



LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIO
Y
REDACCIO
CARRÉ NOU DE S. FRANCESCH
núm. 27, pis 2.^{on}
BARCELONA.

PERIÒDIC SATÍRIC, HUMORÍSTIC, IL·LUSTRAT Y LLITERARI.

PREU DE SUSCRIPCIO.

FORA DE BARCELONA
cada trimestre

ESPANYA, 8 rals.

CUBA Y PUERTORICO, 16.
ESTRANGER, 18.

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.

UN PROGRAMA NOU Y ESCULLIT.



-Tafoll, tafoll ; quinas festas! Semblan del mèu poble.

FIRAS Y FESTAS.—PREPARATIUS.

Ja ha sortit lo programa. ¡Y quin programa, Mare de Déu!

Jo temo que las poblacions á cinquanta lleguas á la rodona ván á quedarse desiertas: es impossible que puguin resistir l'entusiasme y no fer cas de un reclam tant poderós. Y fins crech que si no tenen quartos pel carril vindrán á peu, passarán una senmana menjant sorpresas y behent aygua de colonia del sortidor que ha de ferse, y esperarán lo dimars dia 30 per assistir al gran dinar de gorras que 's donará als pobres.

Adverteixin que de pobres ja 'n serán á copia de sentirse dir tot lo dia: ¡Pobre gent!

Comensa 'l programa per una retreta, com si diguésim: «A dormir tothom.»

¡Ay, quan més valdria!

Dimecres 24.—Naturalment, repich de campanas, ja 'u veuhén, una cosa que may s' ha sentit; missa de campanya, ofici á la Mercé y professó si es possible y 'l bisbe diu que si; toros (aixó pagant) y exposició de flors á la Rambla de las Idem. (aixó de franch, com cada matinada)

Dijous y divendres 25 y 26.—Dejuni: vull dir un home que passarà la corda y cucanyas verticals. A la nit balls (la comissió diu: Jo no sé que fer; divertiuvos vosaltres mateixos).

Dissapte 27.—Tot s' eclipsa davant del tró final: un volcán!

«Venid, venid forasteras
Nuestro pecho es un volcán!»

Diumenge 28.—Passeig del bombo del Escuder, del barret de 'n Sellarés, del carro del Malaguenyo etc. etc. Sortidor d' aygua de colonia (tal vegada sigá de la colonia industrial del Sr. Puig y Llagostera) y altres cosas, ¡si son possibles!

Dilluns 29.—Entrém de peix: festa marítima, regatas, cucanyas, castell de foch á las escolleras y ball marítim. A Novedats la rival de miss, Lurline.

Y Dimars 30: Un dinar als pobres... forasters, que hajan tingut paciència de quedarse fins al últim dia.

Nota: També sortiran los gegants, los nanos, lo ball de bastons y fins las trampas: hi haurá funció á tots los teatros. ¡Vejin si es estrany!... Y 'ls cafés serán oberts, las fondas també y hasta las barracas d' aygua y anís. ¿Y donchs que 's pensavan?

Aquest es lo programa.

Jo vaig sentir á un camálích, que després de llegir-lo deya:

—Vatua 'l mon dolent! S' han descuidat una cosa.

—¿Que? preguntava plé d'ansietat un de la comissió.

—Res; havian de dir que 'l dilluns, lo dimecres y 'l divendres hi haurá Encant.

L' Ajuntament s' ha desentés de las festas, porque fet y fet, aixó no es l' inauguració dels pous de Moncada; aquí no hi ha res per pelar, ni una poma, ni un préssech, ni 'l barret d' estany de una botella de Champagne, y en aquest sentit l' Ajuntament ho deixa tot á la má dels vehins.

Apesar de tot, nosaltres l' hi assigném lo paper més important... lo paper ridicul.

Y consti que com aquell personatge de una gatada de 'n Pitarra, ell sense fer res no hi sab estar. Ja en los preparatius s' hi véu la seva direcció acertada.

¿No saben quina n' ha fet?

¡Humillat Mataró! Aixó no ha passat may pel caleiro de cap dels téus regidors!

¡Ha fet emblanquinar los arbres de la Plassa Real!!!

