeta y la Vida; y en Mollà, en Colomer y en Puig també van lluirse.

UN TIPO.

CANSÓ PER A CANTARSE AB BOMBO Y CAMPANILLAS Y Á TOTA ORQUESTA.

A. J. R. Y. R.

Conech un Tipo
qu' es molt trempat:
de cara llarga
ventre abultat

Patillas blancas—ulls d' esparvé
du «caissa-curtá»—Frach ó «Chaque»

Talla de Bota
nas aixafat:
(Sembla 'l Dèu Baco
quan va mudat.)

Tal es lo tipo
d' un «Concejal»
qu' à la «Poltrona»
cobra amor vér;
y á se que mira—per sé inmortal
portant lo titol—de Concejal
y ab lo que pensa
y ab lo que fa
bèn clar demestra
que ho logrará.

Vingué un «gran» dia
que per «gran» sort
aquest «gran» home
va fè un cop fort:
Y d' escombraires—acompanyat
(y à «cops d' escombra—victorejat)
pogué ampararse
ab lo «Silló»
qu' avuy conserva,
ab afició!

Formá la idea
de guanyá nom:
meilt plans buscaba ..
¿cóm ferho? ¿cóm? ..
Al si una idea—l' hi va acudir
y ab uns quants d' altres— promte's va unir
y vingué un dia
casualment
que pogué estendre
«son vast talent!»

Com antich qu' era
(o bé, es encar')
las antigüallas
à desterrar
no va trobar— inconvenient
y del «Gas» contra—va aná al moment
y ab uns quants días
de qüestió
son nom va corre
y ell va fer «trò».

Las Llumaneras
ab agrahiment
van alabarli
lo pensament.
Y lo «Petróleo»—també ab amor
jura estimarlo—sb aclaror.
Y axis se fama
creixent va aná
y al cim de «Gloria»
prompte's trová!

Quant menys pensaba
(lo qu' es lo mon)
va cobrá'l títol
de: Senyor Don.
Ab molt salero—promte's quadrá
y ja ab sa fama—va confiá:
Després van vindre
las Professions
y.. ja llarchs duya
los Pantalons.

Com 'l hom que cerca
un idéal
anhelant ferse
mès inmortal...
—Mirem—(va dirse)—deixa 'ls tous
y allí à Moncada—formant uns pouis
ab aigua «seca»
(com s' ha trovat)
pensá guanyarhi
la eternitat!

Y are; cuidado
qui 'l hi diu res!
demanant compte
dels molts dinés
qu' allí s' gastaren—en fartonera
(puig si n' hi parlan, 's desespera)
perque aquest Tipo
n' es tan trempat
que sempre... busca
legalitat. (?)

Y tantas cosas
fins res ha fet
que fins sa flema
nos ha distret
Are tractanse — del Cementiri
també se 'ns porta—qu' es un deliri.
Y en fi: Jo os juro...
(bè o malament)
viurá sa fama
eternalment!!!

S. GOMILA.

ESQUELLOTS.

En una de las darreras sessions del Ajuntament vā aprobarse un dictamen imposant una multa de 50 pesetas á un propietari que havia construit alguns quartos en lo terrat de una casa del carrer de Pelayo.

—A mi, deya «un fulano» per haber construit alguns

quartos varen portarme á presiri. Veritat es que jo no 'ls construia al terrat, sino al subterrani.

Tota la premsa de la localitat s' ocupa ab elogi de la sarsueleta «Per retroces» estrenada l' dilluns últim en lo teatro Espanyol.

Nosaltres som part interessada, y aixó 'ns obliga ó no tributar una ratxa d' incens.

Tants sols los dirém que 'ls autors ván ser cridats á l' escena: que la música del Sr. Ribera es molt agradable y fácil; y que no sols lo beneficiat Sr. Dalmau vā interpretar bè lo seu paper, lo qual no té res d' estrany porque 'l Sr. Dalmau es de casa, sino també las tiples Sras. Cortés y Gonzalez, totas dugas madrileñas, que ván rendir, parlant en català, aquest tribut d' afecte á Catalunya.

Que rebin la nostra enhorabona.