Y are que vingan los forasters á veure aquest portentoso. Y no 's pensin: á n' aquests arbres emblanquinats encare hi faltan los arrimaderos.

P. DEL O.

PLAZA DE TOROS.

Revista de la tercera corrida de abono verificada en la tarde del domingo 14 setiembre.

En la variedad disen que está er gusto, así pues la última corrida es de lo más gustoso que se haya visto. Por sus lances y peripecias que estaban á la orden de la tarde, puede icirse que aqueyo fué la mar... ¡y qué mar! ni er del Deluvio de que nos hablan las crónicas de los tiempos atrasaos... Pero no nos adelantemos que en este país el ir adelante no siendo con los faroles, es mú comprometo y mal negocio.

Reventaba la plaza de tan apretao como tenía de gente er buche de los tendios y ¡redios con tantas jembras de rompe y rasga y puestas muy de tiros largos, que no puede pasarnos méenos que un sofocon!

Ya le digo á usted zeño Juanito que le vá muy gordó, pues á eyo, y vengan parnés...

A la media para las cuatro un retebuen mozo mejorando lo presente y lo pasao, ocupa er sillón dorao que está vacante. Me dicen que es un arcalle segundo que no pudo ser primero y que se yama Don... no sé

qué Proteccionista. Hace la señal consabida y con toa su gracia su zandunga y su aquel, Lagartijo al frente de sus muchachos y sus cabayos efectúa er paseo en medio de una sarva de aplausos.

Acabaos los preparatios que son der caso, y prévio el toque de los clarines dejése ver el primer bicho.

Era grande como una catedral, de pelaje berrendo en cárdeno, bien puesto y de muchos quintales, olió á la caballería tres veces, se marchó esta á la cuadra y Anton y Gallito de la manera que zaben entregaron á Cantero que así se yamava er bicho, tres pares de sobres certificaos pa que no los perdiése. Lagartijo mú compuesto y adornao con vestimenta encarnada y oro y cabos negros (emancipaos sin duda) desempues del brindis se fué derecho al bicho que estaba más aplo-mao que un cesante sin padrino ni madrina. Rafael se zalió del empeño como pudo, tras nueve pases, una corta á volapié, cambio de muleta, dos estocásas, una ladeada y otra buena y dos intentos de descabello sin necesidad, porque Cantero se tendió pa que lo arrastrasen á su destino.

Er segundo toro era negro bragado, corniveleto y corto. Como que no era ni la mitá del otro, no faltó quien preguntó si era su vuelta de la pesáa, pero Huevecito, este era su nombre, tenía malas pulgas y en un dos por tres arremetió doce veces contra los zulús montaos, haciéndoles besar un quinto de veces la santa arena en cuyo lugar de recogimiento se vislumbra-bran tres fetos exánimes, amen de otro desaparecio. Molina y Bienvenido corgaron una trinidad de pares á Huevecito, en tanto que emperējilao de verde y oro con cabos encarnados se aviaba el zeño Paco de Oro pa su tarea. Esta no fué larga porque er zeño «Figa de moro» (así oi que le yamavan) no se mete con dibujos y no es de aqueyos que se presume que le han dao el pié pa que tome la medida. ¡Puñales y que pronto preparó ar bicho! Tres pares á gran velocidad y sin intermedios y aluego hizo como si se echara á fondo, resultando una estocada floja y de escamatis; siguió un volapié bueno y por último un pinchazo. Er puntillero será de los que no quieren las quintas, porque remató el toro á la sexta.

Se vá jaciendo de noche. No brilla otro sol que las hombreras de los chulos, que de puro brillantes parecen estasiaos.

El tercer toro se presenta: era negro zaino y desportillao del izquierdo. Su lidia se efectuó á corre date priesa. En diez minutos tomó doce puyas, mató un cadáver, suicidó otro, le cláyaron tres pares de rehiletes y Rafael desempues de decirle mú bajito «te voy á diñar mulé», se lo diñó pa que fuera á contárselo á su mare, con un mete y saca de recurso y pa evitar compromisos, pues que se le fué la mano y la punta del estoque se coló á los límites de la olla.

No te entretengas, que caen gotas. Pues, por eso, á la carrera salió el cuarto toro, berrendo en negro y bien armado. A paso lijero como al anterior le torearon, si bien que quiso dejar mayores muestras de su bravura en el fugaz trance de sus hazañas. Cuatro berengenas cayeron, sin que nadie volviera á levantarlas, dos Quijotes hicieron otro tanto, pero levantándose; y con quince puyazos y tres pares de arracadas pasó el toro á las manos de Paco de oro, que esta vez demostró que si jasta se falsifican las piezas de á dos cuartos pueden haber Pacos de oro puro sin mezcla (paece imposible en este país—!) Al cuarto pase, soltó Paco una barrenando, que aunque ladeada fué lo suficiente para tumbar al bicho y hacer que se desluciera el cachetero. A Paco le cedieron el cuerpo de su asesinado.

Salé el quinto toro, berrendo, atigrado y corniprieto. Lo galloé Lagartijo y los piqueros le acariciaron seis veces, cayendo uno, no en la arena, en el fango. Tocan á banderillas. Las 5 y lloviendo. Tres pares ostenta el bicho. Agua vá y agua viene... El público empieza á desfilar. Presenta el trapo Lagartijo, es desarmado, vuelta á la tarea, da dos pases. Arrecia la lluvia, se descalza el matador, queda solo en la arena. ¡Aprieta mance! ¡qué manera de llover! el público de los tendios se refugia en la grada: gritos y chillidos. Lagartijo bajo dosel que le sostienen dos muchachos, da un volapié hasta los gavilanes al bicho. Es imposible continuar. El zeño Proteccionista, digo el zeño Pujol y Fernandez tan campante en su palco. ¿Pero hombre de Dios, no sabe osté lo que debe hacerse...? ¿Para cuando se reserva el vaguear á una res...? Vamos que no lo entiende.

¡Qué buena lámina la del toro! El público puede contemplarle á su sabor, como que se estuvo tomando un baño de piés primero y luego de barriga una hora y media al menos. A las siete y media, completamente á oscuras salieron los mansos, y el toro se fué con ellos al corral. La plaza paece un pozo ¡ay si fueran tanta verdá los de Moncada!

La gente salió como pudo del edificio. Había quien pasaba á cuello y cordero desde la puerta principal jasta el callejón á cuatro cuartos. Los omnibus trajinaban jasta á la Rambla á diez reales por asiento... Ole.

Los toros eran de D. Rafael Lafite y se portaron como sabe. De Lagartijo no hay que hablar: bien segun su costumbre. Murieron 8 caballos y 2 de inútiles; total 10.

A las nueve de la noche aún quedaba gente en la plaza y sabemos de buena tinta que el simpático empresario zeño Barnés tenía dispuesto pá tóo el mundo camas, buena cena y la mar de cañitas de manzanilla pa que los detenidos se hicieran pasar con un buen trago, el idem malo que les había hecho tragar la señora atmósfera.

ANDALUZ DEL CLOT.

UNA ULLADA ALS TEATROS

BENEFICI DE 'N TONY GRICE.

Lo Circo equestre de la Plassa de Catalunya es més fort de lo que 'm creya: lo dia del benefici de 'n Tony Grice, no 's vá reventar. Era un verdader compromís pel beneficiat. Las sévas gracias casi no hi cabían, y á pesar de tot vá ficárlas hi.

¿Cóm no, si en Tony es lo clown animat per excelencia!

Surt ell, y 'l públich riu.

Té una cara moguda y expressiva, y en lo ram especial de las ganyotas gosa de privilegi exclusiu. Los dibuixants del Punch de Londres, molts cops podrian pendre'l per modelo.

En Tony vá omplir sis números del programa. ¡Ah! Com se coneix que al aprende alló de «setze jules menjan fetje de un penjat» vá aprende també que Catalunya es la terra del treball.

¿Quin modo de suar!

Y quina varietat, dintre de l' unitat.