A Málaga s' preparan per comensar la huelga del gas, porque, sens dupte per entretenirse, 'ls concejals de Málaga tractan de gravar ab un impost lo consum del fluido lluminós.

Vels' hi aquí una qüestió bastant fosca.

Celebrarem que no hi hagi retops y topetons.

A Sant Andreu de Palomar s' han tancat tres de las cinch fàbricas que hi funcionavan, deixant més de dos mil obrers en vaga.

Y per fer cara á la miseria, s' ha organiat la reparació de una sopa que 's reparteix als pobres.

De manera que aviat no hi haurá més que una industria que tinga porvenir.

La fabricació de pá sech.

Lo crim del carrer de la Paloma es tant horrible com repugnant.

Un llicenciat de presiri que trobantse sol á casa sèva ab una noya de uns 19 ó 20 anys, germana de una dida de la familia, que espera colocació, l' agafa, l' assassina, la desquartisa y la tanca dintre del seu mateix bagul. Pot concebirse una monstruositat més espantosa?

Després tira agua del pou, renta totas las tacas de sanch, y ab tota la tranquilitat se posa á esmorsar.

Arriban al pis la sèva dona y la sèva sogra y notant li algunes esgarrapadas á la cara y preguntantli que era alló, agafa la brusa y marxa de casa. Fins are no ha comparegut.

Las donas avisán á l' autoritat, registran lo pis y descubren los restos mutilats de la infelis Angeleta, que aixís se deya la víctima de aquesta fiera.

**

Quina era la causa de aquest crim?

Difícil es averiguarlo, suposant que al pis no hi havia ningú més que l' assassí y la sèva víctima.

Creuen algunos que aquell obrá mogut per brutals desitjos....

Ni axis se comprén un rasgo tal de ferocitat.

Se fá una corrida formal de toros: no preguntin qui la presidirá. A l' hora en punt veurán que surt pèl palco la groixuda cara del señor Fontrodona.

Se fá una corrida petita, y no esperin al señor Fontrodona ni á cap concejal. Tot lo mès sucseheix com l' úlim diumenge, hi vè un agutzi y encare tart.

Un' altra observació: Vagin al Circo eqüestre, qualsevol dia y á qualsevol hora, hi trobarán sempre al señor Fontrodona. Un abonat fins se creya que 'l senyor Fontrodona formava part del espectacle.

Al carrer de Gignás se senten aquells dias grans crits de lladres, assistència.

Hi acuden vehins y las autoritats trucan á la porta y la criada s' está al balcó y no vol obrir la porta, per que té por de moure's.

Per últim arriban los duenyos del pis qu' eran al teatro, obran la porta, registran la casa y no hi troben res.

La criada protesta que ha sentit soroll... No saben qu' era?

Era 'l gat.

No obstant per las criadas lo gat es un lladre, sobre tot si 's descuidan res sobre 'ls fogons.

Alguns concejals se dedican are á repesar los comestibles que portan las criadas venint de la compra.

Un fornier molt cremat deya:

—Donchs que pesin també 'ls concejals y veurém si tots fan lo pès.

En la tempestat del dijous, vā caurer un llamp á la Iglesia de Sant Just, que vā recorre diversos carrers: los periódics portavan l' itinerari.

De manera que are aquestas cosas s'haurán de anunciar com las professions, y s' dirá:

«La centella saldrá de la iglesia de San Justo, haciendo el curso siguiente: calle de Hércules, Plaza de San Justo, Daguería, Jaime I, Platería y regreso á la iglesia.»

Ja 'u ueyen: en lo present número publiquem lo retrato de Joseph Llobet y Roig autor del crim horrendo del carrer de la Paloma.

Si podém lograr sa captura, donant á coneix la sèva fisonomia tindrèm per ben empleat nostre treball. Totas las personas honradas están interessadas en descobrir lo paradero d'aquest monstru.

TRENCA-CAPS.

XARADAS.

I.
Ma prima escoltas
si curiós eis;
del cant segona
es element.
També ma terça
una nota es;
y en tot bon tao
dos y tres veus
Ma dos y prima
en àrbre tens;
mon tot remenan
molt los cuyners.

DOS PARAIGUAS DE COTO.