En los intermedios de la Manley vá fer déu mil bojerias: en la imitació de 'n Trewy vá demostrar las dificultades que vencía l' equilibrista sens rival, y sense podérseli comparar, vá estar oportú y vá fer algunas cosas verdaderament notables: en la sort de l' antipoda, de cap sobre una barra, vá demostrar que lo mateix s' aguanta ab lo cap que ab los péus; en l' elefant va estar graciós com sempre, lo mateix que quan parlava ab Mr. Aniceto: en lo torniquet vá donar ¡provas de ser un bon gimnasta, y finalment en la pantomina, imitant á un perlátich ó epileptich, vá donarlas de ser un mimich de cap d' ala.

Vá obtener molts y preciosos regalos, joyas, cigarrs y champagne.

Eran merescuts.

¿Que beguí á la salut de Barcelona!

Al cap de vall ell podrá dir que ha sapigut distreure als barcelonins durant tot un istiu, sense cansarlos, y alcansant aquella popularitat que 's manifesta fins anant per las capsas de mistos. ¡Quants homes celebres ho han intentat y no han pogut lograrho!

Pel demés, los temps se civilisan y en Tony ho demostrea. Avants no més que 'ls senyors feudals, los reys y 'ls magnats se divertian ab los seus bufons. En Tony Grice ha vingut á demostrar que 'ls clowns, ja no son dels reys sino dels pobles.

L' ALLOTJAT.

(PERA L' ALBUM DE LA SRTA. T. ESCALA.)

Disfressat ab traje bélich
ab las fletxas sota 'l bras,
vá l' Amor rosat y angélich
tot solet cantant al pás:

—«Soch l' Amor que busco casa,
soch l' Amor, ¿qui me 'n dará?
Qui m' allotji en bona cambra,
ab mi al cel després vindrá,
Castas doncellas,
tendres poncellas,
deume posada, jo soch l' Amor;
No 'n donguéu salas,
plenas de galas,
deume la celda de vostre cor.
Soch l' Amor que busco casa,
soch l' Amor, ¿qui me 'n dará?»

Pam, pam, pam; truca á una porta.
—¿Qui es que truca?—Jo, un soldat.
—¿Un soldat? ¿Quin fi aquí 'us porta?
—Vinch, de pás, pera allotjat.
Ja deu portas tinch trucadas,
m' han respost deu serafins...
—¿Que 'us han dit?—Per deu vegadas,
«Ja hi ha un allotjat á dins».
—Entrén, donchs, baix aquest sostre.
—Prou que hi entro, desseguit.
—Menjaréu del trist pá nostre.
—¿Y dormire?—Al vostre lit.

Es ja nit: la hermosa nina
recollada dolsament,
véu la lluna com camina
blanquejant lo firmament,
quan de sopte en la espessura
del fullatge d' un desmay
sent vibrar una véu pura,
un cant qu' ompla tot l' espay:

—«Doncelleta, la bufona,

la pubilla del casal,
bon sopà hi trobat a taula,
hona cambra m' has donat.
Mes no es pas aquesta cambra
a que vinch aquí a cercar;
si no'm donas la que busco
no'm tindràs per allotjat.»

—L' allotjat! Com a tal hora
héu baixat aquí al jardí?
—Per poguer més de la vora
dirvos lo que 'us haig de dir.
—Què voléu?—Molt poca cosa...
—A la cambra no esteu bé?
—Es vritat... es molt hermosa...
mes la meua no ha de...
—Diguéu, donchs, quina voldríau?
Si pot ésser la tindréu.
—La que vos prest me daríau
si 'us portessiu com debéu.
—Bon soldat... no arribo a entendre...
—Jo hi vingut pera allotjat
—Pero bé, no puch comprendre
lo mal tracte que 'us he dat.
—Si 'm miréu bé cara a cara,
si 'm miréu bé fit a fit,
dins la vostra cambra encare
me faréu passar la nit
—Com...?—Doncella, la bufona,
es vritat, jo t' he enganvat.
Dom ta mà de neu, perdona;
si, jo no soch cap soldat.
—Qui sou donchs?—Soch la dolcesa,
soch la estrella de ta sort,
soch la llum de ta bellesa:
miram, nena, soch l' Amor.
—Salta a dalt volant tot d' una,
la nineta llença un crit:
més que may brilla la lluna...
misteriosa... santa nit!

L' endemà tot hom buscava
per la casa l' allotjat.
Mira roda... no 's trobava,
algú sab si se 'n ha anat?
La estranyesa en tots es forta;
bé han furgat per tot arreu,
ningú ha vist obrir la porta
y 'l soldat en lloch no 's veu.
—Digas, nena,—diu la mare;—
lo soldat qu' héu allotjat
sabrá dirme acas ahont para?
—Es aquí: no se 'n ha anat.
—Es aquí?—Si mara mèva;
jo l' hi he dat allotjament.
ara sento la veu seva,
ara sento 'l seu accent.
—Ara 'l sentis?—Jo 'l sento are.
—Sabs hont es?—Si, per ma sort:
aquí dins l' allotjo mare.
Y la nena 's signa 'l cor.

C. GUMÀ.

ESQUELLOTS.

En lo present número ja hi veuran lo pagés de fora
que vé a las festas, y 'l concepte que l' hi mereixen, y
ademés hi trobaran una lámina de las festas de Vallfo-
gona deguda al aplaudit artista Pellicer, representant
l' acte de ser colocadas las coronas fúnebres sobre la
tomba del memorable Francesch Vicens Garcia.

Item més: un retrato autèntich de la infortunada vic-
tima del crim espantós del carrer de la Paloma.
Angela Vidal, natural de Roquetes (Tortosa) de 21
anys, de conducta honesta, molt volguda y estimada
per tot arreu hont havia servit: aquesta es la victima,
digna de la simpatia y commiseració de todas las perso-
nas honradas.

A l' iglesia dels Angels s' hi ha trobat lo cadáver de
una criatura recién nascuda; un altre a Sant Jaume y
un altre a Sant Pere.

«Siga su curso la procesion.»

Ha comensat a treballar al Principal una companyia
d' ópera, y per cert que pot anars' hi no més que per
sentir a la Carolina Ferni y al baritone Giraltoni.

Son artistes gats vells: han deixat la frescura de la
seva veu sobre 'l camp de batalla; pero conservan lo
domini de l' escena, posseheixen una bona escola y 's
fan aplaudir cada dia.

Aviat nos donaran *Il violino del diavolo*, ópera nova
del mestre Mercuri, rebuda ab entusiasme a tot arreu
hont ha sigut posada. Hi anirém y 'ls en farém dos
quartos.

En la nit del dilluns al dimars vá ressonar sobre Bar-
celona un tró terrible, esgarriós, d' aquells que no més
se 'n senten un ó dos cada sígle.

Quina llástima que no vaja esperar uns quans dias,
que haurian pogut anunciarlo en lo programa de las
festas!

No farà tant soroll lo volcan del Tibi-dabol

Lo mestre en gay saber Francesch Ubach y Vinyeta,

ab lo titol de *Expansions*, ha publicat un nou volum de
poesias, notables con á sévas.

La major part han sigut premiadas en certámens pú-
blichs, y hem de confessar que 'u mereixen.

Si 'ls agrada la bona poesia no deixin de adquirir
aquest tomo, que val no més que tres pessetas, y 'l
trobaran á ca 'n Lopez.

Després de celebrarse la vista á porta tancada, la
Gaceta de Catalunya ha sigut condemnada á 20 dias
de suspensió.

L' acompanyo en lo sentiment, á pesar de que sem-
pre ho havia dit:

—Pobre *Gaceta*! La fan anar á las foscas... S' estre-
llará.

Qui fá 'l negoci ab l' aygua de Lourdes es un xoco-
later de Girona!

Va comprarne cosa de un porró y 'n porta venuda
més de una càrrega á una récu de babaus que ván á
comprarn' hi.

Are no falta sino que l' aygua del pou del xocolater
també fassa miracles: que monti un establiment de cu-
ració y ¡pap! vinga fer la competencia al Santuari de
Lourdes.

Es l' únich modo de que s' acabi tot aixó: trayentse
'l pá de la boca.

Dimars al Ajuntament vá haberhi una sessió borras-
cosa.

Se tractava *nada menos* que de la qüestió dels con-
sums, y ja se sab, lo prestigi del Ajuntament vá con-
sumirse.

Ván dirse unas cosas, que si pagavan dret, ab ellas
no més quedaria cubert lo presupuesto.