II.
Quant sento 'l prima invertida
de ma segona al revés
perdo l' hu de vista, creume,
y com si dos no tingües
á dalt del tot m' en anaba
per morirme allí de fret.

A. S. Y LI.

ENDEVINALLA.

So lector feta en el fech,
ne soch rica pues tinch plata
tinch padri, baylet no soch;
menjo corda y no soch rata.

XARAU.

ANAGRAMA.

Un home tot d' un llasset
á una tot estaba un dia
y 'm va fer tot la Maria
qu' estaba tot sovintet.

H.

TRENCA-CLOSCAS.

Mulasas.

Formar lo nom d' un poble de Catalunya.

R. JAUME ANDREU.

CONVERSA.

- Que fas aquí Lluiset?
- Que no ho veu que menjó.
- Animo! pues. Bona gana.
- Bé que vols?
- Vajal pero que menjas
- Las peras que 'm va donar lo....
- Qui?
- Ja té ho he dit

AIXORAMUT.

COMBINACIO NUMÉRICA.

• • •
• • •
• • •
• • •

Substituir los pichs ab números que sumats vertical y horizontalment donguin per resultat lo número 20.

BALDOMERO BORATAU.

GEROGLIFICH.

D

A

S. DE GRANOLLERS.

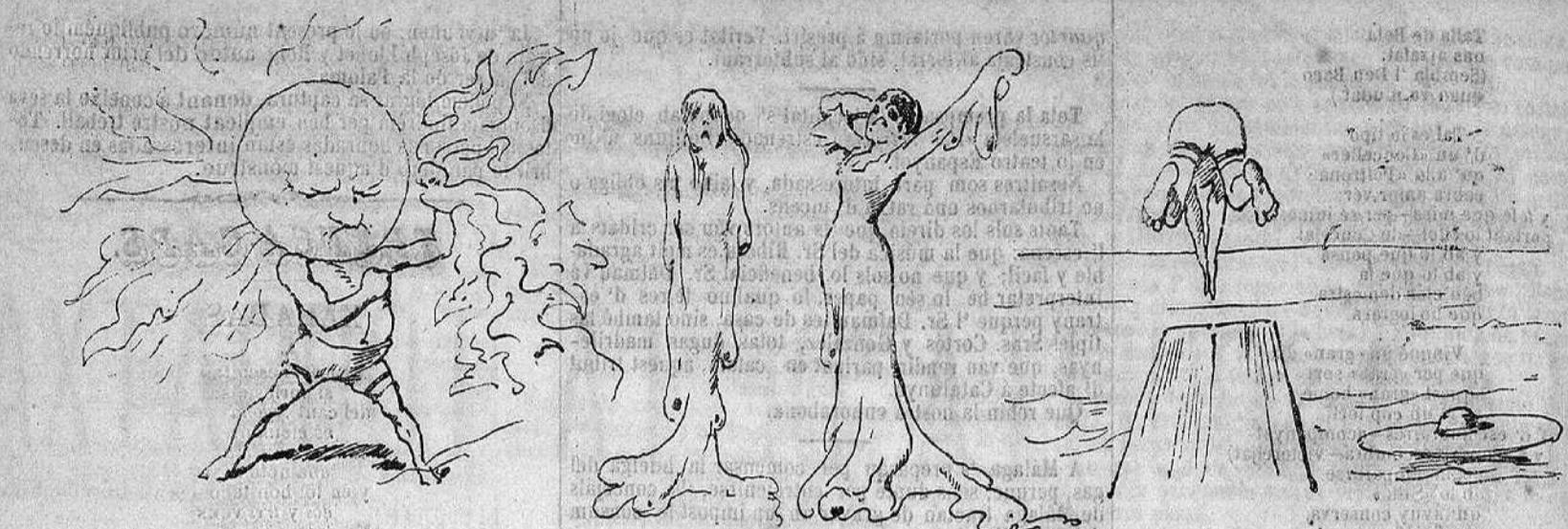
SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

1. XARADA 1.—Paperet.
2. IDEM 2.—Correu.
3. ENDAVINALLA.—Diari.
4. MUDANSA.—Gorra.—Sorra.—Corra.
5. TRENCA-CAPS.—Castelló d' Ampurias.
6. LOGOGRIFO NUMÉRICH.—Manacor
Ramona
Ramon
Roma
Cor
Ma
7. PREGUNTA.—Llagostera.
8. GEROGLIFICH.—Set sastres y cinch sastressas son dotze persones que cusan.