Lo rellotje de la Catedral dona un' hora per altre.
Naturalment ab aquestas pluhas s' haurá costipat.
Ja 'u sab lo Cabildo: uns perfums de flor de sauch y
al llit dejorn.

Potser també l' hi aniria bé una toma d' aygua de
Lourdes.

S' ha descubert á Hostafranchs una fàbrica de mo-
neda falsa, en lo moment de funcionar.

¡Era bonich! Lo metall bullia en los gresols, tot es-
tava á punt de solfa y ván trobarse 250 pessas calentas
encare.

Si per una casualitat eran unsas, la policia podia cri-
dar com las castanyeras:

—¡Calentas y grossas!

A Palau, poble de prop de Figueras, lo dia de la fes-
ta major, lo capellá que deya l' ofici vá quedarse dor-
mit com un sach de guix.

¡Ay Déu meu, y encare se n' estranyan los impios!
¡Ells haguessin de dirlo!

¡Es una feyna tant cansada la de capellá!

La frasse final:

—D. Paco, deixim déu duros.

—Vaya una frescura! Jo no 'l coneix á vosté.

—Home, per xó mateix los hi demano, que si 'm
coneixia, ja l' hi asseguro jo que no 'm deixaria ni deu
quartos.

FRAGMENT DEL LLIBRE INÉDIT

MIL Y UN ACUDITS

PER J. DERN.

«Tratando como en familia
hay un cuarto á todo estar.»
—Hi arribo, y veig la mestressa
á dos fills plantofejant.

En un poble de la Costa
un nen varen batejar
y posantli l' sant del dia
van posarli.—Cuart menguant.—

—Per quan te casis Baldiri
t donaré dos consells:
Avants, pènsathi molts mesos.
Después, no t' hi pènsis més.

—Vosté diu que vol la noya
¿Y ab que conta?—Es natural.
Jo Don Pau conto ab la ploma
pel sistema decimal.

Barcelona n' es la terra,
purgatori l' Poble Sec,
venen á sé uns Llims l' Ensanche
y qui vá á Gracia vá al Cel.

—Si no pènsas adressarte
t deixaré aná á soldat.
—No pare pues que si 'm torso

per inútil me darán.

Sens mourem de casa mèva
m' empenyo en ser diputat.
Prometent treure las sogras.
tothom l' vol me dará.

Un pagés que per Nadal
á vendre virem venia
vá pasarne cuan rifaban
frenta la Porta-ferrissa...
y al sentirne aquell crit célebre
—¡Per dos quartos, dono un gall!
encare no t' prou camas
per fugi cap á l' host-l
—¡L' ase 'm refoll si jo 'ls dono!
y va fugi l' sent demá.

Es tant noble l' Agustí
y tant d' amistat blasona
que cuan me 'n vaig á viatge
fá companyia á ma esposa.

QUÈNTOS.

Un orador pronunciava un discurs, en lo qual ell
mateix se dirigia grans elogis.

—Senyor l' hi deya 'l president al veure que tothom
reya sentint com s' alababa: procuri sé una mica més
modest en las paraulas.

—Senyor president es impossible: porto 'l discurs
aprés de memoria.

Lo rector d' un poble preguntava á un noyet de la
doctrina, molt avispat:

—Digas Pepet, ¿qué 's necessita per entrar en lo cel?
—Fe, esperansa y caritat.

—¿Y res més?

—¡Te rahó!—replicá 'l xicot ab vivesa.—Ademés se
necessita... serne fora.

No hi ha res més terrible que la quitxalla.

Un dia un senyor está segut á taula ab lo sen nen,
quan una criada l' hi anuncia que acaba de arribar
D. Fulano que desitja veure'l desseguida per parlarli
de un assumpto molt urgent.

—¡Quin poca vergonya! ¿Que no 'u sab que are di-
no? En fin qu' entri.

Y al moment en que passa la porta del menjador, lo
xicotet ab veu clarissima exclama;

—Entra, entra poca vergonya.

Lo marit de un' actris sorprén á la seva dona ab dols
entreteniment ab lo primer galant.

Se queda clavat al peu de la porta, crusa 'ls brassos,
y no sabent que dir, exclama:

—Bravo! Bien!... Are Rita, si en lloch de tenir per
marit á un home com jo, tinguessis un home de genit
¿vols dirme que succehiria?

Un pren un criat que l' hi han recomenat molt, dihent
qu' era un modelo de obediencia.

—Mira Joan, l' hi ha dit, vés al sellé, obra l' aixeta y
ompla l' ampolla.

En Joan ho fá al peu de la lletra, y 'l cap de mitj'
hora encare no ha tornat.

L' amo vá á veure si té alguna cosa, y 'l troba molt
tranquil, crusat de brassos.

—Què fas aquí?

—Jo l' hi diré, com vosté m' ha manat que anés al
sellé á omplir l' ampolla, ho he fet. Are vosté no m' ha
dit que tornés, y aquí 'm té esperant las sévas ordres.

—¿Ahont vás Quico?

—A ca 'n Sirarols á pagarli déu duros que l' hi
dech.

—Los hi déus y 'ls hi pagas, en uns temps tant do-
lents com ios que corren... Tórnete'n á casa, tonto,
que aixó de pagá 'ls deutes ja s' ha suprimt.

—Casi tens rahó... Si 'ls hi pagava casi seria 'l ma-
teix que *pegá* á una criatura.

Un deya:

—Jo no podria ser torero perque soch esquerrá.

—¿Y perque no podrias valerte de la esquerra per
matá al toro?

—Perque tots los toros están acostumats á que 'ls
matin ab la dreta.

Contemplant un nen acompanyat de la seva mare una
estatua de la Venus de Milo, vá preguntarli:

—Mamá ¿perque l' hi han tallat los brassos á n'
aquesta senyora?

La mare vá respondre:

—Perque sempre 's ficava 'ls dits al nás.

Lo nen vá prometre no ferho may més.

TRENCA-CAPS.**XARADAS.**

I.

Hu molt gran lo mèu amor
bella quart-tres aixerida;
pots dí a la tres repetida
que tè hu dos tres lo mèu cor.
Si 'm vol, quant la tèva tres
te faré la mèva dena,
si no 'u vol, molt fácil es
de tristó 'm tersa segona.

Xius.

II.

M' estaba ahí a la dos tres,
sens imaginar cap mal,
tallant un prima al revés;
quant me vá dir en Tarrés
que mon tres hu se total.

PAU SALA

SINONIMIA.

Lo tot s' en vá en la tot
ab la tot a treballar
y jo crech que tot si 's creu
que li darán bon jornal.

NOY MACO

ANAGRAMA.

Algú qu' es fica en las tot
com dos tot ja li valdrán;
perque 'us dich que si barrejan
alguns tot, que son molt llarchs.

LLANUF.

CONVERSA.

—Ola! Saldoni com tè trobas?
—No gaire bé.
—Oh! aixó ray: ja 't daré un remey.
—Faig lo que 'm diu lo metje.
—Res mes? Y quin metje tens.
—Entre tú y jo! 'hém anomenat.

O. NAIKAM.

**ANGELA VIDAL**

la víctima del crim del carrer de la Paloma.

TRENCA-CLOSCAS.

Clero en bata

Ab aquestas paraulas formar lo nom d' un arrabal.

DOS ESCAPATS DE NISSA.

COMBINACIO NUMÉRICA.

Sustituir los pichs ab números que sumats vertical, horizontal y diagonalment donguin per resultat 25.

RODRIU LLANA.

GEROGLIFICH.

Juny Garraf
Tifus. Alella
I R E R
Q U E
Campagne.
l rer.

AIXORAMSUT.

SOLUCIONS

A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.

1. XARADA 1.^a—Ventura.
2. IDEM 2.^a—Senyor.
3. MUDANSA.—Llanxa.—Manxa.—Panxa.
4. SINONIMIA.—Tunyina
5. TRENCA-CLOSCAS.—Montblanch.
6. COMBINACIO NUMÉRICA.—11 7 8 9 6