Barcelona: Imp. de Lluís Tasso, fill, Arch del Teatre, 21 y 23.

REVISTA DEL MES D' AGOST.



—Lo sol ha seguit declarantnos la guerra.

—Pero á las penas... ... cabussons.



—Finalment Barcelona ha vist aygua per sobre y per sota.

—Y 'ls seus desitjos han sigut massa colmats.

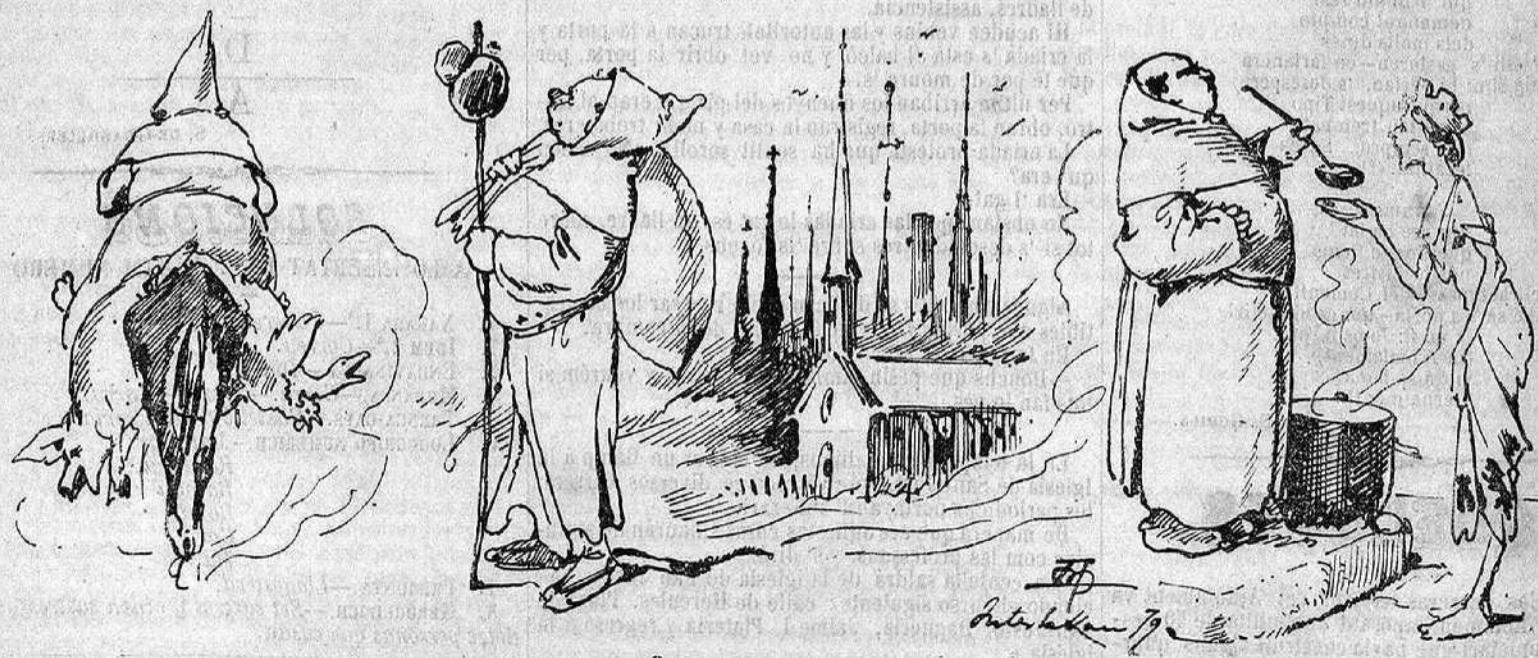


—Y han surtit molts bolets.

—Y á proposit de bolets

—n' ha surtit un.....

—que s' ha anat dessarrollan y propagant.



—Porvenir que 'ns espera.