8 6 7 11 9

6 11 9 8 7

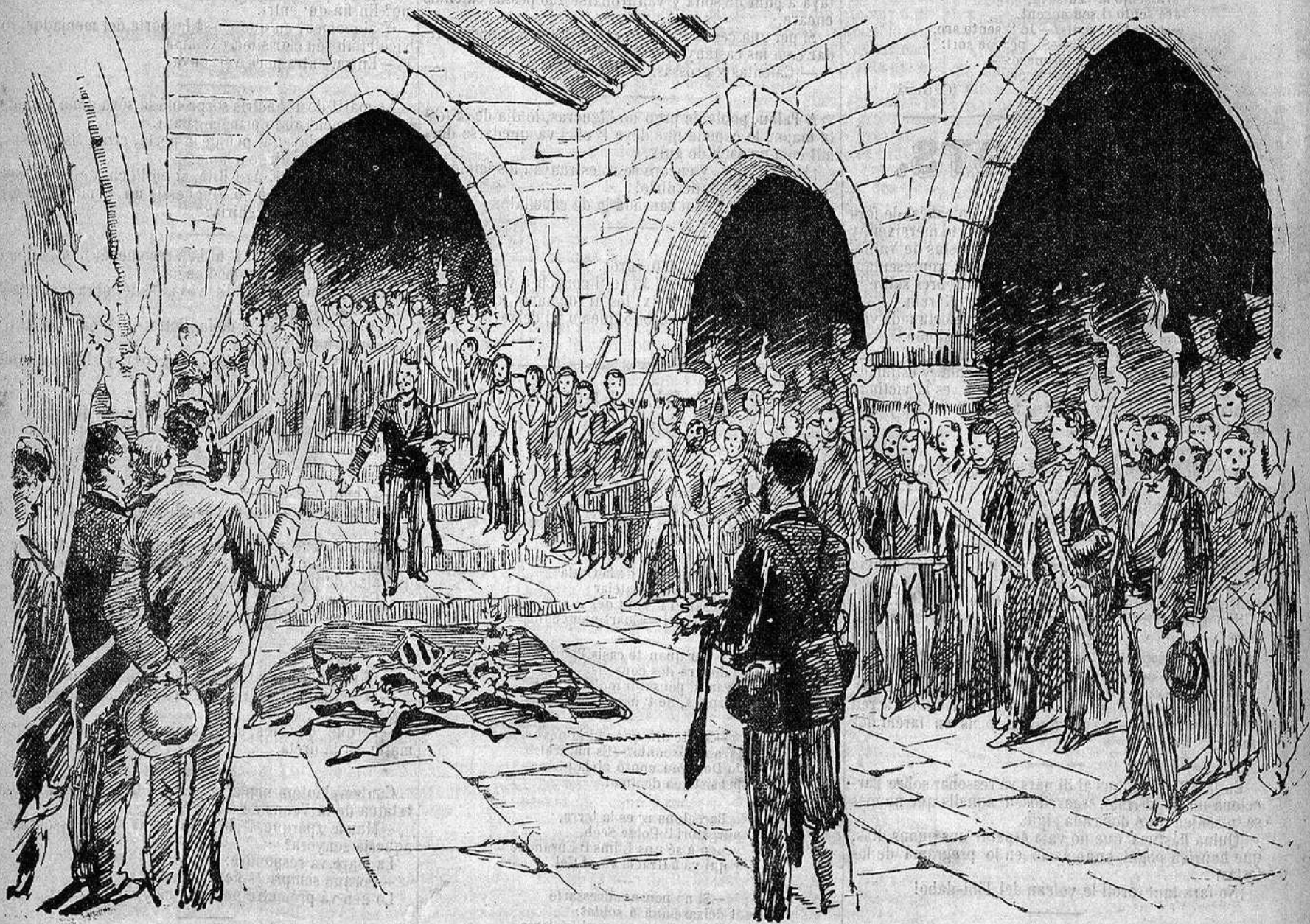
9 8 6 7 11

7 9 11 6 8

7. LOGOGRIFO NUMÉRICH.—Chocolatera
Chocolater
Chocolate
Cartera
Ratera
Clara
Chata
Ral
Te.

8. GEROGLIFICH.—A la comarca del Assia hi han xinos.

Barcelona: Imp. de Lluís Tasso, fill, Arch del Teatro, 21 y 23.

LAS FESTAS DE VALLFOGONA.

La comitiva depositant las coronas sobre la tomba del rector Francesch Vicens García.